



一半金黄一半翠绿

文昊◎编

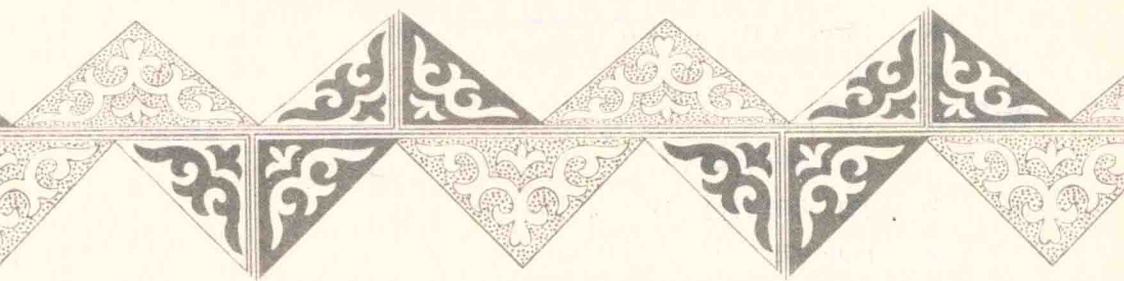


新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



一半金黄一半翠绿

文昊◎编



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

一半金黄一半翠绿 / 文昊主编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.10

(亚洲中心文化丛书)

ISBN 978-7-5469-4431-9

I. ①—… II. ①文… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 244347 号

亚洲中心文化丛书 文昊 主编

本册书名	一半金黄一半翠绿
编 者	文 昊
图片提供	史 舞 晏 先 涂苏别克 文 焱 王树声 文 昊 小 雨 张永江 沈 岩 张国军
责任编辑	吴晓霞
装帧设计	党 红 李瑞芳
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
社 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编: 830026)
电 话	0991-3773930
发 行	新华书店
印 刷	三河市燕春印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10
字 数	107 千字
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-4431-9
定 价	29.80 元

版权所有 侵权必究



◆文化撷英

Cultural Excavation

1

永远的刀郎 枣林子 2

柯尔克孜族的口头“经典”《玛纳斯》

..... 依斯哈别克·别先别克 6

金山绝响

——布尔津草原文化撷英 张 晖 10

情迷索尔巴斯陶 秦红丽 14

喀什古典的面影 王 伟 18

英吉沙小刀 殷 明 22

新疆方棋典故 胡 勇 27

慕士塔格峰的鹰笛之声 楼望皓 30

寻找马头琴艺人 李桥江 34

走进中国第一家丝绸之路博物馆

..... 张迎春 36

走进中国民族乐器村 红 柳 40

维吾尔柔巴依 沈 苇 44

哈萨克族的马上游戏 50

哈萨克族阿肯弹唱的形成与发展 58

新疆儿童游戏——“斗鸡” 王力德 66

◆艺术宝典

Art Treasures

69

《十二木卡姆》——绝代佳人绝代歌

..... 刘 逊 刘 迪 71

龟兹佛教壁画艺术 M·布萨格里[意] 77

吐鲁番——艺术圣地 M·布萨格里[意] 82

维吾尔族建筑图案 李 云 87

克孜尔壁画中的人体艺术

..... 王功恪 王建林	92
龟兹石窟的裸女	南 子 102
古冢丹青寓意长	张 晖 108
柯尔克孜族的织绣艺术	宋 成 112
重新解读狩猎岩画	刘学堂 116

◆ 民族宗教

National Religion

119

新疆历史上的第一座清真寺	马品彦 120
佛教宝库——阿克苏	森文等 122
天池的宗教和历史遗迹	127
古代和田的老鼠崇拜	马品彦 129
清代人笔下的维吾尔族宗教习俗	何汉民 132
古代突厥人的萨满教	凯兹拉索夫 136
维吾尔人的丧葬风俗	海来特·尼亚孜 139

◆ 民间工艺

Civil Craft

143

和田桑皮纸制造过程	李吟屏 144
-----------------	---------

◆ 异域寻宝

Seek Treasure

148

新疆和田白玉的修饰、装潢技艺种类

及其检测方法	何金明 何 琳 149
--------------	-------------



文化
撷英

Cutural Excavation

文化 撷英

Xinjiang Culrure Excavation

新疆文化撷英



摄影：文焱

YONGYUANDEDAOLANG

[永远的刀郎 Daolang]

文 / 枣林子

以前，我多次欣赏过刀郎人歌舞的写实照片，但当真实的刀郎人和刀郎舞蓦地出现在眼前时，我禁不住大欢喜、大感动。

整整一天，我沉浸于刀郎歌舞之中，有生以来一种不曾有过的激情在我的胸腔中鼓荡着，一遍遍的，毫不倦乏。当卡伦、刀郎热瓦甫奏出悠远的过门，一个鼓手“噢——”地起序，那声音格外奇崛，似一种遥远的呼唤，伴随深沉有力的节奏，歌者齐发。摄魂荡魄呀，这是一种意境。

麦盖提之行是声色有色的。我们的汽车驶过了新修的叶尔羌河大桥后，便到了著名的刀郎歌舞之乡。我们先在县城参观了麦盖提农民画，这使我对麦盖提的农民有了一个全新的认识。这些不起眼的农民，骨子里流淌着艺术的血液，我始终弄不明白，是歌舞激起了他们的创作激情，还是绘画创作点燃了舞者心智的灵光。

刀郎舞，也叫“刀郎麦西来甫”。全过程表

现了狩猎时的情形和凯旋时的喜悦。我在观舞过程中发现，其表演是有固定的程式的。初起，散板高歌，似在召唤各个部落的人参加围猎，接着是走步对舞，男人伸出双手，左一下，右一下，表示用手拨开树丛寻找猎物，女人则将一只手背在身后，另一只手高高举过头顶，表示高举火把照明。再下来是边走边旋，乐曲也变得紧张急促，说明了发现野兽并与之展开搏斗直至围歼的情形。舞者双臂起落有力，越转越快，这时全舞达到了高潮。

在央塔克乡，我们被引到一农家大院，刀郎人正在大院中架起篝火，忙活着烤鱼什么的，一位老妈妈已经忙了整整一个早晨了，她要为我们做一种全村也没几个人会做的苞谷面饺子。见我们到来，她从坐垫上慢慢下来，边招呼我们，边活动一下早坐麻木的双腿，然后坚忍不拔地继续着她的活。在这里，我认识了一位八十多



岁的刀郎老人,他叫木拉丁·吾守尔,他那黧黑的面容与他那把银白的胡须形成了鲜明的对比。老人腰弯了,门牙豁了,但笑起来爽朗,唱起来陶醉,舞起来敏捷。木拉丁老人总是笑眯眯地盯着我们,目光中充满了看孙女一般的慈爱。我们渴望交流。通过翻译,他告诉我,他父亲是清真寺里的阿訇。还在他很小的时候,他调皮极了,父亲太忙就把他送往叔叔家。叔叔好歌舞。从此,他也由小舞到了今日的狂舞,并在舞蹈中与村里的一姑娘相爱了。这是一位刀郎老人粗略的生活轨迹,但我知道,生活中一定还有某种窘迫和困苦,歌舞成为一种必需,否则,庸常杂芜的日子,将使精神黯然。

由刀郎舞我想到了刀郎人。史家研究,刀郎乃维吾尔族的一个分支,但在生活习俗、语言、文化及相貌上却与维吾尔人有一定的差别。上溯 13 世纪,蒙古人征服了整个亚洲及东欧部分地区,建立了威名赫赫的元

朝,南疆及中亚地区成为成吉思汗次子察合台的封地。此后,在伊斯兰教传播的过程中,因蒙古人拒绝改宗伊斯兰教,受到世俗政权的压迫,被迫迁至沙漠边缘,以打渔狩猎为生。至 15 世纪,他们开始信仰伊斯兰教,开始了农耕民族与游牧民族在语言、文化、民族方面的交融,形成了现在的刀郎人。所以说,刀郎人有着蒙古人的血统。据考证,刀郎舞与蒙古人的倒喇舞有着极为密切的渊源关系。倒喇舞的节奏也是由慢及快,然后在急速旋转的高潮中结束。从现代蒙古人的倒喇舞中,我们也许可以寻找到刀郎人身上蒙古血统的信息。

刀郎舞开始了,歌者闭起双眼,打着手鼓,集结了鼻腔、胸腔、丹田之气,发出低沉若洪钟般的共鸣声,一种原始的意象、粗犷的气势令我们不能自己。木拉丁老人同我对舞起来,他不时地纠正我的手摆动的方向、旋转的快慢,我们用眼睛对话,用动作交流。



摄影:文焱



摄影：文焱

这是一次灵魂的对舞。慢慢地，我掌握了舞蹈要领。先起，矜持缓慢，随后坚定硬朗起来，动作幅度也逐步加大。一曲一曲，歌者不疲，舞者不乏。

那位跳得极具韵味的年轻的刀郎人是乡文化站的站长。他告诉我，《刀郎木卡姆》是新疆地方音乐中最古老的艺术，其中共有9个套曲。传说在很久很久以前，一位名叫努尔木汗的母亲，她有3个儿子，每天都要出去打猎，母亲在家担惊受怕，度日如年。于是，她叮嘱3个孩子，打完猎一定要高声唱歌，她只要听到孩子的歌声，便知道他们平安无事。3个儿子每天都去不同的地方打猎，大儿子声音粗犷深沉，她就知道这是包孜巴亚宛的声音；二儿子歌声圆润优美，她就知道这是胡代克巴亚宛；小儿子歌声温柔

婉约，她便知道是孜力巴亚宛。以后，3个孩子的名字便成了套曲的名称。这是一个多么生动的传说呀。传说中透着人类最伟大的感情，透着浓厚的草原气息。我返璞归真，享受着意切情浓的刀郎人的生活。

开饭了，大碗的苞谷面饺子，大盘的米肠子面肺子，大碗的酸奶子一下便把我们打倒了，后面再端上来的美味的刀郎烤鱼、烤土鸡、烤羊肉，我们便只有看的份了。酒过三巡，歌舞继续，我们更是兴奋得满面通红。我们全体都上场舞了起来，与刀郎人在一起，仿佛我们都成了刀郎。

这是一个普通的农庄，它在人的生命中是圆满的，它闪烁的光泽给我们打下了深深的烙印。

柯尔克孜族的 口头“经典”《玛纳斯》

文 / 依斯哈别克·别先别克

柯尔克孜族是一个历史悠久的古老民族。《史记》中柯尔克孜族称作“鬲昆”，后来又作“隔昆”。汉魏时期用得较多的是“坚昆”。南北朝至隋时，有“结骨”、“契骨”等称号。唐朝有时用“坚昆”，有时作“黠戛斯”、“纥里迄斯”。元朝时作“柯尔克孜”，又有人译作“吉利吉

斯”。译法上的差别，是因为译自柯尔克孜族本民族语言的发音或俄语的发音。柯尔克孜族主要分布在吉尔吉斯斯坦和中亚的其他共和国，也分布于中国部分地区。新疆的柯尔克孜族主要居住在克孜勒苏柯尔克孜自治州。2002年，新疆柯尔克孜族人口为171316人，其中，克孜



摄影：晏光

勒苏柯尔克孜自治州占 77%，还有一千多人居住在东北黑龙江省富裕县境内。

用史诗撰写历史的民族

如果说其他民族将自己的文化和历史用书面文字、雕塑、建筑、戏剧、美术作品等形式保存下来的话，柯尔克孜族则将自己全部的内心世界，民族的荣辱、抗争和追求用口头史诗形式反映了出来。柯尔克孜族民间文学内容丰富，绚丽多姿，史诗、叙事诗浩如烟海，可称得上是用史诗撰写历史的民族。正如 20 世纪德国著名的语言史诗学家雅克·格林所说的“我们的语言——这就是我们的历史”那样，《玛纳斯》和众多的史诗就是柯尔克孜族的历史。柯尔克孜族的《玛纳斯》与蒙古族的《江格尔》、藏族的《格萨尔》并称为中国著名的三大史诗。柯尔克孜族人民不仅拥有 8 部史诗《玛纳斯》，而且还创作出 100 多部被称为“小型史诗”的叙事诗。

凡有柯尔克孜族的地方，就会流传着《玛纳斯》的演唱会。除中国新疆地区外，吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦以及乌兹别克斯坦也是《玛纳斯》的主要流传地。阿富汗和巴基斯坦北部也有柯尔克孜人居住，在那里也有《玛纳斯》流传。史诗包含了历史、习俗、文学、语言、经济、军事、医学、天文、宗教、伦理、道理、生活等丰富的内容，成为认识和研究柯尔克孜族不可缺少的百科全书。它经玛纳斯奇们代代相传，不断积累，发展成为民间文学中的稀世珍宝，同时也是整个柯尔克孜文化艺术发展的源泉。

史诗通过动人的情节和优美的语言讴歌了玛纳斯及其子孙前仆后继，率领柯尔克孜人民抗击外来侵略者的征战，以及反对内部邪恶势

力的压迫，追求自由幸福生活的愿望。玛纳斯奇们的演奏融声、乐、情于一体，以声传情，达到了炉火纯青的艺术高度。

中国学者经过多年研究得出结论：中国新疆天山北部的特克斯草原是《玛纳斯》最早的形成地，中国是《玛纳斯》的故乡。新疆的玛纳斯县和呼图壁县都是以《玛纳斯》中的英雄的名字命名的，甚至有的《玛纳斯》研究家认为“玛纳斯确有其人其事”。虽然如此，目前史书上却没有关于玛纳斯的确切记载，玛纳斯其人是否存在还有待考证，但是全体柯尔克孜人对于玛纳斯其人在现实中是否存在过的怀疑是难以接受的。他们宁可信其有，不肯信其无。柯尔克孜人民热爱玛纳斯，敬仰玛纳斯，崇拜玛纳斯。在柯尔克孜人民的心目中，玛纳斯是一个顶天立地的英雄，是他们的民族之魂，精神支柱，是苦难的求助者，灾难和祸患的防御者。人们相信玛纳斯的灵魂仍然活着，他会永远护佑柯尔克孜人。对英雄玛纳斯的爱戴之情已深深地沉淀于柯尔克孜民族的深层意识里。

信息时代的荷马——居素甫·玛玛依

两千多年前古希腊人荷马以其超凡的才能，在民间英雄歌谣的基础上创作了《伊利亚特》（15690 行）和《奥德赛》（12110 行）两部史诗而成为世界文学史上的典范。与我们一同生活在 21 世纪的居素甫·玛玛依演唱的《玛纳斯》唱本，气势磅礴，结构宏大，篇幅浩瀚，长达 232665 行，比《伊利亚特》多 14 倍，比《奥德赛》多 18 倍。他除了演唱《玛纳斯》史诗 18 卷以外，还演唱了《叶尔托什吐克》、《托勒托依》、《克孜萨依卡勒》等柯尔克孜族著名史诗，还有哈萨克叙事诗《七个可汗》等。



20世纪60年代以来在中国被认定的80多位玛纳斯奇当中,最杰出的是今年87岁的居素甫·玛玛依。

柯尔克孜人民酷爱《玛纳斯》的同时,更崇敬玛纳斯奇。《玛纳斯》史诗世代流传,玛纳斯奇功盖盖世。玛纳斯奇们有着超人的记忆力,演唱起来如行云流水。虽然不用乐器伴奏,但他们表演时感情充沛,表情丰富,语调时而激昂,时而低缓悠长,且伴有一定的手势。玛纳斯奇能通宵达旦地演唱,甚至长达几十天。

居素甫·玛玛依于1918年4月出生于克孜勒苏柯尔克孜自治州阿合奇县偏远山区的一个玛纳斯奇世家,是父母亲27个孩子中有幸存活的3个孩子之一,是全家最小的孩子。父亲的鼓励,哥哥的熏陶和培养,为居素甫·玛玛依日后成为一个大玛纳斯奇创造了良好的条件。1934年秋,居素甫·玛玛依的哥哥巴勒拜将自己一生所收集的一摞毯有关《玛纳斯》及其他民间文学、历史等方面的手抄本交给居素甫·玛玛依,要求他一定要把祖先的这笔珍贵遗产传给后代。他对居素甫·玛玛依言传身教,亲自指导,使他掌握了史诗演唱的各种技艺,逐渐成为一名受人尊敬的史诗演唱大师。应人们的邀请,居素甫·玛玛依在各种婚礼、集会、节日上演唱《玛纳斯》。他学唱的《玛纳斯》主要是哥哥巴勒拜多年搜集的8部。

《玛纳斯》全部史诗是以第一代英雄“玛纳斯”的名字命名的。《玛纳斯》是部

史诗的总称,又是指该史诗的第一部,其余各部以该部史诗的主人公的名字命名。第一部《玛纳斯》,第二部《赛麦台》(玛纳斯的儿子),第三部《赛铁克》(玛纳斯的孙子),第四部《凯涅尼木》(玛纳斯的重孙),第五部《赛依特》,第六部《阿斯勒巴恰与别克巴恰》,第七部《索木碧莱克》,第八部《奇格台》。史诗采用韵文的形式,每一部都是单独的长诗,又前后照应,玛纳斯奇从头唱到尾。

1961年3月,居素甫·玛玛依开始为《玛纳斯》工作组演唱《玛纳斯》史诗,当时他演唱的是史诗的前5部,共计96800行。1964年6月至1966年7月,居素甫·玛玛依又演唱了前5部遗漏的内容,并补唱了第六部《阿斯勒巴恰与别克巴恰》的内容,至此,他演唱的《玛纳斯》前6部共196500行。

居素甫·玛玛依在“文革”中因演唱《玛纳斯》身心受到摧残。1978年11月,他被请到北京重新演唱《玛纳斯》。尽管前两次演唱的资料在“文革”中已散失,但他依然怀着满腔热情,以高度的责任感和使命感重新开始,又一次从头演唱《玛纳斯》。到1983年3月底,他把《玛纳斯》前6部重新唱了一遍,并被记录下来,又新唱了第七部《索木碧莱克》12000行,第八部《奇格台》12000行。这样,居素甫·玛玛依演唱的《玛纳斯》史诗共8部232665行,成为世界上内容最丰富,结构最宏伟的一个唱本。

金山绝响

——布尔津草原文化撷英

文 / 张 晖

阿尔泰山，苍茫、雄浑、挺拔、壮美。

阿尔泰山古称“金山”，自古以来就以盛产黄金而驰名中外，它不仅是一座自然之山、黄金之山，更是一座文化圣峰。阿尔泰山及其周边被国际学界推崇为“人类真正原始的最为古老的文化发源地”，“是人类向亚洲大陆北部和东部移动的远古中心之一”。

阿尔泰山的广阔和博大，往往令人望而却步，而迷人的布尔津几乎浓缩了金山自然与人文瑰丽诱人的所有因子，呈现给世人的是一个充满“神奇、神秘、神圣”的五彩之窗。透过它能够使人最快地体会何为新疆之美，金山绝响。

只要上路，随时能与古老文明相遇，这就是布尔津。

布尔津高山逶迤，草原辽阔，水草丰美，历史上几乎吸引了亚洲腹地所有重要的草原游牧

民族，演绎了一幕幕雄奇悲壮的历史活剧，留下了一串串弥足珍贵的历史印迹。

两千多年前的春秋战国时期，布尔津是塞人的游牧地。秦汉时期，这里被匈奴所占据，三国时属鲜卑，魏晋南北朝时柔然成为这里的主人。隋唐时突厥人发现了布尔津的富庶。宋时乃蛮部落在此安营。蒙元时代成吉思汗西征后属于其三子窝阔台的领地，明清时代布尔津分别成为卫拉特蒙古瓦剌部和厄鲁特蒙古准噶尔部的历史舞台。因此，可以说布尔津拥有最为丰富的草原文化历史背景。

在绿洲丝绸之路开通之前，东西方文化交流主要在草原丝路上进行，因主要流通物为黄金，此路又被称为“黄金之路”。它以新疆阿勒泰地区为核心，东起大兴安岭的北部，经蒙古草原、阿勒泰，再到世界各地，其中草原丝路中的额尔齐斯道便经过布尔津。此路从蒙古高原进入今伊吾县、哈密市、巴里坤哈萨克自治县一带，过木垒哈萨克自治县、奇台古城、将军戈壁、青河县（也可直接从蒙古高原进入青河县）至富蕴县（也可直接从蒙古高原进入富蕴县），然后沿额尔齐斯河至布尔津县，过布尔津县至吉木乃县，再至世界各地。

布尔津自古以来是众多游牧民族的家园，北方草原丝路的必经之地，因此历史上留下了大量以古石堆墓、岩画、鹿石，以及石器、陶器、

青铜器、骨器、铁器等为代表的草原文化遗存。有些遗存已被人们赋予了传奇色彩，如喀纳斯成吉思汗点将台、西征将士的铜盔甲、将军锅等。

布尔津古代墓葬大多分布在山间盆地，或山前开阔的地方。根据专家考察发现，早期墓葬大都用石质材料砌成，分为封土石堆墓和石棺墓两大类。封土石堆墓，周围用黑石围着，有圆形石堆墓、环石围圆形石堆墓、方土石堆墓，还有土坯、红砖结构建筑的墓葬等。在圆形石堆墓和环石围圆石堆墓的东面多立有鹿石，有些地表立有石人。一般立在墓葬的东面，面部也朝东，被人们称为石人墓。石人有独立石人、男女两性石人等，同立于一座墓葬。立石人的内涵表现了对祖先崇拜的思想观念，具有祖先保护的含意。石人是典型的草原文物，它表现了草原居民尚武的精神。

行走在阿尔泰山间，徜徉在布尔津河谷，你的眼神就不能不在这些沉默的石人身上掠过。听山间风吟，闻河间水喧，在这些无语的石人脸上，你会看到无限的希望，在静静守候的岁月里，他们仿佛在等待远方军队的凯旋归来。有国外学者曾评价过：阿尔泰山的石人是典型的山地草原民族文化现象，是中国北方民族漫长历史的见证人。

石人文化是布尔津草原文化璀璨的明珠，蕴藏丰富，在布尔津石人中除了阿勒帕布拉克墓地三角截面石人、海流滩弧角矩形截面石人和乌求布拉克女性石人等值得人们驻足关注外，就是位于阿贡盖提草原的石人阵了。

阿贡盖提草原石人阵位于布尔津县城至喀纳斯风景旅游区 96 千米公路旁，此处为布尔津县也格孜托别克乡的春秋牧场。一眼望去，整个谷地四面环山，地势平坦，山坡上松林栎比，绿草如茵，山谷中鲜花怒放，各种植物极为茂盛，

为阿尔泰山中心带盆地。

阿贡盖提为蒙古语，意为“阳光普照的地方”。它以得天独厚的地理位置和自然风光，与当地自然淳朴的民俗风情、人文景观融为一体，吸引着过往的游客。

阿贡盖提草原石人阵是布尔津分散石人的集中地，拥有石人十多尊，大多为突厥时代石人遗存。突厥是历史上的一个游牧民族，在强盛时期，曾征服了亚洲草原上的许多游牧民族。《周书·突厥传》中记载，突厥人死后要“于墓所立石建标”。这说明，古代突厥人有在墓地立石的风俗。在《隋书·突厥传》中也有突厥人尚武好战，死后要“图画死者形仪及其生时所战阵状”的记载。或许，人们可以就此推断，墓地立石之上刻画的正是墓主人自己的光辉形象。

从衣饰上看，阿贡盖提草原石人有那么一些古西域战士的样子。它们都束腰带，衣领紧紧地扣着，俨然一副要出征的样子。但从表情上看，它们却又像几个缄默不语的哲人。他们的目光充满了坚毅、执著和悠远的气息，虽然只是几双石刻的眸子，但却将他们蕴藏内心的东西显露无遗，再仔细一看，里面似乎还隐隐约有山的影子，与周围的大山已融为一体。

黄昏时刻，霞光会把草原映照得格外灿烂。有牧民曾在阿贡盖提草原上，望着草地中心的那十几个石人出神。望着望着，竟觉得那些石人是一群正在舞蹈的少女，有一种非常轻盈，而又非常神奇的东西正在向自己袭来。这时候他眼前出现了许多幻觉，久久萦绕。等他醒过神，就



发现彩霞已消失,草地上正飞舞着一群蝴蝶。它们在石人左右翻飞,再次把黄昏的光线搅动得更加斑驳。于是他进入神幻,冥冥之中似乎与那十几个石人在对话。

无论是墓地石人还是随葬石人,都具有灵魂保护的含义,其根源就是先民对石头本身的崇拜,认为石头具有通灵的作用,所以也就会在阿尔泰山下出现数量众多的武士型石人的典范。它们的共同特点是一手持刀,一手执杯。石人中有的雕琢细腻,不仅刻出了刀鞘和挂件,还雕出了披帛的衣领;有的则简而化之,仅以阴刻的方式勾勒出双臂的轮廓。有的脸型是很明显的蒙古人种,有的则显出欧罗巴人种的特点,这说明所谓的突厥人可能也是由不同民族组成的联合体。石人之所以持刀,很可能就是由于突厥人有尚武的风俗。至于为何总会在另一只手中托着一个杯子,有一种观点认为是权力的象征。还有一种解释认为杯子的含义仅仅就是酒杯,石人代表的就是死者本人,它也和活着的人一样,正在参加追悼自己的丰盛酒宴。所以,石人应该具有通灵的作用,即使人死之后,他的灵魂也会依附在石人身上,只要石人不倒,他的灵魂就不会消失。正因为石人延续了一个人的生命,所以在敌人的眼中“他”依然是要被征服的对象。

游牧民族普遍认为人死之后,灵魂可以升天,而搭乘升天的阶梯便是可以通灵的石头,将死者刻画成石头上的人像,那便是通天石人。因此,石堆墓普遍存在于亚洲草原上,甚至在民族差异巨大、相距甚远的地方也会出现极为相似的石堆墓,这很可能是源于对死亡的相同认识。而这种精神领域的共同性源于同一种原始宗教萨满。亚洲北部的许多民族曾经普遍信仰过萨满教,它崇尚自然,认为万物有灵,并没有统一

的崇拜偶像和宗教规则。因此,居住在高山和草原上的民族会对山石、天地进行顶礼膜拜。

在石人文化存在的 3000 多年中,草原上的民族频繁发生战争、迁徙和融合,所以石人研究中的很多问题至今无法解释。现在矗立在布尔津草原上的石人已经成为一道风景,成为一种神秘主义的象征。

岩石的生命比一个个体生命要长久得多,而那些不知名的石刻艺术家已经湮没在历史长河中,而我们通过这些依旧清晰的石刻艺术品,可以看到他们热烈的生活和艰辛的劳作,可以想象,千年万年前的古代先民们和我们一样有着对美好生活的向往和渴求。

阿尔泰山常被人们誉为千里石刻艺术长廊,这一说法皆因阿尔泰山岩画的存在而获得,这里的古代岩画堪称“大地的精美艺术,石刻的博大史书”,而分布于布尔津的也根布拉克、库须根等岩画将这一美誉推向了极致。

也根布拉克岩画位于布尔津县冲乎尔乡西北方向 20 千米处,据初步勘查,在 1000 米左右长的岩壁石面上,分布着 300 余处岩画,就连山上滚落的大石上也有岩画。雕刻手法以阴刻为主,也有少量阳刻,艺术技法古朴生动,具有独特的风格。岩画作者具有高度的艺术表现力和概括力,他们运用均衡对称美、概括夸张美、主次对比等多种艺术手法。岩画采用轮廓画、浅浮雕、线条画等多种艺术表现方式,在雕刻艺术技法上的精细也有较大差别,但是,均具有显著的北方游牧民族的独特风格和浓厚的地方色彩,所刻的动物及其他生物与当地的地理自然环境是分不开的。画面最大的有 17X15 米,最小的仅有 0.3X0.5 米不等。岩刻大致有人物、马、牛、羊、骆驼、狗、狼、熊、狐狸、鹿以及放牧、打猎、骑马等形象。制作方法一种是雕琢动物肢体结构,勾



勒出动物的形象,另一种是以浅浮雕形式打击出动物形象。也根布拉克岩画,题材广泛,内容丰富,有的画面充分发挥了作者的想像力,具有浓厚的浪漫主义色彩;有的画面表现了作者的写实性,给予人们一种亲切的真实感;有的画面则反映了当时原始的崇拜象征物,还有一些凿刻内容令人匪夷所思。

可以说,这些丰富多彩的岩画不仅是古人生活的愿望和生活手段的记录,以及斗争经验的总结,也是部落成员及后代的教科书和传授知识的画本。这些被描述于岩石上的动物形象可以促使人们不断回忆和联想,激发人们对各种动物的占有欲,年轻一代可以从中认识动物的习性,掌握动物的种类及其活动规律。

生命在于运动,运动意味着生命,运动是生命的表现。一切运动都包含了空间的性质。一件缺乏运动和节奏的造型艺术品,犹如一具死亡了的躯体,丝毫谈不上什么表现的能力。在也根布拉克岩画中,可以说充满了运动感和生命力的动物岩画,它们有的相互追逐、奔跑、相互争斗,有的伸颈长嘶,有的却回首顾盼或四蹄腾跃,充分张扬了岩画艺术家对物象的观察和卓越的表现能力,不仅能准确地表现动物正常情形下那些奔放有力、富于生命力又各具风姿的动物形象,还善于摄取动物转瞬即逝的特殊动态。

也根布拉克岩画,仰望着它,你会陶醉神往,浮想联翩。那壁面,由于地质断层所切,垂直平洁,天然线纹在水浸风蚀下,显得极其清晰,美丽古老的红橙地衣极有规律地爬附其上,使其变幻着巨幅的抽象图景。而古代先民,又把热

烈激昂的情绪宣泄其中,把各类图像挥洒其上。大自然和人类在岩石上共同创造着辉煌的乐章和不可朽的生命。这是自然和人类、物质和精神多么深刻和和谐的交融啊!

库须根岩画是布尔津县规模较大的一处岩画,集中分布在距布尔津县城—喀纳斯湖公路较近的冲乎尔乡境内。岩画内容多与游牧民族生活有关,有山羊、狐狸、狗、马等动物造型。

岩画大部分分布在山沟阳坡裸露的岩石上,百余幅图画散见于23平方千米的山坡石间,气势不凡,也有很小的岩刻画点,仅雕刻一幅图画,耐人寻味。

吐鲁克岩画位于喀纳斯湖一道湾东岸的变质千层岩上,基岩经古冰川作用形成一种特殊的地貌景观羊背石,岩画即附雕其上。岩画地理位置优越,迎面俯视湖面,背后依傍着优美壮丽的夏牧场。现岩画共分为两处,刻有刺猬、野猪、山羊、狼、狗、鹿、雪鸡等动物形象,整个岩画雕刻手法细腻、朴素,造型优美,是游牧民族生活的真实写照。

布尔津古代岩画存在的价值,已经远远超出了单纯的艺术本身的范畴。它对研究历史、考古、民族、哲学、美术、生物、地理,以及宗教诸学科,了解早期人类政治、经济、社会、民族习俗、哲学思想发展过程、宗教信仰、审美观念、民族迁徙、地理变化等方面,提供了丰富的历史资料。它也是中国北方古代灿烂文化宝库中一件闪烁的瑰宝,以自己独特的方式,成为中华民族文化中的重要组成部分。