

家族文学史的建构

宋代晁氏家族文学研究

Constructing the Literary History of Families
with Generations of Writers

A Case Study of the Chao Family in the Song Dynasty

李朝军◎著



人民教育出版社

中国博士后科学基金（项目编号2006040950）

四川省哲学社会科学重点研究基地西部区域文化研究中心（项目编号XBYJA1302）

贵州师范大学教材和学术著作出版基金

资助项目

家族文学史的建构

宋代晁氏家族文学研究

Constructing the Literary History of Families
with Generations of Writers

A Case Study of the Chao Family in the Song Dynasty

李朝军◎著



人民出版社

责任编辑：陈来胜

装帧设计：张新勇

图书在版编目（CIP）数据

家族文学史的建构：宋代晁氏家族文学研究 / 李朝军 著 .

—北京：人民出版社，2013.12

ISBN 978-7-01-013091-0

I. ①家… II. ①李… III. ①中国文学—古代文学史—研究—宋代

IV. ① I209.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 010127 号

家族文学史的建构

JIАЗU WENXUE SHI DE JIANGOU

——宋代晁氏家族文学研究

李朝军 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：16.5

字数：409 千字

ISBN 978-7-01-013091-0 定价：35.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序

在人类进入文明社会后，“家庭”成了社会的细胞；而随着家庭的不断繁衍，又很自然地形成“家族”。这种以血缘为纽带的社会形态，即便褪去宗法色彩而进入现代社会，不但没有失去存在的理由，而且仍然具有旺盛的生命力，保持着相对的稳定性。比如今天的“红二代”、“富二代”、“家族企业”之类，人们并不陌生。而在西方，“家族”观念也很浓烈，似乎古今中外概莫能外。

既然形成了家族，那么延续、维护和发扬家族的成就与荣耀，就很自然地成为后来人的责任和追求。这在我国古代尤为突出。《左传·襄公二十四年》记载：范宣子向来访的鲁大夫穆叔（叔孙豹）夸耀其祖先“自虞以上为陶唐氏，在夏御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐杜氏，晋主夏盟为范氏”，认为这就是所谓“不朽”。而穆叔却向他泼了瓢冷水，说：“此之谓世禄（世代相继的权力和俸禄），非不朽也。”穆叔认为：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”两人的价值观截然不同，但彰显的都是家族荣耀。当然，穆叔无疑站到了道德的巅峰，而且在中国历史上首次将“立言”纳入了“不朽”的范畴，为后来“文学”在家族活动中的地位提升提供了理论依据。

大体而论，两汉是个崇拜英雄的时代，立功塞漠、浴血沙场成了许多年轻人的追求。虽《汉书·艺文志》说“汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开献书之路，……建臧书之策，置写书之官”云云，使文学得到很大发展，但文人的地位其实不高，最高统治者皇帝往往视之为弄臣，而班超投笔从戎，万里封侯，才成为社会的美谈。自曹丕“文章，经国之大业，不朽之盛事”之论出^①，风气才发生转变；而六朝的名士风流，文学成了饰身要物，从而使它在士族社会大放异彩，构筑起了一座座绚丽的家族文学的殿堂。《梁书·王筠传》称：王筠自幼年“读五经，皆七八十遍。爱《左氏春秋》，吟讽常为口实”。他曾作《与诸儿书》论家世集云：“史传称安平崔氏及汝南应氏，并累世有文才，所以范蔚宗云世擅雕龙，然不过父子两三世耳，非有七叶之中，名德重光，爵位相继，人人有集，如吾门世者也。沈少傅约语人云：‘吾少好百家之言，身为四代之史，自开辟已来，未有爵位蝉联、文才相继如王氏之盛者也。’汝等仰观堂构，思各努力。……”这就是说，单“名德重光，爵位相继”还远远不够，要有“文才”、“人人有集”，才是家族足以炫耀于世的资本，才是名门望族辉煌的标志。唐宋以后，特别是重文抑武的宋代，此风愈炽，比如孝子贤孙为先人撰行状，求墓志，凡有文集论著行世或藏于家，那是一定要详写的，而有多少田产财货，几乎无人言及，——那太俗了，不配为贤人名门，更不足以光宗耀祖。因此，以科举起家，以文学传家，“人人有集”，成为士人及其子孙们梦寐以求、终身奋斗的目标，家族文学的发展于是成熟、繁荣。在众多文学家族中，荣耀不止是立德、立功，即便没有官爵，只要能“立言”就够了：文化品位比功名、爵位更受社会的尊敬。这是因为，“君子之泽，五世而斩”^②，而只有文学、文化的价值是永恒的。

① 见曹丕：《典论·论文》，《文选》卷五二。

② 见《孟子·离娄下》。

宋代有名的文学家族，多到难以指数，熟悉宋代文学的人顺口即可举出一大串。人们常说宋代文学、文化空前繁荣，那只是宏观的表述，而它的内涵，其实主要是文学家族的繁荣昌盛。一个文学世家，像是由一棵树孳生出一片树林，而一片片的参天大树，汇聚起来便成了一望无际的茂密的森林——这就是一代文学的壮丽景象。在宋代，这些文学家族各有各的家法，家风，家史，但也有一点是共同的，那就是以科举为原动力，由科举世家而成为官宦世家，再成为文学世家、文化世家。家族的政治、经济地位，最终转换、升华为家族文学与文化。这些是家族文学史要研究的问题，此不深论。

李朝军于2002年考入四川大学，与我一起学习和研究唐宋文学，攻读博士学位。他的博士学位论文最终定名为《家族文学史的结构——宋代晁氏家族文学研究》，多年之后，经认真修改，现在要出版成“书”了，向我求序。在宋代，晁氏家族在政治上不算特别显赫，但以文学论，的确是成就很大的家族之一。宋初，晁迥以进士起家，后人称其为“高祖”^①，此后名人辈出，晁端友、端彦、端礼，以及晁补之、冲之、说之，南宋的晁公武、公遯，等等，知名之士多达数十人，传世和见于文献的著作有百多部，延续超过两百年，一门之盛，真可叹为观止。假如要像今天搞个“排行榜”，也许能进前五。晁说之《题冲弟诗卷》道：“五世以文称，故家谁复如。”^②他是很自信、自负的。说之在历数祖先荣耀时又说：“高祖迥，咸平、景德之际，极礼乐文章之誉；曾祖宗慤，宝元、康定之时，专任西鄙之役，遂参大政，罢兵息民。自尔以来，海内推臣族为文学之家。”^③看来他的自信、自负不无道理：晁

① 晁说之：《靖康元年应诏上封事》，《历代名臣奏议》卷三四七。

② 《景迂生集》卷四。

③ 《靖康元年应诏上封事》，《历代名臣奏议》卷三四七。

氏为“文学之家”不是自封,而是海内共“推”的。

晁氏家族之所以成为宋代著名的文学世家,原因很多,如政治、时代因素等,这里不论,还可举出如下几点。一是晁氏子孙具有强烈的家族意识。晁说之诗曰:“乐难得似新篇乐,亲莫亲如同祖亲。”^①这个家族十分团结,互助互勉,以继承发扬祖宗德业为奋斗目标。二是坚持诗书传家的优良传统。晁说之有诗曰:“五世图书幸相逐,鬓毛未许雪霜侵。”^②晁公遯也称:“家藏五世书,不减王铜川。仕宦虽陆沈,文章则蝉联。”^③三是坚守正直不阿的道德高地。晁冲之拒绝奸邪拉拢,飘然远隐,自认为正是先人的“清德”给了他贫贱不能移的信念和力量,有诗道:“中令有清德,风流二百年。举家惟食粥,绝口不言钱。”^④所说“中令”,乃指晁迥之父、没有功名的始祖晁侖。这些结合在一起,便形成了晁氏家族所独有的“家风”,推动并成就了一个文学家族的长期兴盛。

朝军的这部书虽研究的是“晁氏家族”,他并非平均用力,而是以晁氏家族文学发展过程中几个节点的代表作家晁迥、晁补之、晁公遯等为重点,兼及晁氏家族的三十多位作家;同时,尽管其中大部分人名声不显,作品散佚,本书对他们的占籍、行第、作品等也进行了仔细的梳理和考辨论析,这类研究不但带有拓荒性,而且显著地增强了晁氏文学研究的全面性。书中强调的“家族文学史建构”,应该建立在对这些文学家族实实在在的深入研究基础上,探讨并总结出家族文学发展的规律来。朝军研究晁氏家族文学的这部书,也许说得上是一次较为成功的尝试。不过近些年来,研究家族文学的学者很多,成果丰硕,而“家族文学史”的真正建立,还有待学者们的共同努力,

① 《伏蒙二十二叔俯和亲字韵诗不胜钦叹辄复用韵上呈》,《景迂生集》卷九。

② 《自咏》,《景迂生集》卷六。

③ 《薛郎远以颂为寿句法崛奇读之喜甚赋此为谢》,《嵩山先生文集》卷四。

④ 《别息道二十二弟(兑之)》,《宋元诗会》卷三二。

当然也包括朝军。希望他永不止步。是为序。

祝尚书

2013 年 12 月 8 日, 写于成都江安河畔

目 录

序	1
绪论 文学世家研究与家族文学史构想	1

上编 文学史篇

第一章 宋代晁氏的家世概况	29
第一节 世系与构成	30
第二节 成员与科宦	35
第三节 占籍与姻娅	47
第四节 著述及其存佚	51
第二章 宋代晁氏的家族传统	60
第一节 以文立家：“文学之家”与其家学	61
第二节 以德持家：“服道履正”与“蕴仁积善”	72
第三节 以礼齐家：“礼数尊”与“族无饥寒”	78

第四节 以书传家：“广艺文而为富”与“清德”	83
第三章 晁迥和北宋前期的晁氏文人	91
第一节 晁迥与宋初文学	92
第二节 北宋前期的晁氏文人与文学	110
第四章 晁氏文人与元祐文坛	117
第一节 元祐时期的晁氏家族	118
第二节 晁氏文人与苏轼的交游	121
第三节 晁氏文人与苏门文人的关系	129
第四节 晁氏文人与元祐党人及其学术	137
第五节 文学业绩考述：端友、端仁、端稟、端中	142
第五章 晁补之的诗文和文学批评	152
第一节 本色的农事诗	154
第二节 为寒士写真的歌行	164
第三节 诸体诗的特色和成就	172
第四节 晁补之的散文	185
第五节 晁补之的文学批评	191
第六章 晁补之和晁端礼的词	204
第一节 晁补之词：苏轼词风的拓展	206
第二节 晁端礼词：柳永传人与大晟词人	226
第七章 北宋晚期的晁氏家族文学	245
第一节 晁氏家族与崇宁党禁	246
第二节 衰门意识与怀祖情结	250

第三节 家风与亲情的强化.....	256
第四节 “怨谤”文学	266
第八章 晁说之的诗文和晁冲之的词	277
第一节 晁说之诗歌:渐入巅峰	277
第二节 晁说之散文:“雅正峻洁”	290
第三节 晁冲之诗歌:别树一帜	301
第四节 晁冲之词:“别是一家”	305
第九章 南宋的晁氏文人和文学	317
第一节 南宋晁氏家族及其衰落	317
第二节 文学业绩考述:谦之、公迈、公武等	322
第三节 晁公遯的诗歌	328
第四节 晁公遯的散文和赋	339

下编 考据篇

第十章 晁氏人物和作品混淆辨正	353
第十一章 晁氏文人占籍辨正	374
第十二章 晁迥、晁宗慤事迹作品编年	388
第十三章 晁补之、晁端礼事迹作品编年	400
第十四章 晁端彦、晁说之事迹作品编年	417
第十五章 晁公武、晁公遯在渝事迹考	431
第十六章 诸晁事迹作品辨疑辑佚	444
结语 家族文学的贯通研究与家族文学通史的展望	462

晁氏家族文学年表	481
主要参考文献	492
后 记	501
英文摘要	505

绪论 文学世家研究与家族文学史构想

一、古代文学世家现象与家族文学史的构想

在中国文学史上,有许多著名的文学家庭和家族,它们或以兄弟见称,或以父子擅名,或以祖孙显荣,或以叔侄并著,类型众多,不一而足。其中有些家族经历三代、四代乃至十几代而文士辈出,代不乏人,有的家族文才济济的家史甚至还跨越数朝,成为名副其实的文学世家。如六朝时期的陈郡阳夏谢氏,一门风雅,代代相传,自谢安(320—385)至谢朓(464—499)已历一百五十余年,先后出现过谢灵运(385—433)、谢朓(464—499)这样的左右文坛风气的人物。当时与谢氏并称的琅琊临沂王氏更是以其悠长的家族文学传统自矜于世。^①北宋的眉山苏氏,在出现大文豪苏洵(1009—1066)、苏轼(1036—1101)、苏辙(1039—1112)“三苏”以后,“文献相继,久

① 如王氏族人王筠云:“史传称安平崔氏及汝南应氏并累叶有文才,所以范蔚宗云崔氏雕龙。然不过父子两三世耳,非有七叶之中,名德重光,爵位相继,人人有集,如吾门者也。”(见[唐]李延寿:《南史》,中华书局1975年版,卷二二,第611页)(按:本书脚注所引书目凡未标明出版单位、时间和版本者,详见本书“主要参考文献”)

而不替”^①，还培养出苏过、苏元老、苏籀等文学英才，至南宋孝宗时期(1163—1189)其文学家声“尚有典型”^②，仍为时人钦羨。明清时期文学世家的光焰有增无减。如北方临朐冯氏家族，从明中期冯裕起，至清前期冯协一止，共历7世，在明清两朝经历了二百年的风雨历程。其中，冯裕(1479—1545)、冯惟敏(1511—1578)父子在文坛上有较大影响。^③南方吴江沈氏跨越明清两朝，绵延四百余年，共历12世，文人辈出，先后共有文学家139人^④，作品集百余部，产生了沈璟(1553—1610)、沈自晋(1583—1665)这样的著名戏曲家。可见文学世家自汉魏以来历代普遍存在，并非只是一种个别现象，并且这种具有中国特色的文学现象在我国古代的少数民族中也同样存在。如金、元时期的耶律氏贵族文学，是辽代耶律倍(899—936)一系的皇族文学在新的历史时期的继续和升华，从金中叶的耶律履(1130—1190)到元泰定年间的耶希亮(1247—1327)，延绵四代，经历了近二百年的发展，将契丹民族的文学水平推向辉煌的峰巅，其中耶律楚材、耶律铸父子的创作代表着契丹族汉语书面文学的最高水平。如果忽略耶律氏这段贵族文学历程与此前的辽代皇族文学之间的几十年断层，则二者合起来的历史持续四个世纪之久。^⑤明代云南地区的丽江土司木氏家族世代尚文，诗礼传家，仅就其影响最大的“六公诗”来看，从木公(1494—1553)至木增(1587—1646)这六代父传子

① 曾枣庄等主编：《全宋文》第299册，第204页，周必大《与成都苏教授书》。

② [清]永瑤等撰：《四库全书总目》，卷157，第1357页，《双溪集》提要。

③ 参见孔繁信：《明清著名文学世家——临朐冯氏》，《山东师范大学学报》（社会科学版）1987年第2期；张秉国：《临朐冯氏文学世家研究》，四川大学2006年博士论文。

④ 参见李真瑜：《文学世家：一种特殊的文学家群体》，《文艺研究》2003年第6期。另，郝丽霞：《吴江沈氏文学世家研究》（华东师范大学2004年博士论文），认为沈氏共历17世，先后共有文学家149人。

⑤ 参见刘达科：《金元耶律氏文学世家探论》，《民族文学研究》2003年第2期。

继的文学传统也维持在百年以上,保留下来的文学著作就有 11 种之多。^①由此可见,文学世家与家族文学是中国古代文学繁荣局面的重要组成部分^②,理应受到重视。

但是,以往学界对此的关注多局限于少数最为显赫的文学家族或个别文学家族的杰出作家;今天,随着学术研究的迅速发展,许多以前鲜为人知的文学家族已得到学界的关注和重视,专门针对文学家族与家族文学的系统研究已蔚然成风。据不完全统计,自 2000 年以来的十余年间,单是直接以中国古代文学世家及其文学、文化研究为题的博士论文(不含博士后出站报告)就在 31 部以上,硕士论文在 72 部以上,而同期公开发表的相关学术论文显然是一个大得多的数目。自 2003 年以来,国内公开出版的文学家族及其文学研究的专著已超过 50 部,国家社会科学基金立项资助的这类课题已达 17 项。以上情况表明古代家族文学研究已经成为当前中国文学研究的一个热点和重要的学术增长极。

显然,当我们考察一个文学世家的兴衰历程,阐发其历世文学成就及其盛衰规律,即可望形成一部反映家族文学发展历程和整体风貌的家族文学史。同时,随着文学世家个案研究的增多,统揽一代乃至历代文学世家全局的学术诉求逐渐成为相关领域学术发展的客观需要,长于通览文学的演进历程和揭示其发展、演变规律的文学史研究自当承担起相应的学术使命。迄今为止,尽管文学史的范式和类型已多种多样,但还缺少家族文学史这一品种。因此,基于历代文学世家和家族文学兴旺发达的客观条件和丰富素材,建构和编写一部或多部家族文学史,就同时反映着家族文学研究和文学史学建设

① 参见陈友康:《古代少数民族的家族文学现象》,《民族文学研究》2004 年第 3 期。

② 参见笔者搜辑的附表 1《历代文学家族名录》。由于见识和时间的限制,此表明显不够完备,但大致能够反映古代文学世家兴盛的基本面貌和近年来它们受关注的基本状况。在此笔者衷心期待学界同好的补正。

的学术走势和客观要求,建构家族文学史的理论 and 实践问题由此应运而生。

二、建构家族文学史的意义和价值

众所周知,今天的文学史编著已不再是按时间线索对文学史实进行的简单罗列,随着其整理文献功能的弱化和文学批评功能的强化,实际上已成为一种有别于专题文学研究的学术范式,因此家族文学史的建构对于文学世家及其文学研究可望形成新的视角,提出新的要求,指示新的门径。那么,家族文学史的建构怎么能够对家族文学研究产生积极的促进作用?建构家族文学史的必要性到底何在?由于这个问题涉及不同的层次和类型,情况较为复杂,下面试以比较单纯的个案建构为中心来进行探讨。

首先,由于文学史具有综合性这一基本特点^①,家族文学史的建构能够使我们获得观照文学家族和家族文学的全局意识和宏观视角,切实发挥综合研究的作用。

家族文学史的编创要求全面总结、呈现一个家族的文学业绩,描述这个家族文学现象发生、发展直至衰落的全过程。为此,全面清理本族作家、家族成员及其作品,梳理他们的世系家谱,就成了此项工作的首务。亦即,在重点关注主要作家的同时,对家族内其他所有作家和家族成员都不应忽略,避免以重点作家研究代替家族文学研究。事实上出自同一家族的文人作家,既具有世系血缘上的天然联系,又因为宗族亲情关系而通常联系密切,因而彼此相关的材料既多,关联度亦大,彼此的生平行迹、文集、作品提供了观照对方的角度和途径,因此为我们进行该族人物的考辨、世系的清理、家史的研究

^① 参见董乃斌、陈伯海、刘扬忠:《中国文学史学史》第3卷,第580页。

提供了丰富的信息和多重渠道。通过充分发掘和综合运用这些资料、信息,我们可望解决该族文人、作品和家史研究方面的一些疑难问题。并且,随着一个文学家族的作家作品以及相关资料的汇集,我们就获得了进一步揭示这个文学家族与其文学活动的特色及其一般规律的基础条件。在这种情势下,总结家族传统与家族文化的特点,认识家族文学的发生、发展、高潮直至衰落的一般历程,把握其发展脉络和演变规律,探讨同族作家作品的异同与承传关系,评价该族文学在当时文坛独特的地位、影响,就成了顺理成章、水到渠成的事情。可见,文学史建构的内在要求能够引导我们自觉关注家族文学研究的深层次问题,进一步拓展其研究空间,拓宽其研究途径,同时这也使得简单罗列、生硬拼凑的现象能够在文学世家的研究中得到有效避免。

其二,由于具有鲜明的时段性和精确的时间坐标,家族文学史的建构有利于将家族的兴衰史与家族文学的演变紧密地联系起来,在二者的关联中把握家族与文学的互动关系,揭示家族文学盛衰的内在动因;同时,也有利于将一族文学和一代文学家族放到当时的社会历史环境和文学文化发展演变的进程中作动态考察,探讨其兴衰的时代动因和社会根源。

如果说综合研究和整体把握在一般的家族文学研究中普遍都可能做到,那么家族文学史研究则因其历时考察必然给相关研究引入明确的时间维度,这既是家族文学史建构的题中应有之义,也是家族文学史研究的独到之处。绵历数代、上百年的家族文学史必然呈现出阶段性的特征,这是由于宗族作家的阵容、境遇、心态和时代、社会、文风的变迁等内外因素的变化所致。文学史分期考察的做法,不但可以将家族文学及其内外关联固定在一定的历史时期作共时的、静态的研究,而且能够通过时段的推移进行历时的、动态的考察,揭示家族文学的阶段性变化、内外成因和承传关系。如此,则既能修正