

石上春秋

SHISHANG CHUNQIU Taihe Guben

泰和古碑存

蕭用彬

編著

卷九十四 有四年之怡怡如一日

江西人民出版社 全國百佳出版社

石上春秋
泰和古碑存
蕭用彬 編著
卷九十四 有四年之怡怡如一日
江西人民出版社 全國百佳出版社

石上春秋

——
泰和古碑存

萧用彬 编著

江西人民出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

石上春秋:泰和古碑存 / 萧用桁编著. —南昌:

江西人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-210-06152-6

I. ①石… II. ①萧… III. ①碑刻—汇编—泰和县

IV. ①K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 225947 号

石上春秋:泰和古碑存

萧用桁 编著

责任编辑:蒲浩

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

编辑部电话:0791-86899010

发行部电话:0791-86898893

E-mail:taxue888@foxmail.com

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

开本:889 毫米×1194 毫米 1/16

印张:55.5

字数:1200 千

ISBN 978-7-210-06152-6

赣版权登字—01—2013—379

定价:128.00 元

承印:南昌市红星印刷有限公司

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换



黃庭堅書《御制戒石銘》



陸游書《詩境》

太虛觀淨聖堂二長
明燈田碑記

予歸田後始建淨聖
堂言建太虛觀次第
後之先觀與者俱當
置長明燈予為之倡
白馬庵傍自十金並錢
二碑皆可為燈田貲
之言予一鄉得若干
昔因若干而觀之為
曰為之於後置一燈
之中然曰昔明燈之
燈完若日月燈明於
剎間燈之象詳以我
言廣解雖然程未盡
日月燈三佛埒如
曰明入地中明夷夷
也燈也者即明入地
而不夷者也孟子曰
月有明容光必照燭
也者即光不寂寂如

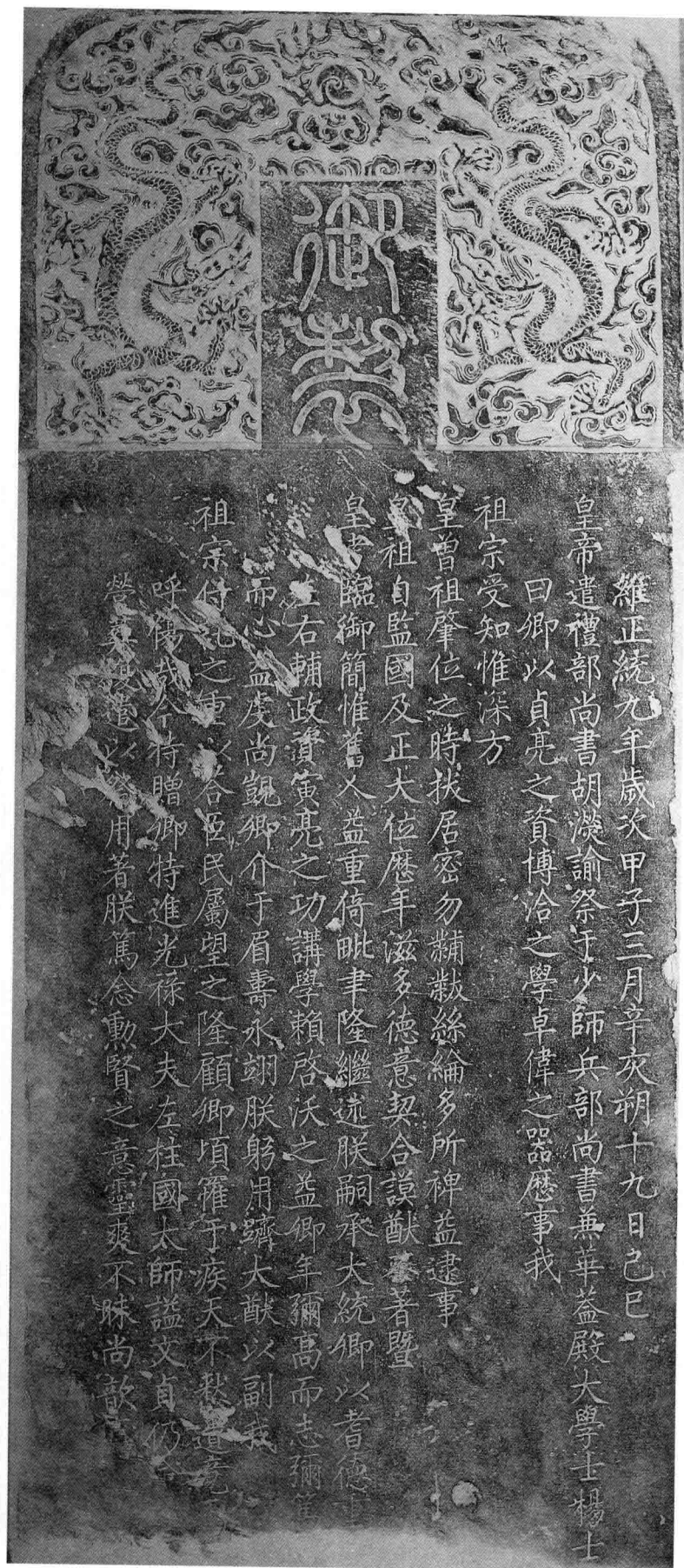
豐屋覆瓦皆所必照
者也在此曰大明在
曰常明三佛曰慧炬
燈之謂乎雖然有燈
田猶之有燈其明程
其照不必於燈也若
月之繼明而明也者
又
燈之傳火也故予
必置田必近水而後
可耐旱必臨道與
堂而後繼後可耕田
必分屬當與而後
三代不涸則聖人劉
矣與有焉焉燈田
田租若施金燈越
具載碑不以垂永
大明萬曆四十四年
丙辰仲夏吉旦里人
郭子章相奎父撰書
子章相奎父撰書

宛少雲刻

郭子章撰并书《太虛觀淨聖堂二長明燈田碑記》



杨士奇撰并书《西昌陈氏族谱序》



雍正統九年歲次甲子三月辛亥朔十九日己巳

皇帝遣禮部尚書胡濙諭祭于少師兵部尚書兼華蓋殿大學士楊士
曰卿以貞亮之資博洽之學卓偉之器歷事我

祖宗受知惟深方

皇曾祖肇位之時拔居密勿黼黻絲綸多所裨益逮事

皇祖自監國及正大位歷年滋多德意契合謨猷著暨

皇臨御簡惟舊人益重倚毗聿隆繼述朕嗣承大統卿以耆德重

左右輔政資寅亮之功講學賴啓沃之益卿年彌高而志彌篤

而心益虔尚冀卿介眉壽永期朕躬用躋大猷以副我

祖宗付托之重以答臣民屬望之隆願卿頃罹于疾天不奪遺竟

呼傷哉今特贈卿特進光祿大夫左柱國太師謚文貞仍

營葬汝墳以答用者朕篤念勲賢之意靈爽不昧尚歆

楊士奇墓御祭文碑

重修靈星門記

學宮之有靈星門也其位在太廟殿前殿之西其制設三屏如三峰中隆旁設棟簷後高四楹此立下有基池鏡乎煥乎殆宮殿之一大觀也乎雖稽之典籍考之廟制幾莫辨其所由名而相其相沿而在焉然及至其折必從而更新之此固賢有司之責抑亦鄉紳士之任矣泰和為江右名縣縣故有學宮中有靈星門曰靈星宮稱利在更新余承之以來自愧力薄無能為後謀諸紳士於夫歲殿及殿門等固已次第清群賢有力者捐助而重新之已獨靈星門尚仍舊不足壯觀公餘躊躇正需其人一日飲客蕭君治其皓齒麗眉冠衣冠木謁曰宮殿已極完美靈星一門待毋猶煩計畫乎請備良材全其鉅舉未聞而壯之君即命及嗣大學生名思經營量度選材擇匠督理周慎不數月而工畢觀制藻飾視昔如壯麗焉諺有云衆工易舉獨力難為蕭君不誠為難哉門既落成宮無缺事春秋二仲展禮于

至聖先師集諸生行列其間仰而瞻焉伊誰之力余正不容無言以記之竊思吾儒舉事止視乎理之所當為與力之所能為斯毅然為之事後之吉祥福澤非所冀也今蕭君不容千金勇於赴義亦止盡所當為與所能為而已矣然其於附考即以此士辰歲試受知于

府憲李拔取冠軍

學憲曹取補弟子員次年其仲孫均又以弱冠補弟子員聯翩繼起安知非

先聖先賢所默相而速之達者乎余因記靈星門之所由成而見二生之相繼謁廟遂並誌之以為邑之士大夫勸賜進士出身文林郎知吉安府泰和縣事加三級鄭 撰

教諭喻宗溥

訓導范明德

縣丞黃廷杰

典史李喜長

乾隆三十八年歲次癸巳冬月 旦

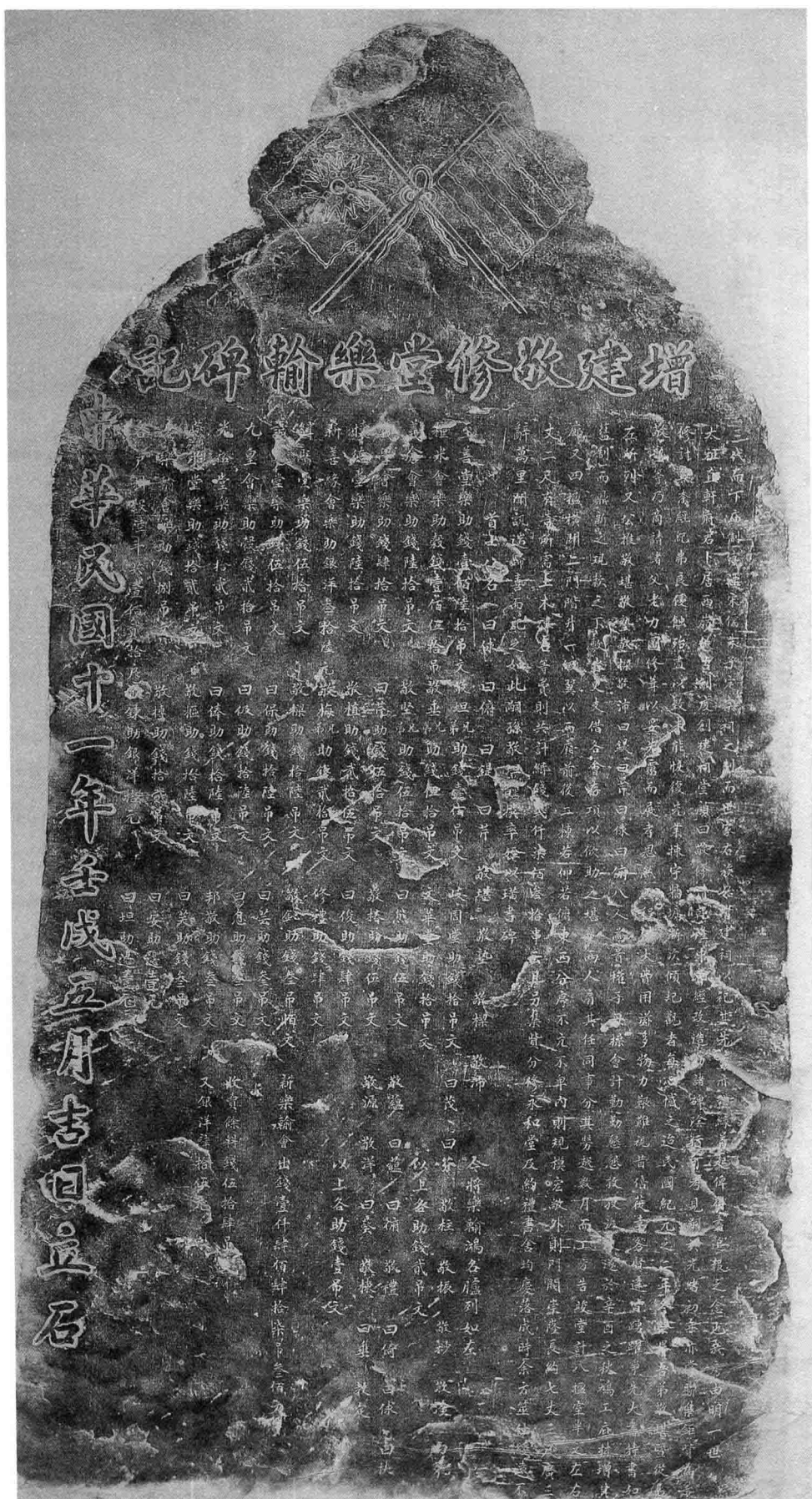
重修靈星門記

青天縣主李大老爺審語

署太和縣正堂加五級紀錄七次李 雷得熊暢若曾公行刺違三謝
行士王岐山等具控原邑民人胡鳳萬等一案緣太邑伍十式都地方有螺
一口積載誌冊與人承糧係屬官業一村等姓傍塘而畝咸資灌漑因與
接壤胡姓買有泰邑田糧亦在塘車水原無禁阻乃胡姓往居較近利其塘
摩行強取乾隆元年訟經原邑審斷衆姓止許取水均不得網魚伐柳許奉
前府憲徐批結在案嗣於二十一年胡姓復行橫佔原邑仍遵前斷審結詎
本年九月間胡鳳萬等死灰復燃貪心益熾胆敢肆行經魚糾究聞開將熊
材文則等六人各毆重傷當經驗明開拘各犯到案訊悉前情本應按律究
姑念鄉愚暫從寬典將行兇之胡士英等分別重懲解回約束其螺塘仍照
斷歸官止許各姓引注田禾不許蓄魚原民所種田糧在太邑者听其車水
陸太民不得阻撓塘內之魚每年飭委早禾司就近親督人夫開網一次得
若干報明變價送入學和書院以資膏火毋得私賃包納致釀事端未經之
及已網之後無論何人從不許私取一魚違者律以盜官物之罪無兩造均
親親而爭端可以永息矣勤貞敬用垂久遠

乾隆十三年十二月

初四日敬刊



增建敬修堂乐输碑记

明故蜀江康竹隱墓志銘

明故蜀江康公竹隱墓志銘
陽進士中憲大夫福建按察司副使
貴州巡撫兼軍民衛儒學教授
奉直大夫南京刑部山西清吏司郎中
奉和蜀江康城女族也歷自漢唐迄有年矣至宋南渡時鄰之歐陽者自萬安常溪而來
于茲家世編聯是猶一射之朱陳也公太祖亦陸大元樞材進士擢授評事曾祖欽堂府
君壽年九十
朝廷錫以冠帶之榮祖厚溪先生亦享年九十精於陰陽坤理而鑑齊翁之太祖月臺先生
亦願以擇佳城之安陰錫後人言願悉感其恩公父遠山早逝公連六歲遺元體和妹蘭
王三人公叔大奎精熟舉業鑒秋閣累以科甲為期迺扶母周氏孀居操守公自經明
敏問有人處之曰孤子他日終不能濟大事後則忿然曰大丈夫必須卓越為人遂志而
已厥後經涉江湖操守歷練教訓剛毅整頓綱常不屈勢豪家資日益丕盛祖祠傍基已
為他人之有公亦計歸更有門首之業而購急聚吞公乃忿然許之有司竟歸其業然泰
和龍南一邑創成厓用餘矣公享年六十有二生弘治乙卯年十月念一日於嘉清南辰
四月十一日卒于正寢公名體積請習祚疏竹隱妻配廬陵羅氏一子曰應先聘媳龍南
縣儒學教諭凌雲之女也男孫一長曰騰淵聘歐陽日譜之女即公姑夫雲公翁之孫女
也次曰後宜尚在襁褓女孫曰梨玉聘歐陽日譜之季子公以是月十九日本柩歸塋于
本縣五十八都金華山丑山未向之原請予為銘予則伊太祖母劉氏之再從內孫也誼
不容辭故為之銘銘曰

皇明嘉靖三十九年歲次庚午十月

賦曹中和

德行

接人以敬

持已而莊

彌父愈昌

日孤子康應亮泣血立石

明故蜀江康竹隱墓志銘

江濱
廟祀

水府廟耆祀水府一切神祇其

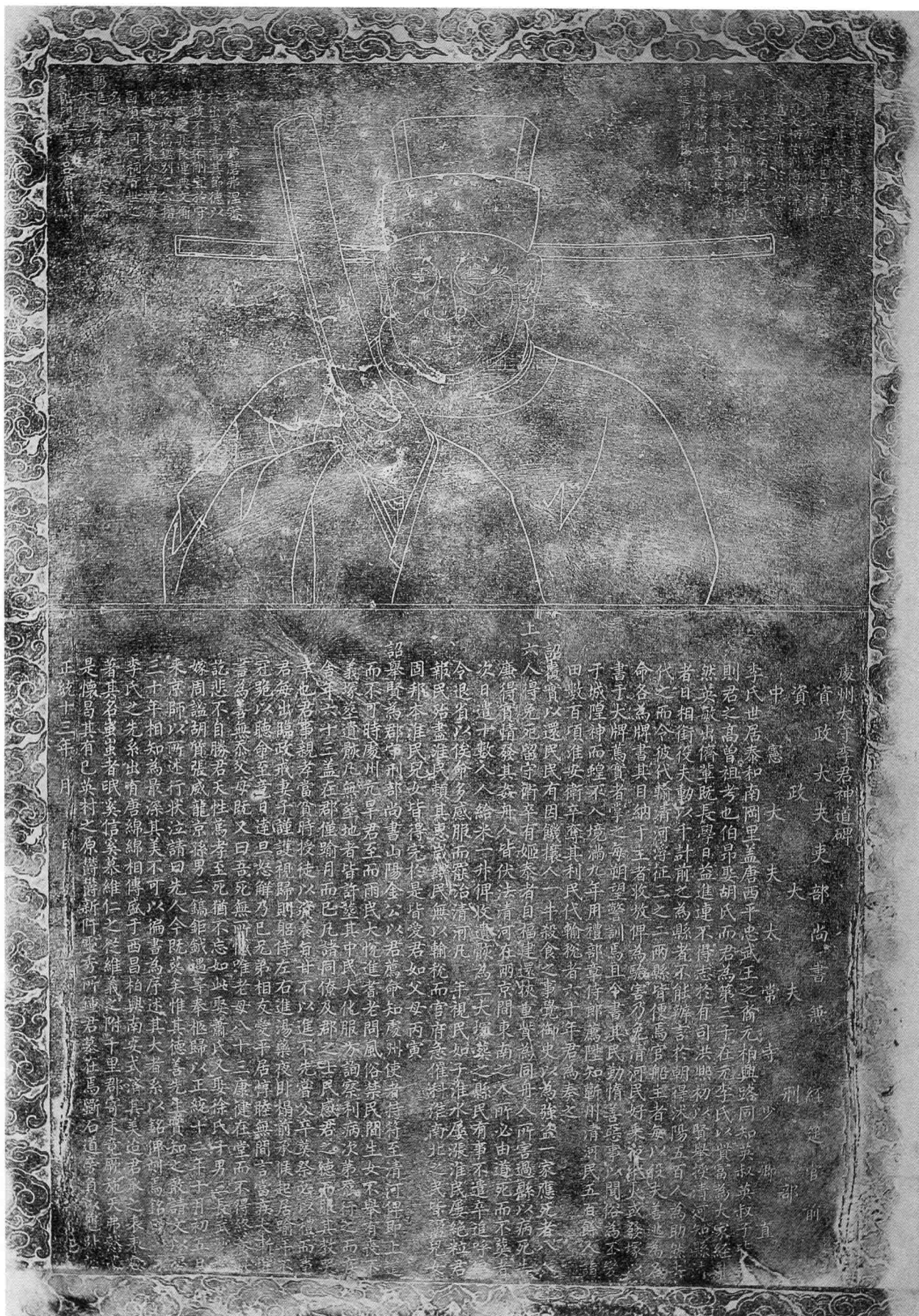
穀封楊柳事最渾名將軍莫詳前致也傳學有護民庇民之說其指建之勝
 廟祀者答神既也祀之而有司弗禁者順人心也是廟之在江濱舊矣自我上世來此
 其變闕隱餘陋然政觀一方之人指其麻蔭者有所有告有報其應速若雷風不關之名益
 今伯餘二十祀其間重修凡幾嚴飭凡幾靈感而祥慶於民凡幾流韻故老耿耿其不可忘正
 宇奧則不治不免堪有火神陰巫小民謝繁端者寘之度下代所欲言於是國方羣子有大
 力無敢有後時者臨諸避通居民疾病者禱大脫者設是非皆資挾財而南遠道特鑄幣曰公
 身而利其利者咸頭有事于廟駿奔理接若驅之使然未逾月貢聚告盈又未逾月工告訖
 益加嚴密而神之靈顯于下者愈驗愈廣歲余脩龍頭兩成丁丑修城西水府廟成其間
 益兵變地雖絕數相更邑民景嚮神惠自不以迨致為勞神亦不以地非所尸而聞
 故所至平克舉事如制俗音人謂神在下天下如水行地中與求不得寔已其在龍南猶其
 神之力其真可証哉廟基前大江西岸沙洲向管相其便宜并九朵陡以擇之
 復托文候手執羣首力者仍亮石以固之既築其成首事者語曰是廟之建我等一
 衆而輪運輻旁神實相之勿底興隆風雨人不天厲穀果完實其惠康我民加至
 延以文字屬該該非萬古而遙於詞者然入而服神之脫出有事神之責義不可
 於天下祀典之載偏于羣神故梓里先祀有祭山林川澤有祭四方有物有祭其
 異然侯漢待祠見於小祝所司者所謂祈福祥順豐年也時雨暉風旱彌我無違等
 則一也今所以神建神以人頭躬舉宣冥其果有是數者之責耶蓋諸人心可知也
 必動人無知愚過焉必成事無巨細質焉必白其所以作福於人人者有自視古司
 感應也此廟貌之祀於人固不拂念之祭法亦無虞况威秩無文正
 當今之盛典又人所樂道而祇不有哉該故敢畧其事之可信與其功之可紀聊後表
 錫之以永其存 崙

皇明正德十六年歲次辛巳秋九月戊午草堂王仁該撰
篆額并書

四川永寧宣撫司吏目致仕王正英

正麗 正獲
正升 正徐

刻石



處州太守李君神道碑

資政大夫吏部尚書無刑選官前

中憲大夫太常寺卿

李氏世居泰和南岡里蓋唐西平忠武王之裔元相興路同知英叔英叔子

則君之萬曾祖考也伯昂娶胡氏而君為第三子在元李氏以賢富為大家經

然英叔出儋軍既長學日益進連不得志於有司共熙初以賢舉授清河知縣

者日相銜役夫動以十計前之為縣者不能辦言於朝得陽五百人為助然

代之而令彼代輸清河得征二之兩縣皆便馬官船主者每以殺夫害逃為

命各為牌書其目納于主者收放俾為驗害乃免清河民好來悅休其或發

書于大牌為實者掌之每朔望警訓焉且令書其民勤惰善惡事以聞俗為不

于成惶神而蝗不入境滿九年用禮部章侍郎薦陞知新州清河民五百餘人

田數百頃准安衛卒奪其利民代輸稅者六十年君為奏之

詔實以還民民有因饑餓人牛殺食之事覽御史以為強盜一家應死者

上六人得免死留守漸卒有姬妾者自福建還牧重賞為同舟人所害過縣以病死

無得實情發其姦舟人皆伏法清河在兩京間東南之人所必由道死而不葬者

次日遣十數人入給米一升俾收遺骸為二大塚築之縣民有事不違卒追呼

今退省以俟命多感服而察治清河凡一牛視民如子淮水屋波淮民屢絕粒君

報民治盡淮民類其忠為民無以輸稅而官府急催科淮南北之民皆謂兒女

固邦本淮民兒女皆得完於是皆愛君如父母丙寅

詔舉賢為郡守刑部尚書山陽金公以君薦命知處州使者待符至清河俾即止

而不可時處州元早君至而兩民大悅進者老問風俗禁民閑生女不娶有疾不

義家送遺骸凡無葬地者皆許葬其中民大化服亦詢察利病次第為行之而

金年六十二蓋在郡僅踰月而已凡諸同僚及郡之士民感君之德而陳其教

幸也君事親孝富貴時役使以養養有甘不以進不先嘗公卒莫祭必設而

君每出臨政戒吏子謹護視歸則躬侍左右進湯藥夜則榻前不寐起居踰中

完貌以聽命至意日達旦慈解乃已兄弟相友愛于居時睦無間言當其大

言為善無不父母既又曰吾死無所憾惟老母八十三康健在堂而不得終

訖悲不自勝君天性高孝至死猶不忘如此聖蕭氏又娶徐氏子男三長武

嫁周諡胡質張威龍京孫男三鑄鉅鉞等奉樞歸以正統十二年十月初五日

卒京師以所述行狀泣請曰先人今既歿矣惟其德善先生實知之敬請文以

三十年相知為景深其美不可以偏書為序述其大者系以銘俾則高銘

李氏之先系出有唐綿綿相傳感于西昌柏興南安武濟其美迫君之末

著其名或輩者眠矣信矣恭維仁之從維義之附十里郡寄未竟斯死天弗

是懷曷其有已英村之原得舊新門張秀所鍾君墓在焉斷石道旁負以題

處州太守李君神道碑

凡 例

一、本书共收录大小古碑刻 215 块,拓片 239 张(少数阴阳两面均有镌刻,或有墓志盖,或一个主题由多块小碑组成),已将泰和县境内已发现的古碑刻全部录入。

二、为利于读者了解原碑和对照阅读及研究,本书刊载了拓片照片,每块碑刻的碑文前都叙述了它的刊刻时代、存放地点、质地、形状、拓片尺寸、纹饰、书体、字数、保存现状及撰人、篆人、书人等。

三、为了满足不同文化层次和不同使用目的人群的需求,本书碑文采用横排断句标点和按原碑刻竖排两种编排并用的方式刊印,横排采用简体、通用字。

四、所录入的文字,竖排全部按碑刻照录,不随意改变字体。如有的碑刻书写不规范,“于”字有三种写法:“于”、“於”、“𠂔”,“为”字写成“爲”和“為”,“一佰”写成“一伯”,还有“處”、“處”、“處”,“歲”、“歲”,“墓”、“葬”等,同时出现及繁简并用等情况,本书都忠实原碑。

五、竖排碑文均按原碑编排,不随意调整文字位置。

六、对于文字少、内容简单的墓碑等,则碑文只按原碑竖排,省略横排。

七、本书所收录碑刻原则上皆按年代先后编排,但是考虑与地方文化、社会、生活的紧密联系,如果在同一村落、同一寺庙、同一宗祠有不同时代的碑刻共存,本书则采取同地辑录的方法,以见其中的前后联系和传承关系。

八、同一块碑如阴阳两面均有镌刻内容的,尽管刊刻时间不同,本书也采取同碑辑录的方法。

九、有些碑刻由于年代久远,遭受到人为或自然的破坏,致使残损和文字缺漏,但能找到谱牒等资料对照补录的,则将缺失文字抄录并在下面划上“——”线,以示区别。

十、对碑刻上模糊不清难以辨认的字不妄加猜测,而用“□”表示。

十一、因碑刻字迹模糊不清难以确定具体刊刻日期,致使无法排序的,则放在该时代的后面。

十二、有些字疑是别字或通假字,为便于读者阅读,则在横向编排的原字后加上“【】”,并在里面写上正确的字,如“县椽【掾】”、“蚤【早】卒”、“书册【丹】”等。

十三、少数几块碑刻为民国初期的,但其具有显著的时代特征,价值较高,因此也一并录入。

十四、以后如有新的发现再收集、拓片、整理。

食人间烟火 做专门之学

(代序)

2007年底,用桁馆长编写的《泰和历史名人》一书出版,我曾以《这片土地上到处有黄金》一文代序,将近六千字,述说了我对吉泰盆地历史文化的一些理解。其中有一段话与现在这本《石上春秋》有着关联:“他会为访查泰和现存碑刻而费尽心思,他会一遇疑难就专程来南昌讨教和商榷,他会自己摸索着湮漫不清的碑刻文字,然后一一注释说明。因为先做了这些基础性的工作,所以在这本《泰和历史名人》中,近年新发现的碑文资料成为最有分量的部分,而且因为和某村某姓的百姓有着直接或间接的关系,意义非同寻常。”

六年后的今天,《石上春秋》完整地展现在世人眼前,基本格式有三种:一是碑刻实物(或拓片)的照片,一是竖排版原文,一是横排标点版全文,另外还有每块碑石的基本介绍放在前面,可谓“尊古人之原意,利今人之阅读”。只要是行内人,不会不知道这样的技术处理有多么的磨人,多么需要持久的韧性和内心的定力。读者不能不感受到它所承载的厚重文化,它所体现的专门之学,它所凝结的心血劳累。人们不能不对用桁馆长由衷地赞美一句:你为展示和弘扬吉泰盆地的文化遗产和传统文明,做了一件大好事!

近二十年来,我自己的研究重心和治学兴趣越来越向传统乡土社会生活倾斜,每年往往有几个月在乡下考察。只要走进乡村——这个数十年前还是绝大多数中国人生长、生存、生活的基本空间——总是想方设法看家谱,寻寻觅觅读碑刻。由此而知,当我手捧这本泰和碑刻合集时,会是怎样的一阵狂喜!而且据我所知,在江西,一个县域范围内的碑刻搜集得这样多,文本校对得这样精细(尽管不是说已无讹讹和不当之处),编著过程中这样勤谨和充满敬畏之心,还是第一次见到。因此不仅在江西文博界树立了一个样式,而且对江西的史学研究也是一大贡献,而且我敢负责任地讲一句:这本《石上春秋》就是面对国际学术界,也是拿得出手的。以下,我想简单谈谈我对这本碑刻集的一些理解,或可证明以上的赞语并非空穴来风。

细看目录,可知收录的215块碑刻中,数量最多的是与泰和先人们下葬时一起产生的石刻文献,一部分在地表,如神道碑、墓表、祭碑等,其他大部分随着灵柩长期埋入地下,只是后来因为某种原因才重见天日,如墓志铭、扩志、寿藏志以及地券、坟券等。一般来说,如果事涉历史上的著名人物,这些石刻文字有可能在传世的某部文集中找到底本,但是还可能有文字上的差异;如果墓主是一般的殷实人家平头百姓,那么这些随葬的碑石有可能就是其传世的唯一文字了,这对地方人物及其家族的研究无疑是一种资料填空,弥足珍贵。数量居第二位的,是一批捐款碑和乐输碑,以及修祠、修门、修楼、修桥的“记”,记述了不同地方出资做事的起因和操作过程,加上往往被人忽略不录的“碑阴”姓名,一地一族一姓的所作所为,就有根有据地浮现出来。排第三位的,是吉泰人民历来崇尚并津津乐道的朝廷诰封和御敕碑等,人们只要多读村村皆有的新谱旧谱,对此就会有深刻印象,所以有一批石刻的圣旨、御制碑存世,也就不足为奇了。但是当我读到英宗正统十二年“三朝制敕之碑”的二十通诰封文字时,还是感到震撼和庆幸:当时写成于朝堂,

完全符合国家典制的文字竟是这样的俭省和精致,完全可以成为今人阅读和辨识后修谱牒中“浩封”真假的“标准器”!如果还要继续列举文体罕见的碑刻,我就会推介由一批名宦撰写又全文刻录的《泰和南岗李氏族谱序》,以及当年被发现后引起农史界轰动的《秧马歌》残文,前者是因为谱序刻石在江西很少见到,后者是因为宋代士人的文风和放达于此可见一斑,更不要说一架“秧马”引发了后人多少误解,其中又蕴藏了多少古人的劳动智慧。

我还想特别提到的,是《石上春秋》收录了一批庙宇中的碑刻,这是今人在考察吉泰盆地时,往往不入法眼不予重视的一类重要社会生活内容。其中,可以纳入“庙堂”系统的,《泰和县重建文庙记》堪称典型,可知过去读书人是要定期祭拜孔子等先圣的。《重修古下马庙碑记》讲的是村庙故事,《菖蒲田康永镇阁记》说了一个重要的水口庙,“名著乡里,与大瑞‘三元阁’、金滩‘金盘阁’并峙鼎足而三,俱载邑乘。历宋、元、明、清四朝,千百年屡仆屡继,颇不乏人”。正德年间的《江滨水府庙记》,描述了信众踊跃捐钱修庙的热情和动机,很是实在:“团方群信翕然应之,解囊出力,无敢有后时者。暨诸遐迩居民疾病者、祷失脱者、讼是非者,质挟财而商远道,持钵而事田畴,及身其身而利其利者,咸愿有事于庙,骏奔踵接,若驱之使然。”那个还没有出现近代科学知识之前的历史阶段中,人们的生活渴求、现实困难和祈求庇护的精神需要皆跃然纸上,生动直白。此中还可看到水槎乡浪川村三仙古寺中的十几块碑刻,真是十分的难得。至今我还记得2011年正月与科大卫教授等一行人初进庙门时的震撼:庙宇不算宏敞,香火也远不如闽广神庙的旺盛,但庙貌俨然,不失古朴庄重,神像牌匾古色古香,墙壁上镶嵌的十余块旧碑基本完好,字迹可辨。水槎乡毗邻兴国县,乡民皆讲“客家话”。今人所谓的“客家”地区,未必村村有宗祠,但神庙多见则是事实,只是遭受近代以来的多次人为冲击和风雨摧残,此类遗存越来越少,江西对此类资料作系统收集和深入研究者更是少而又少,所以真是要特别感谢用桁馆长收录了这批从嘉庆二十四年(1819)到民国元年(1912)持续未断的碑文内容,把一个村庙中连绵不断的祭祀活动再现于今人眼前,所谓“吾坊福主天君者”,所谓“巍然主镇于斯坛者有若康、赵公,其聪明正直,都人士咸钦而奉之,非曰保障,即曰福泽普施”,所谓“庙祀康天君、赵天君、圣公灵王暨合庙文武尊神。庇佑民物,声灵丕显,甚赫濯焉”,等等。这些资料的面世,无疑可补江西“客家”地区传统生活资料的空缺,甚至推动水槎乡三仙寺本身成为一个重点研究的对象——我在去年就接到用桁馆长再次去考察三仙寺游神活动的录像和照片——诚为双重的好事,更值得鼓励和推介。

也许,我们还不妨往深处问一句:用桁馆长他们如何可以发现和辑录这么多的旧碑实物呢?窃以为至少有一个时代机遇成全了他们,那就是前几年全国范围内开展的第三次文物普查,因为我也有幸介入了某些环节的工作,所以有所留意和体会。如果人们把此次普查和以前的普查内容和范围加以对照,就不难发现最大的不同和扩延,就是把散布在乡村中的民间建筑和生活场景纳入了普查和登录的内容,在江西,集中表现为祠堂、民宅、神庙,以及养育一方百姓的街市、古井,长期便民的旧桥甚至人民公社时期的渡槽,等等。在这些地方,恰恰是古人树碑最多之处,普查时只要稍加留意,自然应该进入文博工作者的视野并逐渐引发其思考。见多了却又不甚了解,就势必促使他们从以往只关心馆墙内那些文物的惯性中走出来,去向乡民们讨教,不断询问为什么田头地尾的这些东西如此重要,老百姓会一代一代看护它们,生生不息地营造它们。这个过程,就是文博工作者主动走出库房,去食人间烟火,了解传统社会民众生活的丰富内涵及其规则的过程,一句话,从只关心“物”到逐渐关心“人”,理解“人”。而也只有这样,文博工作者才真正可以在一片土地上找准自己的“为”和“位”,才不会一味地怨天尤人,顾影自怜。一个泰和县,现在查明的文物点近500处,江西全省新发现文物点3万多处,在全国居第六位。这是一个多么大的数量和活动空间啊!也可能是留给这代人的一项空前绝后的世纪工程,它还各地相继展开的“历史文化名村名镇”评选、“中国传统村落”评选、“非物质文化遗产”评选等工作奠定了扎实基础,真是居功至伟!完全有理由相信,用桁馆长现在只是作了一个示范,各地应该还有一批文博同仁相继跟进,更何况对于比用桁馆长年

轻的那批朋友来说,他们的专业背景也许更宽阔,他们欲求突破的冲动可能更强烈,加之现在文博工作的大环境和资源条件明显好于以前,哪怕江西每个县市有一个这样的后来者,那不也是很有战斗力很有希望的一支队伍吗?!

不知道我的解读对不对,但我真心期盼江西各县市的《石上春秋》相继问世。至于践行者的感受和体会,就请大家细读用桁馆长写的《古碑乾坤大——泰和古碑刻征集、整理、编辑感想》吧。

梁洪生

2013年11月4日

定稿于江西师大区域社会研究资料中心