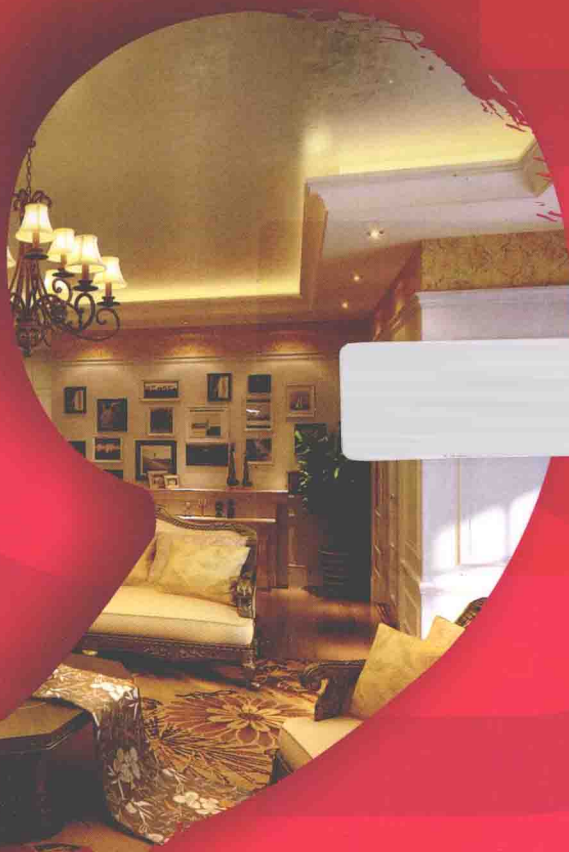


国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术设计类『十三五』规划教材

家居空间设计

JIAJU KONGJIAN SHEJI

主编 谢科 冉国强 罗佳

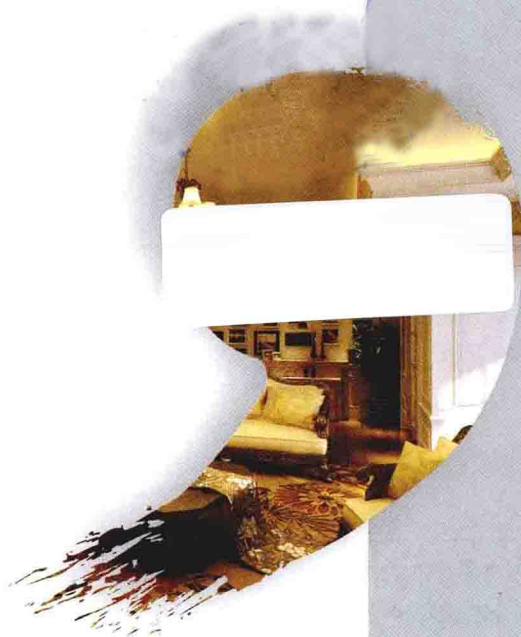


国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
《高职高专艺术设计类“十三五”规划教材》

家居空间设计

JIAJU KONGJIAN SHEJI

主 编 谢 科 冉国强 罗 佳
副主编 郭 钊 罗 进 文 婕 张杨巍 傅 娟
参 编 陈 卓 于兴财 张瑞峰 高 旺 谷 芳



内 容 简 介

本书包括七章内容：家居空间设计概述，家居空间设计基础，家居空间设计原则，家居空间设计内容，不同功能类型的内部空间设计，家居空间设计流程，家居空间设计实践。

本书在编写过程中遵循循序渐进的原则，既详尽地阐述了基础知识，又系统地介绍了家居空间设计的方法和技巧。同时本书注重理论联系实际，文字通俗易懂，并附有大量实物图片，既可作为高职高专、成人高等院校等相关专业学生的学习用书，又可作为社会相关领域的专业设计人员和业余爱好者的参考读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

家居空间设计 / 谢科, 于兴财, 罗佳主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5680-0054-3

I. ①家… II. ①谢… ②于… ③罗… III. ①住宅—室内装饰设计—高等职业教育—教材
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 100174 号

家居空间设计

谢 科 于兴财 罗 佳 主编

策划编辑：曾 光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

责任校对：何 欢

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：(027) 81321915

录 排：龙文装帧

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：8

字 数：249 千字

版 次：2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

JIAJU KONGJIAN SHEJI

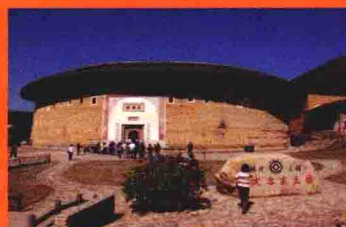
MULU

第一章 家居空间设计概述	(1)
第二章 家居空间设计基础	(7)
第一节 家居空间设计的基本概念	(8)
第二节 家居空间的发展	(13)
第三节 家居空间设计未来发展	(15)
第四节 家居空间设计形成的风格	(18)
第五节 家居空间设计师的素质要求	(21)
第三章 家居空间设计原则	(25)
第四章 家居空间设计内容	(29)
第一节 家居空间组织和界面处理	(30)
第二节 家居空间视觉环境的设计	(36)
第三节 家居空间内含物的设计和选用	(53)
第五章 不同功能类型的内部空间设计	(65)
第一节 玄关	(66)
第二节 客厅	(70)
第三节 卧室	(74)
第四节 书房	(78)
第五节 餐厅	(81)
第六节 厨房	(84)
第七节 卫生间	(88)
第六章 家居空间设计流程	(93)
第七章 家居空间设计实践	(97)
第一节 家居空间设计表现图	(98)
第二节 家居空间设计方案的实施——施工	(105)
第三节 优秀案例欣赏	(111)
参考文献	(125)

第一章

家居空间设计概述

JIAJU
KONGJIAN
SHEJI



人们长时间生活在室内，因此现代家居空间设计或室内环境设计，相对地是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计具有其艺术风格，从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。室内设计具有时代的印记。这里因为室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必须和当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起。在家居空间设计组织、平面布局和装饰处理等方面，也和哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看，家居空间设计水平的高低、质量的优劣都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。各种单项设计最终实施后，其成果的品位和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置相关，但最终成果的质量依靠“设计－施工－用材－与业主关系”整体协调的情况，并与建设者的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义最关键环节。

一、学习目的

ONE

- (1) 培养学生的空间想象能力。
- (2) 掌握建筑结构与构造，施工技术与装饰材料，建筑、室内装修技术方面的必要知识，以及声、光、热等建筑物理，风、水、电等建筑设备的知识。
- (3) 掌握人体工程学、居住行为学、环境心理学等学科知识在居住空间设计中的应用。
- (4) 通过分析案例，了解室内设计师必须要有的知识结构和综合素质。同时掌握居住空间设计的构思过程、设计程序与方法。
- (5) 通过学习提高艺术素养和设计表达能力，对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解。
- (6) 熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

二、学习要求

TWO

- (1) 了解居住空间的产生与发展变化。
- (2) 了解居住空间的不同类型。
- (3) 熟悉人体工程学、居住行为学与室内设计的关系。
- (4) 了解居住空间的要素，熟悉各功能房间的设计要点。
- (5) 了解和掌握居住空间设计的过程与方法。
- (6) 通过分析案例，了解室内设计师必须具有的知识结构和综合素质。
- (7) 掌握居住空间设计的学习特点与学习方法。

三、学习方法

THREE

1. 向历史学习

历史留下了大量经典的作品，这些经典的作品都是某一历史时期的建筑材料和技术、社会文化意识的集中反

映。同时这些经典作品是历经了漫长的时间所沉淀下来的传世之作，在造型、比例、尺度等方面形成了一套设计语言和语法规则，有其经典性。对经典作品的学习和研究可以了解不同历史时期的建筑风格和表现手法。北京四合院如图 1-1 所示，土楼民居如图 1-2 所示。



图 1-1 北京四合院



图 1-2 土楼民居

2. 向大师学习

欣赏大师的作品，体会大师的观点和言论无疑对年轻的设计师有很大帮助。

第一，大师的作品是风格成熟的作品，成熟的作品自然在构造方式、造型处理、材料运用、审美意识上有其突出表现；第二，大师的作品具有极强的时代风格，研究这些作品，可以以一当十地抓住这类作品的要点；第三，大师的言论具有精辟性，是对他们作品的极好诠释，可以帮助读者提高对其作品的理性认识。

应当学习的主要有格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶、赖特、阿尔瓦·阿尔托、路易·康、贝聿铭等大师的作品。大师作品如图 1-3 至图 1-6 所示。

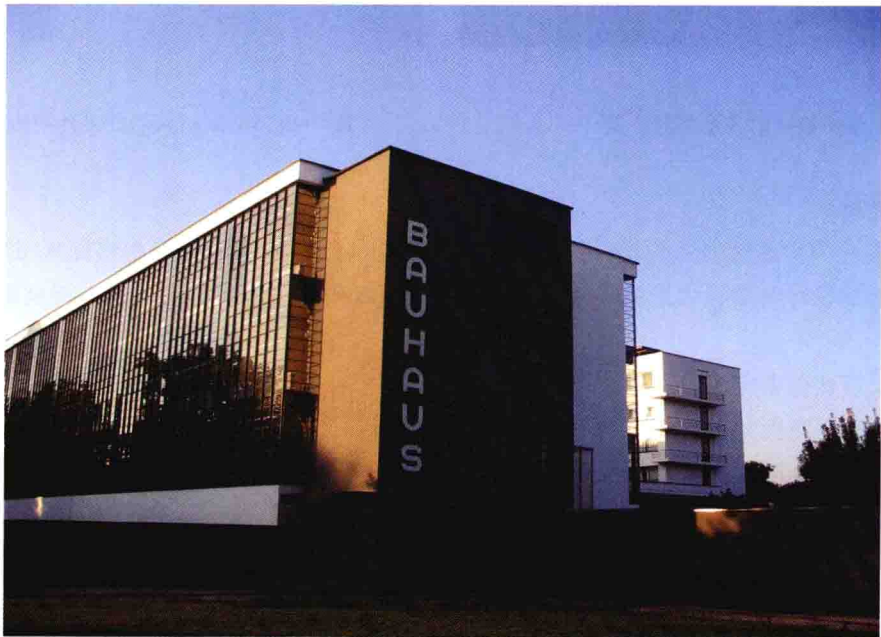


图 1-3 格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍

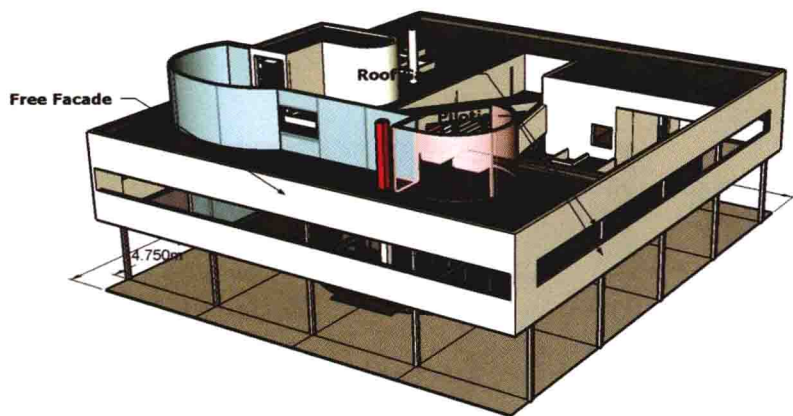


图 1-4 柯布西耶设计的萨伏伊别墅

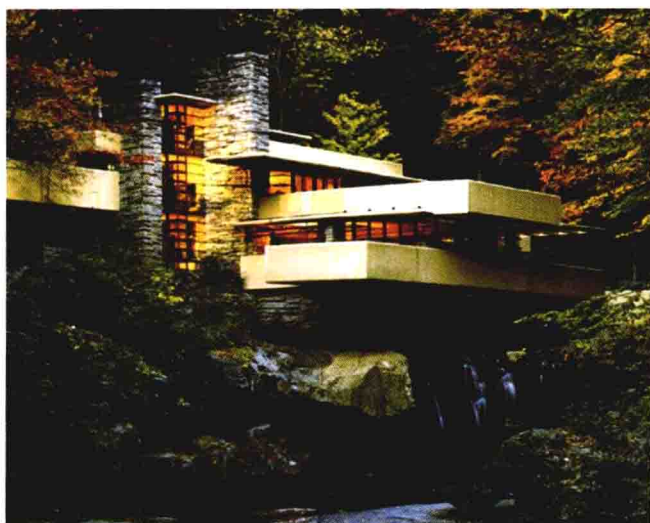


图 1-5 赖特设计的流水别墅外景



图 1-6 阿尔瓦·阿尔托设计的伯克诺山的小住宅

3. 在实践中学习

家居空间设计是一门实践性很强的学科，任何设计方案都必须拿到实际环境中接受施工技术和条件的检验。因此，初学者和年轻的设计师需要大量的实践，并在实践中不断积累经验，磨炼自己。特别是在实践过程中要注意以下内容。

- (1) 室内空间尺度的临场感受。
- (2) 动态视觉与静止画面的差异。
- (3) 真实场景中的材料感受。家装施工现场、真实场景中的材料如图 1-7 和图 1-8 所示。

4. 在生活中学习

家居空间设计是一门生活的艺术。生活为设计师提供了取之不尽用之不竭的源泉，学习生活、研究生活是室内设计的必修课程。设计师应是一个热爱生活的人，需要以极大的热情投入到现实生活中去。人是生活的主体，设计更需要以人为本。因此，研究人、人的行为、人的喜怒哀乐，不同人的生活态度、价值观和生活方式，构成



图 1-7 家装施工现场



图 1-8 真实场景中的材料

了对生活研究的重要部分。对生活了解得越多，对人及其行为观察得越细致，对人及生存的社会环境认识得越深刻，就越能够在设计中进行全面的分析和阐释。室内设计如图 1-9 和图 1-10 所示。

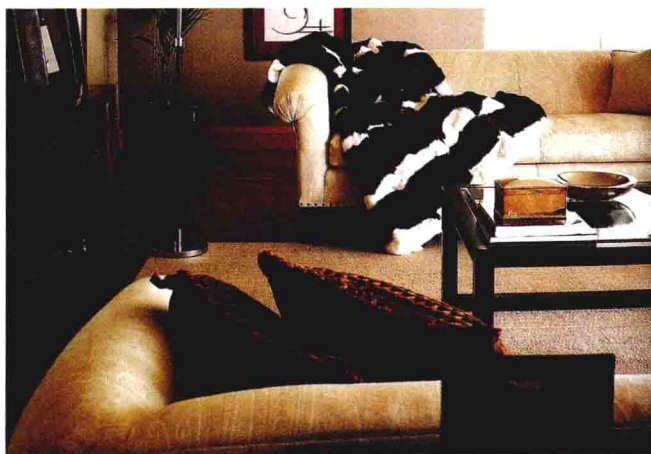


图 1-9 室内设计一

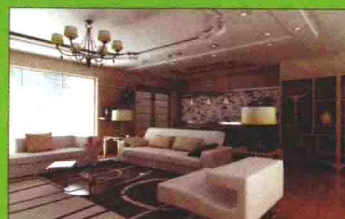


图 1-10 室内设计二

第二章

家居空间设计基础

JIAJU
KONGJIAN
SHEJI



家居空间设计的基本概念

ONE

从对家居空间设计含义的理解它与建筑设计的关系,并从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者有不少深刻的见解,在运用时值得仔细思考和借鉴。例如学者认为室内设计是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造;认为室内设计是建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合都是很有创见的。家居空间设计如图 2-1 所示。

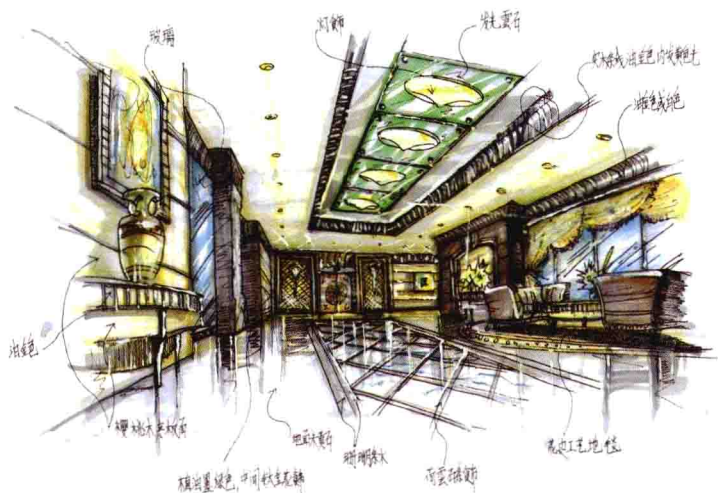


图 2-1 家居空间设计一

二、家居空间设计基本原则

TWO

1. 功能性原则

居室的使用功能很多，主要来说有两点：一是为居住者的活动提供空间环境；二是满足物品的储存功能。其目的是使居室有预想的生活、工作、学习必需的环境空间。不同功能的家居空间设计如图 2-2 和图 2-3 所示。



图 2-2 家居空间设计二



图 2-3 家居空间设计三

2. 安全性原则

无论是墙面、地面还是顶棚，其构造都要求具有一定强度和刚度，符合计算要求，特别是各部分之间的连接的节点，更要安全可靠。天棚吊顶构造要特别注意安全性，如图 2-4 所示。

3. 可行性原则

可行性原则是通过施工把设计变成现实的可能性。室内设计一定要具有可行性，力求施工方便，易于操作。如图 2-5 所示的卧室设计具有可行性。

4. 经济性原则

要根据建筑的实际性质不同和及用途确定设计标准，不要盲目提高标准，单纯追求艺术效果，造成资金浪费，



图 2-4 天棚吊顶构造



图 2-5 卧室设计

也不要片面降低标准而影响效果,重要的是在同样的造价下,通过巧妙地构造设计达到良好的实用与艺术效果。体现经济性原则的客厅设计如图 2-6 所示。

5. 美观化原则

美观化是指居室的装饰要美观、具有艺术性,特别是要注意体现个性的独特审美情趣,不要简单地模仿和攀比,要根据各个居室的大小、空间、环境、功能,以及家庭成员的性格、修养等诸多因素来考虑,只有这样才能显现个性美感。居室装饰美观化原则是个性美和共性美的一种辩证统一,不要失掉个性审美追求,要将共识性的审美观通过个性美的追求体现出来。体现美观化原则的餐厅设计如图 2-7 所示。



图 2-6 客厅设计



图 2-7 餐厅设计

三、家居空间设计基本观点

THREE

现代家居空间设计,从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发,需要确立下述一些基本观点。

1. 人际活动为核心

为人服务是室内设计社会功能的基石。室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务。设计者始终需要把握人对室内环境的需求,包括物质和精神两方面。由于设计的过程中矛盾错综复杂,问题千头万绪,设计者需要清醒地认识以人为本,为人服务,为确保人们的安全和身心健康,把满足人际活动的需要作为设计的核心。为人服务这一要求,在设计时往往会有意无意地因对局部因素的考虑而被忽视。

现代室内设计需要满足人们的生理、心理等要求,需要综合地处理人与环境、人际交往等多项关系,需要在为人服务的前提下,综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种问题。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规及与施工管理的协调等诸多问题。现代室内设计是一项综合性极强的系统工程,但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人们服务。从为人服务这一“功能的基石”出发,需要设计者细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此,现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究,以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。针对不同的人,不同的使用对象,相应地考虑有所区别。

在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面,以及对相应使用性质室内环境氛围的烘托等方面,更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例如教堂高耸的室内空间具有神秘感,会议室规整的室内空间具有庄严

感,而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明给人以兴奋、愉悦的心理感受。应该充分运用可行的物质技术手段和相应的经济条件,创造出满足人所需的室内环境。

教堂如图 2-8 所示,会议室如图 2-9 所示,娱乐空间如图 2-10 所示。

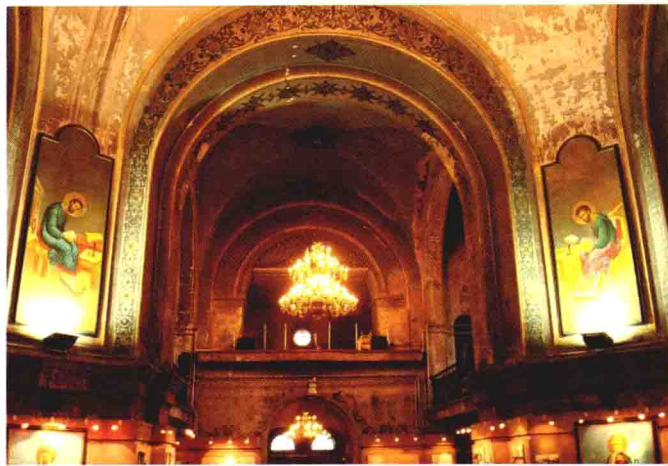


图 2-8 教堂



图 2-9 会议室



图 2-10 娱乐空间

2. 加强环境整体观

现代室内设计的立意、构思,室内风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体、文化特征及建筑物的功能特点等多方面的考虑。现代室内设计,从整体观念上来理解,应该看成是环境设计系列中的“链中一环”。

室内设计的“里”和室外环境的“外”(包括自然环境、文化特征、所在位置等),是一对相辅相成、辩证统一的矛盾,正是为了做好室内设计,需要对环境整体有足够的分析和了解,在设计时着手于室内,但着眼于“室外”。当前室内设计的弊病之一——相互雷同,很少有创新和个性,对环境整体缺乏必要的了解和研究,从而使设

计一般，设计构思局限、封闭。忽视环境与室内设计关系的分析是设计一般的重要原因。

家居空间设计如图 2-11 至图 2-13 所示。



图 2-11 家居空间设计四



图 2-12 家居空间设计五



图 2-13 家居空间设计六

四、室内装饰设计应满足的要求

FOUR

1. 室内装饰设计要满足使用功能要求

室内设计以创造良好的室内空间环境为宗旨，要把满足人们在室内进行生产、生活、工作、休息的要求置于首位。在室内设计时要充分考虑使用功能要求，使室内环境合理化、舒适化、科学化；要考虑人们的活动规律，处理好空间关系、空间尺寸和空间比例；合理配置陈设与家具，妥善解决室内通风，采光与照明问题；注意室内色调的总体效果。

2. 室内装饰设计要满足精神功能要求

室内设计在考虑使用功能要求的同时，还必须考虑精神功能的要求（视觉反映心理感受、艺术感染等）。室内设计的精神就是要影响人们的情感，乃至影响人们的意志和行动，所以要研究人们的认识特征和规律；研究人的情感与意志；研究人和环境的相互作用。设计者要运用各种理论和手段去影响人的情感，达到预期的设计效果。室内环境如能突出地表现某种构思和意境，那么，它将会产生强烈的艺术感染力，更好地发挥其在精神功能方面

的作用。

3. 室内装饰设计要满足现代技术要求

建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系，两者应协调统一，充分考虑结构造型中美的形象，把艺术和技术融合在一起。这就要求室内设计师必须具备必要的结构类型知识，掌握结构体系的性能和特点。现代室内装饰设计属于现代科学技术的范畴，要使室内设计更好地满足精神功能的要求，就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果。

4. 室内装饰设计要符合地区特点与民族风格要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异，各民族生活习惯与文化传统的不一样，在建筑风格上存在很大的差别。我国是多民族国家，各个民族的地区特点、民族性格、风俗习惯及文化素养等因素存在差异，使室内装饰设计也有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点，要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心。

思考题：

1. 家居空间设计原则有哪些？
2. 家居空间设计观点有哪些？

第二节

家居空间的发展 <<

纵观中国历史上家居空间格局的演变，一方面取决于生产力的发展，另一方面也取决于当地的自然条件和居民的生活习惯。通过不同时期的演变，家居空间的功能性逐渐走向合理。

距今 6000 ~ 7000 年，中国进入氏族社会时期，随着人类的劳动工具和技能的完善和提高，人类慢慢由穴居发展到半穴居，最终移居地面。从已发掘出来的房屋遗址中可以发现当时的人类已经在建于地面的房屋中央设火塘。火塘一般设于屋内正中或偏离门远些的位置，火塘中火焰终年不熄，以备随时取用，人们可环绕而坐，便于活动。一天劳作之后或者天气恶劣而不便劳作时，火塘便成了家庭活动的中心。那些祖祖辈辈流传下来的故事伴随着火塘中的袅袅轻烟，维系着一个民族的繁衍与发展。灶坑内留有炭块和兽骨，屋顶设有排烟口，这种布置方式兼有烹饪、取暖、去湿、防兽等多种功能，但因为与整栋房间没有隔离，所以烟气弥漫在屋内，卫生条件极差。由于传统习惯和地区特点，火塘在有些少数民族住宅中至今仍有保留，如内蒙古的蒙古包、西南地区的竹楼等。

火塘为中心的住宅如图 2-14 所示，蒙古包如图 2-15 所示，西南地区的竹楼如图 2-16 所示。

半坡村的方形、圆形居住空间，已考虑按使用需要将室内进行分隔，使入口和火坑的位置布置合理，方形居住空间近门的火坑设有进风的浅槽，圆形居住空间入口处两侧，也设有引导气流作用的短墙。

早在原始氏族社会的居室里，已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面，新石器时代的居室遗址里，还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面，即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。也就