



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南非物质文化遗产系列

歌仔戏

林志杰 著



海峡出版发行集团
鹭江出版社



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南非物质文化遗产系列

歌仔戏

林志杰 著



海峡出版发行集团
厦门出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

歌仔戏 / 林志杰著. — 厦门: 鹭江出版社,
2013.5
(厦门社科丛书. 闽南非物质文化遗产系列)
ISBN 978-7-5459-0567-0

I. ①歌… II. ①林… III. ①歌仔戏—介绍—福建省
②歌仔戏—介绍—台湾省 IV. ①J825.57 ②J825.587

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 104745 号

厦门社科丛书

闽南非物质文化遗产系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

歌仔戏

林志杰 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号 邮政编码: 361004

印刷: 福建新华印刷有限责任公司

地址: 福州市福新中路 42 号 邮政编码: 350011

开本: 890mm×1240mm 1/32

插页: 2

印张: 6.125

字数: 136 千字

版次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0567-0

定价: 19.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



“厦门社科丛书”编委会

顾问：叶重耕 黄 强

主任：朱崇实

副主任：林朝晖 林书春

常务副主任：陈家传

委员：黄珠龙 洪英士

关瑞章 陈二加

黄晓舟 陈怀群

王 琰 陈宝安

蔡 旗 李 桢

“厦门社科丛书·闽南非物质文化遗产系列”编辑部

学术顾问（按姓氏笔画排序）：

王彦辉 卢广瑞 叶文程 陈 耕

陈世雄 陈育伦 郑尚宪 颜立水

传承人（按姓氏笔画排序）：

吕笃卿 阮亚婴 李良赞 吴天乙

沈锦丽 陈志明 林英梨 林福寿

洪树德 谢国义

总审稿：陈支平

主 编：林书春

副主编：陈怀群 王 琰 陈 耕

执行主编：王 琰 李 桢

编 辑：詹朝霞



党的十八大号召“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，并将其定为建设社会主义文化强国的重要举措。闽南文化是中华文化的重要组成部分，在海内外有着重大影响力，更是联系海峡两岸人民情感的重要文化纽带；闽南非物质文化遗产项目是宝贵的优秀传统文化，地域特色鲜明，务必要倍加珍惜、精心保护、大力传承。

文化遗产人人保护，文化成果人人共享。闽南文化为所有闽南人民共同创造、共同拥有，文化遗产的保护不仅是文化部门的事情，更需要全体民众的自觉加入。因此，必须让闽南民众了解闽南文化，熟悉闽南非物质文化遗产并了解深蕴其中的历史价值、文化价值、经济价值等，不断激发民众的文化自觉和文化自信，从而迸发出保护、传承和发展民族文化的强大动力。

中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会积极组织专家学者和非物质文化遗产传承人，历时两年编写出版了厦门市首套“闽南非物质文化遗产”系



列图书，包括介绍、研究世界级项目“南音”，国家级项目“歌仔戏”、“高甲戏”、“打城戏”、“闽台送王船”，省级项目“仙岳山福德信俗”、“珠光青瓷”，及市级项目“闽南青草药”、“厦门蛋民习俗”、“柒宝斋漆艺”等的十部专著。这套图书的出版，必将有力推动闽南非物质文化遗产的研究保护以及闽南文化的普及传播，从而使厦门非物质文化遗产保护和优秀传统文化传承迈上新的台阶。

让世界了解闽南，让闽南人了解自己。我们理应更加努力地推动闽南文化的保护和传承，提高全体民众的文化素养，提升全社会的文化自觉和文化自信，从而不断推动厦门市的文化大发展、大繁荣！

中共厦门市委常委、宣传部长 叶重耕

2012年12月



序

关于歌仔戏的书，海峡两岸已经出版不少了，学术论文更难以计数。可以说，在两岸艺术交流与合作中，歌仔戏始终是一方亮点、焦点。这是因为，再没有一种艺术能比歌仔戏更集中地凝聚两岸民众与艺人的心血和情感，能更典型地展现两岸骨肉相连、无法割舍的历史和文化。

歌仔戏诞生至今不过百年。众所周知，从1895年至今的一百多年间，除台湾光复后的三四年，台湾和大陆处于完全不同甚至是相互敌对的政治经济环境中，而且还长期处于隔绝和半隔绝的状态。然而，恰恰就在这一百多年里，两岸人民却共同创造、共同拥有了歌仔戏。再没有一种艺术能如此完整，如此生动，如此深刻地展示两岸的文化渊源。

因此，对歌仔戏的历史和艺术特征研究的意义，显然已经超越了对一个普通地方戏曲剧种的研究，甚至超越了对艺术传统的研究。歌仔戏为我们提供了一种文化在不同政治经济环境中衍生的典型范例。不过本书并不着意于这一典型范例的探究。

这本《歌仔戏》作为闽南非物质文化遗产丛书之一，只是在两岸诸多前辈学者研究成果的基础上，以通俗平白的语言向广大的民众介绍歌仔戏的发展变迁和艺术特色，尤其是介绍歌仔戏如何穿越海峡两岸，构建跨海的艺术飞虹。如果说前面几章是站在巨人的肩

膀之上，是对前辈学者研究成果的综述和拓展，后两章作者则以自身的经历记录了近二十年来，特别是新世纪以来，两岸歌仔戏的交流与合作。虽然有些琐碎，却留下了真实的历史——两岸民众走近、亲近，相互了解、理解，最终携手合作的历史足迹。

本书的作者是厦门歌仔戏剧团的演员、编剧，毕业于中国戏曲学院，又在上海戏剧学院编剧班进修，创作了多个剧本，在两岸青年演员比赛中获过金奖。但他最突出的成就是在闽南文化研究上。近年他先后出版了《闽南民间表演艺术》《闽南建筑》《台湾的祖庙》等专著，以及许多论文和闽南民间戏曲的调研报告。看到后起之秀的成长，看到闽南文化辈有英才，我的内心充满了喜悦。

从这本书的前面几章，看得出作者的功底和眼力。歌仔戏研究里最有争议的是歌仔戏的历史，尤其是歌仔戏的诞生、歌仔戏在闽南的传播、闽南歌仔和歌仔戏的关系，还有都马班的历史等若干问题。厦门有厦门的说法，漳州有漳州的说法，福州有福州的说法，台湾还有好几种说法。这些问题在 20 世纪八九十年代曾展开过激烈的争辩。1995 年，首届“海峡两岸歌仔戏学术研讨会”在台北举行。研讨会上大多数学者就以下问题达成了共识：歌仔戏诞生于宜兰，由“歌仔助”等一批宜兰的民间艺人创造，否定了“台北红桃仔说”和“蔡雄说”；台湾歌仔戏传播闽南，是从 1918 年厦门歌仔戏馆仁义社开始的，经过十几年诸多台湾歌仔戏艺人、戏班跨海演出、传艺和许多闽南民间艺人、戏班的努力学习，直至 1932 年才传遍整个闽南，否定了广为流传的 1928 年通过三乐轩在厦门水仙宫的一场演出立即传遍闽南的说法。

当时福建戏剧研究所和漳州的学者也都参加了这次研讨会，并没有提出异议，但近些年又有一些学者旧话重提。“三乐轩之说”只是林文祥老先生在 20 世纪 50 年代回忆他 14 岁时的说法，没有

第二个佐证。台湾学者的田野调查也找不到一个三乐轩，但史学的铁律——孤证不为凭，却似乎在歌仔戏史的研究里被忽略了。直至今日，权威的《中国戏曲曲艺词典》、《中国大百科全书》戏曲曲艺卷“芗剧”条目、《中国戏曲志·福建卷》依然坚持“三乐轩之说”。

所以选择哪一种观点来描述歌仔戏的历史，是需要学术眼力，需要学术功底和科学的态度。

学术本不应存在区域的利益，但几十年来的行政区划把闽南的闽南文化也切成了三块。行政的藩篱正在成为闽南文化传承发展创新的羁绊。当然我们相信，随着厦漳泉同城化发展的步伐，或许十年、二十年后我们对歌仔戏的历史将会有新的共识。

厦门市闽南文化研究会会长 陈耕

2012年11月11日



歌仔戏是厦门市和漳州市第一批非物质文化遗产项目，也是福建省第一批非物质文化遗产项目。2006年国务院【2006】18号文件将其列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

歌仔戏又叫台湾戏仔、福建戏、闽剧、子弟戏、改良戏、芗剧、台湾歌仔戏。在台湾，一般称歌仔戏；在闽南，尤其在厦门、泉州地区，1949年以前民间称为台湾戏仔；在新加坡则称福建戏或闽剧。20世纪三四十年代，龙溪地区许多村社都成立了歌仔戏子弟班，故在当地亦称为子弟戏；40年代初至抗战胜利前，龙溪地区当局禁演歌仔戏，将该地区十几个主要的歌仔戏班集中，改戏班名，规定演出剧目，且当时邵江海首创的“杂碎调”逐步流行，而“杂碎调”又称为“改良调”，于是当地百姓亦称其为“改良戏”；50年代初，福建省文化厅以歌仔戏流传于福建芗江流域为由，规定大陆统称歌仔戏为“芗剧”；“文革”后，则又逐步恢复歌仔戏或台湾歌仔戏之称，与芗剧并用。

歌仔戏的“仔”，在闽南话中没有异议，翻译成普通话，却有“子”和“崽”两种读法。其实“仔”在闽南话中读“a”，是没有意义的语气助词，如“桌仔”“椅仔”“团仔”，翻译成普通话是“桌子”“椅子”“孩子”。歌仔有什么理由变成“崽”呢？

歌仔戏是以流传于闽台的闽南歌仔为基础，吸收了梨园戏、北

管戏、高甲戏、京剧、闽剧等戏曲的特色形成的闽南方言戏曲剧种。它诞生于20世纪初的台湾岛，是我国三百六十多个戏曲剧种中唯一诞生于台湾的剧种。它流传于使用闽南方言的闽南文化区域，即台湾、福建闽南和东南亚闽籍华人聚居地。

歌仔戏的历史，可以说是两岸交流的历史。先是闽南的歌仔随着“唐山过台湾”（大陆移民到台湾开基）传播台湾，然后在台湾特殊的社会环境中经过数百年的孕育，由闽南移民的后代创造了“七字调”。“七字调”既继承了歌仔的文化内涵，又发展了原先的闽南歌仔，成为一种适于舞台表现的戏剧音乐。台湾的先辈艺人又在艺术实践中吸收了南管戏、北管戏、京剧、福州戏等大陆传播过去的剧种的营养，以七字调为基础，创造了歌仔戏。

歌仔戏和七字调又很快传回闽南，闽南的艺人也投身于歌仔戏的创造与传播。七七事变后，歌仔戏惨遭禁绝，闽南的艺人就创造了“杂碎调”，即台湾称为“都马调”的唱腔。“杂碎调”时称“改良调”，使歌仔戏不但躲过了禁戏的劫难，而且获得极大的发展。

杂碎调随着闽南的都马剧团传往台湾，很快被台湾艺人和观众所接受，与七字调一起，成为歌仔戏两个最重要的唱腔曲牌。

正是由于海峡两岸闽南人的喜爱与投入，歌仔戏才成为闽南观众广为流传的剧种，并由此而成为维系祖国大陆、台湾和东南亚华人聚居地的闽南人的一条重要情感纽带。因此，歌仔戏是所有闽南人共同创造和共同拥有的艺术。

歌仔戏的历史至今不过百年，与其他更为古老的梨园戏、高甲戏等闽南方言戏曲相比，在表演上并未形成自己独特的程式。它既没有梨园戏独特的科步，也没有高甲戏的布袋丑、傀儡丑等十分独特的表演程式。它大量吸收了梨园戏、京剧、闽剧（福州戏）、北管戏、高甲戏等剧种的表演形式，不拘一格。早年闽南的观众称歌

仔戏“台湾戏仔‘没步’”，即没有独特的表演程式。但歌仔戏正是以它融汇百家又不拘一格的特色形成了自己的表演风格。

当然，歌仔戏最大的艺术特色在于它的音乐。歌仔戏音乐分为唱腔和伴奏音乐两部分。其唱腔属曲牌连缀体，在连缀时可采用同宫同调、同宫异调、异宫同调、异宫异调等方式。唱腔曲牌大体可分为“七字调”“杂碎调”“哭调”“卖药仔”和“小调”五大类。其伴奏音乐则分为串仔、吹牌和锣鼓经。

歌仔戏音乐最大的特色恰如台湾的张炫文先生在其《台湾歌仔戏音乐》中所说的：

“歌仔戏音乐予人的感受……好之者称之为‘凄婉感人、悦耳动听’，恶之者则讥之为‘哭哭啼啼，惹人心烦’。姑不论谁是谁非，但歌仔戏的音乐特别具有一种悲剧的格调，则是人人有耳共闻的事实，虽然其中不乏优美动听的乐曲，但它包含着较多凄恻哀痛的感人质素，确是无须否认的。

“不过，除了悲剧性的特殊风格外，我们在歌仔戏的音乐中仍能深深感受到中国民间音乐特有的韵味……具有一种含蓄的乐天知命的凄婉情调，甚少狂怒与狂喜，也没有西洋音乐那种激越逼人的气势，这种表现中国民性的音乐风格，也是不容忽视的。”

当然，张先生这段话是指 20 世纪 20 至 50 年代歌仔戏的艺术特色。在各个不同发展时期，歌仔戏随着时代变迁，常呈现出不同的色彩变化。我们会在历史的叙述中逐一呈现。

纵观歌仔戏的历史，大致可分为六个时期，即：孕育期、形成期、发展期、灾难期、繁荣期和转型期。

目 录

前言	1
第一章 歌仔戏的孕育	1
第一节 原乡故土母文化	1
第二节 龙江传歌	7
第三节 唐山过台湾	16
第四节 本地歌仔	20
第五节 戏曲热土	26
第二章 歌仔戏的诞生	30
第一节 在苦难中出世	30
第二节 七字调与歌仔助	33
第三节 初生牛犊	39
第四节 走向成熟	43
第三章 歌仔戏在闽南的传播	47
第一节 仁义社与王银河	47
第二节 霓生社	53
第四章 歌仔戏的繁盛	56
第一节 哭调、苦旦、苦情戏	56
第二节 泪水与抨击	62
第五章 歌仔戏的灾难	68
第一节 皇民剧与蝌蚪戏	68
第二节 邵江海与杂碎调	71

第六章 台湾光复后歌仔戏的新生与转型	80
第一节 拱乐社和都马班	80
第二节 衰落与转型	88
第三节 传统歌仔戏的新生	95
第七章 新中国成立后闽南歌仔戏的发展与变迁	100
第一节 戏改与繁荣	100
第二节 “文革”与样板戏	110
第三节 重建与变革	115
第八章 两岸歌仔戏的转型、交流与合作	123
第一节 隔海听音与行歌互答	123
第二节 穿越海峡携手同行	126
第九章 传承开辟新天地	158
第一节 非物质文化遗产保护下的歌仔戏	159
第二节 民间职业歌仔戏剧团开辟新天地	173
主要参考文献	181





第一章 歌仔戏的孕育

歌仔戏的孕育期当以 17 世纪初闽南人大批迁往台湾始，至 20 世纪初七字调产生，有近三百年的时间。大致在明末清初之际，颜思齐、郑成功统治了台湾，汉人，主要是闽南人，大批前往拓垦台湾。歌仔戏孕育的过程，就是汉文化传播台湾、扎根台湾的过程，也是汉文化和台湾少数民族文化相互融合，形成中华文化的子系统——台湾文化的过程。整个孕育过程和台湾文化的形成轨迹相一致。其中主要有两条线索：一是闽南歌仔传入台湾后的变迁，二是台湾戏曲环境的形成。

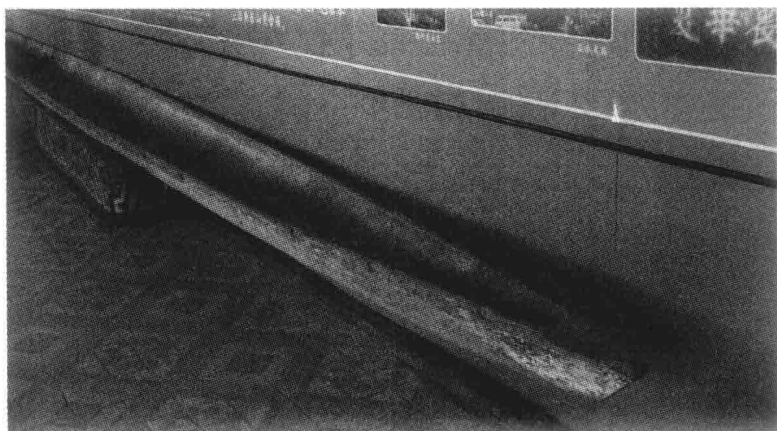
歌仔戏是闽南方言戏曲，它诞生于闽南文化这块肥沃的土壤。要了解歌仔戏，得先了解闽南文化。

第一节 原乡故土母文化

人即文化，文化即人。因此也可以说，闽南文化，就是闽南人创造的文化。它以闽南方言为最基本的特征，最初产生于福建漳州、泉州、厦门这些闽南地区，其后随着闽南人过台湾、下南洋，从而流传到台湾、东南亚的闽南华侨华裔聚居地。

那么闽南人又从何而来呢？史学家认为，闽南人主要是由晋、唐时期中原三次大移民南来的汉人和闽南原住民古百越族融合而

成。史学家将古代福建、广东等南方的原住民统称为古百越族。据说他们就是今天畲族、壮族等少数民族的祖先。



闽越先民木船

闽南原来没有旧石器时代的遗址被发现，平潭的壳丘头、金门的富国墩、潮汕的浮冰文化都属于新石器时代，迄今数千年而已。1990



华安仙字潭石刻