

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文

SAN WEN

乡村牧童

XIANGCUN
MUTONG

许泽夫◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文
SAN WEN

乡村牧童

XIANGCUN
MUTONG

许泽夫◎著



金盾出版社

内 容 提 要

这部散文集收入作者已发表的散文作品一百多篇,文风朴实,轻松幽默,充满深情,让你在悠扬的牧笛声中领略出作者对生活的赞美、对家乡的热爱、对亲人的眷恋、对人生的思考。

图书在版编目(CIP)数据

乡村牧童/许泽夫著. —北京:金盾出版社,2014.3
(百部原创儿童文学丛书·散文)
ISBN 978-7-5082-9122-2

I. ①乡… II. ①许… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005773 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200 千字

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:29.80 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”

（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



第一辑 牧笛悠扬

催赶自己（外一章）·····	002
牛粪坑·····	003
碌 碡·····	004
水 牛·····	005
人 吟·····	007
鼓·····	008
深夜，谁家的牛哞·····	009
恶作剧·····	010
牛皮大鼓·····	011
陪读的牛·····	012
舔 犁·····	014
牛抵了村长·····	015
水田中的分娩·····	016
我和牛没什么两样·····	017
清 明·····	018
傍 晚·····	019
牛 棚·····	020
送 别·····	021

我希望遍野都是牛草·····	022
回一次故乡骑一回牛·····	023
牧人吟·····	024
拴牛桩·····	025
那 晚·····	027
遥远的记忆·····	028
秋天的牛·····	029
拾牛粪·····	030
牛屋从不上锁·····	031
青 草·····	032
牛有个好脾气·····	033
诗意的夜·····	034
夸 牛·····	035
借 牛·····	036
牛钻进桃林·····	037
六头牛·····	038
奶奶犁田·····	039
一个麻雀落在牛背上·····	040
终生难忘的一种姿势·····	041
那一瞬间牛很惬意·····	042
我见过牛的笑容·····	043
牛一辈子都在行走·····	044
牛 殇·····	045

第二辑 对牛弹琴

认错母亲的牛犊·····	048
--------------	-----

牛还记得我的小名·····	049
春条打春牛·····	050
与牛抵角·····	052
牛跟在我身后撒欢·····	053
丑丑送我到村头·····	054
在河里嬉水·····	055
回 家·····	056
牛的命运·····	058
暮归的老牛·····	059
夜幕下的牛·····	060
牛站在岗上望一只鹰·····	061
牛卧在圈地之外·····	062
牦 牛·····	063
牛从不生病·····	064
大哥大哥，你在那边好么·····	066
奶 奶·····	067
牛啊，牛·····	068
牛的生日·····	069
一头牛挡住了去路·····	070
牛角上的春联·····	071
牛角挑开了梦帘·····	072
趴在牛的背上过河·····	073
米饭里透出牛的气息·····	074
知 音·····	075
为我赎罪的牛·····	076
牛 郎·····	078
对牛弹琴·····	079

父亲在夜里为牛把尿·····	080
牛病是这样发现的·····	081
与一头牛同年同月同日生·····	082
下辈子，我愿与你一母所生·····	083
相 牛·····	084
盖牛舍·····	086
牛的口粮·····	087
牛棚冬夜·····	088
牛床·····	089
牛在药渣上踩来踩去·····	090
梦中骑在牛背上奔跑·····	091
坐在牛背上听火车鸣笛·····	092
门口拴着一头牛·····	093
牛，乡下的土著居民·····	094
一头拉不动犁铧的牛·····	095
一头黄牛站在水田中央·····	096
站在牛背上演戏·····	097
屈原故里的牛·····	098
看 牛·····	099
牛的悲剧·····	101
我决意要出版一部写牛的书·····	102

第三辑 城市牛眸

早 晨·····	104
牛 唤·····	105
牛咬春了·····	106

你只是误吃了几棵青秧·····	107
遍地的野花，遍地的野草·····	108
牧 童·····	109
割牛草·····	110
一头牛在塘埂上吃草·····	111
牛辫子·····	112
牵 手·····	113
牛站在秋天的边缘·····	114
牛在公路上撒欢·····	115
牛，行走在岭脊上·····	116
牛凝望渐渐飘近的黑烟·····	117
一头牛走在村级公路上·····	118
邂逅一头牛·····	119
最先和我打招呼的是牛·····	120
与一头老牛合影·····	121
意外地发现一架木犁·····	122
牛声声撕咬着我的名字·····	123
我要是一头牛该多好啊·····	124
牛舔愈了我手上的冻疮·····	125
牛目送亲人远去·····	126
运送牛粪·····	127
恋 家·····	128
二叔给牛屋补漏·····	129
把牛屋的窗子堵住·····	130
冬天给牛添件衣裳·····	131
孤独的牛·····	132
牛有话说·····	133

一则新闻·····	134
苦 夏·····	135
牧鞭与教鞭·····	136
害羞的牛·····	137
想家的牛·····	138
冬天的牛·····	139
城市牛哞·····	140
民俗博物馆里的农具·····	142
小区里的耕牛·····	143
牛，一闪而过·····	144

第一辑

牧笛悠扬



催赶自己（外一章）

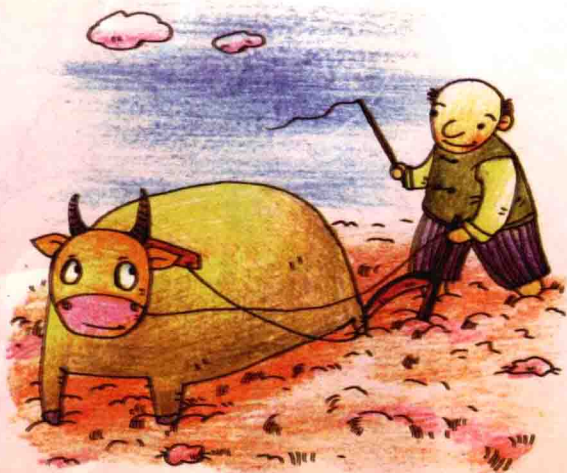
耕地时，牛不停地甩着尾巴，如甩起一根又粗又大的皮鞭，重重地抽打自己，一遍又一遍叭叭的声响，响遏行云。

农人手中的鞭反而成了一种象征，他一次也没舍得真正地抽打。

牛尾巴沾着泥水，比鞭子更凶狠。

牛啊，它不断地鞭策自己，催促自己，走得再快些，犁得再深些。

黑色的泥浪、浑色的水浪在牛脚下翻腾……



牛粪坑

庄稼一枝花，全靠肥当家。

一头牛一个粪坑，靠近牛桩，就地挖掘，不加修饰。

牧童将每一坨牛粪拾起，有时用筐，有时干脆用手，积在粪坑，换取工分，换取口粮，换取大人的赞许。

一个粪坑在牧童的眼中是一口大海碗，盛着一家人的生计与欢乐。天大地大，民以食为天。

一百斤猪粪二十分工；

一百斤鸡粪四十分工；

牛粪分值最贱，但牛粪挣的工分最多。

好多年过去，每次回家给列祖列宗上坟，途经拴牛的地方，物是人非，牛和牛桩不知去向，我的牛粪坑还在，坑沿上长满杂七杂八的野草。

牛粪坑像一只空空的眼睛，失神地望着我，望得我身上出汗，心里生冷。

碌 碡

往打谷场一蹲，三锤打不出个闷屁。

死活不开口，任凭几个壮汉使出吃奶的劲，就是不挪步。

解不开的疙瘩，直堵得村庄的嗓子眼连连冒烟，节气被阻在场外。

唉，你这又倔又犟的种。

老牛来了，只在它面前一站，它便一骨碌起身，跟在牛的身后，在铺满稻菽的场上，吱吱呀呀地欢唱着。

脱谷机在欢唱。

打谷场在欢唱。

古老的村庄在欢唱。

正午的阳光下，两个身影一高一矮，像是相知多年的知己，如影随行，亦步亦趋。

老牛，依旧沉默，但它负轭的头骄傲地昂扬着。