

御风而行的哲思

列子

罗肇锦 / 编著

线装书局

中国友谊出版公司



新編 漢書 卷之四

列傳

卷之四

罗肇锦 / 编著

御风而行的哲思

列子



綫裝書局

中国友谊出版公司



第一章 天瑞

- 不生者能生生 / 037
- 万物浑沦而不相离 / 041
- 天有所短地有所长 / 043
- 出于机，入于机 / 045
- 形影，声响和鬼 / 049
- 生为徭役，死为休息 / 052
- 贵虚的原因 / 056
- 顿进？渐进？ / 057
- 杞人忧天 / 058
- 捡来的命，偷来的富 / 060

第二章 黄帝

- 华胥之国 / 065
- 列子御风而行 / 068
- 不射之射 / 070
- 不死之术 / 071



- 养虎之法 / 074
- 操舟之妙 / 076
- 海鸥知言 / 078
- 火中奇人 / 079
- 神巫的虚妄 / 081
- 列子惊惧 / 084
- 杨朱悔悟 / 086
- 柔弱胜刚强 / 087
- 朝三暮四 / 090
- 善斗者无志 / 091

第三章 周穆王

- 周穆王神游 / 095
- 老成子学幻 / 098
- 子列子说梦 / 099
- 苦乐的真相 / 101
- 真耶？梦耶？ / 102
- 华子健忘症 / 104



迷惘的是谁 /106

情绪的悲哀 /107

第四章 仲尼

无乐无知才是真乐真知 /111

以耳视、以目听 /114

何谓圣人？ /116

师者有兼才 /118

木头人？ /119

是山不是山？ /121

用心去玩 /122

龙叔有怪病 /124

居中履和 /126

养养之义 /127

大力士公仪伯 /129

言过其实 /131

禅让之外 /134



第五章 汤问

奇异世界 / 139

愚公移山 / 144

夸父逐日 / 146

终北之国 / 147

异国奇俗 / 150

日近日远 / 151

詹何钓鱼 / 152

扁鹊换心 / 154

师文学琴 / 155

韩娥善歌 / 157

伯牙鼓琴 / 158

偃师造人 / 159

青出于蓝 / 161

泰豆心法 / 163

来丹报仇 / 165



第六章 力命

力与命争功 / 171

东郭论德命 / 173

管鲍之交 / 176

众医、良医、神医 / 180

杨朱说命 / 182

人生百态 / 184

贪生怕死 / 186

死不足悲 / 188

第七章 杨朱

实，无名；名，无实 / 191

生，暂来；死，暂往 / 193

且趋当生，奚遑死后 / 195

贫，害身；富，累身 / 196

狂人？达人？ / 197

人终是要死的 / 199

拔一毫以利天下而不为 / 200



何生之乐 / 202

寿名位货 / 204

第八章 说符

持后以持生 / 209

学道者为富? / 211

列子学射 / 212

知贤而不自贤 / 213

圣人不恃智巧 / 214

先知的話 / 215

得时者昌，失时者亡 / 216

我伐人，人亦伐我 / 218

止盜在明教化 / 219

忠信可以渡大河 / 221

知言者不以言言 / 222

持胜者以强为弱 / 223

福祸相倚 / 225

幸与不幸 / 227



善相马者不知牝牡 / 228
治国如治身 / 230
爵位禄招人怨 / 231
理无常是，事无常非 / 232
骄者之败不以一途 / 234
不食盗食 / 235
为不知己者死 / 236
歧路多亡羊 / 237
杨布打狗 / 239
知行分立 / 240
恩过相补 / 242
弱肉强食 / 243
都是自己想的 / 244

结 语

第一谈道（《天瑞》篇） / 250
第二谈顺（《黄帝》篇） / 251
第三谈幻（《周穆王》篇） / 252

罗肇锦 / 编著

御风而行的哲思

列子



线装书局
中国友谊出版公司

《中国历代经典宝库》总目

1. 中国人的圣书——论语
2. 儒者的良心——孟子
3. 生命的大智慧——老子
4. 哲学的天籁——庄子
5. 救世的苦行者——墨子
6. 人性的批判——荀子
7. 国家的秩序——韩非子
8. 华夏的曙光——尚书
9. 儒家的理想国——礼记
10. 先民的歌唱——诗经
11. 影响全球史的中国谋略——孙子兵法
12. 最神奇的上古地理书——山海经
13. 泽畔的悲歌——楚辞
14. 诸侯争盟记——左传
15. 隽永的说辞——战国策
16. 司马迁的微小说——史记
17. 汉代财经大辩论——盐铁论
18. 六朝的微博——世说新语
19. 妙语的花园——说苑
20. 中国梦的古代范例——贞观政要
21. 帝王的镜子——资治通鉴
22. 直通现代心灵的佛法——六祖坛经
23. 一位父亲的叮咛——颜氏家训
24. 大地之歌——乐府
25. 文学的御花园——文选
26. 古典文华的奥秘——文心雕龙
27. 诗意栖居的朝代——唐代诗选
28. 台湾大师的解读——唐宋词选
29. 散文的盛世——唐宋八大家
30. 武侠神怪的古典大片——唐代传奇
31. 流行歌手唱佛经——敦煌变文
32. 造化的钥匙——神仙传
33. 袈裟里的故事——高僧传
34. 大城小调——东京梦华录
35. 听古人说书——宋明话本
36. 看古人扮戏——戏曲故事
37. 黑暗时代的自由颂——元人散曲
38. 性灵之声——明清小品
39. 中国人生活艺术指南——闲情偶寄
40. 穿越大观园——红楼梦
41. 风靡台湾的迷你版——三国演义
42. 风靡台湾的迷你版——水浒传
43. 风靡台湾的迷你版——西游记
44. 风靡台湾的迷你版——封神榜
45. 古人的讽刺艺术——儒林外史
46. 瓜棚下的怪谭——聊斋志异
47. 东方人的海上奇谭——镜花缘
48. 帝国的最后一瞥——老残游记
49. 行政艺术的智慧大典——通典
50. 史笔与文心——文史通义
51. 圣哲的言行——宋元学案
52. 修身的艺术——明儒学案
53. 中国宪政思想之源——明夷待访录
54. 御风而行的哲思——列子
55. 道家的美丽世界——淮南子
56. 净土上的烽烟——洛阳伽蓝记
57. 不死的探求——抱朴子
58. 科技的百科全书——天工开物

序

◆ 余秋雨



我的书房里，书籍更替的频率很高，但有一套书一直安安静静地放着。这套书分量不小，长长一排多达六十多册，书脊为青莲色，上面的书名为白色，而封面的底色则是象牙色。这套书的总名，叫《中国历代经典宝库》，每册分别是一种重要经典。书的初版日期是一九八一年一月一日，台湾时报出版公司出品，一算，已经三十多年了。

时报出版公司出过我的不少书，因此很熟。有一次，我对莫昭平社长说，希望能邮寄这一套书给我，我自己买了背回来就太重了。莫社长说：“这是给青少年读的，您也要？”我说：“我也要。我在台北的书店已经翻阅过多次了。”于是，两箱子书，很快就寄来了。

我关注这套书，是因为它对于中华文化与当代世界的关系问题，作出了令人愉悦的回答。而这个问题，在很多学者那里，却总是处理得那么片面，那么极端，那么铺张，那么艰涩，那么繁琐，那么纠缠不清。

我想从以下三个方面，谈谈这套书的优点。

第一，这套书，坦陈了中华文化的整体度量。

凡是把中华文化搞复杂的，绝大多数是陷于一隅一角，守一家，偏一学，张一经，析一谋，而无视其余，或不知流转，结果，硬筑壁垒，徒生龃龉。很多人认为，青少年没有时间和能力领略整体，只能让他们背一点古训、啃一些古诗。其实这是一条歧路，既把中华文化削薄了，又把青少年做小了。这就像我们领着学生看长城、游黄山，必须先让他们俯瞰雄伟整体，惊叹天地大美，而不是立即让他们埋头去玩弄一砖一石，一花一鸟。眼前这套书，把中华文化的主要典籍，不管是哲学、历史、诗歌、小说、散文，还是科技、宗教、杂学，都一一收录，可谓洋洋大观。不难想象，当青少年读者得到这套书，在还没有细读之前，光看书目就已领悟中华文化的整体度量、浩荡规模。这种领悟，既开拓了他们的文化认识，又鼓励了他们的文化选择，在人生的起始阶段至关重要。

其实，这套书的开阔胸襟、坦然情怀，也正是中华文化的第一品性，与数千年历史相关，与五湖四海相关。如果不知这种第一品性，也就失去了根本。

第二，这套书，揭示了中华文化的人生质感。

好端端的中华文化为什么总是变得令人却步、甚至令人厌烦？还有一个原因，那就是不少浅尝辄止的文化人总喜欢把我们的古人塑造成喋喋不休的玄学家、道学家、书呆子。好像，我们的祖先只会板着脸在居高临下地教训人，说着一些成语化的简单四字句，不容商量，不容讨论，没有性格，没有脾气，不准顽皮，不准游戏。但是，眼前这套书却让我们看到了另一种中华文化，有那么丰富的人生故事，有那么精彩的绘声绘色，有那么有趣的奇想异设。当然也有哲理，但那些哲理又是那么自由、多元，任凭取舍、

选择、评判。人们从这种文化中看到的，是一种完整的人生实践，组合成一种刚健恢宏又温文尔雅的生命交响乐。这样的文化，充满生动的质感，也容易让大家了解真正的“中国人”是什么样的。

我在为北京大学的学生讲授《中国文化史》时曾说：“从古到今，中国民众对于抽象学理缺少消费欲望”。“根子上的农耕文明使中国民众很难信奉一切离开脚下大地太远、离开直觉经验太远的东西。躲避喂食，有可能是生命的一种自救。天下长寿之人，大多简食薄饮。中华老矣，回首渺茫生平，得寿的原因之一，是不很喜欢精神文化上的浓脂厚味、巍楼巨厦。”

我的这段话，大体说明了我赞成那种过于学术化、滥情化的中国文化表述，而赞成这套书的原因。我为什么特别要对北大学生说明？因为对年轻人来说，更应该尽早解除那种貌似深沉的误会。这种误会，目前在很多高校里都很流行，不少教授把自己那些取材狭窄的论文当作了课堂讲述内容，而越是浮薄的社会气氛又越容易把晦涩当作学问。于是，好好一个可爱的大结构，被裁割成了可厌的小条块。

第三，这套书，测试了中华文化的时间张力。

我所谓的“时间张力”，也可以称之为“跨时代延伸度”。这个问题，是一切古老大文明都遇到过的。事实证明，比中华文化更年老的巴比伦文化、埃及文化、摩亨佐·达罗文化、克里特文化等等都缺少足够的时间张力来构成与现代的对话。成功实现了对话的只有古希腊、古罗马文化，并由此开创了欧洲的文艺复兴。中华文化延续至今而未曾中断，而它与现代对话的可能，还在测试过程中。

从近代以来，这种对话已经开始，但进行得非常艰难，很少

成功。具有传统文化修养的章太炎、王国维、陈寅恪等学者都投入了，但章太炎、王国维在晚年都删削了自己的现代行止，陈寅恪则由于社会变迁和身体障碍也无法继续推进。其他被后人誉为“国学大师”的诸位学人，在这种对话中基本上停留在一些介绍性、引进性的文化枝节，而又于社会民众基本无感。这一点，只要与欧洲从宗教改革到启蒙运动数百年间知识分子在一切公共空间中的巨大作用相比，即可明了。我曾一再论述，中国知识分子在这一对话中真正做成的两件事，是破读了甲骨文、推广了白话文。其他事端，则离文化本体太远。

眼前这套书，虽然浅显，却以白话文裹卷着现代思维常识愉快地拜访了传统文化，有一种新鲜感。例如，它为一本本古代经典分别取了一个个现代标题，这也是它当年首先吸引我的地方。它为《论语》取的标题是《中国人的圣书》，为《孟子》取的标题是《儒者的良心》，为《老子》取的标题是《生命的大智慧》，为《庄子》取的标题是《哲学的天籁》，为《墨子》取的标题是《救世的苦行者》……这一些，对诸子百家而言，都相当贴切。

这些标题，是现代开启古代的钥匙，表现了编写者的今日情怀，并由此可想见书中的思路和语气。我感兴趣的还有以下这些标题：

- 《泽畔的悲歌》（楚辞）；
- 《帝王的镜子》（资治通鉴）；
- 《一位父亲的叮咛》（颜氏家训）；
- 《汉代财经大辩论》（盐铁论）；
- 《瓜棚下的怪谭》（聊斋志异）；
- 《文学的御花园》（文选）；
- 《袈裟里的故事》（高僧传）；

《净土上的风烟》（洛阳伽蓝记）；

.....

仅举这些例子，大家也许已经能够感受到白话文的特殊魅力。在这些白话标题背后，我们可以想象孩子们惊喜的眼神。本来，他们的眼睛也许早已因那些太古老、太自守的书名而黯淡。

如果让古代仍然蜷缩在古代，或者封存在一个刻意营造的“伪古代”，那么，对话就停止了，张力就消失了，延伸就中断了。从这个意义上说，我认为，为青少年阐述古代经典，并不是大人对于小孩的恩惠，而恰恰是大人一种脱胎换骨的转型，而这种转型，有可能带来古老文化的整体转型。这就怪不得，在欧洲，一直有很多才高名显的现代权威，不惜放下身段来做“经典新写”的事情。

说了以上三个优点，这套书还给了我一种特别的“暗喜”。那就是，目前中国大陆传媒间掀起了一种低层次的“民国文化”崇拜，把兵荒马乱中某种初步的西学引进和临时的文教努力，当作了至高无上的楷模，在国际学术界闹了大笑话。好了，这套书的编写者，恰恰是几十年前台湾学术界的一些代表人物，多数是从大陆过去的，应该说是“民国文化”的直接继承者，应该最有资格评判“民国文化”了。但是，就连他们自己也承认：“民国以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行”，“遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导”，“使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。”

那么，这套书也可以提醒大陆的读者，不要把民国以来的“文化触礁”，继续夸张为“波澜壮阔的文化碰撞”。不，触礁就是触礁，那种“波澜壮阔”并不一定是一件好事。新的航程，需要重新谋划，重新开启。