

水粉画

植物画法



儿童美术技法入门丛书



图书在版编目(CIP)数据

水粉画ABC. 植物画法/叶淑琴编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1 (2003. 12重印)

(儿童美术技法入门丛书)

ISBN 7-5340-1570-7

I. 水… II. 叶… III. ①儿童画: 水粉画-技法(美术) ②植物-儿童画: 水粉画-技法(美术)

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第095591号

水粉画ABC

—植物画法

出版发行: 浙江人民美术出版社

地址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

网址: <http://mss.zjcb.com>

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 787×1092 1/16

张: 3

版次: 2003年1月第1版·第1次印刷

2003年12月第1版·第2次印刷

印数: 6,001-11,000

书号: ISBN 7-5340-1570-7

定价: 12.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读
请与出版社发行部联系调换。

水粉画

ABC



目录

认识水粉画 1

水粉画的工具材料 1

工具材料的使用方法 2

用笔方法 2

水粉画的基本画法 3

认识色彩 4

颜色的调配 5

植物画法 6

三个红苹果 7 大鸭梨 9 塔松 11

大青菜 13 大树叶 15 茄子与南

瓜 17 大菠萝 19 各种各样的树 21

西瓜 23 水果篮 25 大花瓶 27 月

季花 29 向日葵 31 三棵小矮树 33

阳树 35 荷花 37 大桃子与小草

39 鸡冠花 41 大红萝卜 43

儿童作品欣赏 44

图书在版编目(CIP)数据

水粉画ABC. 植物画法/叶淑琴编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1 (2003. 12重印)
(儿童美术技法入门丛书)
ISBN 7-5340-1570-7

I. 水… II. 叶… III. ①儿童画: 水粉画-技法(美术) ②植物-儿童画: 水粉画-技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第095591号

水粉画ABC

—植物画法

出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路347号
邮政编码: 310006
网 址: <http://mss.zjcb.com>
制 版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷: 浙江兴发印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 3
版 次: 2003年1月第1版·第1次印刷
2003年12月第1版·第2次印刷
印 数: 6,001-11,000
书 号: ISBN 7-5340-1570-7/J·1276
定 价: 12.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读
请与出版社发行部联系调换。

水粉画

ABC



目录

- 认识水粉画 1
- 水粉画的工具材料 1
- 工具材料的使用方法 2
- 用笔方法 2
- 水粉画的基本画法 3
- 认识色彩 4
- 颜色的调配 5
- 植物画法 6
 - 三个红苹果 7 大鸭梨 9 塔松 11
 - 大青菜 13 大树叶 15 茄子与南
 - 瓜 17 大菠萝 19 各种各样的树 21
 - 西瓜 23 水果篮 25 大花瓶 27 月
 - 季花 29 向日葵 31 三棵小矮树 33
 - 阳树 35 荷花 37 大桃子与小草
 - 39 鸡冠花 41 大红萝卜 43
 - 儿童作品欣赏 44



认识水粉画

对于初学色彩的儿童来说，水粉画是一种最能激发他们的好奇心和兴趣的画种。鲜艳明亮的水粉颜料相对于油画棒、彩色水笔等其他绘画工具而言，最突出的特点是容易调和，孩子们能轻易地调出千百种丰富的色彩来。而且水粉颜料只需通过加适量的水分，便能表现出丰富多彩的视觉效果，如干画法能表现出厚重的油画效果，湿画法则能表现出轻盈流畅的水彩画效果。另外，水粉颜料还具有较强的覆盖力，便于孩子进行涂改。因此，选择水粉画对于儿童认识和掌握色彩是再合适不过了。



水粉画的工具材料

颜料

水粉颜料又称宣传色、广告色，常见的有锡管装和瓶装两种。

纸

一般采用8开大小、有一定厚度、不吸水的纸，如：铅画纸、水粉纸、彩色卡纸等。

笔

准备大、中、小型号的水粉笔各一支，也可用油画笔代替。

调色盒

最好选用格多且深的方形塑料调色盒，也可用圆形调色盘。



调色盒内颜料的正确排列

白	柠檬黄	淡黄	中黄	淡绿	粉绿	草绿	翠绿
橙黄	橙红	土黄	朱红	湖蓝	钴蓝	群青	普蓝
大红	深红	玫瑰红	赭石	熟褐	紫罗兰	青莲	黑

其他

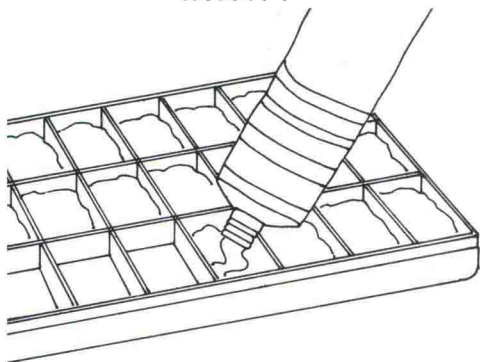
另外还要准备画板、画夹子、水桶和吸水布。



工具材料的使用方法

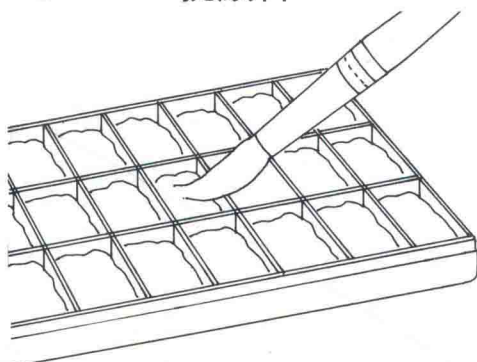
挤颜料

把颜料挤在调色盒里。



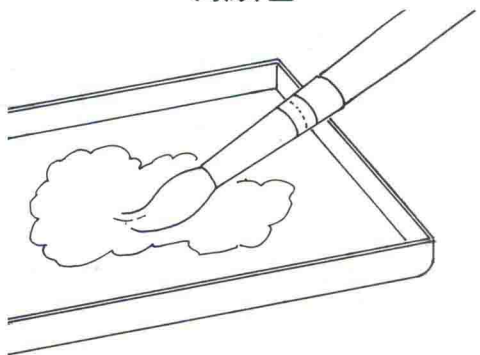
挑颜料

用干净的水粉笔挑出颜料。



调颜色

在调色板上调配颜色。



洗笔

调色前必须将笔洗干净。



用笔方法

短笔

笔触小而短，有跳跃感，常用于点彩画法中。



长笔

笔触细而长，适合表现流畅的线条，常用于线条画法中。



大笔

笔触较柔和，需用大号笔来表现，常用于平涂画法中。



摆笔

笔触干脆而厚实，适合表现质地坚硬的物体，常用于干画法中。





水粉画的基本画法

水粉颜料与油画棒结合画法

先用油画棒在纸上勾形，然后用含水分较多的水粉颜料平涂。



干画法

用含水分较少的水粉笔，调较厚的颜料直接作画。



湿画法

用饱含水分的水粉笔调色，并趁湿作画，使颜色自然渗化。



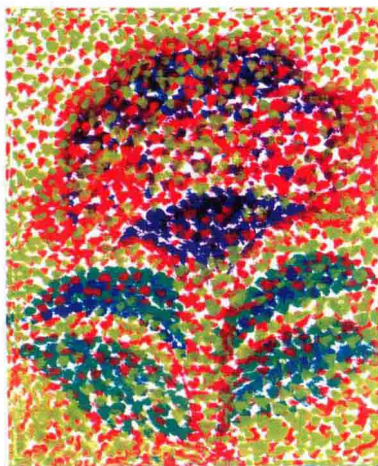
平涂画法

用同类色或类似色大笔平涂，形成大块。



点彩画法

用较干的颜料和密集的小笔触塑造形象。



线条画法

用细长的笔触重叠地画。





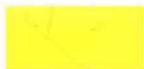
认识色彩

三原色

是指红、黄、蓝三色,是自然界最基本、最亮丽的颜色。



红



黄



蓝

间色

是指用两种原色调配出来的颜色。



红

+



黄

=



橙



黄

+



蓝

=



绿



红

+



蓝

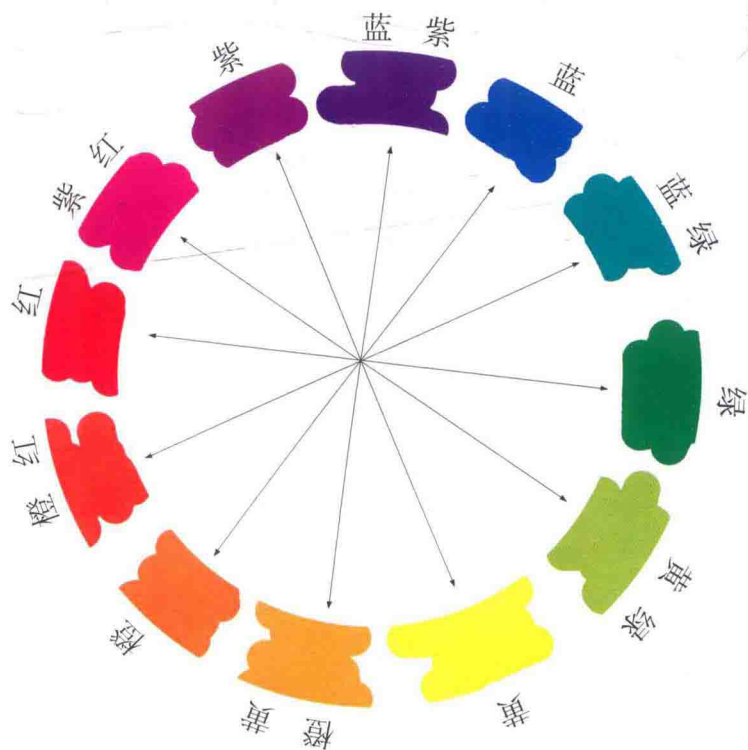
=



紫

对比色

又称补色,即图中箭头所指的两个相对的颜色。红和绿、黄和紫、蓝和橙是色彩中最强烈的对比色。





颜色的调配

颜色通过调配可以产生丰富的变化。

一种颜色与不等量的黑色或白色进行调和后,会出现深浅层次的变化。

蓝 + 白



蓝 + 黑



两种颜色不等量地相加,可以调和出不同的颜色。



红 + 黄 = 橙红



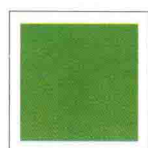
红 + 黄 = 橙黄



红 + 黄 = 中黄



蓝 + 黄 = 淡绿



蓝 + 黄 = 草绿



蓝 + 黄 = 翠绿



蓝 + 红 = 深紫



蓝 + 红 = 紫



蓝 + 红 = 淡紫



黑 + 白 = 浅灰



黑 + 白 = 灰



黑 + 白 = 深灰

对比色相加,调和出灰颜色。



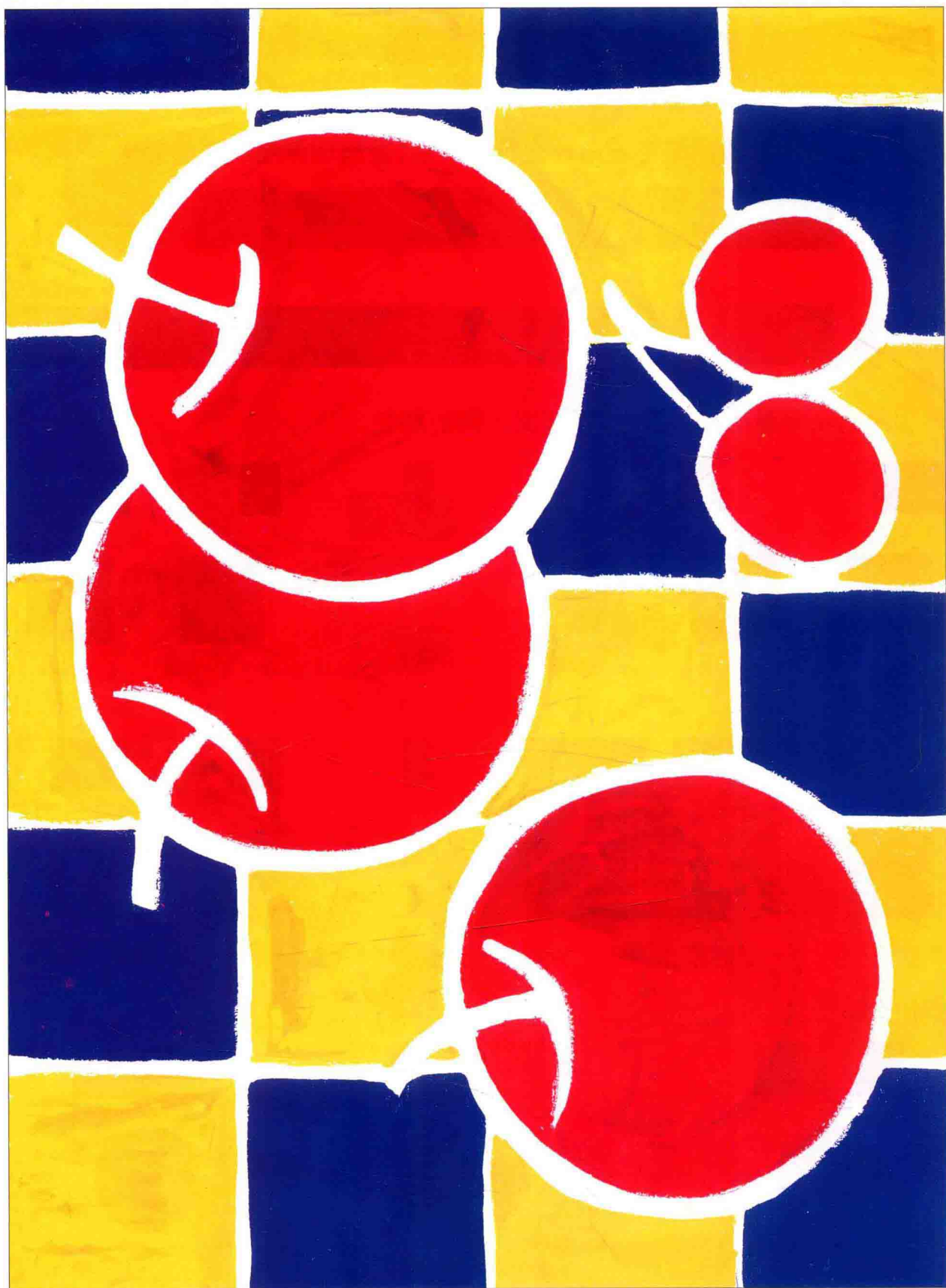
红 + 绿



黄 + 紫



蓝 + 橙



三个红苹果

妈妈给我买了三个红苹果,香香甜甜的,可好吃啦!



一起画



图1 用白色的油画棒在色纸上勾画出苹果和方格布。

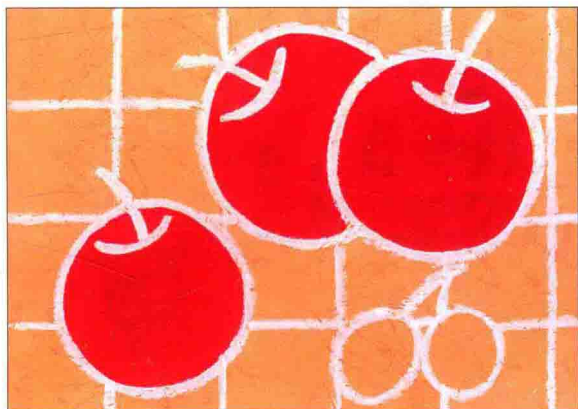


图2 用大号水粉笔调大红水粉颜料平涂苹果。



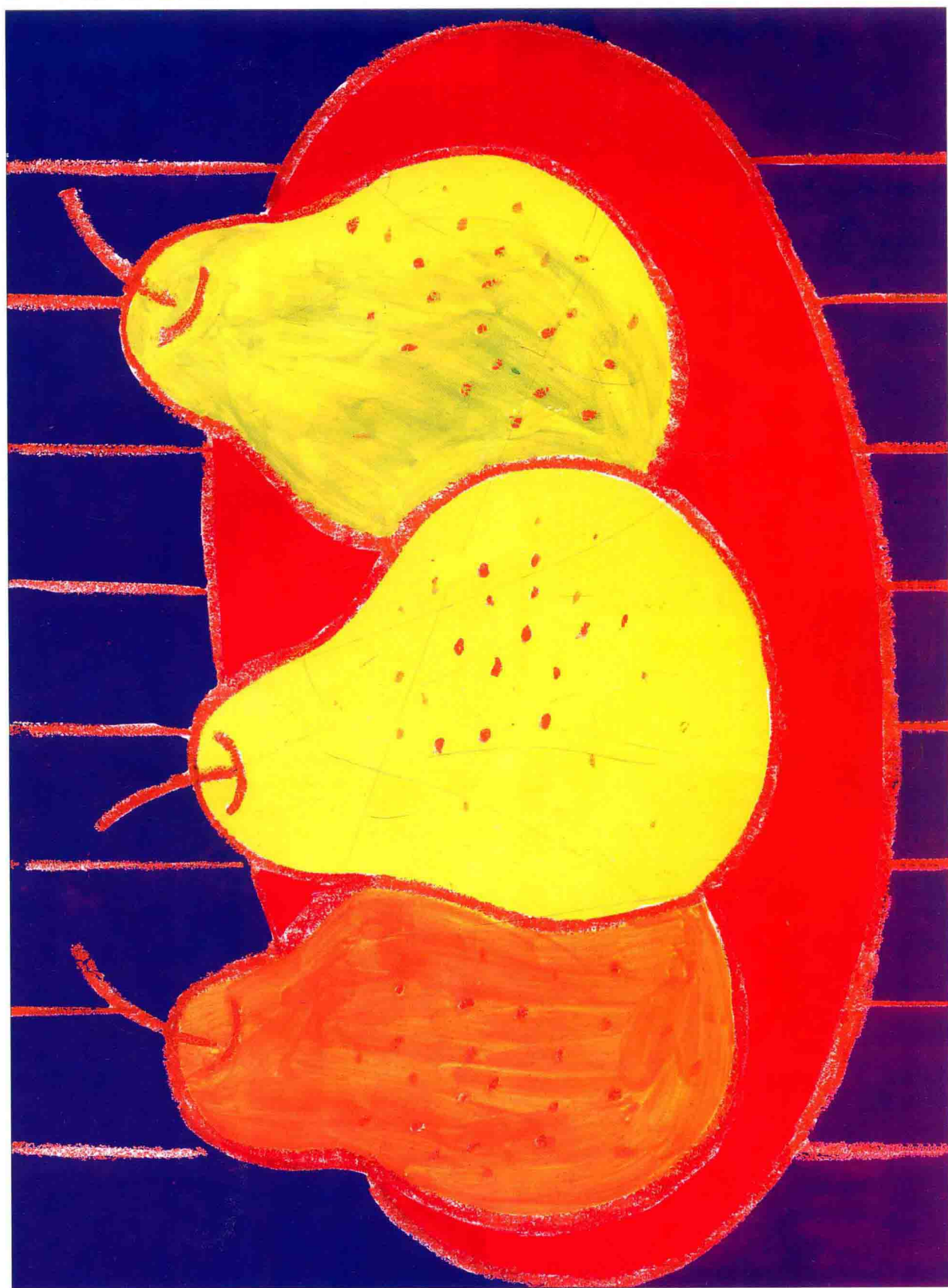
图3 选柠檬黄平涂桌面的几块方格。



图4 再取群青将其余的方格涂完整。

画法提示

画这幅画的主要目的是让孩子认识三原色,并初步掌握水粉画的平涂方法。



大鸭梨

盘子里放着三个不同颜色的大鸭梨，有柠檬黄的、橙黄的、淡绿的。小朋友，你认识这些颜色吗？



一起画

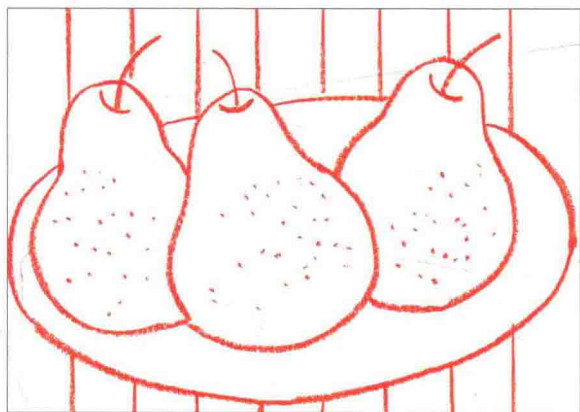


图1 用赭石色的油画棒勾画出梨、果盘和背景。

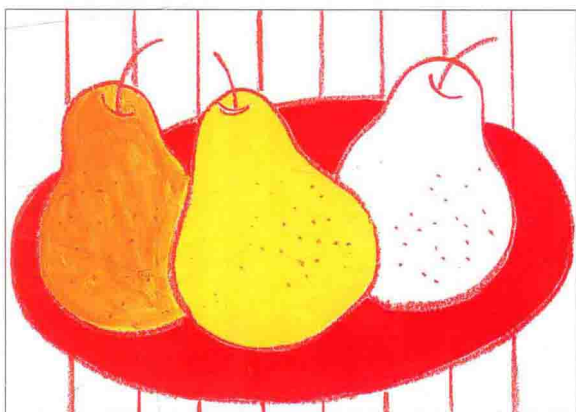


图2 取大红、柠檬黄、橙黄水粉颜料分别画果盘和左边的两只梨。

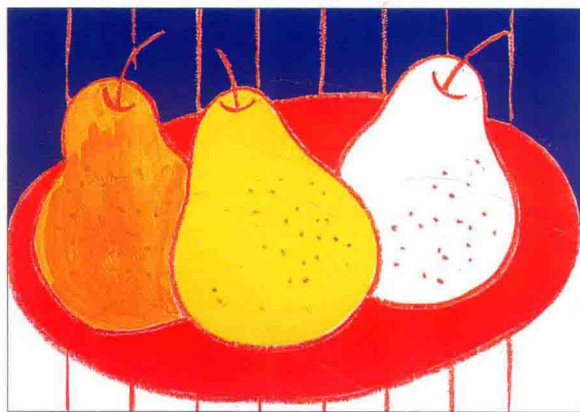


图3 用群青涂背景的上半部。



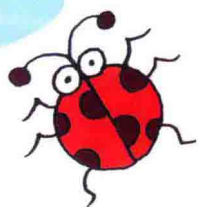
图4 用淡绿画右边的一只梨，用紫色涂背景的下半部。

画法提示

这幅画是由红、黄、蓝三原色和橙、绿、紫三间色组成的。通过画三间色，可以让孩子学会运用三原色进行调色。



我家门口有两棵高高的，像宝塔一样的松树。瞧，它们多威风！



一起画

图1 用淡绿色的油画棒勾画出松树的形状，用铅笔画背景的光环。

图2 用橙黄色的油画棒点画树干，用草绿色水粉颜料涂其中一棵松树。

图3 用翠绿、赭石分别涂另一棵树和树干。

图4 再用钴蓝涂地面，用大红、朱红、橙红、橙黄、柠檬黄，从里向外渐变着涂太阳和光环。（见左页）

画法提示

用油画棒勾画树形时线条要粗，用水粉色湿画时，颜料要薄，可加入较多的水分。

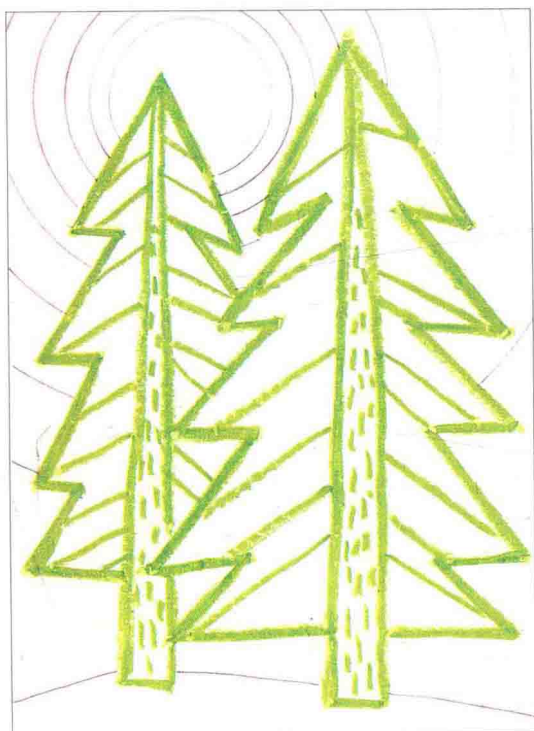


图 1

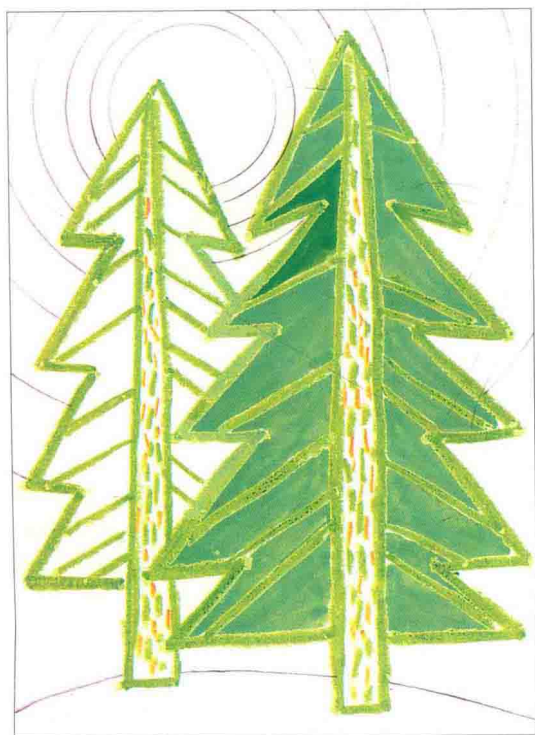


图 2



图 3



大青菜

大青菜快快长,小白兔最喜欢。



一起画

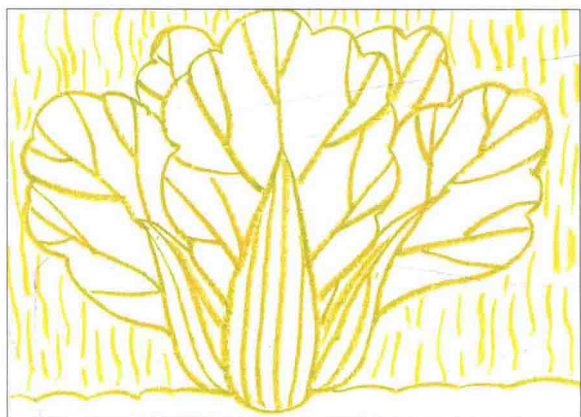


图1 用淡绿色的油画棒勾画青菜的外形,并用柠檬黄色的曲线装饰背景。



图2 用从淡绿到翠绿的渐变涂色来表现菜叶,注意颜色不要太厚。



图3 用橙红平涂地面。



图4 用湖蓝加水湿画背景。

画法提示

这幅画以油画棒勾线,水粉色湿画为主。注意用水粉色平涂背景时,颜料中要加入较多的水分,这样才能使油画棒勾画的线条显露出来。

