

影
上
詩
韻



韩利诚
著

中国文联出版社

影上詩韻



韩利诚 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

影上诗韵 / 韩利诚著. —北京:中国文联出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5059-7948-2

I. ①影… II. ①韩… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 267271 号

书 名	影上诗韵
著 者	韩利诚
摄 影	游光霖
封面题字	夏荆山
装帧设计	陶 丹
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
字 数	125 千
印 张	5 印
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7948-2
定 价	36.00 元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

孔子在鼓励门生学诗时，曾说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，时过二千余年，孔子对诗歌的社会哲学、教育美学意义的阐发，仍像穿越中华文明的亘古江河，滋润着中国文学。以诗的视野对焦摄影，或以摄影的视角采集诗，这是本册子所要取得的态度。摄影家游光霖先生是一位有思想的艺术家的，所供殚精竭虑拍摄之每一幅，都是我日夜煎熬的视觉图像。我试图通过哲学、伦理学、心理学和美学发掘它的蕴藏信息，几乎别无选择地用了近半月（不分昼夜）写就了这些小诗。几经修改，竟然有搁笔之念。这样的写作，是否已违规律？

在既定的摄影之上，探测诗意，这是“听将令”，然而，那些影像的确让人恋，它的思想和情感以色彩和线条的形式像蚕蛹蠕动在压缩的画面间。在镜头里分离出诗，是我的理性更是感悟。我做着一个缣丝工的苦力，将丝编织成诗行。幸运的是他的丝与我的诗，就如白玉兰开在春日般和谐。

我的所作绝不是文字的摄影，摄影和诗歌本该
一个是艺术一个是文学，我只是睁眼看世界，创作
而已。

韩利诚

2012年7月24日夜于旦泉斋

目 录

- 09 | 放生池
- 11 | 草图
- 13 | 窗前幕后
- 15 | 红蜻蜓
- 17 | 梦中的屋顶
- 19 | 命运之神
- 21 | 生旦净末丑
- 23 | 时间的深度
- 25 | 天机
- 27 | 无住生心
- 29 | 游戏规则 I
- 31 | 游戏规则 II
- 33 | 游戏规则 III

- | | |
|----------------|--------------|
| 35 荷颂·紫光 | 61 荷颂·衣锦还乡 |
| 37 荷颂·八仙 | 63 砍头只当风吹帽 |
| 39 荷颂·第一乐章 | 65 窗花绿意 |
| 41 荷颂·第二乐章 | 67 鸡蛋花 |
| 43 荷颂·第三乐章 | 69 镜中楼花 |
| 45 荷颂·归去来兮 | 71 秋声 |
| 47 荷颂·沥色天姿 | 73 秋思 |
| 49 荷颂·难忘金秋 | 75 秋香 |
| 51 荷颂·女儿红 | 77 秋艳 |
| 53 荷颂·生命之歌 | 79 秋雨 |
| 55 荷颂·谁掳了我的心 | 81 秋语 |
| 57 荷颂·香魂 | 83 人生彩图 |
| 59 荷颂·一朝分婉 | 85 山已明血 |

87	上天桥	113	云水谣
89	守望	115	天干地支·西安
91	守望	117	IMG0085
93	踏青	119	城市映象
95	意外超生	121	春满秋色
97	太湖水贵如油	123	对象
99	恋	125	海不折言
101	蓝精灵	127	荷颂·虚钓
103	秋枫	129	空坛现象
105	渴望	131	秋幕
107	残墙情思 I	133	深入腾格里沙漠
109	残墙情思 II	135	神农氏
111	残墙情思 IV	137	宁波杭州湾新区

139 | 斧

141 | 黄河母亲

143 | 杭州湾跨海大桥

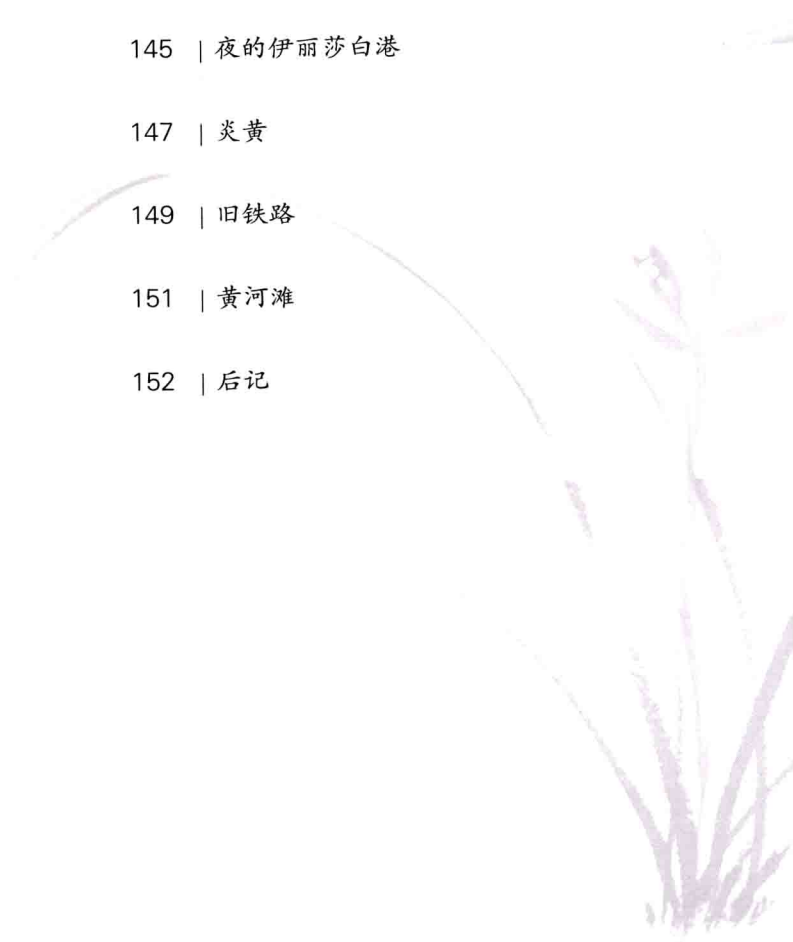
145 | 夜的伊丽莎白港

147 | 炎黄

149 | 旧铁路

151 | 黄河滩

152 | 后记



序

孔子在鼓励门生学诗时，曾说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，时过二千余年，孔子对诗歌的社会哲学、教育美学意义的阐发，仍像穿越中华文明的亘古江河，滋润着中国文学。以诗视野对焦摄影，或以摄影的视角采集诗，这是本册子所要取得的态度。摄影家游光霖先生是一位有思想的艺术家的，所供殚精竭虑拍摄之每一幅，都是让我日夜煎熬的视觉图像。我试图通过哲学、伦理学、心理学和美学发掘它的蕴藏信息，几乎别无选择地用了近半月（不分昼夜）写就了这些小诗。几经修改，竟然有搁笔之念。这样的写作，是否已违规律？

在既定的摄影之上，探测诗意，这是“听将令”，然而，那些影像的确让人恋，它的思想和情感以色彩和线条的形式像蚕蛹蠕动在压缩的画面间。在镜头里分离出诗，是我的理性更是感悟。我做着一个缫丝工的苦力，将丝编织成诗行。幸运的是他的丝与我的诗，就如白玉兰开在春日般和谐。

我的所作绝不是文字的摄影，摄影和诗歌本该
一个是艺术一个是文学，我只是睁眼看世界，创作
而已。

韩利诚

2012年7月24日夜于旦泉斋

目 录

- 09 | 放生池
- 11 | 草图
- 13 | 窗前幕后
- 15 | 红蜻蜓
- 17 | 梦中的屋顶
- 19 | 命运之神
- 21 | 生旦净末丑
- 23 | 时间的深度
- 25 | 天机
- 27 | 无住生心
- 29 | 游戏规则 I
- 31 | 游戏规则 II
- 33 | 游戏规则 III

- | | |
|----------------|--------------|
| 35 荷颂·紫光 | 61 荷颂·衣锦还乡 |
| 37 荷颂·八仙 | 63 砍头只当风吹帽 |
| 39 荷颂·第一乐章 | 65 窗花绿意 |
| 41 荷颂·第二乐章 | 67 鸡蛋花 |
| 43 荷颂·第三乐章 | 69 镜中楼花 |
| 45 荷颂·归去来兮 | 71 秋声 |
| 47 荷颂·沥色天姿 | 73 秋思 |
| 49 荷颂·难忘金秋 | 75 秋香 |
| 51 荷颂·女儿红 | 77 秋艳 |
| 53 荷颂·生命之歌 | 79 秋雨 |
| 55 荷颂·谁掳了我的心 | 81 秋语 |
| 57 荷颂·香魂 | 83 人生彩图 |
| 59 荷颂·一朝分婉 | 85 山已明血 |

87	上天桥	113	云水谣
89	守望	115	天干地支·西安
91	守望	117	IMG0085
93	踏青	119	城市映象
95	意外超生	121	春满秋色
97	太湖水贵如油	123	对象
99	恋	125	海不折言
101	蓝精灵	127	荷颂·虚钓
103	秋枫	129	空坛现象
105	渴望	131	秋幕
107	残墙情思 I	133	深入腾格里沙漠
109	残墙情思 II	135	神农氏
111	残墙情思 IV	137	宁波杭州湾新区

139 | 斧

141 | 黄河母亲

143 | 杭州湾跨海大桥

145 | 夜的伊丽莎白港

147 | 炎黄

149 | 旧铁路

151 | 黄河滩

152 | 后记

