

笔尖下的美丽天水

印象

主编 王小熊



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

笔尖下的美丽天水

印象



主编 王小熊



飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印象天水：笔尖下的美丽天水 / 王小熊主编. --
兰州：甘肃文化出版社，2013.12
ISBN 978-7-5490-0532-1

I. ①印… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第292014号

印象天水

主编 王小熊

责任编辑：原彦平

责任校对：张莎莎

装帧设计：肖 勇

出 版：甘肃文化出版社

地 址：兰州市城关区曹家巷1号

网 址：<http://www.gswenhua.cn>

邮 编：730030

营 销：甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排 版：天水新华印务图书发行有限公司

印 刷：天水新华印刷厂

地 址：天水市秦州区赤峪路 109 号

邮 编：741001

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

字 数：160千

印 张：13

版 次：2013年 12 月第 1 版

印 次：2013年 12 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5490-0532-1

定 价：38.00元

本书如存在印装质量问题，请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

序

中共天水市委常委宣传部部长 彭鸿嘉

天水地处陇右，不仅是古丝绸之路的地理重镇，更是中原文化与西域文化交互影响的文化重镇。自古以来，士人、学子莫不吟诵有加。文献记载和诗词歌赋中，古代的天水，形象饱满生动，气质温文尔雅。从《诗经》描写的“蒹葭苍苍，白露为霜”到《资治通鉴》记载的“閭閻相望，桑麻翳野，天下称富庶者无如陇右”；从杜甫《秦州杂诗》吟咏的“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋”到杨应琚《据鞍录》渲染的“短篱竹瓦，鹅鸭浮沉溪水中，高柳外青青稻田，殊似江南风景”……林林总总，如在眼前，读之使人顿生向往。

新时期以来，描写天水山川形胜、风俗民情的大块文章，广泛见诸海内外报刊，进一步宣传了天水的形象，提高了天水的知名度，其中尤以范长江先生在《中国的西北角》中所写为世人称道：“甘肃人说到天水，就等于江浙人说到苏杭一样，认为是风景优美、物产富裕、人物秀美的地方。”这些文字，深中肯綮，落地有声，浸透着大美，使读者深受感染。倘能发动全国作者以“印象天水”为主题，征集一批内容丰富、视野开阔、手法多样的篇章，结集成册，一定能全面展示陇上江南的新风采，传递给读者热爱天水、赞美天水、建设天水的正能量。

2012年5月，根据中共天水市委工作会议的部署，市委宣传部启动了“印象天水”全国有奖征文大赛，广泛征集描写天水

历史人文、自然生态、经济社会发展的诗歌、散文、游记、随笔和通讯,先后收到12省文学爱好者发来的各类体裁文学作品600余篇。这次征文以推动天水文化大市建设、促进文化旅游业跨越式科学发展为目的,受到了省内外新闻媒体的高度关注,并在文学界产生了广泛而积极的影响,是近年来我市规模最大、层次最高、涉及面最广的一次征文活动。征文共评出一等奖1名,二等奖2名,三等奖3名,优秀奖10名,并遴选优秀作品结集出书。入选的作品,或挖掘秦州深厚的文化底蕴,或展示天水秀美的自然风光,或记录陇右独特的民俗风情,是天水对外宣传的重要读物。该书的出版,不仅是我市特色文化大市建设的重要成果,也是天水文学艺术界的一件大事,值得庆贺!

党的十八大报告提出“努力建设美丽中国,实现中华民族永续发展”。首度提出的“美丽中国”被赋予了新的内涵,蕴藏着多层寓意,发人深思,令人惊喜。“美丽中国”包含生态文明的自然之美、科学发展的和谐之美和温暖感人的人文之美,这些都在《印象天水》中得到了充分体现。所以该书既记录了“印象天水”,又展示了“美丽天水”,对于更好地树立天水开放开发、文明进步、开拓奋进的城市形象大有裨益。

天水文脉茂盛,源远流长。当今世界的竞争,既需要发达的经济,也需要繁荣的文化;既需要日益增长的物质基础,也需要不断强大的精神力量。文学作为民族精神的火炬,对满足人民精神需求、丰富人民精神世界、建设人民精神家园、促进人的全面发展发挥着不可替代的作用,是推动社会进步的永恒动力。希望全市文学工作者牢记责任,博采众长,厚积薄发,推陈出新,创造出更多经得住历史检验的经典之作,为推动天水特色文化大市建设做出新的更大的贡献。

是为序。

2013年7月

目 录



成纪旅痕

女娲故乡天水秦安十记	有令峻 3
天水怀古	刘志宏 20
天水味道	唐 宏 25
天水人伏羲	毛 健 32
花牛苹果	李建学 35
天水的古村落标本	薛林荣 38
天水·赖茅·王洛宾	陈 宸 45
天水印象	离 离 47
天水的微笑	黄爱华 52
烟雨迷濛话秦州	彭高峰 54
玉泉观之晨	乔举平 61
南郭寺的古树	白尚礼 64
伏羲公祭:一种情感的历史抚触	何文珺 68
故乡秋语	关秀全 72
天水觅渡	陈娟娟 75
天水印象	王 琪 78
麦积山观佛	黄应军 82
天水呱呱	刘亚明 85
麦积山	张志荣 87

天水,幸福之水流淌的地方	李若曦 91
天水的小巷 天水的民居	白建生 94
天水流传	王德民 97
锁阳峡中绽仙塔	李晓明 101
寻找远古文明的足迹	王宏明 103

羲里品读

西秦岭诗篇	郑万明 109
天水印象·回眸一笑(组诗)	陋 岩 114
麦积山(外一首)	杨 强 116
羲里吟韵(组诗)	周永清 121
天水地名小记	陈晓军 125
天水赋	邓 骁 133
天水散拍(组诗)	杨思山 136
天水行吟(组诗)	王楠楠 138
天水散板	杨中旬 141
天水赋	霍志军 144
天水赋	许加法 148
天水绝句	木叶叶 151
满江红·访天水玉泉观	食蓼斋主人 156
秦州十景格律诗(节选)	周 静 157
赖家茅酒,印象天水(藏头诗)	刘学铭 159

经典撷萃

还乡	雷 达 163
天水古树	杨闻宇 171

天水之水	杨闻宇	173
天水	和 谷	175
大地湾幻象	沈天鸿	177
最是故乡在线时	秦 岭	180
光和影的剪辑:大地湾遗址(节选)	古 马	182
登祁山谒先秦古墓	林 莽	184
天水旧事	阳 颢	186
大地湾的陶片	牛庆国	187
天水古巷	王若冰	190
后记		194

成纪旅痕



女娲故乡天水秦安十记

有令峻(济南)

去秦安

接到女娲故里甘肃省天水市秦安县文化旅游局的邀请,和作家朋友李世英前去采访。

在我上小学二年级时,即1958年,就看过一本《女娲补天》的连环画。打那,知道了女娲抟土造人、降伏恶龙、用芦苇的灰填海治理洪水、又用五彩石炼成石浆补天的故事。对女娲,非常的崇敬和钦佩。毛泽东主席在一首诗里还写到“不周山下红旗乱”。这不周山,就是女娲时代的水神共工和火神祝融打架时,打败了的共工一怒之下撞断了的擎天巨柱。后来,又从书上看到了一些关于女娲的神话传说,知识渐进丰富起来。1986年,我在《山东工人报》当副刊编辑时,一时激动,用了—个晚上的时间写了一个四幕五场的大型民族舞剧剧本《女娲

补天》。自认为这个题材是中国的《创世纪》,且最适合用民族舞剧的形式来表现。剧中以女娲为一号女主角,且表现的是原始社会的生活,可以充分展示年轻女子的阴柔之美与年轻男子的阳刚之美。如果排得好,还可以打到世界舞台上,成为中国舞剧的一个经典作品。本子又做了几次修改补充,曾给好几家舞剧团寄去,但都未能投入排练。2005年,我从《人民日报》上看到河北省涉县有一座娲皇宫的消息,就和菏泽的作家朋友时维亮前去采访,回来写了一篇《拜访涉县娲皇宫记》,发在了《联合日报》等五家报刊上。剧本《女娲补天》也在《青海湖》杂志上发表,并收入了我2007年在中国戏剧出版社出版的散文集《心诚则灵》。在涉县,当地朋友告诉我,天水有座我们的老祖爷爷伏羲的庙,每年都举行





盛大的祭祀仪式。我从网上查了查，才知天水市的秦安县竟是女娲的故乡，且有女娲祠，由此，我对这座女娲祠就非常的心驰神往了。

10月8日傍晚6时57分，我与李世英乘上了西去的列车。第二天一大早醒来时，车已开到陕西宝鸡一带。有些遗憾又有些无奈的是，明明是车向西行，我却老觉得向东开，是冲青岛、烟台大海的方向。世英说这是车在徐州调头时，不知不觉转了向。可过徐州时，我已睡着了呀。睡着了，也会调向，真是挺奇怪的事。记得1990年去西安时就是觉得往东开的，也是“重蹈覆辙”了。过了一会儿，只见太阳从“西边”出来了。哈哈！

抵达天水时，已是翌日下午15时30分。一问中巴公交车，到秦安40多公里，要一个半小时才能到。估计时间比这还要长。二人稍计议了一下，兵贵神速，打的去！一问，要150元，经与三个司机讨价还价，第三个同意，一百，一张大票。车子驶出十几公里，进了天水，后轮老是咯噔咯噔直响，的哥担心路上抛锚，把这活“卖”给了他一个30岁出头的同行小伙。小伙给了他一张50元大

票，的哥又给了他一张10元的。

车子驶出天水城，仍往“东”开，渐渐进入了山区。“高速公路”只有两车道，且没有分开。路上有不少挂着“陕、川、甘、宁”还有“鲁”字牌的大货车，车轮滚滚却又是挺谨慎地前行。司机小伙技术颇高，车子如一条蓝色的鱼，在这些高得有些吓人的大货车之间穿行着。不时还穿过一条灯光闪烁的隧道。待车子远离了市郊进入山区，路上的车明显地少了。初到甘肃的我就问起当地的情况来。小伙当过兵，见过世面，一一介绍天水的伏羲庙，前中央领导人还为之题词“羲皇故里”。每年都举行大型的庆典活动。天水的麦积县还有麦积山以及麦积石窟，也是很有名的。又说，当地经济仍不很发达，工人和农民的收入都不高，机关干部和教师的工资也不高。

我注意到，山坡上，农舍旁，苹果树上的苹果特别的红，是那种胭脂红，在秋日里已经稀疏与发青的叶子中显得格外醒目和好看。司机小伙说，这种苹果光照时间长，颜色就越来越红了。我问，好吃吗？小伙说，好吃。

一个多小时后，前边出现了一片绿树和楼房，司机说这就是

秦安县城。只见县城在一道高高的山下,由东向西排列。因我调了向,就当它是从东向西或从西向东排列吧。车子驶过一座大桥,进入县城。后来,我们才知道,大桥下边的河叫葫芦河。当年,女娲和伏羲就是骑在一只大葫芦上,沿这条河漂过来的。

晚上,热情好客的主人县文化旅游局局长马明祥在一家饭店为我们接风洗尘,这使我们感到很亲切。陪同的还有办公室主任杨建锁、行政科牟科长、干事冯阳。我还是第一次结交甘肃朋友。马局长安排,明天由杨建锁领我们去参观大地湾遗址和女娲祠、女娲洞。

大地湾遗址记

10月10日,甘肃省秦安县文化旅游局办公室主任杨建锁、干事李红霞,陪我和作家朋友李世英乘一辆白色的面包车,前去参观大地湾遗址和拜谒女娲祠。

在这之前,对历史文物很感兴趣的我,还真不知大地湾是怎么回事。杨建锁说,大地湾遗址位于五营乡邵店村东南侧,是国务院公布的第三批全国重点文物保

护单位。

出城不远,我们便看到路边停了一辆辆运苹果的卡车。那车上的苹果用网袋装着,装得老高老高的。车子驶过,窗外飘来一阵阵苹果的香气,挺好闻的。杨建锁说,这是给果品加工厂送果子的。秦安的苹果,在甘肃、在全国都是很有名的。

车子进入山区之后,基本上是沿着山谷中河边的公路前行。那路,弯弯曲曲,典型的峰回路转。那山,开始是土山,黄土高原上的山,最高的足有六七华里。我直感叹,这里的黄土怎么这么厚呢。而后,沿途的山就是石山了。山上的树很少,多数是草。那山也越来越多,越来越大。真是山连山,岭连岭。车在山下走,就像一只小小的甲虫。世英发现,路旁的河水是倒流的,即从东往西流。我因调向,看不出来。杨建锁说,这河水是倒流的。河叫清水河,就是从女娲的故乡那里流过来的,一直流到县城附近的葫芦河去。葫芦河是从西往东流的。

我看那河,水流虽不大,但很清澈。河边的滩地,有的比较大,种了苹果、玉米。有的山崖下的地,则是长长的一溜,种了些蔬菜。那菜青翠碧绿,可能是小白菜





吧。山谷中的村子也不多,常常跑上七八里才见到一个村子。有的村子的房子建在较平坦的山脚下,有的则一座座排开,一直建到了高高的山坡上。房子建在那么高的地方,要回家得爬多少山路,收获了玉米苹果,要运回去得费多大劲儿呀!

在大地湾遗址博物馆,给我们讲解的不是个小姑娘,而是一位中年文物工作者王老师。他指点着展牌上的文字、照片以及陈列的一件件盆盆罐罐的文物,向我们介绍起来。1958年,甘肃省文管会组织的泾渭流域文物普查小组,在渭水流域的清水河畔进行文物普查时,就发现了大地湾遗址。1978年,文物专家看到了当地出土的一件完整的陶器,兴奋异常。后开始了长达7年的发掘,结果清理出了几百座新石器时代房屋的遗迹,还有大量灶址、柱基、灰坑、窖穴、墓葬和窑址,以及沟渠。出土了大批陶器、石器、骨角牙蚌器、兽骨,还有数十万块陶片。另有青铜器时代、秦、汉、宋代墓葬4座。经C14年代测定,其最早年代距今约7800年。遗存包含5个文化期,延续时间很长,上下跨越3000年以上。王老师说,在一座大灰坑的底部发现了少量

炭化的植物种子,经专家鉴定分析,分别属禾本科的黍(俗称糜子)和十字花科的油菜籽遗存,表明我们的祖先在距今约8000年就开始了农作物的种植。出土的骨耒、磨石、磨盘、陶刀、石刀等农业生产工具,进一步证实了农业已经产生,并且超越了刀耕火种的最初阶段。这一事实纠正了通行多年的中国黍源于外国的谬误,进而确立了中国黍源于陇西黄土高原的新说。大地湾文化的诸多发现,无疑说明了这里是我国早期农业的发源地之一。

参观完展厅,王老师领我们上了后山,在一块群山环抱的平地上,有一座为保护遗址盖的平顶房子。开门进去,王老师指着大厅中央的一些泥土建筑,说这就是原始的“宫殿”遗址。它是大地湾200余座房址中规模最宏大保存最完好的建筑。整座建筑总面积420平方米。由前厅、主室、后室、左右侧室及门前棚廊式建筑等六大部分组成。堂前设轩的格局,大有“天子临轩”的韵味,显然不是一般性质的居室,而是一座主要用于集会、祭祀或举行某种仪式的具有重要社会功能的建筑。整组建筑纵轴北偏东 30° ,即面向西南,正是古人推崇的巽

位。主室地面有2个直径约80厘米的柱洞,为顶梁柱的柱洞。整个建筑有142根木柱用以坚固墙体、支撑整座建筑。顶梁柱和附壁柱为防止被取暖的火烤坏,均以草泥土围在柱外。经勘测,这种草泥共有七层,显然是多次泥上去的。据专家推测,整座建筑大约高6至7米。在距今5000年左右的新石器时代,人类刚刚告别穴居,在没有金属工具和吊装器械的情况下,先民们是如何完成这一高层建筑,至今还是个谜。这座房址,是我国目前考古发现中绝无仅有的聚落。它和其他200多座房址一起,构建出一个大地湾从穴居至房居的完整演化过程。那个时期,已是父系氏族社会,人们已会烧制各种精美的陶器,用兽骨制作鱼叉、箭头,用贝壳、石块制作各种挂在脖子上的装饰品,还发明了纺线、织布和做衣服。

下了山,王老师领我们去看一个大院子里的几座茅草房。茅草房按古代人类先后居住的年代建造。最早的是一个半地下窝棚式的“房子”,里边只能住两三个人,且睡觉时躺不开。可能那时候人们还是坐着睡,或侧着睡吧?

第二座茅草屋就大一些了。大约可以住四五个人。屋门口有

火塘,既可接受外来的风,助燃火塘中的柴草,还可以防止野兽的侵害。火塘里还有个放瓦罐的洞。瓦罐是存放火种的。在古代,水与火是极其重要的。没有水和火,人就无法生存下去。

第三座最大的茅草屋就更大一些,地面上的火塘、“房间”,均为发掘出的新石器时代人的家居遗迹。此外还塑了一组年轻母亲和十二三岁的女儿、五六岁的儿子的塑像。父亲不在家,外出耕作或打猎去了。墙上挂了兽皮、弓箭、鱼叉等物。这里就是典型的父系氏族家庭的生活场景了。

我默默地看着四周的树木、野草,想这就是我们的老祖宗伏羲为代表的先人生活、繁衍的地方了。不禁有了些肃穆的感觉。我问王老师在这里工作多少年了,他说,20多年了。听他那如数家珍地介绍,可以想到他和他的同事们在这个远离繁华城市的地方,为发掘保护国家珍贵的文物所付出的艰辛,所忍耐的寂寞。





听李五平讲女娲的故事

在甘肃省秦安县采访，车子开进了位于娲皇村的陇城镇。主人没有先领我们去拜谒女娲祠，而是先请镇中学的语文教师李五平介绍关于女娲的“情况”。李五平 1954 年生，土生土长的陇城人，是当地研究女娲文化的专家。他听说山东两个作家来采访，专门赶来向我们作介绍。并说，他收集和研究有关女娲的资料，已有 20 多年。好多人请他介绍，他都没答应。还有一个外地人，要花五千块买他的文稿，他也没有同意。五千元在经济不太发达的当地就不是个小数字了。我说，那我们的面子很大了。大家都笑起来。

尽管李五平的话有许多我们听不懂，比如，那个“外”字，他讲了好几遍，我都搞不清。但有杨建锁、李红霞当翻译，我们还是基本明白了。

此地的南边有个风台。大约在 1 万多年以前，女娲和她的家族就诞生和生活在 这里，当时只有几十个人。有一天，从南方飞来了一只凤凰，飞到了这附近的一座山上，绕着风台飞翔，于是就有了民间过初一、十五的习俗。

开始，女娲和族人在山洞里

居住。后来天下大雨，山上发洪水，洞中潮湿，女娲带人从洞中迁出，在清水河边的山坡上搭茅草屋住。这就是沿水而居。但在野外居住，老虎豹子常来袭击人类，叼走孩子。女娲是非常聪明的。她发明了一种泥哨，做成野兽形，晚上让人吹泥哨驱赶野兽。这种泥哨被后人叫做娃喔。她还在竹子上刻上孔，吹响了驱赶野兽。这种竹笛后人演化为一种民间演唱形式，叫“乱弹”，而乱弹，又演化成了后来的秦腔。所以，这里是秦腔的发源地。

那时候，各个部落之间为了争夺水源和领地经常发生殴斗。女娲就把各部落的首领召集在一起，召开会议，要求大家互相谅解，团结互助，同甘共苦。这就是最初的会盟。在会盟时，当时还没有酒，就用粮食野菜煮上一大锅汤让大家喝。由此产生了喝汤文化。这种喝汤文化延续到春秋时期，成了和羹文化，之后才产生了喝酒文化。在古代，人们在女娲庙举行祭祀时，都要烧上一大锅汤，每个朝拜者喝上一碗。由此，又演化为结婚时喝汤，亲人去世三周年后在忌日喝汤。汤的质量也不断提高，用油面煮，还要放上大枣。再后来，又演化为喝茶。

女娲还被称之为媒神。传说,当时由于洪水灾荒,大地上只剩下了女娲伏羲兄妹,如二人不结合,人类就无法繁衍下去,所以,女娲才和伏羲结婚。入了洞房,女娲害羞,以草扇遮面。后来演化成娶亲时新娘子要盖红盖头。但女娲却规定近亲不准结婚,以保证后代人的健康成长和传宗接代。女娲创立了族外婚。至今,当地人仍保留着近亲不结婚的习俗,所以子孙后代绝大多数都很健康。用现代的话叫做优生优育。

在女娲的带领下,这一带安顿了一个阶段。但后来天老下大雨,发洪水。女娲就带领儿女子孙们救人,用现代的话说叫生产自救。她了解到陕西的汉中(今平陵一带)有一大片平地,非常适合人类种地和生存,就带上了一部分人,翻过一座座大山,涉过一条条河流,去那里扎下大营、繁衍生息。之后,又带人去了中原地区的河南。那里属于黄河流域,土地肥沃,气候温和,人类迅速繁衍健康成长。后来,女娲在河南去世。她的后代不远数千里,将她一站一站接力运回凤台,安葬在家乡。所以,女娲是生在凤谷,长于凤台,葬于凤莹。凤莹离这里有十几华里。

自女娲去世之后,当地有了迁坟的习俗。即人去世后,可以葬两次。

李五平还说,当地清河水一带,历来把女孩子叫女娃,也把德高望重的女老人称为女娲。

清水河畔还是“花儿”的诞生地。当地传唱着许许多多的“花儿”,即男女对唱的情歌。历史上就有二郎山花会。附近的一个乡叫莲花。西北地区的花儿,有好多是从这里流传出去的。

我问,女娲庙是什么时候修建的呢?

李五平说,最早的在五六千年前就建了,有几十处大小不一的女娲庙。开始是在山洞里祭,后来搭建茅草屋当庙,但多被风雨洪水损毁。到了汉代,女娲庙用砖瓦砌建,规模也大了起来。东汉的光武帝刘秀对人们的举动十分感动,曾写下“娲皇故里”四个大字,并拨款修建女娲庙,有三道牌坊,很是气派。女娲庙曾经历过五次迁移。宋代发过一次大洪水,将庙冲毁,后迁到了城隍庙里,即今天的娲皇村。

女娲的生日是正月十五,即满月之日。也是庙会之日。公祭日为农历的三月十五日。伏羲的生日为农历二月初二,即龙抬头的

