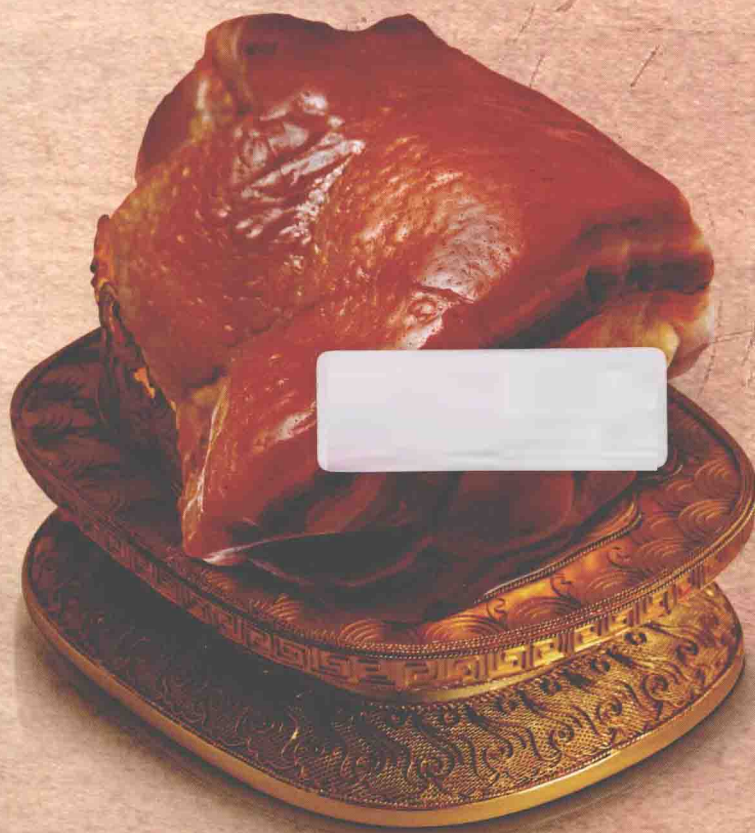


中國石賞

杜學智

Chinese Stone Appreciation

杜学智 主编 Edited by Du Xuezhi



人民日報出版社

中國賞石



杜学智 主编

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国赏石. 第3辑 / 杜学智主编. -- 北京 : 人民日报出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5115-2611-3

I. ①中… II. ①杜… III. ①石 - 鉴赏 - 中国 - 文集
IV. ①TS933-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092595号

书 名: 中国赏石 (第 3 辑)

主 编: 杜学智

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 杨冬絮 李小雨 王 慧

封面设计: 《中国赏石》编辑部

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369522

网 址: www.peopledaily.press.com

经 销: 新华书店

印 刷: 宁夏报业传媒印刷有限公司

开 本: 210mm × 270mm 1/16

字 数: 150千字

印 张: 12

印 次: 2014年 6 月第 1 版 2014年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-2611-3

定 价: 58.00元

目录

CONTENTS



001 石界观察

002 论九龙壁在当代赏石中的地位 / 徐忠根



014 试论影响观赏石价格的人文因素 / 俞莹



020 赏石文化的审美精神 / 潘长旭



028 真善美乐的赏石价值观 / 黎纯能



041 袖珍石赏析

042 小石蕴藏大乾坤 / 关山石



046 新疆风凌小品石组合艺术 / 马吉青



目录 CONTENTS

052 小品组合石的地域特色 / 刘学增



056 小品石组合的艺术实践 / 李惟惟

062 小品石组合 赏玩新境界 / 李惟惟



069 石苑探幽

070 观赏石配座的创作魅力 / 徐文强



082 源远流长的人类巨石文化 / 冷嘉言



099 作家与赏石

100 得石小记 / 石舒清



113 经典遗韵

114 益于承前 泽于启后 ——《云林石谱》初探 / 徐跃龙



- 122 天人合一 妙趣天成
——浅谈徐公砚的创
意和欣赏 / 姚树信



131 雅石清韵

- 132 抽象石解读 / 唐 天



- 136 昆石的天然美与欣赏 / 张洪军

- 140 一石一世界
——谈精品画面石的鉴赏 / 王 沛



- 146 大化石的故事 / 莫雨翼



161 品石行吟

- 162 小石大作谱史诗 / 耿桂云



- 168 赏石有取向 / 百 合

- 174 家有爱石人 / 张福华

- 178 仪态万方说石韵 / 傅 华



特邀顾问：欧阳中石 贾平凹 张贤亮 蓝天野
 编委会名誉主任：寿嘉华
 封面题字：欧阳中石
 总策划：贾平凹
 艺术总监：张贤亮
 策划：李俊章
 出版人：董伟
 主编：杜学智
 责任编辑：杨冬絮 李小雨 王慧
 支持单位：中国国际文化传播中心（CICCC）

投稿邮箱：zgss08@qq.com
 网址：www.gss.org.cn
 联系电话：0951-5087361

封面石



此石造型优美大方，酷似红烧肘子。皮色焦黄微透，脂肪洁白细腻，肉质红润发亮，中间骨头呈酱色微凸，皮上毛孔褶皱清晰可见。加之层次合理，比例协调，规格原大，皮膘肉骨毛(孔)五要素俱全，看上去软糯酥烂、醇厚肥香，令人垂涎欲滴、食欲大振。同时，该石配以工艺美术大师采用花丝镶嵌工艺、纯手工制作的火云回字海水江牙纹复合台式金座，使此石愈显富丽贵重、皇家气派。此石堪称“中华第一肉石”！

题名：红烧肘子

尺寸：14×12.5×9cm

石种：玛瑙

收藏：于瑞军

精品赏析

Studying Marvelous Stones



P018 / 刘学军藏石

P035 / 宝玲阁藏石

P036 / 鲁学臣藏石

P037 / 张林胜藏石

P045 / 石多才藏石

P054 / 石多才藏石

P066 / 薛琚文藏石

P079 / 薛琚文藏石

P094 / 李智善藏石

P095 / 李智善藏石

P108 / 金成藏石

P109 / 张峪彬藏石

P111 / 段玉霞藏石

P112 / 段玉霞藏石

P120 / 赵刚藏石

P121 / 夏秋霞藏石

P125 / 覃波藏石

P126 / 李群藏石

P127 / 许发财藏石

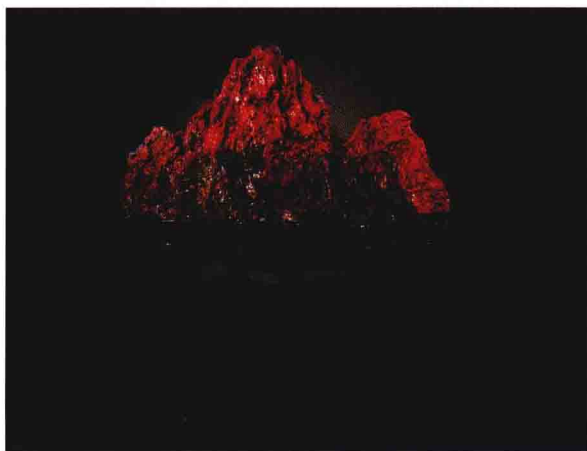
P128 / 覃波藏石

P129 / 魏曹勒门藏石

P130 / 魏曹勒门藏石

P171 / 顾玉亭藏石

P172 / 顾玉亭藏石



石界
觀察



題名：悟禪
石種：黃碧玉
尺寸：9×5×4cm

论九龙璧在当代赏石的地位

徐忠根

自20世纪80年代中期中国赏石文化复苏以来，福建九龙璧（华安玉）与各地的观赏石资源一样被大量开发，并且随着广泛传播而名声大噪。九龙璧（华安玉）分布在以漳州市华安县为主产地的九龙江河域，是一种极具观赏价值和利用价值的珍贵石种资源。

据史料，自明代起民间就有采挖九龙璧（华安玉）作为收藏品的记载，并进贡朝廷，据说北京故宫博物院现珍藏着清乾隆皇帝的九龙璧（茶烘石）。九龙璧（华安玉）真正被广泛采集、利用和收藏，始于20世纪90年代初。因其不凡的石品，曾于1999年荣获十大候选国石资格，2000年被中国宝玉石协会定为“中国四大名玉”之一，因此这些年来一直备受海内外藏石家们青睐。

本文所述的九龙璧奇石，是从“九龙璧（华安玉）”这一石种抽离出来的。九龙璧奇石作为当代中国赏石的艺术载体，以其美轮美奂的自然特征与震撼心灵的审美功能，拓展了动态审美的意象生成

与意境创造。近些年来，国内赏石界时有评论九龙璧奇石的文化价值和审美价值的文章，但不少文章往往流于解读自然形式的感性层面，对其极富典型性的审美功能和审美意义缺乏更深层次的解析。

人们一提到九龙璧奇石，便会想起这一珍贵石种的天然构形特征，并且诙谐地将其总结为“两个头”，即“山头”与“人头”。“山头”，泛指各种山形景观石；“人头”，泛指以人头为典型的各种丑石。固然，依据艺术评论的内容要求，评价九龙璧奇石的审美价值，应对其以艺术价值、观赏价值、收藏价值和经济价值为一体的价值体系做出客观评价。但考虑到已有关于这些价值范畴的论述，倘若再作赘述，则容易步程式化言论之后尘。为此，本文主要集中评论九龙璧奇石的天然要素和审美主体的人文要素，并从形而上高度就其审美功能作一大胆探析，为维护其在当代赏石文化中的地位找到合理的理论依据。

一、评判九龙壁奇石的自然要素

九龙壁奇石的艺术价值，主要源于其自身的物质特性、感官形式与赏石者的感性经验。换言之，九龙壁奇石的艺术价值，既包含大自然所赋予的鬼斧神工，也包含当代人所给出的客观评价。九龙壁奇石，质地细腻坚韧，色彩斑斓，集天地之灵气，聚日月之精华，造就出千姿百态的自然形状，给人以无限的审美遐想和艺术情趣。若以艺术眼光来衡量，九龙壁奇石中无论何种类型的自然形状，只要具有类艺术性和可观赏性，可以说都能产

生出独特的自然形式魅力和艺术形象意蕴。

九龙壁奇石，按其形成条件主要分为两种类型：一类是采自江河之下或礁石之上的水石（人工切割而得），多呈山形景观，赏之令人荡气回肠；另一类是采自河滩之中的旱石，石表粗粝，石色枯涩，但形态变化万千，丑美之象诡谲，极具俗趣雅意，因而受到奇石爱好者的青睐。按其类艺术表现形式又可分为两种类型：一种是造型石，自然形状类似雕塑，属于三维空间实体性审美，以体积语言反映空间形象。这种类雕塑形象同雕塑艺术形象

一样，表现瞬间具有概括意义的静态或动态。另一类是图纹面石，表面由天然纹理、色块构成各种画面、图案和文字，属于二维空间审美范畴，根据类艺术构像、构图和构字特征，又可划分为画面石、纹理石和文字石。笔者在本文中，仅以自己的审美体验和审美领悟，在集中分析九龙壁奇石艺术元素的同时，对造型

▼ 题名：静观其变
石种：九龙壁
尺寸：45×32×23cm
收藏：王友福



石的审美功能和社会价值作一简要评价。

1. 肌理特质彰显超凡脱俗

九龙壁奇石有着丰富的肌理，凸现典型的自然感官形式，在不同的构形中，有的肌理明快

流畅、柔美委婉，有的肌理沟壑交错、粗犷遒劲。较为常见的肌理有：云皴、雨淋、绉带、裙皴、披麻、蜂巢、蔗渣及其它不规则皴纹；肌理结构，疏密相辅，深浅相济，宽窄相隔，虚实相间，具有苍劲古朴、峥嵘壮美之艺术形式特征。

九龙壁奇石呈现出的各种物象、景象及可作幻化的肌理形态，其表现力似乎无穷无尽，在形象不甚明显的条件下，由于局

部结构的多变多幻，往往会产生意想不到的审美效果。一般情况下，九龙壁奇石不是以明示客观物象、景象而存在的，而是以其抽象肌理所反映的自然形式，集中在那些形状不明、变化诡谲、反差显著等石体表象之中，诱发赏石者感悟潜藏着的象形意与象征意义。

九龙壁奇石的自然构形，有一些介于具象与抽象之间。形式反映特征源于石表的肌理形态，

▼ 题名：天台山
石种：九龙壁
尺寸：166×88×60cm
收藏：黄君卫



虽然没有类似物象、景象的肌理反映，但由于它们复杂的结构与奇妙的变化，经过类比、对照仍能成为构成物象、景象的类艺术形式。由此而言，肌理形态的审美价值，只有触发起主体的审美联想和审美想象才能产生。上述对九龙壁奇石肌理形态特征的诠释，仅是从美学角度加以归纳，而在实际观赏中，各种自然肌理要丰富得多、复杂得多、诡异得多。正是这些变化多端的肌理形态，产生视觉冲击的感官刺激和审美启示，使得九龙壁奇石的“山头”与“人头”自然构形带有强烈艺术个性，并且由此使得主体从审美判断和审美领悟中获得价值认同。

2. 雄奇“山水”激发高情远意

九龙壁山形景观石的自然造像，具有震撼心灵的审美功能，这类景观石肌表苍朴古雅，色泽沉稳凝重，气势深广高危，具有强烈的表现力和感染力。九龙壁山形景观石，尽显群峦叠嶂，飞瀑流泉，岗峦起伏，山道逶迤，水带缠结，沟壑丛生，危崖雄踞，气韵生动，令人玩味，与它类水冲石所呈现的景观特征相比，独具一格！难怪这些年来各地有眼光的藏石家们，愿以雄秀奇幽的九龙壁山形景观石作为藏石首选，反映了这一群体即使受

搜奇猎怪之风的影响，仍能追崇千古流传的文人情怀，固守“山水精神”的审美传统。

大自然中的山山水水，对于濡养东方民族的审美理想是不言而喻的。中国传统赏石的艺术高境，就体现在从微缩景观中感悟神奇自然、触发忘我想象，这种“仁者乐山，智者乐水”的审美理想传承至今，只是随着时代变迁而逐渐被削弱、被消解。然而，九龙壁山形景观石以其雄伟、宏阔、嵯峨、峥嵘、邈远、高深的自然造势与艺术意蕴，使当代人通过赏石而拉近自我生命状态与自然生命状态的距离，找回从“山”中见仁、从“水”中见智的精神寄托。从这一层意义上讲，九龙壁山形景观石以其充满东方审美色彩的艺术魅力，既诱导审美主体对类艺术形式的感性领悟，又激发意境创造中生命境界的升华。

大凡人们以敬畏自然的心态观赏九龙壁山形景观石，无不从中感受到生命中难以言说的快慰，并且通过玩味“山水”、领悟“山水”，直至进入艺术佳境才又发现了另一个自我。随着主体意象中山水景象的流变，往往能进入畅神逍遥、心胸旷达的大美境界，若以形而上的观点加以诠释，这种追求“大美”的审美理想，维系着道家人生大境界的哲学根基。从九龙壁山形景观石

这一审美功能，我们不难理解，它能激发当代人寄情山水的审美情愫，既还原中国赏石历经千年的诗化境界，又唤醒生命里沉潜着的“思古幽情”。由此而言，我们只有从“自然的人化”到“人化的自然”这一形而上的思辨中，诠释九龙壁奇石的艺术内涵，才能够理性地评价其审美价值和审美功能。

二、探索九龙壁奇石的人文价值

奇石的审美价值，主要是从其能否满足主体的审美需求及升华审美精神来作判断。九龙壁奇石的审美价值，其自然因素包括形、质、色、纹等形式所构成的艺术性与观赏性。也就是说，这些价值因素既带有普遍意义的物质属性，也带有特殊意义的艺术属性。由于九龙壁奇石的艺术性首先来自于其物质属性，因此对这些价值因素的评说，近年来已经在国内赏石界里引起广泛关注。谈到九龙壁奇石的审美价值，前面仅诠释了此类石种自然美形式的典型价值，倘若从其典型价值中抽离出潜藏的社会价值，即可开启我们的心智，拓展我们的视野。

九龙壁奇石作为赏石艺术的载体，它那摄人心魄的自然造像、多维多寓的艺术意蕴，无不对当代人强烈的感性审美给与了



▲ 题名：驼峰挂瀑
石种：九龙璧
尺寸：162×102×36cm
收藏：苏万安

极大的满足。九龙璧奇石的自然特性，并非属于一般的审美价值体系，因为其独特的感官形式高于一般感官形式，尤其是自然构形所产生出的“销魂慑魄”的审美心理场，决定其属于蕴含特别价值因素的审美载体，并且通过各类赏石活动、市场营销、媒体传播等途径，获得了突破自身审美价值之外的社会价值。

1. 从“自然崇高”到“精神崇高”的审美超越

自古以来，中华民族始终追求带有浓厚农耕气息的和谐美，以“和谐”为美的审美意识是中国传统美学的核心意识，它与东方民族的宇宙观和人生观有着密切联系。在道家观念中，“天人合一”所形成的和谐思想，早在先秦时期即已形成。长期以来，儒、道两家历经人与社会、人与自然的观念整合，逐渐形成中华民族阴性的、鲜明的美学传统。

中国赏石自20世纪80年代复苏以来，基本上以追求和谐美为审美旨趣的最高境界。随着社会文化、艺术和科技的不断发展与变化，置身于世象万变之中的人们逐渐疏离静态审美方式，继而起的是追求动态的、感性的审

美方式。若从中国艺术发展与美学发展的规律进行分析，传统赏石长期处于和谐美状态下的审美方式，无疑是呈静态的、内敛的和狭隘的，一定程度上制约着主体的审美超越。虽说中国历代文人以追寻自然壮美为高境，反映出崇尚山水风骨的审美精神，但迄今为止，这种诗性传统在艺术领域里尚能得到继承与发扬，但在大众审美潮流中却逐渐离人们远去！

所谓壮美，即为大美，与西方人或现代人所推崇的“崇高美”有着类似意义。赏石艺术中的“崇高美”，确有其自身的审美功能和审美价值，只是这种美存在于特定的审美对象和审美环

境，随着大化石、九龙壁奇石、乌江石、大漠石的大量开发传播，中国赏石界进入了一个摆脱静态审美的新模式，由“自然崇高”朝向“精神崇高”升华的审美理想渐渐形成。但由于长期以来赏石界理论群体从未触及“崇高美”这一美学命题，以致使得九龙壁山形石的这一特殊审美价值，在观赏石美学中至今仍是一片空白！

九龙壁奇石呈现出的自然山形景观，以其雄浑壮美的自然构形，气韵生动的艺术意蕴，激发起主体赞叹自然、敬畏自然和向往自然的审美超越，动态审美打破了单一、封闭、保守的审美方式。欣赏九龙壁山形景观石，往往会被那些巍峨壮阔、恢宏磅礴的自然造势所感染，从而涌动出莫名的感动与激情。虽说主体受到客体体积、审美空间和艺术氛围等因素的影响，但却能将石体中“量”的无限大与心理上“力”的无限大交织在一起，并且通过意象的运化将自己置身于“自然”之中，由此萌发出超越自我、超越现实的崇高意识。

大自然中的山山水水，对于濡养东方民族的审美理想是不言而喻的，中国传统赏石的艺术高境体现在从微缩景观中感悟神奇自然、生发山水情怀。这种“仁者乐山，智者乐水”的审美心境，历经沧桑，传承至今，只

是随着时代变迁而逐渐被削弱、被消解。然而，九龙壁山形景观石，以其雄伟、宏阔、嵯峨、峥嵘、邈远、高深的艺术神韵，诱发主体由视感体验朝向生命精神升华，本身体现出了审美大境界的心理回归，只是当今社会里，它在人的生命意识里潜藏得很深，只有被眼前“大自然”的空阔、磅礴和壮丽景观所撼动时，才会在已被湮没的心海里激起波澜。

当代中国赏石美学的重心，已逐步由哲学思考朝向感性体悟靠拢，审美追求也随着生命精神的跃动而转向一种更高的形态——崇高美。并且随着赏石艺术多元化而进入美学理论范畴。因此，从这一层意义上讲，九龙壁山形景观石以独特的形式语言、摄人心魄的雄奇构形，为当代中国赏石美学探索“崇高美”学术理论，提供了最具物化意义的艺术载体和美学依据。

2. 从“丑石”到“丑学”的感性升华

九龙壁奇石中的“旱石”，由于长期缺乏河水冲刷或浸润，石体相对粗涩，整体构形有断续性和变异性，其表象特征显然不能与同类水冲石相媲美。然而，正是由于特定环境中受到特定外力的作用，从而造化出形状诡异、千姿百态的丑石。丑石包括

各种人物状、动物状、器物状以及抽象状，甚至还包括狰狞怪谲的景观状。

丑石”，作为感性审美的“另类”客体，在传统石种中也屡见不鲜。那些瘦、皱、漏、透的表征，早被视为隐喻精神、体悟世道的物化象征，并且长期流传着“以丑为美”、“化丑为美”的赏石理念。如清代郑板桥的《竹石图》，整个画面中竹清石秀，简约明快，气势俊迈，风神肃散。其中的“瘦石”，即是“丑石”。可见石之丑，丑到极致；石之美，美到极致！这种赏石的审美“怪癖”，源于古代文人士大夫们的扭曲心态，但也深蕴着难以言表的人生哲理。

中国历代赏石承袭文人墨客追逐艺术高境的审美传统，但若以当代人的审世眼光与审美趣尚来衡量，“审丑”传统在当今赏石艺术中固然存在一定的局限性。但其之所以受宠，可以说与时下兴盛感性化审美、个性化审美和多样化审美有着直接联系。尽管“丑石”存在着制约、淡化“和谐美”的审美维度，但作为一种艺术载体，它的“另类性”和“趣味性”，却能开创出一条感性赏石的新途径。

从审美心理学角度讲，赏玩九龙壁丑石，虽说是一种有悖于“和谐美”的审美情趣，但这种审美趋势却涉及突破传统赏石习

惯和审美趣味的美学问题。随着人们对九龙璧丑石的逐步认识和接受,追逐“丑美”的审美心理随之已变得合乎情理,以“丑”化美的审美心理,已逐渐形成一种审美趣尚新动向,并且不久的将来,随着这种审美心理的逐渐从众化,还会演绎出烙有鲜明时代印记的“丑石风格”和“丑石流派”。由此而言,随着赏玩九龙璧丑石之风的兴起,它的审美功能不仅仅停留于当下的感性满足,它的“丑学”内涵超出了“丑石”解释的本身,为当代语境中的观赏石美学理

论转向主体精神的研究提出了一个新命题。

三、颠覆感性认知的价值评说

九龙璧山形景观石存在切底现象。众所共知,那些山势连绵起伏、层峦叠嶂的景观石,大都取之江内巨礁。因为,巨礁其顶部具有可观赏的山形景观,如欲取得那一部分就必须切割才能获得。由此,九龙璧山形景观石底部“挨过一刀”的现象,曾经在赏石界引发过争议。若从对审美客体完整度方面加以评判,奇石切底,毋庸置疑是遗憾,但客观上讲实属无奈之举。

事实上,被“挨过一刀”的观赏石,并非仅是九龙璧奇石,其它石种也存在这一现象。如产于广东英德的英石,分为水石、

旱石两种,极具“瘦、皱、漏、透”之石相,可是大部分须经切凿方能得之,尤其是体积较大或形状多变者,常选择切凿方法。又如产于山东淄博的淄博文石,分布于石灰岩、花岗岩、粘板岩相间的土层中,石表纹理变化丰富,形成各种皱纹,或成物象、或成景观,如遇体积较大者亦需按局部形状截取。这些经过切底的观赏石,从其自然构形特征看几乎都呈景观状。

鉴于这种现象,我们是否可以这样认识:切底景观石,可观赏的那一部分所反映的自然美,同样是大自然的杰作,具有艺术价值与观赏价值。假设同一方山形景观石,或作过切底、或未作过切底,可观赏部分完全相同,那么,两者的类艺术形式、构形和意蕴是否存在差异?回答是不

▼ 题名: 仙山琼阁
石种: 九龙璧
尺寸: 208 × 138 × 116cm
收藏: 林霁华



会的。从审美要求分析，经过切底的景观石，在保持同等艺术性和观赏性条件下，其艺术价值和观赏价值不会被削弱。当然，如果切除掉了“精彩”部分，则另当别论。

由此判断，出于对原石完整性要求与市场认可方面的考虑，切底石与未切底石相比，两者肯定存在价值差异。但是，切底石在同类中有自身的价值地位和价格空间，因此，评判切底石必须尊重艺术规则、市场规则和事物发展规则，不可作异类同比价值因素判断，而是应作同类异比价值因素判断。这种判断原则，适用于诸如英石、淄博文石等其它切底石，如此才能维护各类观赏石应有的价值。

2006年12月，笔者曾经在《中国商报·收藏拍卖导报》发

表过《奇石切底又何妨》一拙文，当时就对九龙壁奇石切底现象作过评价。文中写道：“九龙壁奇石作为供人观赏的天然艺术品，无论其处于何种自然状态，只要可观赏之处保留完整形态，且无人为修饰，由此存在的艺术价值和审美价值应该得到充分认可。如今，我们面临九龙壁奇石被大量开发传播的现实，为了还这一石种合理公正的文化地位，应该对九龙壁奇石的天然特性、审美价值和社会价值给予中肯的评判，对待九龙壁奇石的‘切底’应持理解包容态度，并且赋予其更多的人文关怀，以实现其价值的最大化。”

九龙壁奇石是天赐之宝，它的物质属性与“艺术形态”不会以人的主观意志为转移，倘若我们无视“切底”的客观原因，甚

至用观赏石定义去限制它的艺术价值、观赏价值和市场价值，由此引发相悖的认识，那只能被视为功利意识所暴露出的偏颇观念罢了，势必会陷入唯美主义的泥潭！综上所述，我们应远离人云亦云的主观评说，要对九龙壁奇石的自然特质抱有充分认识，把握唯物主义的判断准则与鉴赏要求，才能准确评价九龙壁奇石应有的艺术价值和社会价值，维护其经多年打造所确立起的文化品牌和文化影响，凸显其在当代中国赏石文化中的重要地位。

▼ 题名：笔架山
石种：九龙壁
尺寸：72×39×30cm
收藏：赵伯华



独秀

金琳薇◇文

旋转、扭曲的造型，充满了动势。中间自然天成的圆洞，让这方有着黄土地般厚重色彩的戈壁石显出了灵动与秀气。仿佛神话传说中从天庭遗落到凡间的神物所化而成，四溢的灵气让观者惊叹不已！



题名：独秀
石种：戈壁石
尺寸：16×16×9cm