

 数码摄影大师班

随书附赠

DVD

(内含所有教学视频)

轻轻松松学习 风光摄影

[英] 克里斯·乔治 编

高录泉 译

222

页足量教程+
4小时
超长视频!

如何拍摄更加精彩的风光照片

一部包含文字、图片、视频的多合一指南

用我们简单易学的单反相机技巧指南提高
您的风光摄影技术

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



数码摄影大师班

轻轻松松学习风光摄影



[英] 克里斯·乔治 编

高录泉 译

北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

Landscape Photography Made Easy. Copyright © Future Publishing Limited 2010.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松学习风光摄影 / [英] 乔治编 ; 高录泉译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5
(数码摄影大师班)
书名原文: Landscape photography made easy
ISBN 978-7-80501-586-6

I. ①轻… II. ①乔… ②高… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86 ②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第287169号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8963

责任编辑: 钱颖
助理编辑: 于浩洋
责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班 轻轻松松学习风光摄影

QINGQING SONGSONG XUEXI FENGGUANG SHEYING

[英] 克里斯·乔治 编 高录泉 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京吴天国彩印刷有限公司

版次 2014年5月第1版第1次印刷

开本 215毫米×280毫米 1/16

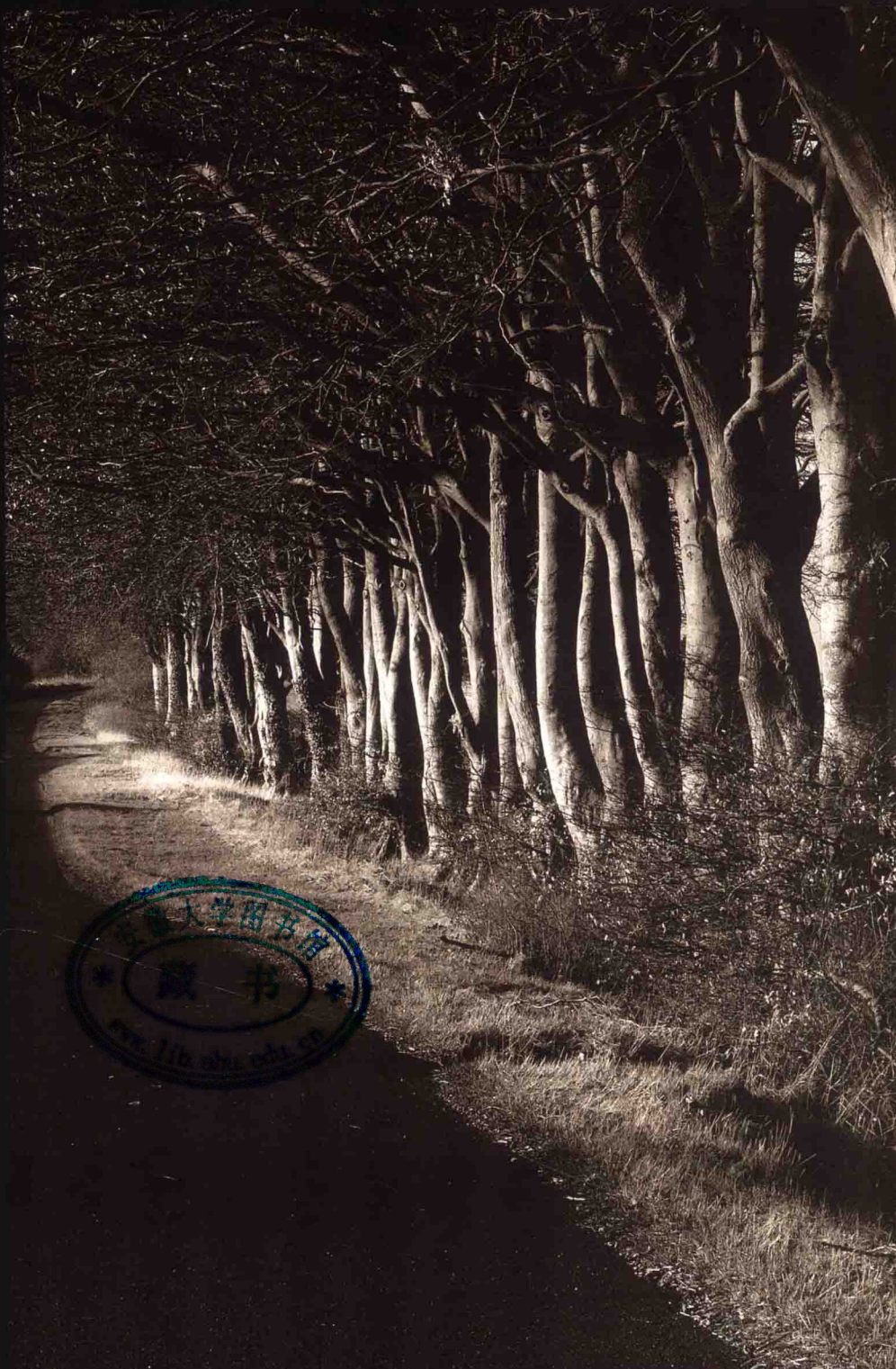
印张 14

字数 304千字

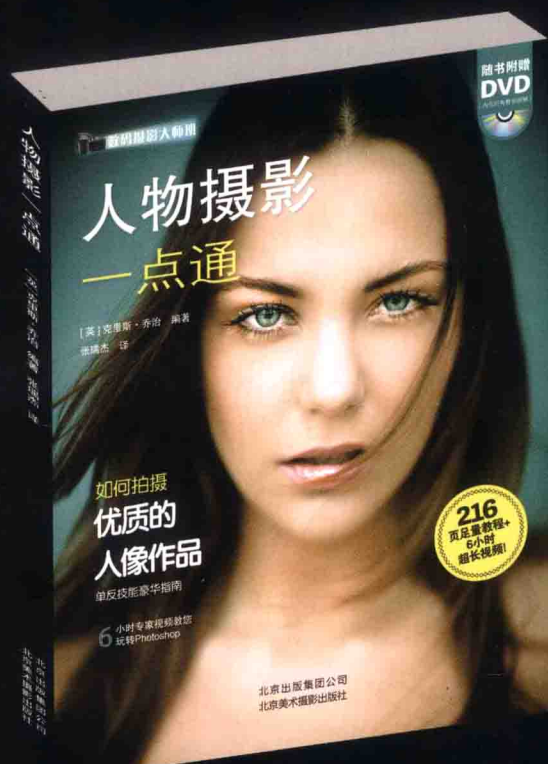
书号 ISBN 978-7-80501-586-6

定价 68.00元(随书附赠DVD)

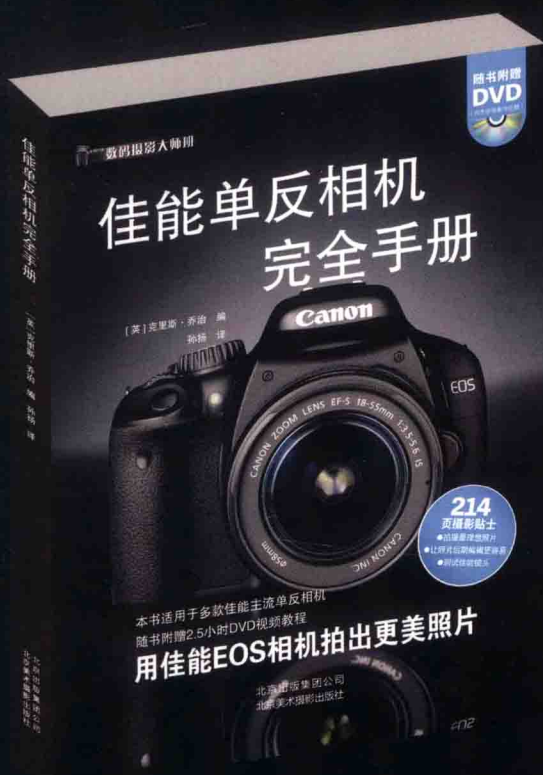
质量监督电话 010-58572393



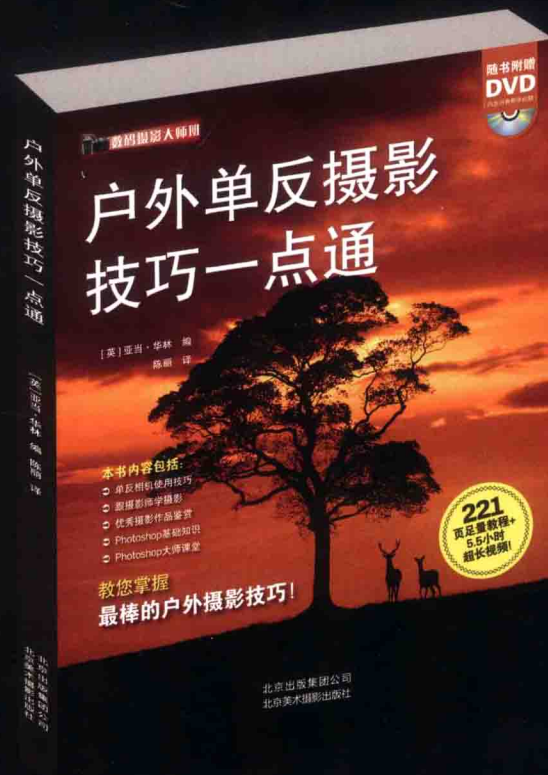
数码摄影大师班课程



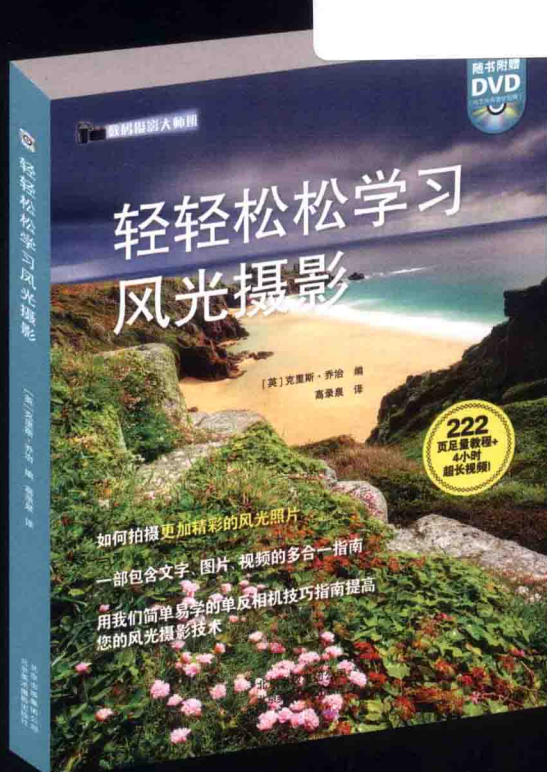
《人物摄影一点通》



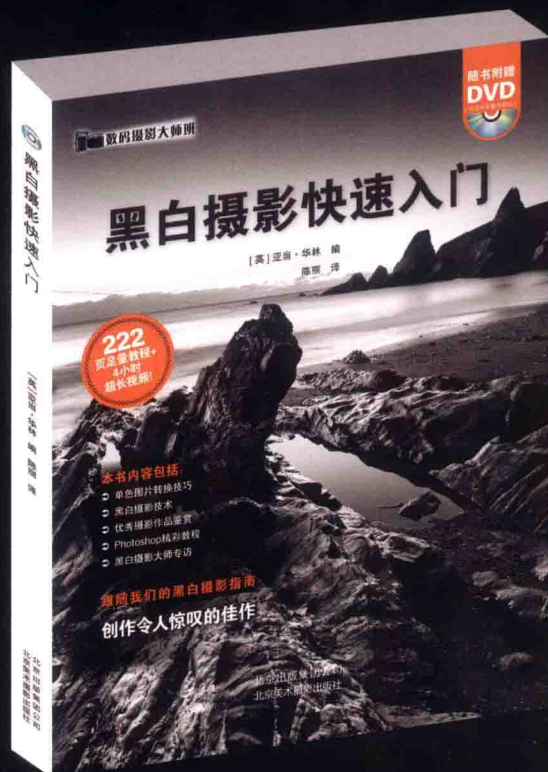
《佳能单反相机完全手册》



《户外单反摄影技巧一点通》

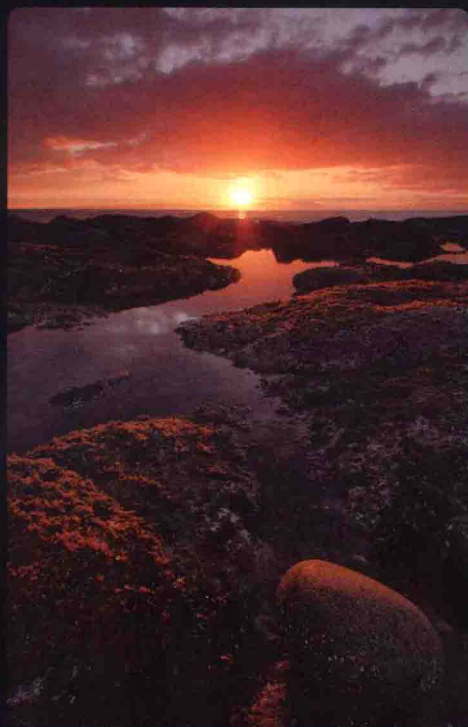


《轻轻松松学习风光摄影》



《黑白摄影快速入门》

更多大师班课程，
敬请期待……



目录

1

相机使用技巧

5

数码单反相机速成 6

精彩风光摄影的秘密 16

拍摄更加优秀的风光照 28

拍摄令人叹为观止的风光照的12种好方法 38

2

摄影师学徒

49

将闹钟设定为早上4点 51

准备好, 到皮克山区拍摄! 60

啊, 我真是喜欢到海边去! 71

最好的照片总是眷顾那些善于等待的人! 81

在黑暗中, 让前方充满光明! 91

3

Photoshop基本技巧

101

拉直倾斜的地平线 102

加深和优化平淡的天空 104

用高级方法控制色调 108

把照片变成艺术作品 111

永远不要离开ACR界面 112

方便的曲线 115

在风光照上添加秋天的颜色 117

如何使用混合模式 120

4

专家课堂

147

替换平淡无奇的天空 148

用高动态范围技术拍摄照片 154

轻松创造精彩的HDR效果 160

制作无缝隙全景图 166

拍摄多彩的风光照片 172

制作沙砾般的城市景象 178

制作感人的单色风景 185

拍摄可以出售的优秀风光照 190

5

摄影设备

197

帮我选购三脚架 198

帮我选购镜头滤镜 205

帮我选购中灰渐变镜 210

帮我选购经济型背包 216



数码摄影大师班

轻轻松松学习风光摄影



[英] 克里斯·乔治 编

高录泉 译

北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

Landscape Photography Made Easy. Copyright © Future Publishing Limited 2010.

This Edition published by BPG Artmedia (Beijing) Co. Ltd under license from Future Publishing Limited, Beauford Court, 30 Monmouth Street, Bath, BA1 2BW, through Copyright Agency of China.

All rights reserved. No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松学习风光摄影 / [英] 乔治编 ; 高录泉译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2014. 5
(数码摄影大师班)
书名原文: Landscape photography made easy
ISBN 978-7-80501-586-6

I. ①轻… II. ①乔… ②高… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86 ②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第287169号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8963

责任编辑: 钱颖

助理编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

数码摄影大师班 轻轻松松学习风光摄影

QINGQING SONGSONG XUEXI FENGGUANG SHEYING

[英] 克里斯·乔治 编 高录泉 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京吴天国彩印刷有限公司

版次 2014年5月第1版第1次印刷

开本 215毫米×280毫米 1/16

印张 14

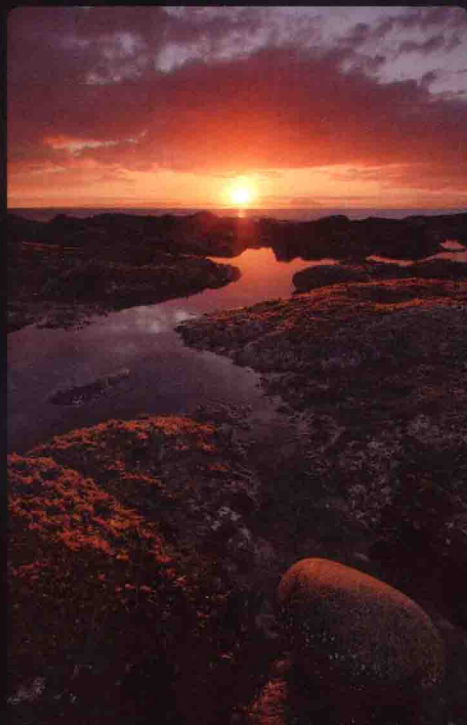
字数 304千字

书号 ISBN 978-7-80501-586-6

定价 68.00元(随书附赠DVD)

质量监督电话 010-58572393





1

相机使用技巧 5

数码单反相机速成	6
精彩风光摄影的秘密	16
拍摄更加优秀的风光照	28
拍摄令人叹为观止的风光照的12种好方法	38

2

摄影师学徒 49

将闹钟设定为早上4点	51
准备好, 到皮克山区拍摄!	60
啊, 我真是喜欢到海边去!	71
最好的照片总是眷顾那些善于等待的人!	81
在黑暗中, 让前方充满光明!	91

3

Photoshop基本技巧 101

拉直倾斜的地平线	102
加深和优化平淡的天空	104
用高级方法控制色调	108
把照片变成艺术作品	111
永远不要离开ACR界面	112
方便的曲线	115
在风光照上添加秋天的颜色	117
如何使用混合模式	120

目录

创建全景艺术作品	130
减少弱光图像上的噪点	134
让色彩栩栩如生	138
恢复有薄雾照片的细节和色彩	140
创建富有艺术性的秋天边框	144

4

专家课堂 147

替换平淡无奇的天空	148
用高动态范围技术拍摄照片	154
轻松创造精彩的HDR效果	160
制作无缝隙全景图	166
拍摄多彩的风光照片	172
制作沙砾般的城市景象	178
制作感人的单色风景	185
拍摄可以出售的优秀风光照	190

5

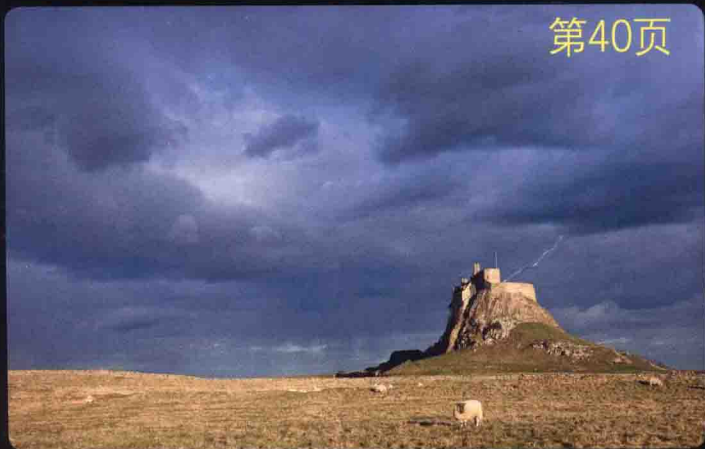
摄影设备 197

帮我选购三脚架	198
帮我选购镜头滤镜	205
帮我选购中灰渐变镜	210
帮我选购经济型背包	216

第46页



第40页



第33页



相机使用技巧

1

数码单反相机速成	6
精彩风光摄影的秘密	16
拍摄更加优秀的风光照	28
拍摄令人叹为观止的风光照的12种好方法	38



第10页



第18页



数码单反相机速成

不论你是使用数码相机的新手，还是在寻求补习功课的经验丰富的老手，总能从本专题中学到很多好用的窍门，使你更加充分地了解数码单反相机。现在该是你富有创意的时候了！

不

管你使用数码单反相机已经有多久，学习是永无止境的。如果才开始购买第一部数码相机，那么你的学习曲线看上去会非常陡峭，连你自己都无法想象。但是学习并不必然是一个充满痛苦的艰难过程。本节讲述数码相机关键且有创意的使用技巧，帮助你最大限度地发挥相机的潜力，拍摄更加精彩的照片。

数码相机复杂而又灵巧，能够让你轻轻松松拍摄出优秀照片。虽然照相需要的只是设定取景器、按下快门，但要使数码相机的表现不同于大众傻瓜相机，则必须控制整个拍摄过程。例如，你能决定照片的暗度和亮度、控制对焦准确度、保证迅速地凝固哪怕是运动速度最快的物体，或者为了精彩效果而有意使该物体变得模糊。创意的可能是无穷无尽的。

但是要以这种方式控制相机，你还需要掌握相机的设置。那么从哪儿开始、又怎样开始设置这样一个复杂的设备呢？

保持放松的心态，本节向你讲述如何掌握三种基本的控制方式，从而最终拍摄出更加精彩的照片。学习如何设置焦点、光圈和快门速度，你将不仅能避免明显的错误，而且开始获得理想的效果。系好安全带，开始我们的单反数码相机速成之旅吧！▶



曝光：基本技巧

我们调整光圈系数，防止照片模糊；调整快门速度，防止相机抖动

摄

影就是在用光书写，即便是在当今数字时代使用数码相机拍摄照片依然如此。数码相机的感光器需要一定量的光产生可以记录的信号。相机控制曝光——到达感光器的光的数量——因此即使是最黑的夜晚或者在最亮的环境中，你依然可以拍到漂亮的照片。

控制曝光的关键因素有两个：

一是快门速度——快门帘关闭前感光器记录信号的时间。快门速度的范围很广，从不足一毫秒到几分钟。

二是光圈——相机镜头上面像虹膜一样的开口的大小。光圈越大，需要的快门速度越低。光圈大小的范围是有限的，这取决于镜头。

更亮还是更暗？

单反相机测量场景的亮度并借助这一信息设定（或帮助你选择）最合适的光圈和快门速度。虽然在大多数情况下测功器测量准确，但有例外，在这种情况下，照片会显得太暗或者太亮。要在液晶显示器上仔细检查照片。如果想要照片更亮一些，需要用曝光补偿，将曝光补偿设定为一个正值，重新拍摄；如果想要照片变暗，设定一个负值。通



曝光折中

没有理想曝光这种事情。图像亮度可事关风格。在对比度高的照片中，一次曝光可能试图在各个区域同时获得恰当的亮度。



1 以f/8的光圈和1/125秒的快门速度拍摄到的照片

这张照片整体显得太暗，但是对主导整幅照片的布满乌云的天空而言，曝光却恰到好处。



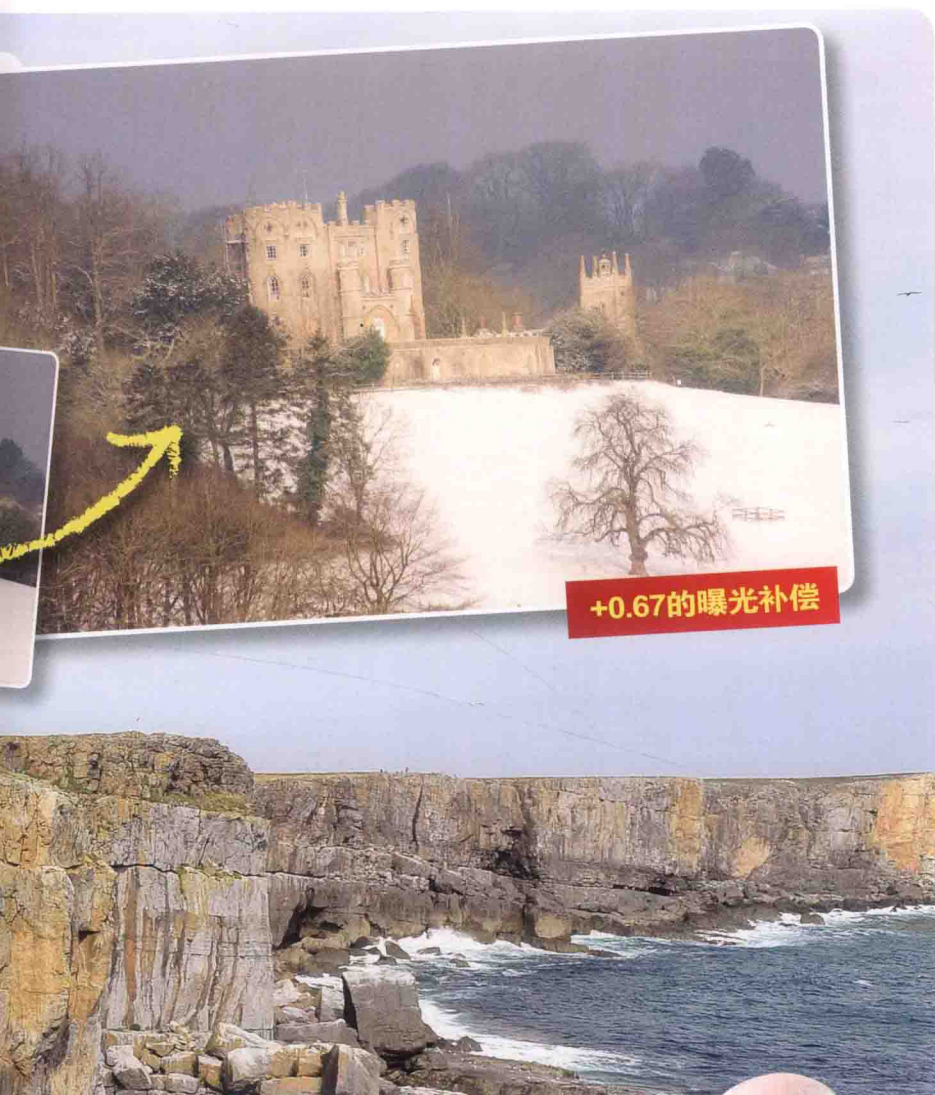
2 以f/4的光圈和1/125秒的快门速度所拍摄到的照片

这种折中的曝光同时表现了塔的某些细节和天空的某些细节，但是这次曝光并不理想。



3 以f/4的光圈和1/60秒的快门速度拍摄的照片

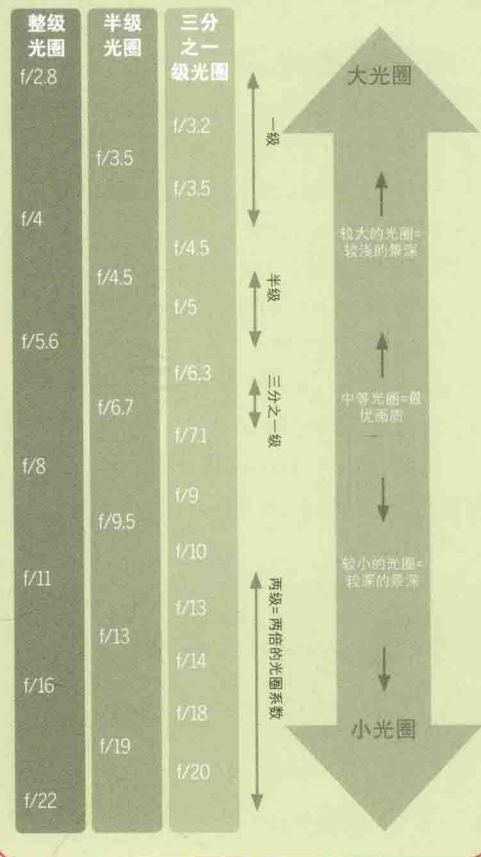
这次最亮的曝光所拍摄到的塔的效果最理想，但是天空却变成一片白色。



+0.67的曝光补偿

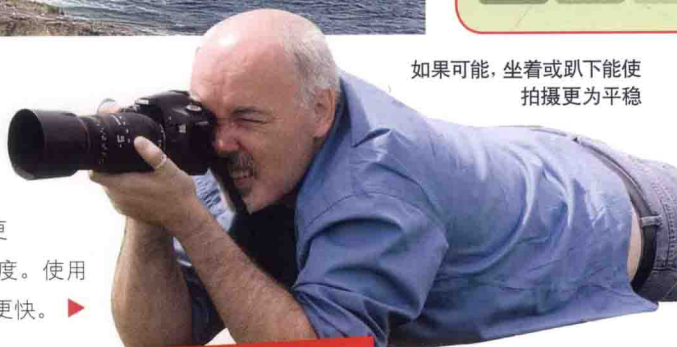
选择最理想的光圈

光圈的大小用光圈系数表示，呈精细的非线性刻度。应该记住主要的整级光圈序列值。你所选用的光圈值可以改变景深（图像有多少是清晰的，见第10页）。光圈同时影响成像质量。



相机抖动和快门速度

选择快门速度（和光圈）首先要保证的是——所选的快门的速度足以避免相机抖动。要避免因为手的抖动而产生的模糊和不清晰，尽可能将快门速度设定为1/60秒或者更快。但是，使用长焦镜头则需要更快的快门速度。使用200mm镜头，应将快门速度设为1/250秒或者更快。▶



如果可能，坐着或趴下能使拍摄更为平稳

有抖动的照片快门速度为1/15秒

无抖动的照片快门速度为1/125秒



术语解释

● 光圈系数

光圈（镜头上面形如虹膜的开口）的测量指标。数值等于镜头的焦距除以光圈直径。典型的镜头光圈值是从f/4到f/22。除了传统的整级光圈，相机还有处于中间的半级光圈或者三分之一级光圈。

● 分辨率

用来测量相机镜头的质量和镜头分辨细节的能力的指标。在不采用最小或者最大光圈的情况下，镜头质量最高。

景深

拍摄范围内有多少图像清晰在一定程度上取决于所采用的光圈

拍 摄照片时你或者相机所采用的光圈不仅会改变整体曝光或者快门速度，也会给整个风景的拍摄带来非常关键而且富有创意的效果。

采用的光圈越小（光圈系数值越大），越会有更多的景物在对焦区清晰成像。这种光学现象与景深密切相关，也就是说，虽然镜头一次只能对焦一个平面，但是这个平面前后的景物也会表现得非常清晰。

景深到底有多深不仅仅取决于光圈大小，同时也受焦距和镜头的影响。

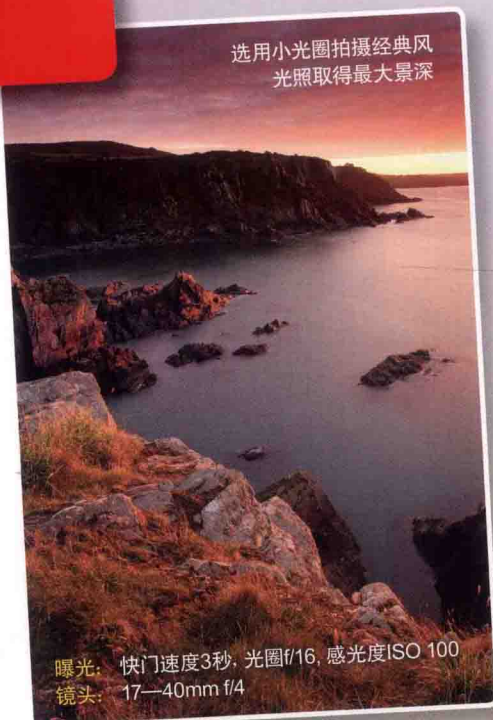
对焦点

拍摄风景时，景深越小，镜头准确对焦就越关键。长焦镜头越长、光圈越大、越靠近拍摄物体，那

么就越会出现对焦不准确的现象。

在这种情况下，不要让相机在自动对焦模式下对焦。切换到手动对焦模式，将取景器中位于要对焦区域顶部的那个点作为对焦点。

近距离用f4的光圈拍摄，景深有限。对焦不同的点，会得到两张完全不同的照片



选用小光圈拍摄经典风光照取得最大景深

曝光：快门速度3秒，光圈f/16，感光度ISO 100
镜头：17—40mm f/4



曝光：快门速度1/250秒，光圈f/11，感光度ISO 200
镜头：10—20mm f/4—5.6

广视角

如果想要把从脚底起一直到地平线范围内所有的景物都拍摄清楚，使用最小的光圈在一般情况下还是不够的。你还要使用广角镜头，镜头角度越宽，照片的景深就越大。试着在画面进深三分之一处对焦来达到景深的最大化。



使用三脚架增加景深

在理想状态下，在最小光圈。如果所拍摄物体处于静止状态，拍摄效果当然最理想，但是如果你没有三脚架或者所拍摄的目标处在运动中，那么提高感光度不失为一种好的选择（见16页）。

改变光圈最为简便的方法是在模式转盘上切换到Av模式，然后用指轮选择所需要的光圈。这时你可以在取景器上看到调整光圈时发生的变化。

f/5.6



f/22



让模糊来为你服务

根据定义，任何不在景深区域之内的风景都是不清楚的。图像中模糊的区域的存在是弱化风景中某些部位的重要方法，这样可以使主体显得更加突出。然而

画面中部分区域不清楚并不一定就代表该区域不能识别或者不能分散人的注意力。你需要选用更大的光圈，使所拍摄的风景区更深更小，从而使这些区域更加模

糊。通常来说，在设置景深时，控制对焦区域风景的模糊程度和保证拍摄主体的清晰度是同等重要的事情。

术语解释

● 焦距

以毫米计量的镜头的光学距离，用来描述镜头所提供的视角和对主体的放大程度。焦距越短，视角越宽；焦距越长，一定距离的主体放大程度越大。

● 景深

测量图像有多少是清晰的方式，从画面中距离相机最近的清晰点到最远的清晰点。



1 镜头200mm光圈f/32

整朵花都是清楚的；背景不在对焦区域内，但是分散人的注意力。



2 镜头200mm 光圈f/11

花的大部分清晰；背景更加淡出对焦区域，但是黄色的图案依然可见。



3 镜头200mm 光圈f/2.8

花朵部分清楚，但是背景得到很好的模糊处理，并不分散人的注意力。▶