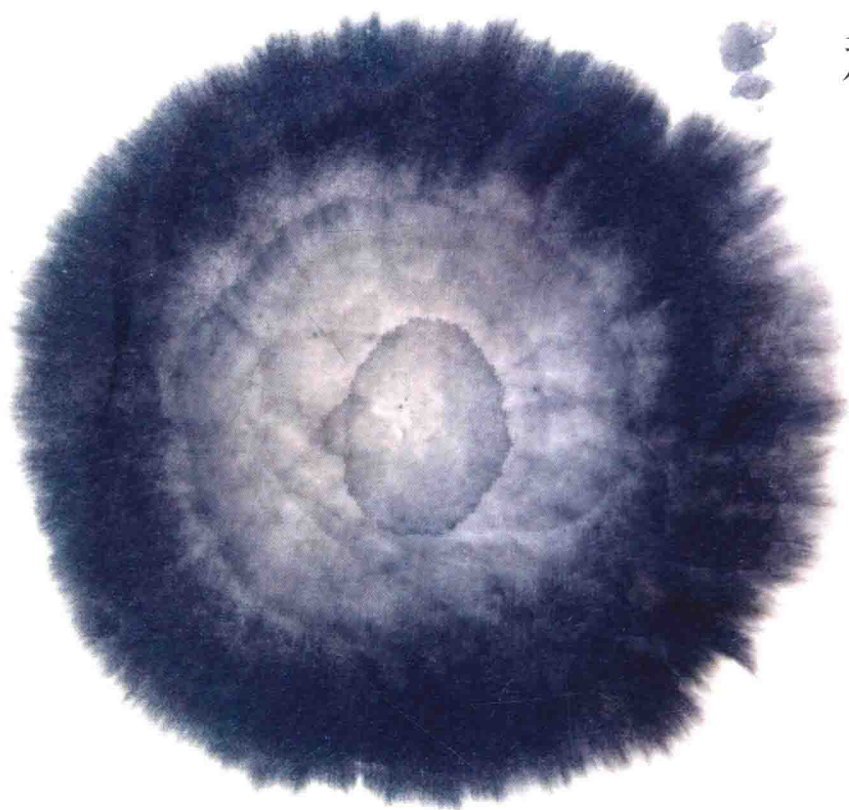


迦陵說詩講稿

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



迦陵說詩講稿

葉嘉瑩著

葉嘉瑩作品集 1

迦陵說詩講稿

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李滌美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：呂佳真、陳錦生、安易

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企畫：網路與書股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.netandbooks.com

出版：大塊文化出版股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經理：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路2號

電話：(02) 89902588（代表號） 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一二年十二月

ISBN 978-986-213-399-6

定價：新台幣二八〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

迦陵說詩講稿 / 葉嘉瑩 著；

— 初版。— 臺北市：大塊文化：

2012.12：面：公分。—（葉嘉瑩作品集；1）

ISBN 978-986-213-399-6

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
一 從「賦比興」談詩歌中興發感動之作用	011
什麼是「賦比興」	011
西方文藝理論中關於形象的幾個名詞	034
二 結合中西詩論看幾首中國舊詩中形象與情意之關係	041
中西方關於形象與情意之關係的理論	041
從陶淵明詩看形象與情意之關係	057
從杜甫詩看形象與情意之關係	072
從李商隱詩看形象與情意之關係	080
三 從形象與情意之關係看三首小詩	091
理工科專業的學生也應該有文學的素養	091
評判詩歌好壞的標準	094
《玉階怨》題解	096

四	《古詩十九首》的多義性·····	113
	《古詩十九首》意蘊豐富的原因·····	113
	從《行行重行行》看《古詩十九首》的多義性·····	129
	《東城高且長》賞析·····	142
五	詩歌吟誦的古老傳統·····	151
	詩歌吟誦的起源·····	151
	中國語言文字的特點決定了詩歌的節奏·····	158
	詩歌的四聲與平仄·····	162
	吟誦的作用·····	169
六	杜甫詩在寫實中的象喻性·····	177
	何謂「象喻」·····	179
	從《曲江》之二看感發的層次·····	181
	杜甫詩的象喻性·····	189
	從《秋興八首》看杜詩的象喻性·····	201

七	從西方文論看李商隱的幾首詩·····	211
---	--------------------	-----

	《燕臺》題解·····	211
--	-------------	-----

	西方文論中的幾個基本名詞·····	216
--	-------------------	-----

	《燕臺》四首賞析·····	224
--	---------------	-----

	李商隱與卡夫卡的相似點·····	248
--	------------------	-----

八	一位晚清詩人的幾首落花詩·····	251
---	-------------------	-----

	中國古典詩歌體式的發展變化·····	251
--	--------------------	-----

	陳寶琛其人·····	254
--	------------	-----

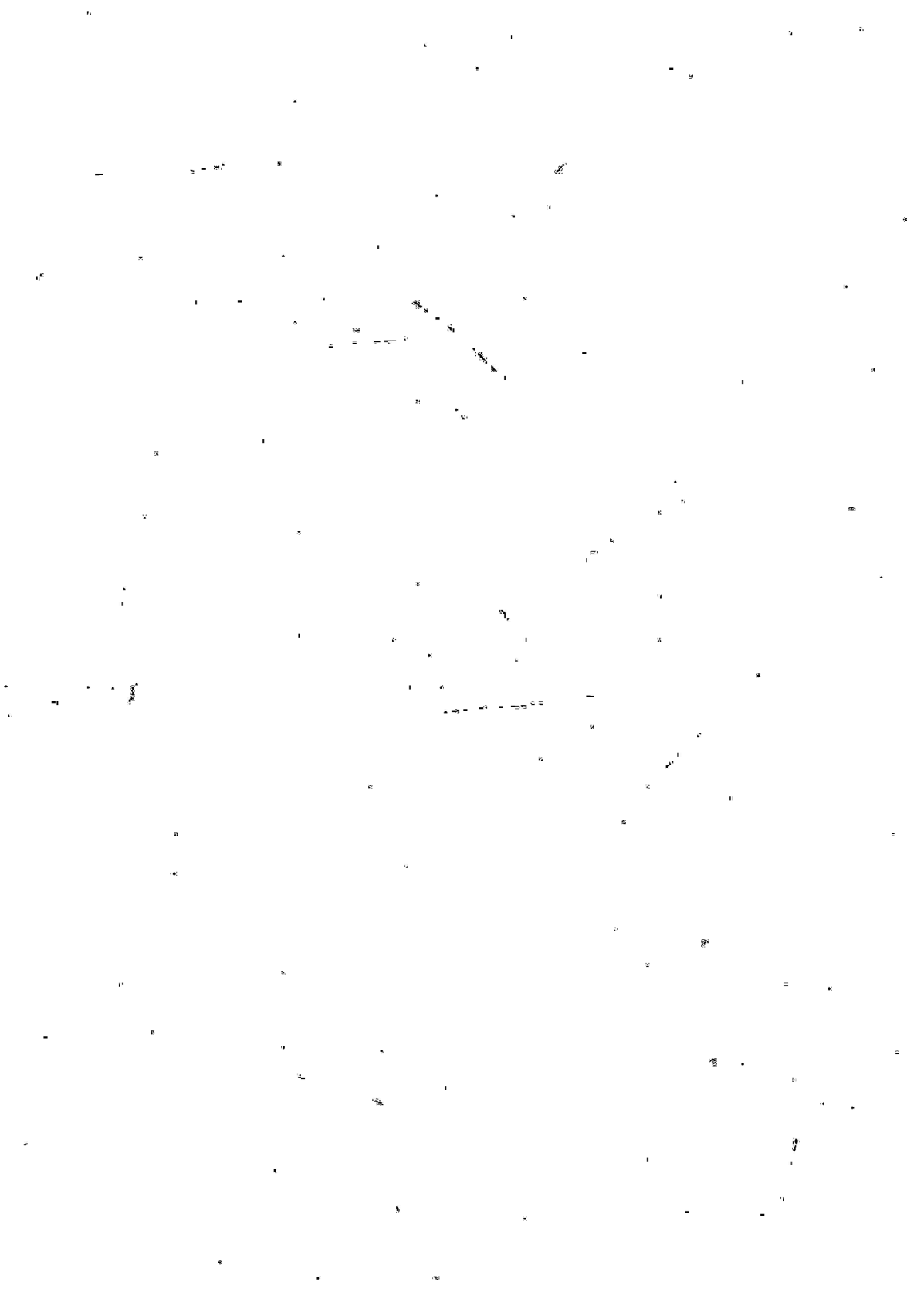
	陳寶琛《落花詩》賞析·····	259
--	-----------------	-----

	《感春四律》賞析·····	270
--	---------------	-----

九	閱讀視野與詩詞評賞·····	275
---	----------------	-----

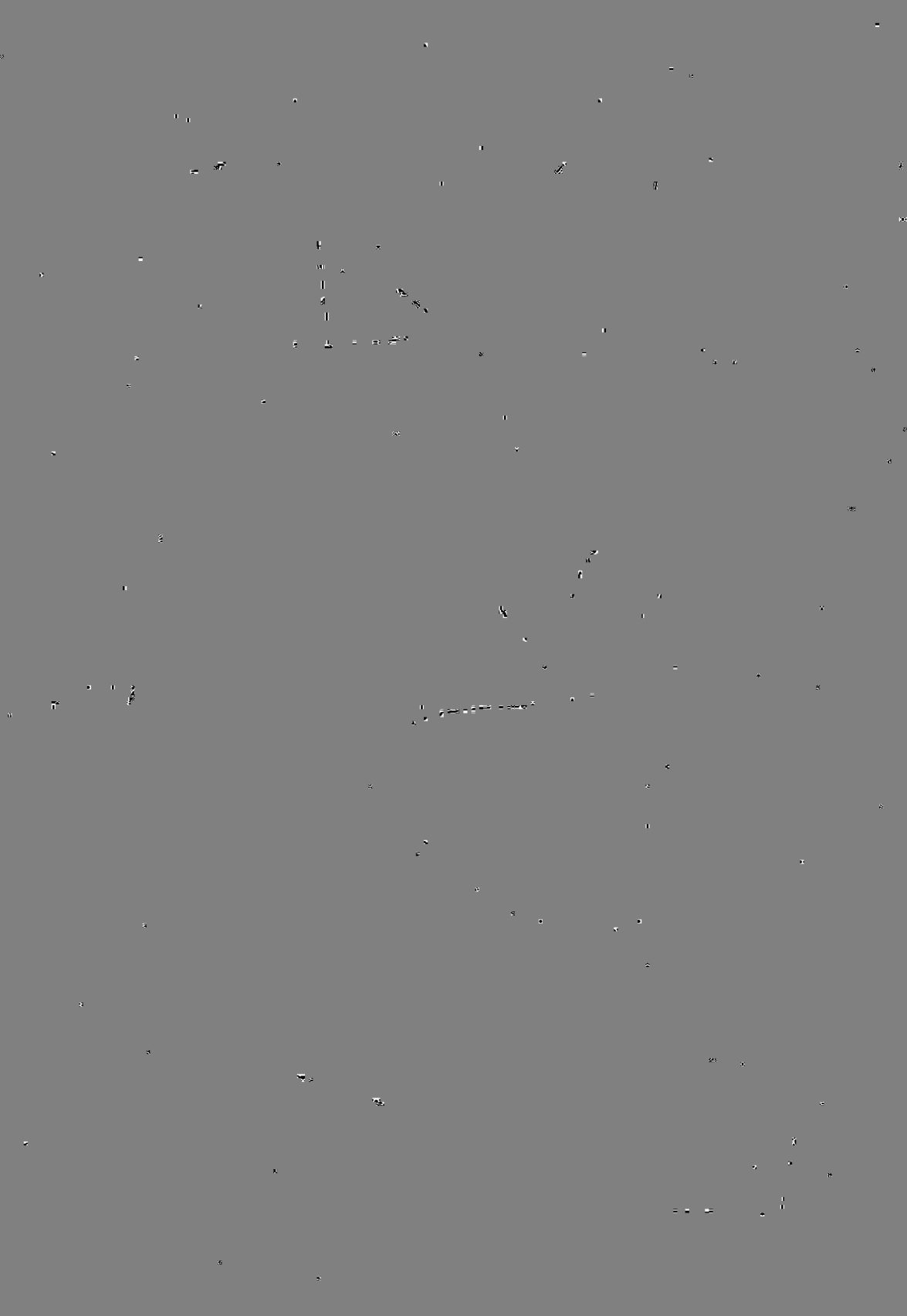
葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。



迦陵說詩講稿

葉嘉瑩 著



《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講

座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《迦陵學詩筆記》、9.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的、我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在北輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而所有歷年為我出版各種系列文集之友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感

動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做出全心的投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
一 從「賦比興」談詩歌中興發感動之作用	011
什麼是「賦比興」	011
西方文藝理論中關於形象的幾個名詞	034
二 結合中西詩論看幾首中國舊詩中形象與情意之關係	041
中西方關於形象與情意之關係的理論	041
從陶淵明詩看形象與情意之關係	057
從杜甫詩看形象與情意之關係	072
從李商隱詩看形象與情意之關係	080
三 從形象與情意之關係看三首小詩	091
理工科專業的學生也應該有文學的素養	091
評判詩歌好壞的標準	094
《玉階怨》題解	096

四	《古詩十九首》的多義性·····	113
---	------------------	-----

	《古詩十九首》意蘊豐富的原因·····	113
--	---------------------	-----

	從《行行重行行》看《古詩十九首》的多義性·····	129
--	---------------------------	-----

	《東城高且長》賞析·····	142
--	----------------	-----

五	詩歌吟誦的古老傳統·····	151
---	----------------	-----

	詩歌吟誦的起源·····	151
--	--------------	-----

	中國語言文字的特點決定了詩歌的節奏·····	158
--	------------------------	-----

	詩歌的四聲與平仄·····	162
--	---------------	-----

	吟誦的作用·····	169
--	------------	-----

六	杜甫詩在寫實中的象喻性·····	177
---	------------------	-----

	何謂「象喻」·····	179
--	-------------	-----

	從《曲江》之二看感發的層次·····	181
--	--------------------	-----

	杜甫詩的象喻性·····	189
--	--------------	-----

	從《秋興八首》看杜詩的象喻性·····	201
--	---------------------	-----

七	從西方文論看李商隱的幾首詩·····	211
---	--------------------	-----

	《燕臺》題解·····	211
--	-------------	-----

	西方文論中的幾個基本名詞·····	216
--	-------------------	-----

	《燕臺》四首賞析·····	224
--	---------------	-----

	李商隱與卡夫卡的相似點·····	248
--	------------------	-----

八	一位晚清詩人的幾首落花詩·····	251
---	-------------------	-----

	中國古典詩歌體式的發展變化·····	251
--	--------------------	-----

	陳寶琛其人·····	254
--	------------	-----

	陳寶琛《落花詩》賞析·····	259
--	-----------------	-----

	《感春四律》賞析·····	270
--	---------------	-----

九	閱讀視野與詩詞評賞·····	275
---	----------------	-----

一 從「賦比興」談詩歌中興發感動之作用

什麼是「賦比興」

大家不要覺得這些古代的名詞很生疏，也很遙遠。我這個人，因為熱愛詩詞，總喜歡把我的這份欣喜跟別人分享。所以我不但給學校裡邊的大學生、研究生講課，我也給幼稚園的小朋友講課。在給那些幼稚園的小朋友講的時候，我也選了一些古典詩詞，一些有典故的。我的朋友看到我選這樣的詩詞就跟我說：你講這樣的古典，他們小孩子怎麼會懂呢？我說這是你們先入為主的成見，一看到古典，一看到《詩經》，一看到「賦、比、興」，就覺得這個真是既艱難又遙遠。其實，一點也不遙遠。所謂古典者，就是古代的故事，古代的典故。所以，我給他們講古典的詩，一個一個古代的故事，小朋友聽得非常有興趣。我真的不明白為什麼有些人不喜歡詩詞，因為我覺得喜歡詩詞，先不用說創作詩詞，就是欣賞閱讀詩詞，也是人生非常快樂的一件事情，而且是每個人應該有的一種心靈感情上的享受。所以，我第一個就引了劉勰《文心雕龍·明詩篇》說：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」除非我們不是人，除非我們沒有心靈，除