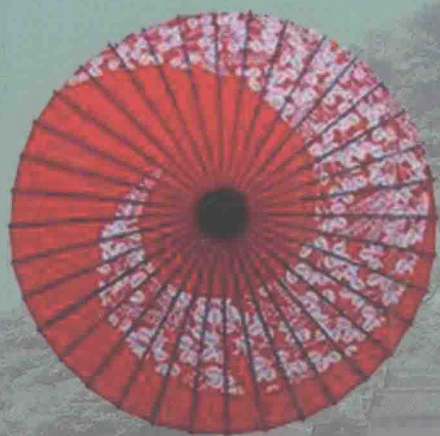


心冲歌

秧歌集

陈廷全 著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

心中的歌

秧歌集

陈廷全 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心中的歌：秧歌集 / 陈廷全著. —太原：山西人民出版社，2013. 12
ISBN 978 - 7 - 203 - 08428 - 0

I. ①心… II. ①陈… III. ①秧歌舞曲 - 临县 - 选集
IV. ① J645. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 297005 号

心中的歌：秧歌集

著 者：陈廷全

责任编辑：张小芳

装帧设计：薛建平

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路 21 号

邮 编：030012

发行营销：0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者：山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本：850mm × 1168mm 1/32

印 张：9.25

字 数：100 千字

印 数：1 - 2 000 册

版 次：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 203 - 08428 - 0

定 价：40.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序 一

田东照

秧歌和诗歌一样,必是有感而发。它针砭时弊,弘扬真善,有着特有的社会功能和特殊的社会效果。同时,秧歌又是一个历史时期社会现实的忠实记录和真实写照。

我看过临县秧歌,有的句长,有的句短,《心中的歌》为七字句,属短,加上当地特有的发音构成的谐音押韵,便形成了短字句秧歌的一大特点:易读易记易传。

廷全同志的秧歌,真实通透,率直豁达,字里行间有一种奔放的情感在流动。比如:“儿女不在年没味,团圆佳节难相聚,老人不吃也不睡,一片情思两眼泪。”写得动人动情,淋漓尽致。我爱看,临县人也一定爱看,值此老朋友出书,由衷高兴,本该多写几句,因疾病缠身,力不从心,只好长话短说了。

2013 年秋于太原

(田东照:原山西省作家协会副主席,国务院特殊津贴享受者,正厅级,国家一级作家。)

序 二

王明生

《心中的歌》是陈廷全先生近两年的心血之作，文章有声有色，笔力刚劲挺拔，通篇流露着一种自然之美。像“退休以后”里的表述：“不为名，不为利，编秧歌因为闲不地，有个做的最实际，还能预防痴呆病（读音 bì）”，是如此；“不看人家不攀比，自己不要气自己，按时睡，按时起，主要任务练身体”，亦是如此。临县秧歌最大的特点就是临县特色，临县当地的方言，甚至特有的发音构成的谐音押韵，形成不同于别的地方民间艺术的风格和样态。比如，南朝齐诗人谢朓有这样婉约的诗句：“戚戚苦无悰，携手共行乐”，他先写出游原因，即内心闷闷不乐，所以约伴到大自然中寻找乐趣。我们常常有这样的生活感受，当心情压抑的时候找个有山水草木的地方，便可以消去烦恼。当年的谢朓是这样，如今的陈廷全先生自编自唱的秧歌里也有这样一种奔放的情感。

我们从陈廷全先生的秧歌主题里感受到对人生的通透和豁达。“寻云陟累榭，随山望菌阁。”这里

的“陟”，即升、登的意思。沿着重叠连绵的台榭向上登攀，回首俯瞰，山下的楼阁宛若芝菌一般。我们想象到飘转的白云、堆叠的台榭阁楼那种美妙的景象，甚至能辨识出歌者拾级而上的身影。“有穿有吃很知足，自由自在没拘束，无忧无虑享清福，心里要念弥勒佛。”“很知足”与“没拘束”六字表现了先生某种闲适自得的情怀。这样一种率性的表达，饶有兴味。同时，借“弥勒佛”体现的更是一种豁达宽容的爱心。全书共分上下两篇，追求人生的多姿多彩，展现一个原生态的歌者真实明朗的一面，人生万象，社会百态，非水，或风，或其他什么，这固然是说秧歌的主题所在，不在高处，而是一种自在的状态。但更重要的是歌者缥缈悠远的豁达姿态，更能激起人们的兴味。“追求色彩”是陈廷全先生内心的向往，而对人生和世界“多彩”的定位，则是实写一个歌者外表的情状。因“多彩”而来，表现歌者的乐观、向上。尤其对一些社会问题的关注，比如“反腐倡廉”的大主题里，陈廷全先生唱道：“权钱两家攀亲戚，门当户对正合适，其实问题明摆着，互相利用是目的。”这种超拔的态度，以及入木三分的解读，让人拍案叫绝。很多即兴创作的段子，具有语淡态浓、笔留神往的艺术效果。

英国浪漫主义诗人华兹华斯在其《抒情歌谣集序言》中写道：“诗人的思想对象随处都是，虽然他

也喜用眼睛和感官作向导，然而他不论什么地方，只要发现动人观听的气氛可以展开他的翅膀，他就跟踪前去。”随着眼界的不断开阔，陈廷全先生所关注的内容和层面也是比较宽阔的。他敏锐地捕捉着生活中富有特征的事物，突发巧思，加以形象地描绘。“黄山归来不看山，只因此山不一般，云雾徐徐绕峰间，仙境处处有奇观。”陈廷全先生登上山巅，纵目远眺，只见远处林木丛茂，连成一片，周围又为一薄雾青烟所笼罩。犹如中国画中常见的山水，于烟雾迷茫中偶尔露出点山光和树色。山姿的连绵，云块的团结，一个富有诗意的、美丽的自然山水画卷就清晰地呈现在我们眼前，我们仿佛也同诗人一起凭高送目、涵泳沉酣，领略大自然之美，竟至流连忘返。

癸巳仲秋于吕梁市敦仁书屋

(王明生：副厅级，原吕梁市焦炭总公司总经理，吕梁市中小企业局副局长。为中国武术家协会会员，山西省作家协会会员，现任福建万籁声武术研究院院长。)



目 录

上篇 人总是追求色彩 而不是提升温度

临县秧歌	3
唱许凡	9
退休以后	15
三项整治	31
反腐倡廉（一）	49
反腐倡廉（二）	59
反腐倡廉（三）	67
吸烟有害健康	73
醉酒众生相	81
改革开放（一）	93
改革开放（二）	105
改革开放（三）	109
领导班子	123
临县交通	127
植树造林	135
茶文化	139



下篇 世界是灰色的 更是多彩的

旅游天地	145
养生保健 (一)	173
养生保健 (二)	187
日本侵华	195
霸权主义	203
非常时期 (一)	211
非常时期 (二)	217
非常时期 (三)	221
新奇疗法	227
魔术的魅力	237
经商之道	247
雷锋精神	253
看云识天气	257
天下父母心	263
生活杂谈 (一)	269
生活杂谈 (二)	279
 跋	 283

上篇

人總是追求色彩
而不是提升溫度

臨島秋歌



秧歌是一种文化,是一种文明,是一种非常广泛的群众性很强的民间舞蹈艺术,也是一种生活,闹秧歌就是闹生活。

临县历史悠久,秧歌源远流长。现在的临县秧歌随着社会的发展而发展,其规模更加宏大,气氛更加热烈,舞姿更加多彩,舞具更有特色,而且行当齐全,大气豪放。秧歌带着浓郁的泥土气息,伴着流动的音乐节奏,一路舞来,真是威风八面,无限风光。秧歌有意、有势、有力,既幽默,又狂放,整体虽显厚重,但又处处出彩。可以说它是一席年的盛宴,极大地渲染了年的气氛,是人们在精神上极好的一种放松和满足。

然而,秧歌的真正魅力是唱,是伞头的即兴编唱。这种唱非常随意,不拘形式,不分场合,没有条条框框限制,但它像一个考场,需要有扎实的功底和很强的应变能力。唱秧歌是一种很好的娱乐形式,是临县人非常喜欢的一种群众性活动。尤其在文化兴国的今天,它的魅力将更加凸显出来,由传统走向更加文明。



秧歌人人肚里有，
台子搭在家门口，
不管张三和李某，
个个都能露一手。

唱古唱今唱实际，
唱好唱赖很随意，
歌手装着一肚戏，
即兴编唱痛容易^①。

①痛容易：很容易。



秧歌对唱受欢迎，
有时难免动感情，
不能说是不文明，
谁能折腾谁出名。

一会要笑一会骂，
一会亲得把话拉，
天王老子咱不怕，
云天舞地尽大话。



逢年过节闹秧歌，
有名伞头很吃香，
要是出门下了乡，
票票肯定送得多。

从本地，到外地，
地方不同有差异，
旧意新意不着意，
临县秧歌别有味。



规模宏大有气派，
内容形式很现代，
是美餐，是盛宴，
老的小的都爱看。