

主编◆于琛
广西民族风情典录丛书

彝族

民俗风情

王光荣 著

这因而也成了一种传统的习惯。还有的是家庭，没有铜鼓和葫芦笙，就找一根小指头般大的长管竹子，开6个小孔，做成一把短笛，按照葫芦笙调吹奏。由于鼓吹的音量总是有限，因此响的时间就那么一阵子，就结束。人家，也常常能燃放几分钟而葫芦笙、铜鼓，短笛则不受时间限制，使整个寨子沉浸在热闹的气氛中。

居住在安南高原大越山南麓的广西那坡县彝族，每逢春节和别的一些喜庆场合，也有吹鼓炮打竹，但是更多的是鼓铜鼓。吹葫芦笙是过新年，表达他们喜悦之情。大年初一早上，寨上鸣锣第一声，铜鼓、葫芦笙与短笛齐鸣，声音由寨中人民宅和围屋生发，前一个四五十家的寨子，除几个有钱人家能够放上一两串鞭炮外，大部分门户都是只鼓铜鼓和吹葫芦笙代替鞭炮声。



广西民族风情典录丛书

彝
族
民
俗
风
情

主编◆于 璩

副主编◆向润华 王光荣

王光荣 著



广西民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

彝族民俗风情 / 王光荣著. — 2版. — 南宁: 广西民族出版社, 2012. 7

(广西民族风情典录丛书 / 于琛主编)

ISBN 978-7-5363-6414-1

I. ①彝… II. ①王… III. ①彝族 - 少数民族风俗习惯 - 广西 IV. ①K892.317

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第137316号

广西民族风情典录丛书

彝族民俗风情

YIZU MINSU FENGQING

主编 ◆ 于 琛 副主编 ◆ 向润华 王光荣 王光荣 著

出版发行 广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028)

发行电话 (0771) 5523216 5523226 **传 真:** (0771) 5523246

E-mail CR@gxmzbook.cn

责任编辑 黄 丹

装帧设计 璞 闯

美术制作 陈 卓 · 汉诺设计

责任印制 蓝剑风

印 刷 广西民族语文印刷厂

规 格 787毫米×960毫米 1/16

字 数 180千字

印 张 11.25

版 次 2012年7月第2版

印 次 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-6414-1/K · 141

定价: 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换 (0771-5523216)



彝族，是我国西南和南方人口众多、分布广阔的民族之一，其民族风情绚丽斑斓，多姿多彩。由于支系、方言有别，加上地理环境及历史条件的差异，居住在不同地区的彝族居民有不同的习俗，反映出不同支系彝族不同的历史、文化和心理素质。比起滇、川、黔三省来，广西彝族人口较少，2009年12月统计，只有1万余人，然而在生产生活方式以及各种风俗事象上，都保留着自己显著的特色。尤其是居住在那坡县的城厢、百都、百省各个山寨的彝族，

信仰、习俗和生产生活方式均与滇川黔三省各个支系的彝族有较大的差别。

本人自从20世纪80年代初还在基层行政机关和文化部门工作时，就开始对彝族风俗作了较为广泛的调查和研究。当时凭着对民族文化的浓郁兴趣和年富力强，利用逢年过节和周末假日，回到自己家乡那坡达腊彝寨，采录民俗事象和民间歌谣、故事。1985年春，本人奉调广西师范学院民族民间文学研究所（今民族民间文化研究所）从事科研和教学工作，个人的兴趣、爱好和才智得以更好发挥，





于是在高校工作的头年就用了整整一个暑假56天，辗转于广西、云南两省区交界地的30多个彝族寨子，调查滇桂两省区交界地彝族民俗民风，随手写出一些风情读物。在时近两个月的彝区采风活动中，得当时隆林各族自治县彝族干部王文魁、王文宽、王秀珍、黄璋贤同志和那坡县民委主任农开忠（壮族），彝族干部岑绍光、梁国辉、梁国军等同志的大力支持和援助。特别是王文魁和王文宽同志在百忙之中，先后陪我走了20多个彝寨，为我采写彝风出了大力气。

在此，向上述同志和其他关心本书写作的各族同胞兄弟表示衷心的感谢！

本书在资料整理和文字输入电脑阶段，得到了当年广西师范学院民俗学专业张嘉欢、覃雪华、覃萍等硕士研究生的无私协助。在编辑出版阶段，又得蒙广西民族出版社有关负责人尹福建、黄丹等同志的热心关照，使之能够顺利与读者见面，在此亦表示诚挚谢意！





目录



开头的話	2
------------	---

第一章 缤纷的岁时节庆

1. 笙鼓声声报春晓	2
2. 正月初八米不下锅	5
3. 盛情的午餐	9
4. 彝家喜度跳弓节	13
5. 青山草木更葱茏	20
6. 布谷布谷快快回	24
7. 耗子过年	30

第二章 庄重的民族礼仪

1. 婴儿满月穿黄衣	34
2. 外婆的“金剛牙”	36
3. 叶包鸡	39
4. 迎生酒	42
5. 砍牛头	45

第三章 深情的婚曲恋歌 49

1. 烧筒鱼开亲 50
2. 含义奥妙的订婚汤 54
3. 星夜仆仆觅新娘 56
4. “明争暗斗”抢嫁妆 59
5. 情郎送妹上婆家 61
6. 堂前三杯酒 64
7. 门童 68
8. 过门第一桩 70
9. 以歌会客 75
10. 夜半笙声 79



第四章 五彩的民族服饰 85

1. 玲珑剔透女儿装 86
2. 闪光的“吴朵” 90
3. 英武、美丽的腰环和龙凤牌 94
4. 十六只口袋衣 96
5. “真假难辨”的婚礼罩衣 98



第五章 多样的饮食习俗 103

1. 洁白的糯饭包 104
2. 花花迎祖菜 106
3. 吉祥的枕头粑 108

第六章 独特的居住习俗 111

1. “五世其昌，万代兴隆” 112
2. 姑妈“挂白” 114
3. 姑爷板 116



第七章 久远的民间信仰 121

1. 鹰祖情 122
2. 翠绿的金竹 127
3. 彬彬礼仪情义重 133
4. 男女入座话席位 139



第八章 愉悦的民间游艺 143

1. 墨面黛的“闹剧” 144
2. 疑是仙女下凡来 149
3. 多姿多彩舞翩翩 156
4. 情谊之箭 166
5. 吹起葫芦笙跳起舞 169

编后记 171

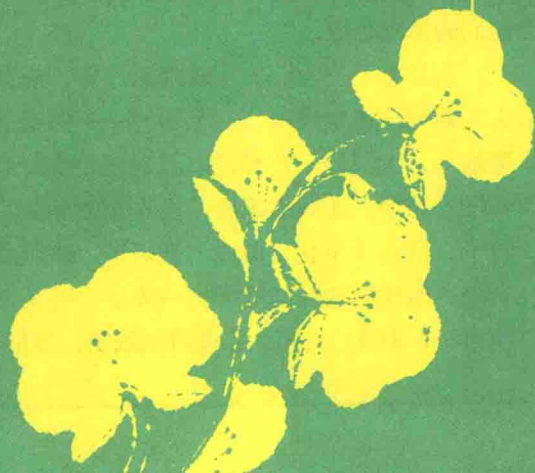


第

一

章

缤
纷
的
岁
时
节
庆





笙鼓声声报春晓

我国城市和乡村，都有爆竹迎春的习俗。许多诗人、作者，以爆竹为报春的传讯物，多见“爆竹声声报春晓”，“爆竹震天，春光来临”之类的诗句、名言。

居住在云贵高原六韶山南麓的广西那坡县彝族，每逢春节和别的一些喜庆场合，也有放鞭炮的习惯，但是更多的是敲铜鼓、吹葫芦笙来迎接新年，表达他们的喜悦心情。

大年初一早上，寨上鸡啼第一声，铜鼓、葫芦笙与鞭炮齐鸣。尤其是中华人民共和国诞生以前，一个四五十户的寨子，除几个有钱人家能够放上一两串鞭炮外，大部分门户都是以敲铜鼓和吹葫芦笙代替鞭炮声，这因而也成了一种传统的习惯。还有的家庭，没有铜鼓和葫芦笙，就找来一根小指头般大的长管竹子，开六个小孔，做成一把短笛，按照葫芦笙调吹奏。由于放鞭炮数量总是有限，因此响的时间就那么一阵子，就是富足人家，也顶多能燃放几分钟。而葫芦笙、铜鼓、短笛则不受时间限制，使整个寨子沉浸在沸腾的气氛中。

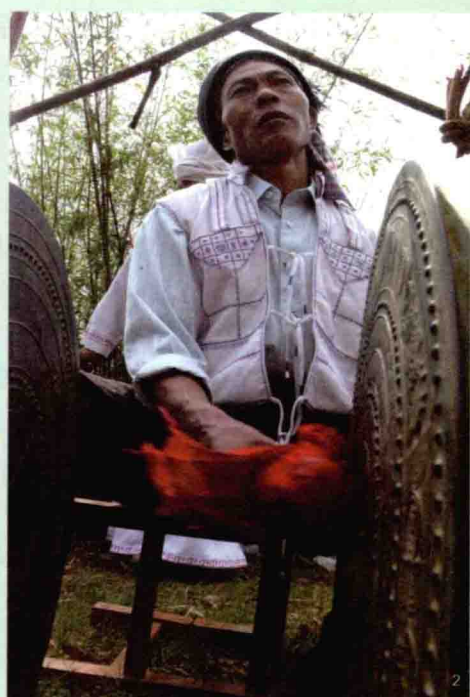
在笙鼓和竹笛声中，人们举行各种各样象征性的活动则更是饶有风趣。

先是各家各户家长带着一位能够帮工、做事的男孩，挑着一对水桶，提着一个篮子，来到泉边，舀上几瓢水，拣起几颗小石子回家，以示有水神、地爷临门，保佑一家人免灾御难，人畜兴旺。

也有的把年初一凌晨的水当做幸福水，把石子当成当年收获的粮棉担，象征着一年的风调雨顺，人寿年丰。打水的瓢数和小石子的颗数，要与全家人口数成双倍（两倍或四倍），意味着好事成双。

接着，每个家庭成员，包括已上学的少年儿童，做一件当年要做的主要活路：男人要到屋边菜地里，锄几锄地，在楼梯脚放几根柴火，给耕牛、马匹喂几把草；妇女或摇车纺棉，或开机织布，或拿禾把脱粒选谷种，或撕剥玉米苞等等；上了学的孩童，拿出语文、数学课本，高声朗读诗文和数学公式、概念。总之，一家子人，除敲鼓或吹笙、鸣箫者外，其他人不管大小，都忙着各自象征性的活路，没有一个人的手是空闲的，更没有人躺在床上迎接大年初一拂晓。

朴实、勤劳的彝家人，在辞旧迎新之夜，以辛勤的劳动通宵达旦，用一滴汗水，伴着喜悦的心情，迎来新的年头，充分体现了这个民族热爱劳动的优秀品质。



1. 吹奏葫芦笙
2. 敲奏铜鼓
3. 芦笙手
黄雨康 摄

2

正月初八米不下锅

“阿妈，今儿个为哪样杀了鸡不煮饭？”

“背时仔，跟你讲了几回，你总是水过鸭背，一点话儿没往心里装。”

“那……”

“先莫问了。”被称为阿妈的带着命令口气说，“叫你爸快点弄好菜，热热冷饭，待会儿吃过饭，我再跟你讲讲为哪样今儿不能煮饭的故事。”

这是正月初八我到姐姐家做客时，听到的母子俩一节对话内容。当天，我一登上姐姐家的木楼，热心的姐夫早已杀好了一只大公鸡，又忙着动手弄别的菜。他一见我到来，满面堆笑，呈现出一派喜上加喜的神气，忙不迭地叫着：“坐坐坐，今天请你来同我们过个节日，自家人在一起吃个痛快。”

因为我们这些山寨，春节期间，从大年初一到初十，人们都有个互相登门串户、恭贺新年的习惯。不管那一家，一旦家中有了客，主人都少不了杀鸡，弄上几个好菜，宾主痛饮一场。因此，听到姐夫在杀鸡弄菜的同时，说什么共同欢度一个节日，我只当做是春节请客活动，而没有形成春节以外另一个节日

的观念。原来，每年农历正月除春节亲朋聚会外，彝家还有个传统的节日，叫做谷子的生日。由于我从小远离故乡在外地上学、工作，忘了这个传统节日，直到姐姐和姐夫开口闭口讲节日，我才带着一种好奇心，问起节日的来历。

我姐比我大十多岁，对我们民族民间风俗习惯相当熟悉。当天晚上，她给我和小外甥讲述了这个谷子生日的来历。

那是人类创世纪初期，彝家人在世上生活不久，平时吃的都是山上的野果、河里的鱼虾，久不久打得些猎物烤吃。可是这种日子实在叫人难熬，经常由于食物不对胃口，闹肠炎，肚痛，甚至中毒而死亡。大伙都希望有种食物能给他们充饥，维持他们的生命。

恰在这时，有只黄狗不知从哪儿回来，身上粘着几粒小颖的东西（后来人们给它起个名字叫“谷子”）。大黄狗把这几粒谷子抖落在村头一块凹地里。寨上一位长老看到这几粒东西（当时他还不知道叫谷子）发芽、长叶与别的草类不同，特别是见它有水时发青，没水时扎根。于是他每天都舀上几瓢水倒下那凹地里，让苗儿不断吸水。不久，那些青苗慢慢地抽穗、结籽。待到这些籽儿呈现金黄的时候，长老一家将它收回来，用木棒捶去壳后煮吃。结果全家人觉得这东西比别的东西都好吃，又香又特别顶得饿。

他把这事情一传扬出去，大家纷纷来找这些谷子，可是这些谷子已经被吃光，又不知道它的来处，怎么办？最后还是那位长老提议，叫黄狗带路，派几位强壮的后生跟随大黄狗，驯驯它，让它带路出发。

大黄狗带着几位后生，走了整整一百天，去到天地交界的地方。果然发现那儿有许多谷子。有位白胡汉子守在谷子旁边，禁止人类拿走谷种。大伙向他求情，他也一直不松口，说是天王有令，若叫人拿走谷子，就要他的性命。派去的几位后生理解他的心情，也就尽量不为难他，只求让黄狗擦着谷堆走一趟。白胡汉子明知是用黄狗取谷种，可他也同情人间没有粮食的苦楚，就睁只眼闭只眼，同意几位后生的要求。

黄狗一溜烟跑到谷堆旁，迅速打了一个滚，便打转回头。几位后生谢过白胡汉子也返程。人们把大黄狗带来的谷子育成秧苗，开田插种。打那以后，人们一代又一代地把谷子种了又收，收了又种，粮食产量一年比一年高，选种的种子一年比一年好。大伙从谷子里碾出白花花的大米，煮熟后，软乎乎、香喷喷的，吃起来可口又顶得饿。



因为大黄狗两次带谷种回到彝寨这天都是正月初八，大伙就定这天为谷子的生日。每年到了这个节日，家家户户杀鸡杀鸭，以酒肉设宴，或全家团圆，或宴请亲朋，却忌于这天舂米、磨米和煮新饭。会喝酒的就以酒当餐，不会喝酒的就热前一天的剩饭吃，以示纪念谷子的生日，尊重粮食，爱惜粮食。各家各户还于当天把秋收时选留的粮种翻晒，发现有虫害或霉烂，就设法治虫、防虫或更换新品种。

有些彝寨（如那坡县城厢达腊寨）父老们还在当天汇集于寨中的舞坪上，商量当年岁时活动事宜，然后举行招谷魂仪式：一群父老和中年人在祭师腊摩的率领下，吹着葫芦笙，来到村头一棵大树脚，列队唱请粮歌。由一位小伙子爬上大树，砍下一根树枝，作为米粮担的象征；由另一位小伙子，挑着粮担（一根树枝，两头分别挂一只小筐和一只酒瓶）回到舞坪上，随祭司绕场九圈，而后把粮担庄重地放入祭司棚（也叫寨神庙，立于舞坪北端）再进行些祭祀活动。

请粮种还有一段相当长的酒歌，这里选译几句。

彝音：

梅科罗俩当哈喂，
玛卡乃窝蜡牙，
足帕包祖嘛，
卡摇挨打那。
卡摇腊那尼，
仍卡拖剪力，
腊麻牢开罗，
卡扎腊麻过。
科科玛腊牢，
科科玛仍勇木，
玛摇背麻牙，
玛扎萨麻昆。

.....

汉意：

今年的达腊寨哟，
又迎来了稻谷生日，
我们的祖先，
留下了谷种。
谷种在手上，
也要出大力，
当初不招米粮魂，
粮难归仓。
年年招粮魂，
年年下力干，
粮食不绝种，
粮用不尽。

.....

整个祭祀仪式体现了人们对创世祖先的崇敬和对粮食爱惜的心理，赞颂人

们自身热爱劳动的高贵品质。

还有些地方（如隆林县、西林县）的彝胞则不杀狗，不吃狗肉，表示铭记神狗给人们带回粮种这一大功劳。不少彝寨农户于正月初八这天，用前一天煮的饭，埋几块肉喂狗。这些习俗一直沿袭至今，成为广西彝族在岁时和生活上区别于其他民族的特点之一。

3

盛情的午餐

居住在广西那坡县城厢镇和云南富宁县板仑乡各个村寨的彝族，都有个欢度二月节的习俗。这个二月节的来历，不同村寨有不同的说法：有的说是祖先长途迁徙，于二月初的某日抵达现居寨子，后人便于当天杀鸡、杀鸭、杀狗，亲朋聚餐，以示纪念；有的说是古时候某年寒冬腊月彝家成年男丁应征奔赴疆场作战，次年春节不得与妻儿团圆，二月初陆续归来，妇女们盛情犒劳，故如今这个节日以成年男丁相聚酒宴为主；有的说当地彝家始祖于远古时的二月某日降生或归仙，后世于每年是日举行祭祀。

笔者往时发表的拙文《那坡县岁时小札》曾将这个节日称为“补年节”，取的是第二种说法的含义。然而，无论取哪种含义，这个节日都有个明显的标志，就是全寨成年男子汇集于跳弓坪，共进午餐。妇女和儿童们穿戴着节日盛装，嬉戏成乐，并耐心地等待着父老和大哥小哥们吃饱喝足后，同他们一起跳铜鼓舞、葫芦笙舞和二胡舞。

男子共进的这顿午餐，说它情意深，并不是指它有多少类别的菜肴、美