



谷建芬创作歌曲选

年轻的朋友来相会

山东人民出版社

375242

年轻的朋友来相会

谷建芬创作歌曲选



00414104



山东人民出版社

一九八三年·济南

为新的时代献出更多更好的歌曲

宋 扬

（谷建芬同志是近几年歌曲创作比较活跃的曲作者之一。她的许多歌曲作品已受到广大群众的热烈欢迎，在人们精神生活中发出了光和热；有的作品并已获得政府和音乐刊物的奖励。对于这样一位探索生活美的具有一定成就的歌曲作家，我们对她的创作风格和艺术特点有什么认识呢？下面，试从三个方面谈一谈我的粗浅看法。

青年们的知心人

有的青年人在给谷建芬的信中，称她是“青年人的知心人”。我认为这一称呼或评价，对于今天的歌曲作者来说是很值得欣慰的。正如一位退休干部所说的：“您是一位关心青年、爱护后代的好老师，青年是祖国的未来和希望，这正好说明您是激情地热爱祖国的啊！”

歌曲的群众对象主要是青年。尤其是遭受十年动乱之后的青年，文化修养和音乐欣赏水平普遍降低，他们对于某些较高深、欣赏难度较大的音乐品种暂时还难于接受。唯独歌曲（特别是平易近人的群众歌曲）是他们最易于欣赏的音乐

品种，是陪伴他们一起生活的良师益友。而青年的生活和思想状况，在今天这种特定的历史条件下，是相当复杂的。他们在十年动乱中遭受了物质和精神的创伤；在现实生活中，许多人还存在工作、学习和婚姻等困难和苦恼；他们对祖国、对社会、对个人的命运，有的陷于迷惘，有的在思考，有的正在脚踏实地地创造、前进。总之，这一代青年同五十年代、六十年代的青年有许多不同，他们之中既存在着消极、不安的趋向，也积聚着创造祖国美好未来的巨大力量。不论你是赞扬也好，是同情也好，是痛心疾首也好，反正几十年后，这一代青年将影响着祖国的命运、社会的前途。因此，我们的文艺家、歌曲作家有着不容推卸的责任，要用我们的文艺作品，用我们的歌声，去联系这一代青年，表现这一代青年，鼓励和引导他们前进。

这几年，我们的歌曲作者在如何反映和引导青年人的思想、感情和艺术趣味方面，是进行了辛勤的探索并取得了不少成果的。而谷建芬同志便是取得显著成绩的作者之一。她的歌曲作品不仅在音乐风格上为青年们（特别是城镇青年）所喜爱，易于接受，更重要的是它们较真实地反映了当代青年的生活、思想、感情，用歌声敲开了青年人的心扉，拨响了他们美好、向上的心弦。因而使青年们感到了亲切的抚慰和热情的鼓励。

谷建芬同志的歌曲，反映青年人的生活面是比较多样的。如在《年轻的朋友来相会》这首歌曲中，她以亲切、热情而轻快的旋律，表达了“八十年代新一辈”在美好春光中相会

的幸福心情和创造社会主义祖国美好未来的自豪感，塑造了当代青年活泼欢快、朝气蓬勃、富于理想和献身精神的生动形象。这歌声好象是从青年人内心自然流露出来的，不是居高临下的训海，也没有那种虚夸、华而不实的气势，因而很自然地便成为青年人自己的歌了。又如《朋友，你的心事我知道》这首歌，以亲切、同情的口气反映了当前许多青年人在就业、就学及爱情生活方面的苦恼，同时又劝慰和鼓励他们“不要烦恼”、“不要心焦”，应该“满怀信心”、“满怀希望”、“青春的火焰在哪里都燃烧”……。虽然在一首短短的歌曲里，不可能讲清很多道理，也难于解决实际存在的许多困难，但当我们这些被青年人钦敬的词曲作家和歌唱家用亲切、温暖的歌声关怀了他们的心事，点燃了他们克服困难和苦恼的希望和勇气时，他们精神上该获得多么大的慰藉和热力啊！

谷建芬同志还有不少歌曲是反映青年劳动生活、校园生活、爱情生活的，或者即使某些不是明确写青年生活题材的，也多具有着青年人的感情、气质特点，为青年群众所乐于歌唱。

生活的赞颂者

谷建芬同志的歌曲作品，洋溢着热爱生活、赞美生活的情绪。她的歌曲，总是赞美着那些在现实生活中真实存在的可爱的事物，即使是理想和憧憬，也是蕴藏在人民群众内心深处而被作者发掘出来的，因此也是真实可信、能引起人们心弦共鸣

的。如对祖国热爱之情；迷人的北国之春；清晨踏上小道去劳动和工作的人们；美丽的大海；青年人对美好事物的热情和向往；真挚、纯净的爱情……，甚至生活中的小事小物也都充满生趣地出现在她的歌曲中。在这些歌曲中，作者不仅仅赞美了现实生活中可爱的事物，更为重要的是抒发了人们（首先是作者自己）对生活的美好心情，是那样意趣盎然，热气腾腾。

是不是作者只看到了生活中美好的一面而看不到困难、落后、烦恼、忧愁的一面呢？不是。作者自己多年来，尤其是在十年动乱中便经历过伤害、打击、冤屈、痛苦；对现实生活中的阴暗面，也不可能天真到漠然无知。相反地，正因为她深知和深感现实生活中还存在忧患和苦恼，所以她要追求现世的美好幸福；她坚信我国人民在共产党的领导下，能创造一个美好幸福的社会主义祖国。本着这种热烈的信念，她便敢于正视那些现实中存在的困难和问题，并给予积极的回答。如在《啊，生活》中唱道：“生活，在你的土地上有平川，也有沟壑。啊，生活！你曾给我痛苦，你曾给我欢乐。不管你呀对我怎样，我永远把你歌唱！”这是对生活多么执着的态度呀！又如在《友谊之歌》中，针对着十年动乱在人们心灵上留下的创伤及同志间造成的隔阂和怨愁，词、曲作者热忱地呼唤着：“同志啊朋友，我们手挽着手，向前看哪朝前走，用那友谊的春水洗愈伤口，用那团结的歌声冲散怨和愁”。

对待今天的青年，谷建芬同志也是怀着深厚的同情和希望歌唱的。她努力从青年们的劳动、学习生活中揭示他们宽广深远的精神境界和高尚情操（如《勘探队的小伙睡着了》、

《脚印》等),即使对那些在生活中遇到困难、挫折或陷入彷徨、迷误的青年人,也善于发现他们心灵中的火花,并给予鼓励和发扬,使他们充满热情和信心,朝着光明的大道前进。

群众风格的歌手

谷建芬的歌曲之所以受到群众的喜爱并很快得到传唱,除了前面说的两个原因之外,歌曲形式、风格的群众化也是一个重要原因。由于作者比较关注今天青年群众的音乐水平和爱好,注意音乐会中听众对不同演唱曲目的反应,所以她在选词作曲时,尽可能考虑到群众的兴趣和接受能力,写得单纯明朗、平易近人。

她的歌曲一般都不很长,即使遇到较长的歌词,也从曲调上作了简化的处理,听起来并不觉其长大、复杂。一曲中,音乐形象(情绪)较单纯、集中,音调平易,音乐材料简洁,复杂难唱的节奏和旋律进行很少用,音域一般也不宽,等等。

看起来,这些表现不过是音乐群众化的外部条件,做起来似乎并不困难;群众喜爱一首歌曲的原因也不仅是由于这些条件的具备。但我们如果深入实际地了解一下,今天热爱歌曲的群众如此之广泛,而他们的音乐欣赏水平和接受能力又不象音乐专家们想象的那么高的时候,便会把这些形式上的要求当作为群众服务的重要创作课题来考虑。因为要求歌曲形式上的短小易唱,并不意味着要牺牲音乐的优美动听和鲜明感人。谁要把音乐的单纯、平易理解为单调、平板,便

是对音乐群众化的一种庸俗误解。实际上群众是最重视音乐的旋律性的(当然,在不同的歌曲体裁中,旋律性有刚劲、柔婉、平顺、曲折等不同表现),所以音乐的群众化并不等于音乐技巧的简单化或降格以求,而是要求在情感鲜明、旋律动听的前提下,深入浅出,化难为易。

可喜的是,这两年中已有不少歌曲作者正在向歌曲的群众化方面努力,写出了一些短小精悍,能在群众中传唱的歌曲。谷建芬同志便是其中的一员。她的曲调,善于从单纯、平易中求变化,而这种变化又是以简练的手法获致。如《你的心事我知道》这首歌曲,虽然全曲有二十四小节(四四拍子)之长,但由于作者运用了乐段的反复(第一乐段)、主要动机(5 6 5 6)的多次变化重复(重复时用了符合“起、承、转、合”规律的结音变化)、第二乐段的动机($\underline{0} \times \underline{\times} \times \times$)又是从第一乐段的副动机($\underline{0} \times \underline{\times} \times \times$)派生出来,等等手法,因而使得全曲连贯一气,单纯而有变化,既不觉其长大、复杂,也不显得单调。

又如在《兰花与蝴蝶》这首歌曲中,曲作者为了抒发对台湾宝岛怀念的深情,在曲调进入第二乐段时,便从原来的 $\flat B$ 大调转入g小调,接着又转入F大调,然后再回到 $\flat B$ 大调(曲调的再现部分)而结束全曲。曲调虽经过几次调性、调式的转变,但旋律上仅用了一个变宫音来代替原来的宫音,便使音乐色调发生了“柳暗花明又一村”的变化,情景幽深曲折,引人入胜。这种手法,既简练,又起到了丰富曲趣、推进情绪发展的效果,为我国群众所喜闻乐唱。

谷建芬同志为了多方面地反映群众生活感情，发挥群众歌曲的多种功能，还对不同的歌曲体裁和风格进行了探索。如：旋律婉转曲折、情意深邃的抒情歌曲（《兰花与蝴蝶》、《北海之春》、《月是故乡的圆》、《那就是我》等）；乐观、朝气、进行曲风的歌曲（《友谊之歌》、《年轻的朋友来相会》、《道路越走越宽阔》等）；诙谐愉快、具有表演歌曲风的歌曲（《请买我这哈密瓜》等）；深思的、富有哲理性的歌曲（《登山——声乐套曲》、《生命的星》、《啊，生活》等）等等。这些尝试，虽然有的比较成功，有的不那么成熟，但总是有益的；扩大了歌曲反映生活、丰富群众精神世界的各种可能性。

谷建芬同志由于创作的多和快，有时某些作品也难免出现风格较单一、雷同或平淡的现象。虽然现象并不严重，但仍应引起作者的注意；加强音乐素材（尤其是民族民间音乐素材）的积累和每首歌曲作品的艺术独创性，并熔炼于深入浅出的歌曲形式中，这是每个歌曲作家终生奋斗不息的课题。希望谷建芬同志在音乐创作的途程中，不骄不馁地为新的时代献出更多更好的歌曲和其它音乐作品。

目 录

- 为新的时代献出更多更好的歌曲……………宋 扬(1)
- 祖国在前进……………王 健词(1)
- 我们同唱一支歌……………王 健词(8)
- 我把心儿献祖国……………王 健词(12)
- 金鸡之歌……………李幼容词(15)
- 妈妈,祝你生日愉快……………瞿 琮词(17)
- 土地啊,我的宝贝……………赵 捷、邢 波词(18)
- 春之歌……………林 澍词(22)
- 幸福花开红天下……………蒋士枚词(24)
- 你问我……………王 健词(27)
- 妈妈就是我的祖国……………范丙士词(30)
- 春风里告别了我的祖国……………王 健词(32)
- 道路越走越宽阔……………赵 捷词(35)
- 不分离,在一起……………李竞业词(38)
- 美丽的边疆有条小溪……………李竞业词(40)
- 你还记得不记得……………杨有方、齐晓阳词(42)
- 我为总理唱新歌……………邓玉华词(44)

周副主席纺线线	任志萍词(47)
兰花与蝴蝶	张士燮词(50)
半屏山	于礼厚词(52)
思乡	任志萍词(56)
亲人盼望快团聚	任志萍词(59)
月是故乡的圆	蒋士枚词(63)
家乡人啊家乡水	王健词(65)
那就是我	晓光词(67)
大连,我的故乡	王健词(70)
登山(声乐套曲)	王健词(73)
春天的后面不是秋	佚名词(85)
假如明天我就死去	柯岩词(88)
闪光的星	任志萍词(90)
年轻的朋友来相会	张枚同词(94)
清晨,我们踏上小道	韩先杰词(96)
友谊之歌	张士燮词(99)
朋友,你的心事我知道	张士燮词(102)
小小心愿	晓光词(106)
校园的早晨	高枫词(108)
脚印	刁铁军词(112)
风说·雨说·我说	任卫新词(113)
一生最美是青春	许德清词(115)
留下一片荫凉	王健词(117)
校园多美好	凯传词(122)

- (86) 我找到我自己 王晓岭词(123)
- (87) 看日出 王 健词(126)
- (60) 假如天空没有小鸟 王 健词(131)
- (88) 河流 乔 羽词(135)
- (10) 我和琴 蒋士枚词(137)
- (94) 在那小路的尽头 王英惠词(140)
- (80) 美丽的桥 王 健词(143)
- (108) 湖心曲 王 健词(145)
- (608) 小夜歌 戴富荣、黄胜泉词(147)
- (30) 一分钟 赵 捷词(149)
- (808) 微笑 茅晓峰词(151)
- (018) 希望的曙光 司德林、朱宪臣词(153)
- (818) 我愿做一支火把 柯 岩词(156)
- (18) 生命的星 王 健词(158)
- (018) 啊！生活 王晓岭词(161)
- (818) 信念 周 威词(165)
- (028) 我的小路 张士燮词(167)
- (838) 枣叶茶 王晓岭词(170)
- (78) 海滩的石子 王 健词(172)
- (888) 布娃娃 王 健词(174)
- (188) 白雪之歌 王 健词(176)
- (888) 小橄榄 晓 光词(179)
- (58) 妈妈的吻 傅 林词(181)
- (888) 三月三 王晓岭词(183)

- (188) 别离不必长流泪 沈鲁宁词(186)
- (189) 等着我, 小河 乔 珊词(188)
- (190) 大海, 我不会忘记你 王 健词(190)
- (191) 美丽的大海 王 健词(192)
- (192) 海边寄语 王 健词(194)
- (193) 大海的儿女 王 健词(196)
- (194) 采蘑菇的小姑娘 晓 光词(198)
- (195) 竹林小院我的家 晓 光词(201)
- (196) 三月桃花汛 金 铠词(203)
- (197) 栽秧调 江苏民歌 张建华词(205)
- (198) 丢斧子的人 王 健词(208)
- (199) 我的小骆驼 刘振奎词(210)
- (200) 勘探队的小伙睡着了 晚 笛词(212)
- (201) 春天在哪里 范丙士词(214)
- (202) 美人鱼啊美人鱼 张加毅词(216)
- (203) 多么美 周 威词(218)
- (204) 可爱的北京 王 健词(220)
- (205) 北海之春 蒋士枚词(223)
- (206) 凉山美 王元麟词(225)
- (207) 凉山的春天最美丽 任卫新词(229)
- (208) 秦淮河畔卖花女 王 健词(231)
- (209) 请回莫愁游一游 王 健词(233)
- (210) 请买我这哈蜜瓜 任志萍词(235)
- (211) 快乐的球迷 瞿 琮词(238)

窗台上的玫瑰	茅晓峰词(240)
马拉松之歌	管桦词(244)
咪咪曲	蒋士枚词(246)
擦掉吧, 伤心的泪	赵捷词(248)
爱情的品格	王健词(251)
大海唱给月亮的歌	王健词(253)
小河	刁铁军词(255)
我爱你那明亮的眼睛	蒋士枚词(257)
河水伴我唱情歌	任志萍词(261)
杏花雨, 梧桐雨	王晓岭词(264)
藤树两相缠	蒋士枚词(267)
欢迎你尊贵的朋友	蒋士枚词(269)
万里天涯有知音	王元麟词(271)
播下友谊的种子	资华筠词(272)
歌声将伴你归去	王健词(275)
浅浅的足迹	谷建芬(277)

祖国在前进

王健词

谷建芬曲

1=E $\frac{4}{4}$

稍快 激昂地

♩
(1̣ . 1̣ 7 6 | 5.5 6 3 - | 2̣ 6.6 3̣ - |

1̣.5 5.5 5.5 5.5 | 5.5 5.5 5.5 5.5) S 5 . 5 3 1

A 5 . 5 3 1

你 听 你 听
你 听 你 听

T 0 0 0 0

B 0 0 0 0

5 1 3 5 | 6 . 6 7 - | 5 - - -

5 1 3 5 | 4 . 4 5 - | 3 - - -

广 阔 大 地 什 么 声 音?
蔚 蓝 晴 空 什 么 声 音?

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

4 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

啊!

啊!

6 6 6 4 3 | 2 3 4 5 | 6 - 5 . 6 |

4 4 4 2 1 | 7 1 2 3 | 4 - 3 . 4 |

轰隆隆 象 那 战 鼓 象 那 春 雷
一阵 阵 象 那 春 风 象 那 百 鸟

0 5 6 7 | i . i 5 3 | 5 5 5 3 1 |

0 5 4 2 | 3 . 3 3 1 | 3 3 3 1 5 |

啊啊 这 是 我 们 伟 大 的 祖 国
啊 这 是 我 们 各 族 人 民

7 - - - | i . i 5 3 | 5 5 5 3 1 |

5 - - - | 3 . 3 1 5 | 1 1 1 1 5 |

鸣， 这 是 我 们 伟 大 的 祖 国
鸣， 这 是 我 们 各 族 人 民

2	-	6	-	2	-	-	-	2.	2	6	-
2	-	6	-	2	-	-	-	2.	2	4	-
在	在	前	歌	进,	唱,			这	就	是	
2	-	6	-	2	-	-	-	2.	2	6	-
2	-	6	-	2	-	-	-	2.	2	4	-
在	在	前	歌	进,	唱,			这	就	是	

>5	>4	>3	>1	2	<u>2.2</u>	3	-	1	-	-	-
>5	>6	>7	>1	7	<u>7.7</u>	7	-	1	-	-	-
中	国	人	民	前	进	的	声	音。			
中	华	儿	女	激	昂	的	心	声。			
>5	>4	>3	>1	2	<u>2.2</u>	3	-	1	-	-	-
>5	>6	>7	>1	5	<u>5.5</u>	5	-	1	-	-	-
中	国	人	民	前	进	的	声	音。			
中	华	儿	女	激	昂	的	心	声。			