

中央音乐学院乐队学院胡咏言院长 倾情推荐

世界音乐大师系列

海顿

[奥]西格丽德·劳贝 著

[德]温弗里德·欧根努特 绘

王小青 译



北京科学技术出版社

音乐光盘
精选21首海顿古典音乐代表作
德国原版引进

世界音乐大师系列

海顿

[奥]西格丽德·劳贝 著

[德]温弗里德·欧根努特 绘

王小青 译



北京科学技术出版社



Sigrid Laube/ Winfried Opgenoorth, Joseph Haydn

Copyright © 2008 by Annette Betz Verlag im Verlag Carl Ueberreuter,
Vienna – Munich

All rights reserved.

Chinese language edition arranged through HERCULES Business &
Culture GmbH, Germany

Simplified Chinese Translation Copyright © 2012 by Beijing Science
and Technology Publishing Co., Ltd.

版权合同登记号 图字: 01-2012-4176

图书在版编目 (CIP) 数据

世界音乐大师系列·海顿 / (奥) 劳贝著; (德) 欧根努特绘;

王小青译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5304-6239-3

I. ①世… II. ①劳… ②欧… ③王… III. ①海顿, F.J. (1732~1809) —生平事迹—图集

IV. ①K815.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第219120号

世界音乐大师系列·海顿

作 者: [奥] 西格丽德·劳贝

译 者: 王小青

责任编辑: 郭晶晶

出 版 人: 张敬德

社 址: 北京西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

经 销: 新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

版 次: 2012年11月第1版

ISBN 978-7-5304-6239-3/K · 116

绘 者: [德] 温弗里德·欧根努特

策 划: 郭嘉惠

责任印制: 焦志炜

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址: www.bkjpress.com

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

印 张: 2

印 次: 2012年11月第1次印刷

定价: 18.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。

13 专家推荐

音乐开启儿童未来 音乐启迪儿童心灵

音乐是世界上最美好的语言。在所有的艺术表现形式当中，音乐是最能直接打动人心的。轻松欢快的音乐令人身心愉悦，温柔浪漫的音乐令人遐想联翩。当你孤独忧伤时，音乐是你最真诚的伙伴；当你成功喜悦时，音乐是最佳的情感表达方式。

北京科学技术出版社出版的“世界音乐大师系列”图书讲述了巴赫、贝多芬、莫扎特、舒伯特、威尔第、维瓦尔第、亨德尔、施特劳斯、海顿和肖邦这十位世界著名的作曲家的故事。本系列图书以每位作曲家的生平为主线，脉络清晰地介绍了这些音乐大师不同的人生经历、所处的时代背景、音乐风格以及他们所创作的举世闻名的经典作品。通过阅读本系列图书，读者可以了解这些属于古典主义时期或浪漫主义时期的作曲家以及他们创作的声乐作品和器乐作品，进而对欧洲音乐的形成和发展有初步的了解。

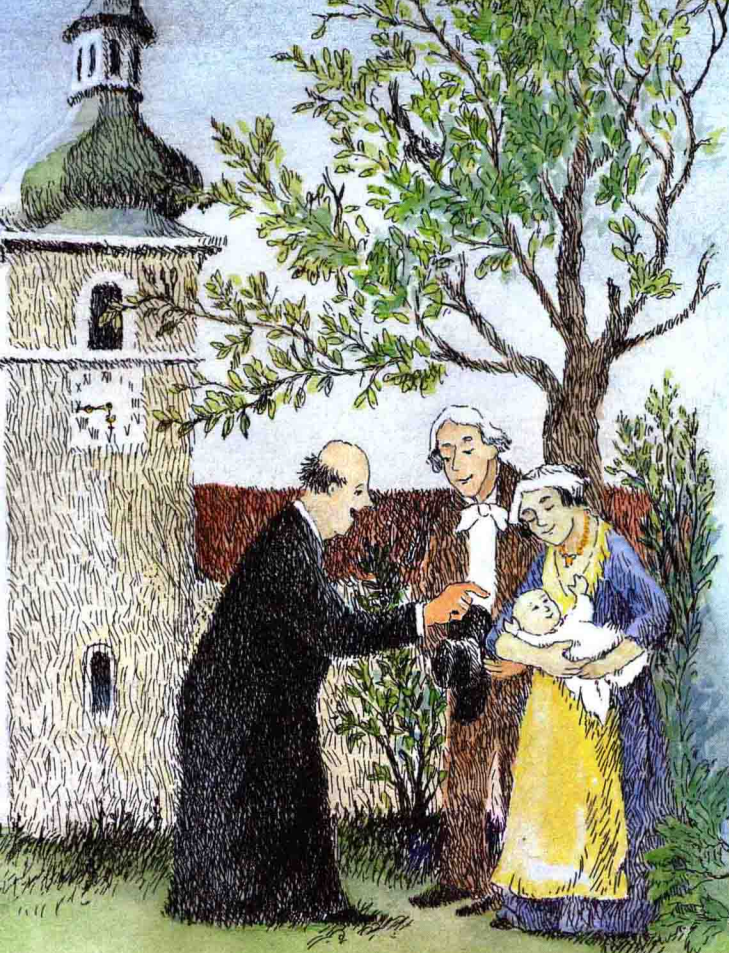
专为本系列图书录制的光盘收录了相关的曲目，这样更便于那些热爱音乐、对音乐感兴趣的大人以及想要学习音乐的孩子更全面、更立体地了解这些作曲家和他们的音乐。同时，本系列图书也非常适合充当孩子的睡前读物。孩子可以一边听光盘中的音乐，一边听妈妈读故事。识字的孩子还可以通过独

立阅读丰富课外知识，开阔视野，培养阅读能力和审美情趣。衷心祝愿喜欢音乐的大人和学习音乐的孩子都能够在阅读和聆听中感受到音乐的魅力和音乐带来的快乐！



孙媛媛

旅法次女高音歌唱家
中央音乐学院声乐歌剧系副教授



1732年3月31日，弗朗茨·约瑟夫·海顿出生于奥地利和匈牙利交界处的罗劳村。由于饱受战乱之苦，这里并不富裕，除了贫穷和苦难一无所有。

现在，战争早已停止，阳光普照大地，安娜·玛丽亚便抱着儿子去教堂接受洗礼。

海顿的家离教堂不远，是一所盖着茅草屋顶的房子。房子很小，因为尽管身兼村议员、车匠和农夫数职，海顿的父亲马蒂亚斯·海顿并不富有。



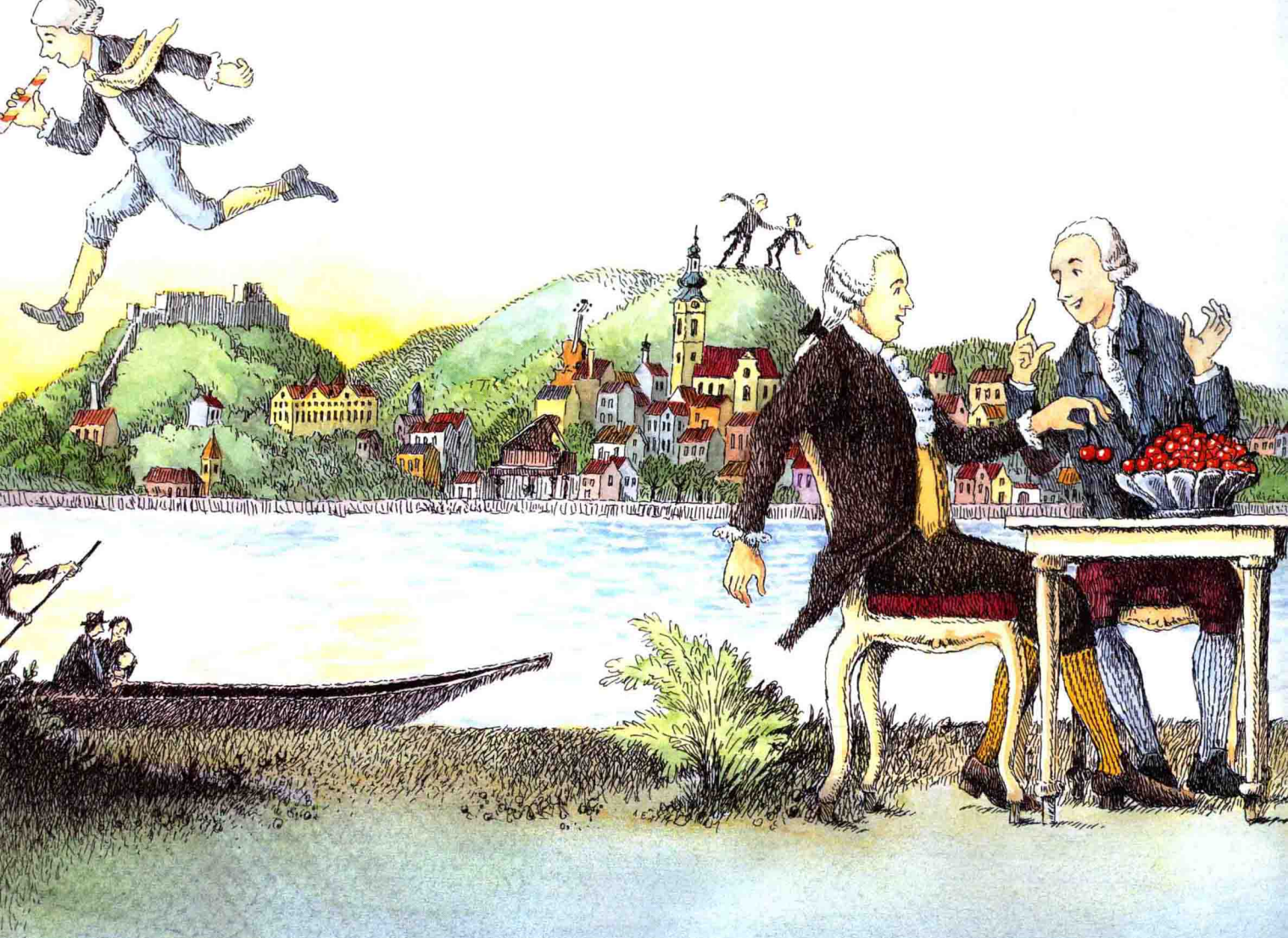
转眼到了1738年，海顿已经6岁了，唱歌是他唯一的爱好。

“歌儿唱起来，春天回来了……”安娜·玛丽亚唱道，海顿的父亲则在拨弄他的竖琴，他们和两个孩子正坐在家门口。孩子们听得入了迷，海顿用手比画着拉小提琴的动作，配合他的父母。

“很好。”海顿父母的好友马蒂亚斯·弗兰克从房子的拐角处走了过来，他是一所学校的校长兼海茵堡教堂合唱团团长。“海顿的姿势很标准，好像真的在拉小提琴一样！我们不能就这么埋没孩子的天赋。”

于是，海顿的父母决定让他去海茵堡，投靠马蒂亚斯叔叔。





小海顿是个调皮的孩子，因此马蒂亚斯叔叔对他要求很严格，有时还会严厉的责罚他。“我挨的打比吃的饭还要多。”很久之后，海顿回忆说。在海茵堡，他学习了基本的音乐知识和管弦乐演奏技巧。

1739年，乔治·罗伊特的海茵堡之行给海顿的生活带来了意想不到的改变。罗伊特是当时维也纳斯蒂芬大教堂的合唱团指挥。一天，他在和他的神父朋友吃樱桃时抱怨道：“不断有孩子退出合唱团，因为他们到了变声期。我不得不不停地寻找和培训新成员，根本无法进行创作！”

“也许我能帮你一把，我正好认识一个非常有才华的少年。”神父一边说，一边吐出口中的果核。

神父立刻就把海顿叫来了。海顿唱得很好，还得到了几颗樱桃作为奖赏。

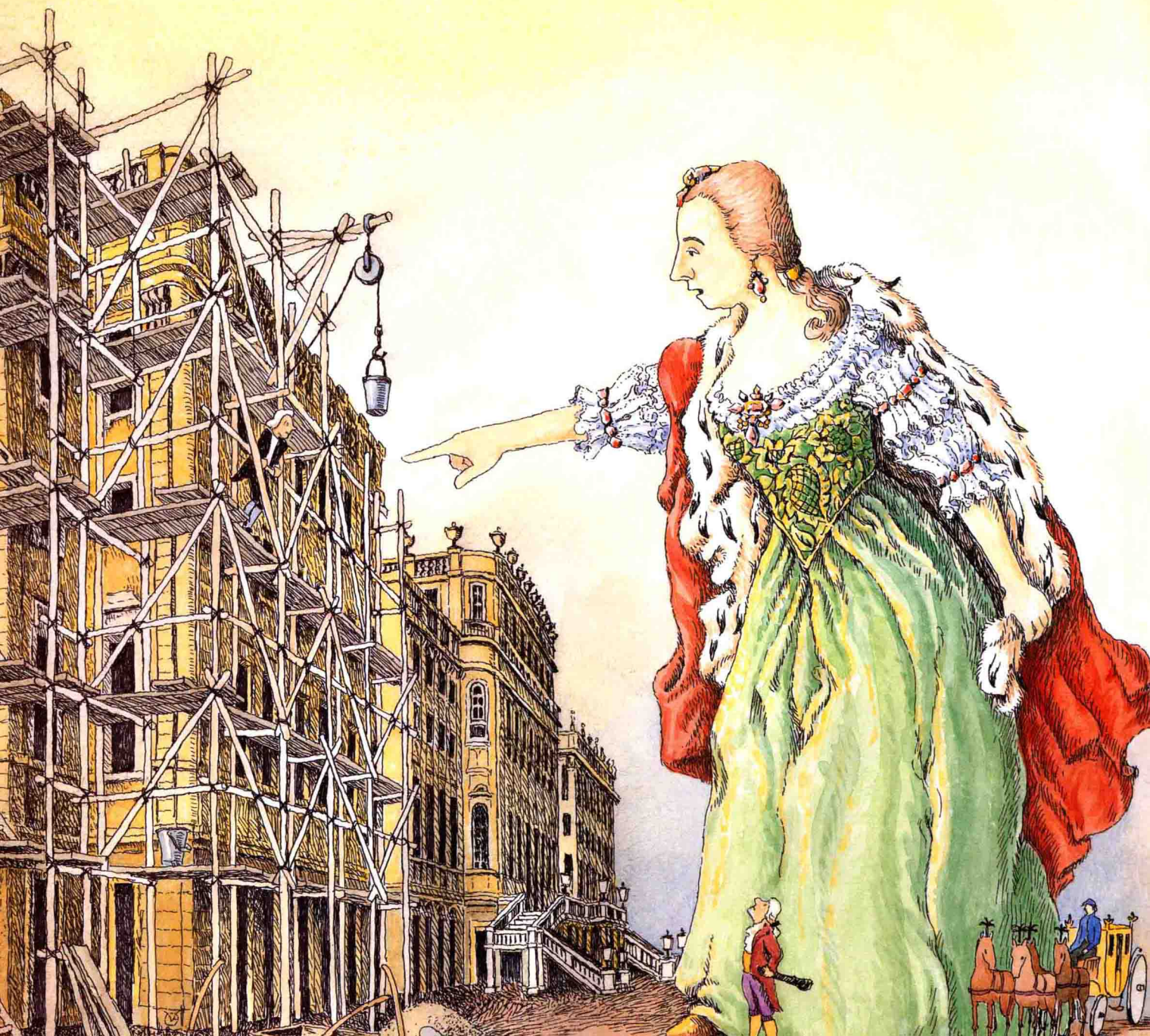
就这样，海顿被罗伊特带到了维也纳。1740年，他成为斯蒂芬大教堂儿童合唱团的一员。

合唱团的纪律很严格，海顿经常挨打。在经费不足的情况下，合唱团的孩子们经常饿肚子，所以大家都拼命争取出外演出的机会以获得一顿饱餐。教堂的活动占去了罗伊特先生很多时间，以至于他很少关心海顿，于是海顿开始自己学习作曲和音乐演奏技巧。



1745 年的一天，海顿与合唱团其他成员一起为玛丽亚·特蕾西娅女王表演。当时，女王的夏宫——美泉宫——还在施工，海顿兴冲冲地爬上了脚手架，引得众人大笑。女王下令禁止这些男孩再次出现在这里，否则将严厉处罚相关人员。

随着年龄的增长，海顿到了变声期。1749 年 10 月的一天，女王在欣赏合唱团的演出时，突然从合唱团中传出了一个怪音。女王当众挖苦道：“你不能再唱了，跟乌鸦叫一样！”于是，海顿被赶出了合唱团。



海顿从此只得靠卖艺谋生。这个时期可以说是他一生中最为艰苦的时期。不过，虽然生活困窘，但他对音乐的信念从未动摇。

每天早上8点钟开始，海顿就以首席小提琴手的身份准时出现在各个教堂，10点钟在教堂合唱团演奏弥撒曲，11点钟在斯蒂芬大教堂唱歌，晚上有时还和朋友们在维也纳的胡同里演奏。

后来，海顿搬进了维也纳米歇尔大楼狭小的顶楼里，靠教学和为人伴奏维持生活。





1755 年，海顿结识了芬恩贝格。应芬恩贝格之邀，他创作了第一部弦乐四重奏，当时他才 23 岁。

海顿写的弦乐四重奏颇受欢迎，流传甚广，他的声誉也日渐提高。

后来，经芬恩贝格介绍，海顿被聘为莫尔欣伯爵的乐队的指挥。此后，海顿的生活有了很大的改善。

这段时期，海顿冬天住在维也纳，夏天就随莫尔欣伯爵去波西米亚。海顿为莫尔欣伯爵的乐队创作了自己的第一部交响曲。

“我的际遇并不差啊！”海顿想道。只是根据合约规定他不能结婚，但海顿对此并不在意。

可是生活不会总是一成不变。海顿结识了维也纳的一名假发师的小女儿特蕾泽·凯勒，并且爱上了这个姑娘，但是他们的恋情遭到了特蕾泽父亲的反对。特蕾泽被迫屈从于父亲的旨意进了修道院，海顿再也不能接近她了。

海顿非常伤心，于是创作了一首协奏曲和一首美妙动听的弥撒曲来和她告别。

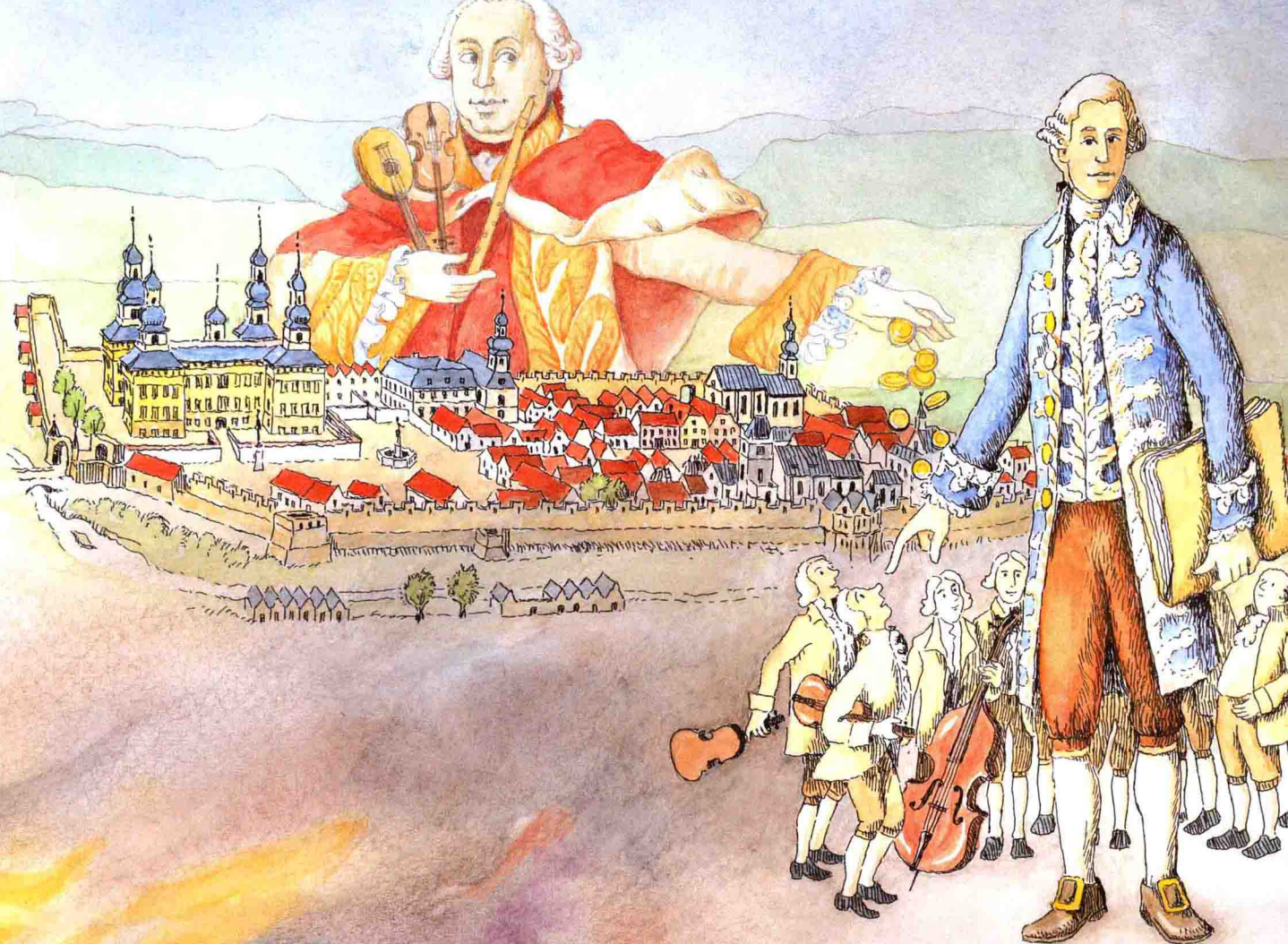


这时，特蕾泽的姐姐玛丽亚·安娜开始注意这位艺术家。可以说安娜是一个与特蕾泽完全不同的人，她固执、贪婪且爱吵架。但是由于她的父亲经常帮助海顿，海顿与她的婚事就这么定了下来。

1760年，海顿和安娜在斯蒂芬教堂举行了婚礼。对海顿来说，在这场婚姻里，理智多于感情，他们注定不会幸福。

安娜性情暴躁，经常随手就把丈夫的音乐手稿拿来擦桌椅、当卷发器或者垫蛋糕，还会大肆挥霍钱财。





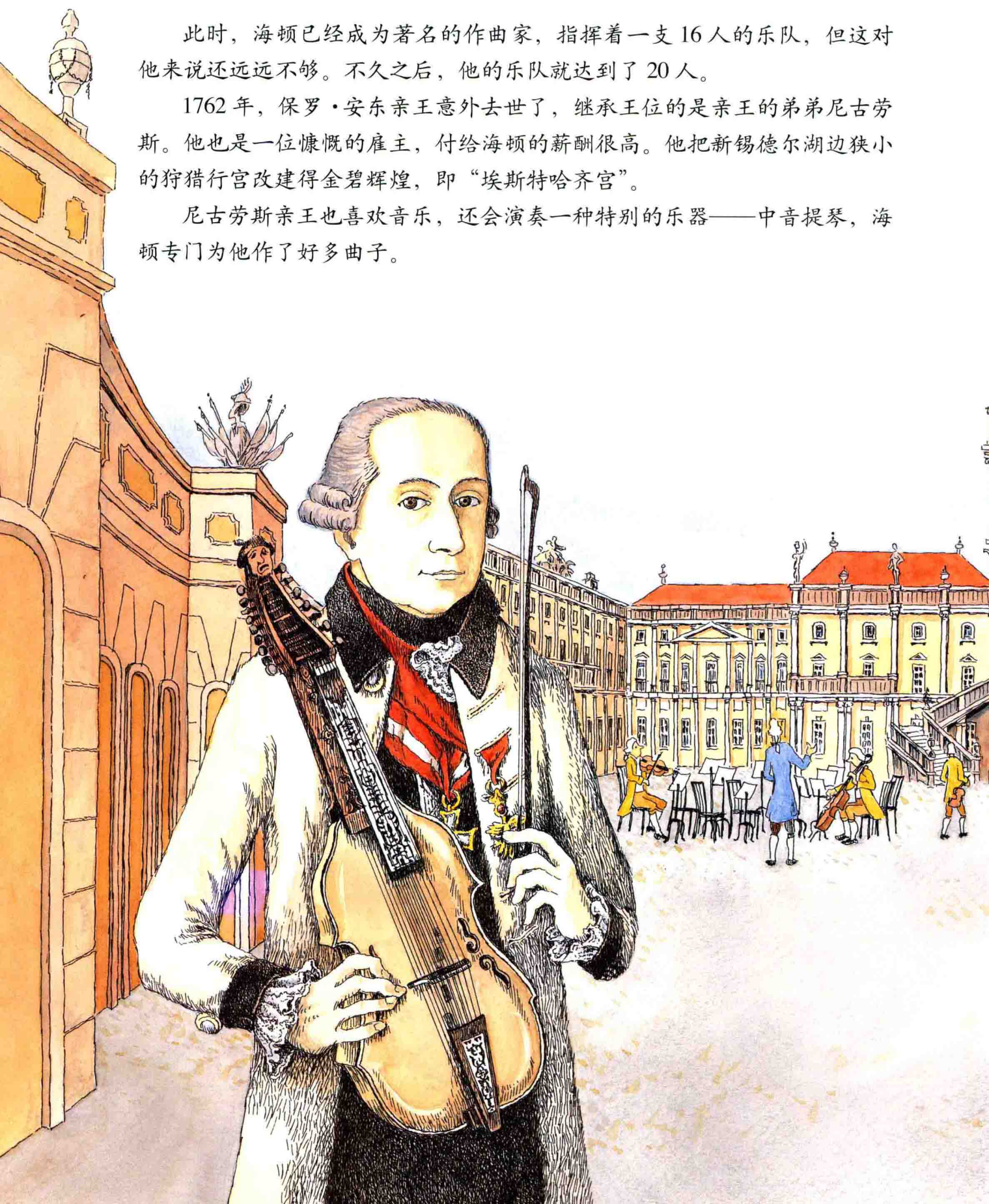
1761年，保罗·安东·埃斯特哈齐亲王聘用海顿为副乐长。海顿有了稳定的收入并购置了自己的房子，可是这座房子后来被大火烧毁了两次，于是海顿夫妇听从亲王的建议搬到了亲王的宫殿居住。他还必须陪同亲王在夏宫和艾森施塔特之间多次往返，随时效劳。

保罗·安东亲王在音乐方面有很深的造诣，他对这位副乐长很满意，给他布置了很多任务：创作自己喜欢的教堂乐曲、组织一场又一场音乐会、给年轻的女歌手们授课。

此时，海顿已经成为著名的作曲家，指挥着一支 16 人的乐队，但这对他来说还远远不够。不久之后，他的乐队就达到了 20 人。

1762 年，保罗·安东亲王意外去世了，继承王位的是亲王的弟弟尼古拉斯。他也是一位慷慨的雇主，付给海顿的薪酬很高。他把新锡德尔湖边狭小的狩猎行宫改建得金碧辉煌，即“埃斯特哈齐宫”。

尼古拉斯亲王也喜欢音乐，还会演奏一种特别的乐器——中音提琴，海顿专门为他作了好多曲子。

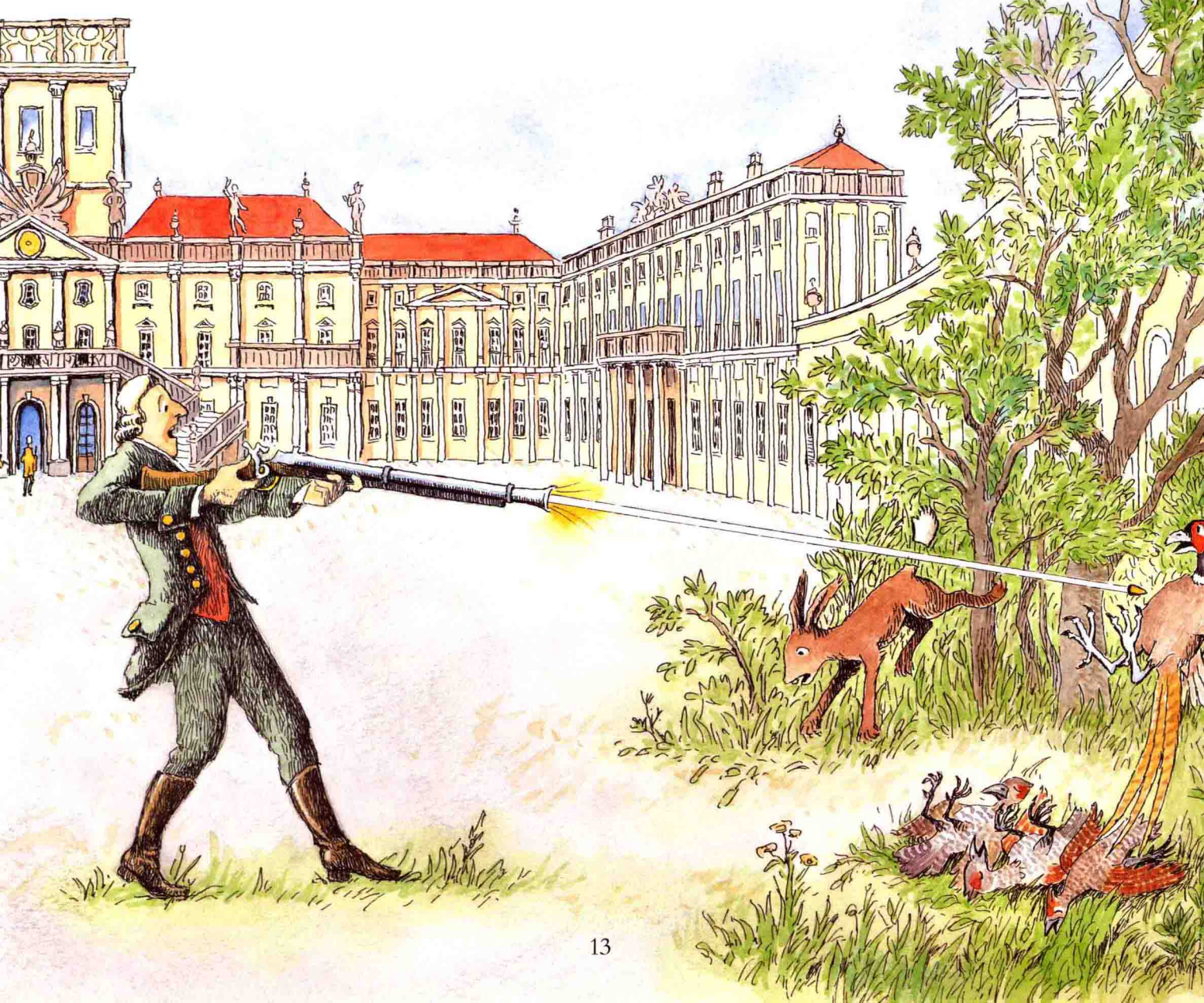


埃斯特哈齐宫成了贵族和艺术家们的聚会之地，甚至连女王也曾到访过。尼古拉斯对自己的杰作感到非常自豪，居住在这里的时间越来越长，人们在艾森施塔特已经很难见到他的身影了。

亲王的仆人和乐手必须陪同在埃斯特哈齐宫，但是那些不能将家眷带入宫中的乐手们都很想家，他们叫苦连天。

“您必须做点儿什么，乐长，这样我们就可以回艾森施塔特了！”小提琴手托马西尼说道。

于是，海顿创作了《告别交响曲》。演出结束后，乐手们依次退场。亲王明白了其中的寓意，第二天就下令返回艾森施塔特。





回到艾森施塔特后，乐手们都松了一口气。

“亲爱的托马西尼，如果没有你，我们可能还待在埃斯特哈齐宫呢！”海顿感激地拍着小提琴手托马西尼的肩膀说道。

所有人都觉得艾森施塔特的生活很惬意——光是没那么多蚊子就很好。

