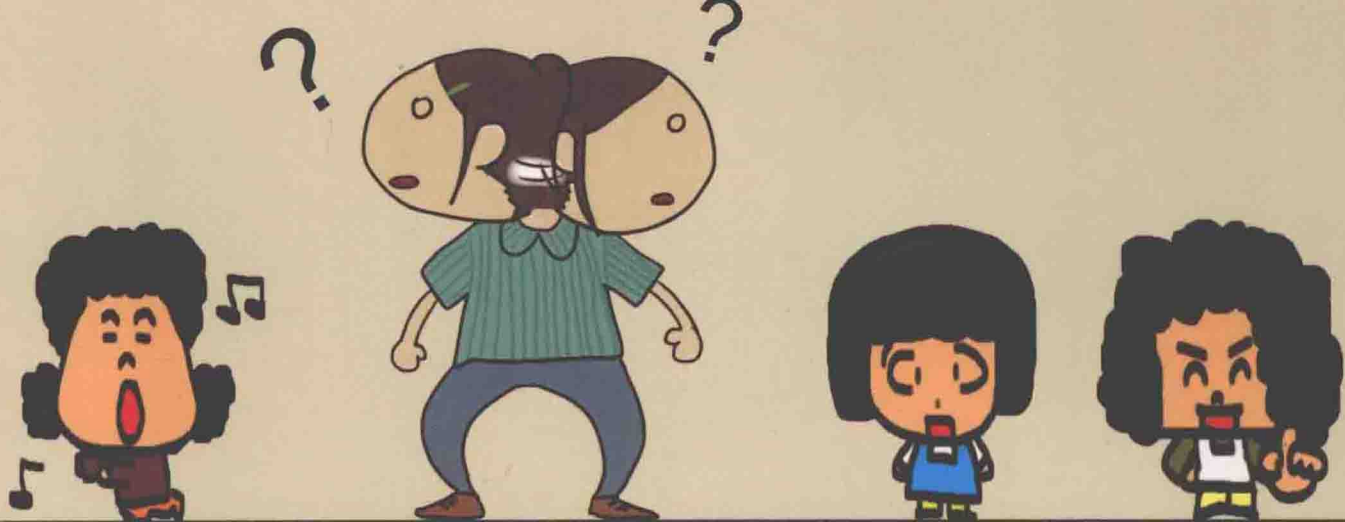


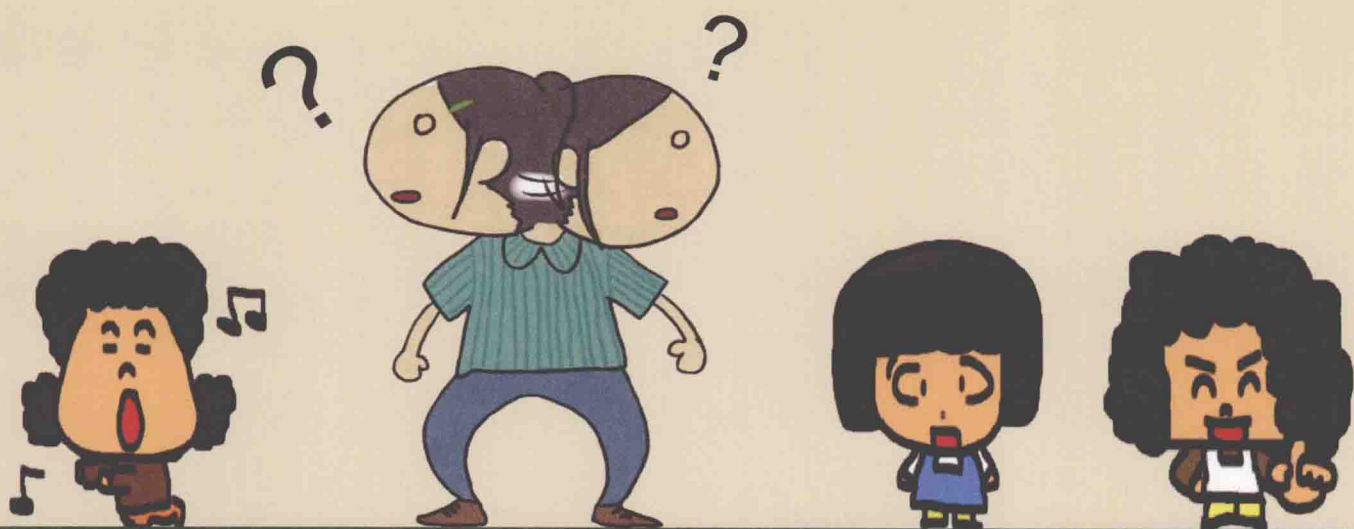


多元文化與適性教育 漫畫與動漫教材

# 你我他， 不一樣！

王政彥 主編  
國立高雄師範大學教育學院 出版





多元文化與適性教育 漫畫與動漫教材

# 你我他， 不一樣！



■ 國家圖書館出版品預行編目資料

你我他，不一樣！ / 王政彥主編. --初版. -- 高雄  
市：高雄師大教育學院，2012. 12

面；公分

ISBN 978-986-03-4862-0（平裝）

1. 多元文化教育 2. 個別差異 3. 漫畫 4. 動漫

520

101024368

## 你我他，不一樣！

主編 · 王政彥

執行編輯 · 黃麗萍

美術設計 · 許惟智

動畫編輯 · 郭昱宏

出版者 · 國立高雄師範大學教育學院

指導單位 · 教育部

經銷 · 麗文文化事業股份有限公司

地址：802高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2

電話：07-2265267

傳真：07-2264697

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號

版次 · 2012年12月初版一刷

定價 · 400元

ISBN · 978-986-03-4862-0（平裝）

政府出版品 · 1010103123

統一編號

●版權所有，請勿翻印

●本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

# 序

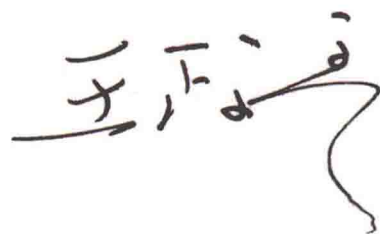
## 不一樣，好漾！

俗話說：人之不同，各如其面。即使是同卵雙胞胎，也可分辨出細微的差異；雖是相似，卻不是相同。可見，每個人都是獨自存在，是具有特色的唯一。如此的不一樣，正是繽紛美麗的來源，更是教育最可貴之處！

教育與訓練不同。教育重差異，訓練求同；教育重歷程，訓練重結果。因此，訓練就如工廠的生產線，強調標準化作業，輸入的原料相同，輸出的產品規格及樣式一致，良率越高，品質越好。如果教育也像如此的訓練，卻是失敗而不是成功。因為，從教育的輸入端開始，便是具有相當差異的個體。在過程中，強調反映個別差異的因材施教，以求適性發展。在教育的輸出端，便是個個不同，具有獨自特色的個體。以往教育被詬病之處，便是過於標準化及統一化，讓學習過後的個人趨於相同，機械化及填鴨式的教育，變得像訓練一般。

我國已然是多元文化的社會，組成社會的人口也益趨多樣化。例如除傳統的原住民、身障者；高齡者及來自東南亞的新住民逐漸增加。此等人口組成的多樣化，是我國發展多元文化社會的珍貴資產，更是社會繽紛多彩的重要基礎。此等異質性，也凸顯了因應個別差異及適性教學的必要性，尤其是在教學方式及內容的「客製化」。國立高雄師範大學教育學院由異質性大的系所組成，具有科際整合的特色。於是透過教育部卓越教學計畫，除因應差異化教學的需要，也結合資訊科技在教育上使用及繪本教學的趨勢，以漫畫及動畫的呈現，編輯了適合不同對象的多元文化及適性教育教材。

本書的完成，除感謝教育部的經費補助外，13位作者的傑出創作，讓每一篇主題更具有可讀性，自是本書的主要貢獻者。而在幕後負責行政業務的本院黃麗萍秘書，更是本書付梓的最大推手。期盼本書的完成，有助於在不同對象的適性教學場域充分應用，也期待讀者不吝雅正指教。畢竟，不一樣，真得好漾！



國立高雄師範大學教育學院院長

# 目錄

|                            |     |                |     |
|----------------------------|-----|----------------|-----|
| 序                          | 王政彥 | 高雄師範大學教育學院院長   |     |
| 漫畫篇                        |     |                |     |
| 多元文化                       |     |                | 1   |
| 阿翁上學去                      | 何子瑩 | 高雄師範大學視覺設計系碩士班 | 3   |
| WTO 姐妹會                    | 楊絮涵 | 高雄師範大學視覺設計系    | 41  |
| 媽咪食代                       | 張鈞瑜 | 高雄師範大學視覺設計系碩士班 | 79  |
| 適性教育                       |     |                | 117 |
| 鼓動吧！青春                     | 丁柏晏 | 高雄師範大學美術系碩士班   | 119 |
| 我的好朋友                      | 蔡詠薇 | 高雄師範大學視覺設計系碩士班 | 157 |
| 阿優的蠻力                      | 吳鎮宇 | 高雄師範大學美術系碩士班   | 195 |
| 動漫篇                        |     |                | 233 |
| 多元文化                       |     |                |     |
| 愛的越南料理                     | 郭昱宏 | 高雄師範大學視覺設計系    | 234 |
| 新台灣之子                      | 賴偉甄 | 高雄師範大學視覺設計系    | 235 |
| 不一樣的王子與公主                  | 陳凜潔 | 高雄師範大學視覺設計系    | 236 |
| 適性教育                       |     |                |     |
| 聽不到，不代表不知道。                | 郭昱宏 | 高雄師範大學視覺設計系    | 237 |
| 不一樣的開始，<br>也能有一樣的未來。       | 許莉揚 | 高雄師範大學視覺設計系    | 238 |
| 為身障朋友打造完善無<br>障礙空間，是你我的責任。 | 謝明卻 | 高雄師範大學視覺設計系    | 239 |
| 編後語                        | 黃麗萍 | 高雄師範大學教育學院秘書   | 241 |

# 漫畫篇

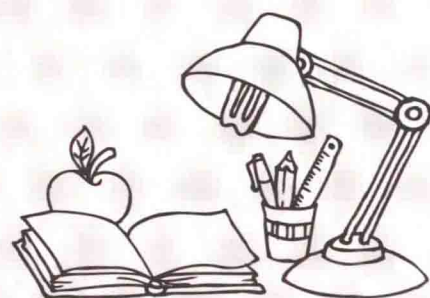
多元文化

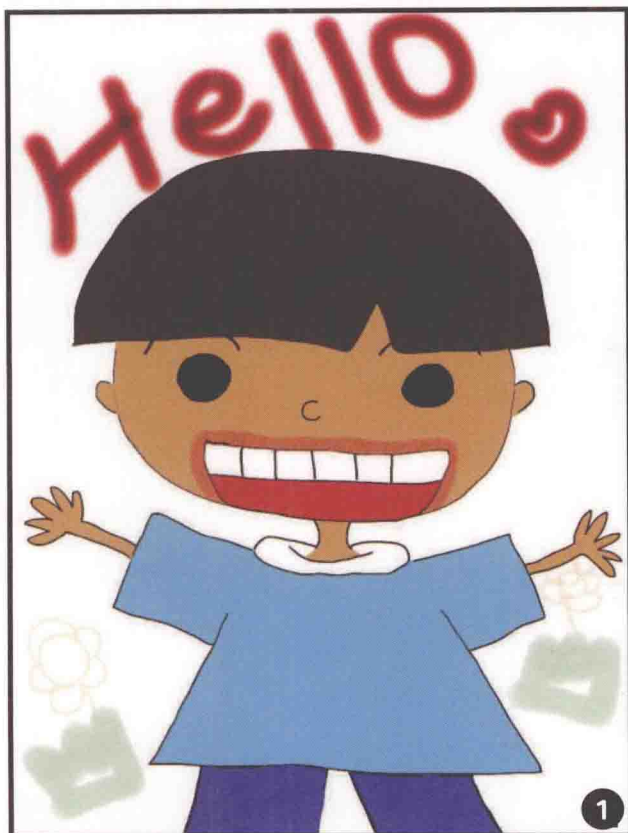


# 阿翁上學去

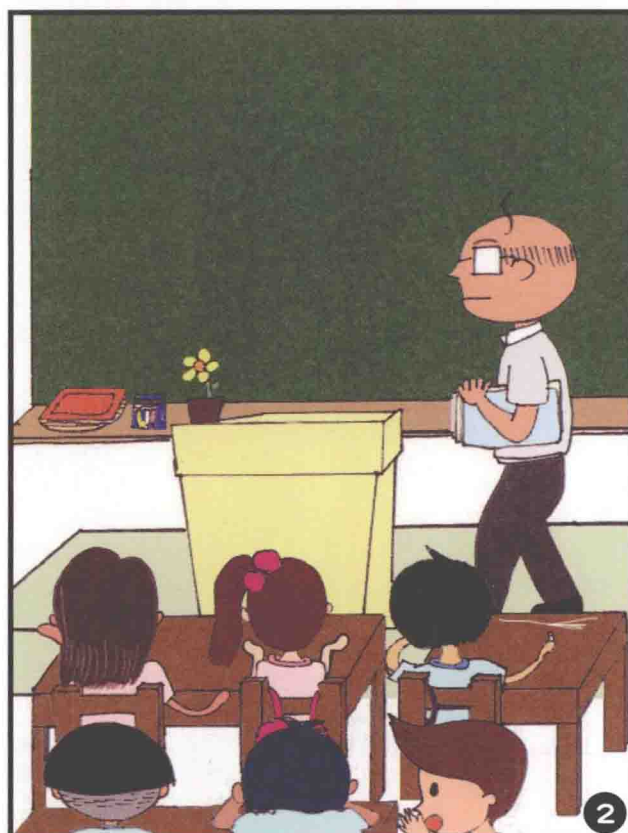
何子瑩

高雄師範大學視覺設計系碩士班

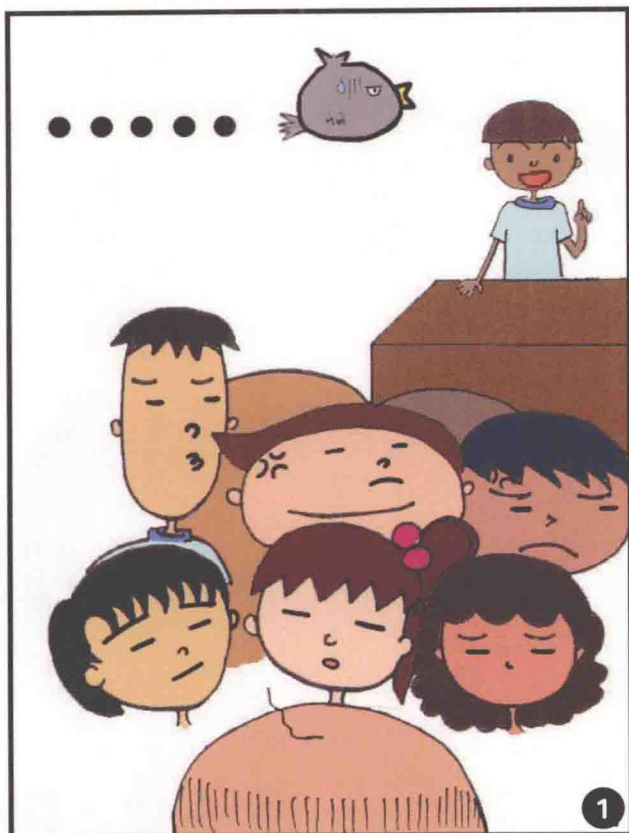




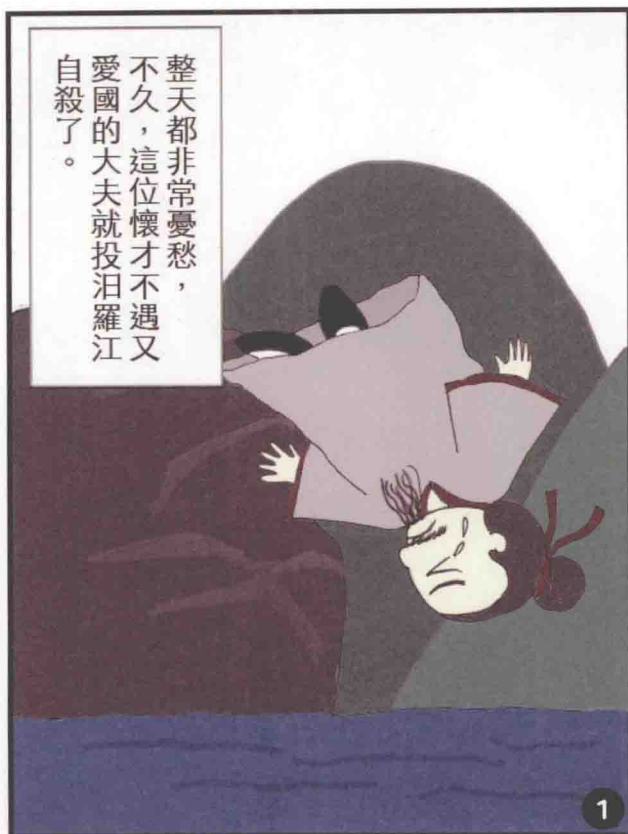


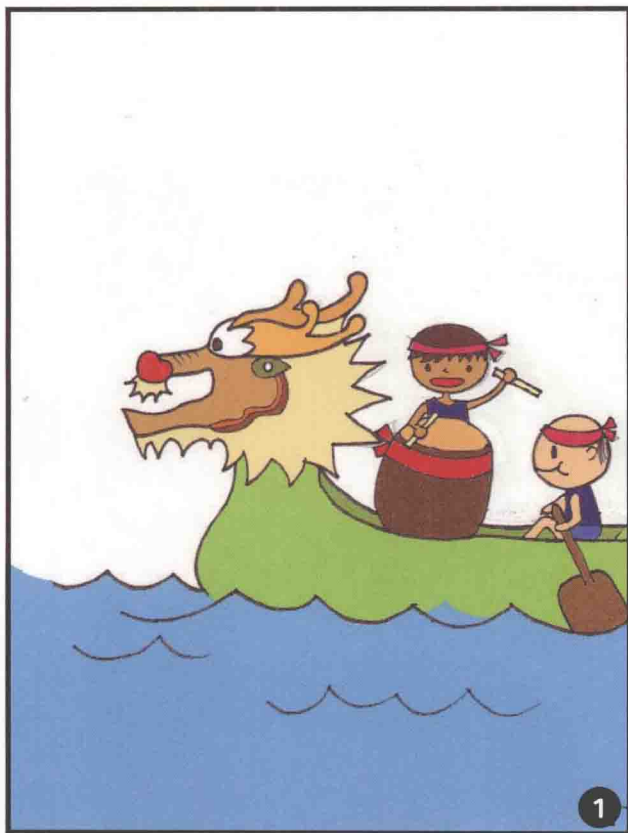












因此，為了紀念屈原，  
在每年的農曆五月五  
日這一天，都會舉行  
划龍船、包粽子的活動。



這就是端午節  
為什麼要吃粽子  
跟划龍舟的由來。



大家懂了嗎？

