

我爱问连岳

I Ask Lian Yeah!

连岳——著

作家出版社

II t w o

我爱问连岳

I Ask Lian Yeah!

连岳——著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱问连岳. 2 (新版) / 连岳 著. -- 北京 : 作家出版社,
2014. 8

ISBN 978-7-5063-7418-7

I. ①我… II. ①连… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第120186号

我爱问连岳. 2 (新版)

作 者: 连 岳

责任编辑: 李宏伟

装帧设计: 申晓声

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojiang@zuojiang.net.cn

<http://www.haozuojiang.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 280千

印 张: 13.375

印 数: 001—6000

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7418-7

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

- 1 “色女”找到的爱情两面
- 5 凡人的管风琴总是坏的
- 10 数学家可能才是情感专家
- 14 情史处理三原则
- 18 死人不能挡在我们中间
- 22 战胜“劈腿族”的一招致胜法
- 26 一切都是信念之争
- 31 爱情要有第二者
- 36 生殖不是爱情的必要条件
- 40 所有的快乐都是无罪的
- 44 不必海枯石烂地爱，只须欺师灭祖地爱
- 48 不仅要讨巧，更要卖乖
- 52 少年许三观的爱情故事
- 57 爱情不是火炉，爱情也不是感冒病菌
- 62 站在屠宰场是佛，站在花园也是佛
- 66 重新认识私奔的重要性
- 70 我是如何将十个人拯救出骗局的
- 75 幻想有两种结局，一是醒，一是痴
- 80 不能爱你熟不了的熟男

- 84 大和尚如何写“佛”，我们就如何写“爱”
- 88 我每晚七点会做一次爱，无论你在不在家
- 93 苦闷变成前戏，禁忌化为欢乐
- 98 一颗“荡妇”心，两手做准备
- 102 爱情不是恩主唯一的买卖
- 107 旗帜鲜明地反对爱情当中的“试探”
- 112 从灵魂的出口逃狱（兼论 40 女人）
- 116 心有千千处女结，结结打成死结
- 120 让女性主导的床来得多一些吧
- 125 人生不外乎是爱自己爱的人，恨自己恨的人
- 129 放下石头去爱
- 133 女人爱男人，女大便爱男大便
- 138 B 罩杯的“戴安娜悲伤情结”
- 142 不道德婚姻的道德出轨
- 146 爱情轻功不好，是因为爱情内功不行
- 151 真诚包括承当后果的勇气
- 155 忠诚是爱情的美妙与残忍之处
- 159 与美少女战士相爱
- 163 请上帝切掉……
- 168 恋爱本来就该让吝啬男人玩不起
- 174 史上最佳情人来信
- 178 你可以高贵得没有上限，也可以卑下得没有下限
- 183 我们的婚姻普遍从根坏起
- 187 一切让你不爱自己的事情都不是爱情应该有的

- 191 作为荆棘丛中的百合，也可以不必那么恐惧
- 196 知识就是爱情，思想就是春药
- 200 如何破解男女关系中俗气、冷酷且滑稽的模式
- 205 只要我们还渴望异性，不诋毁异性就有利于我们自己
- 210 宝贝，没事的！宝贝，慢慢来！
- 214 芙蓉姐姐，她不是一个人在战斗
- 218 它像钻石：它很重要，它很美，它有尊严
- 222 婚姻宝典 15 条
- 227 每个女人都有两个老公
- 232 死别的日子就在前头
- 237 今天爱了，明天继续爱的可能性大一点
- 241 学习刺猬好榜样
- 245 父母宝典十条及特洛伊虚荣
- 250 江山可哭到，爱情从来哭不到
- 254 用来粉饰“忧伤”的爱情
- 259 没有十二生肖，其实我们年年都是猪年
- 263 我要有女人味
- 267 如果你诱惑男人变坏，你一定会得逞的
- 271 付出了代价，就可以爱任何一种爱
- 275 所有的夫妻档都该拆伙重来？
- 280 你是一个已经穿上鞋子的女人
- 285 梁朝伟、杨丽娟，还有你
- 292 我们不能像鸵鸟一样，关键时刻就用屁股思考
- 296 消灭变态的父母，为自己争取人生权利

- 301 爱情中的残酷女人定律
- 306 不着四六胜过不三不四
- 310 没常识的人不会得到爱
- 314 喜欢王子是自然的，讨厌王八也是自然的
- 319 我没有向这个世界的庸俗低过头
- 324 所罗门换不来我的百合
- 328 女子无才便失德 女子有才便是德
- 332 处女情结的悲剧是如何转化成喜剧的
- 336 处女膜，是女人可以百分之一百掌握决定权的私人物品
- 341 父亲并无搔扰婆婆的特权
- 346 爱情是两个强人的风花雪月，不是两个弱者的苦大仇深
- 351 爱情就像钢管舞
- 355 继续走，不要苦等地壳运动糅合岔路
- 360 青草怕蚜虫，铁怕锈，无聊的社会害怕爱情
- 365 这孩子说得对
- 370 看来爱就是人生的原型
- 375 像个单纯的姑娘那样去恋爱吧
- 380 论不宜与老友上床
- 385 和老友上了床以后怎么办？
- 390 爱情得建立在公平的基础上
- 395 爱在 95% 里面
- 400 那些蟑螂（或莲花）教我的事
- 405 爱情不是弱势关怀

- 410 无法自夸衔在嘴里的那支玫瑰
- 415 爱情不是发情，有时候需要读读书
- 420 亲爱的，我有癖

“色女”找到的爱情两面

连岳：

你好，常常看你发表的观点。今天也想和你唠叨唠叨。我是84年出生的女孩，正是谈情说爱的好年纪。但我不知道是否这个年代的人和我一样矛盾。我是喜欢主动追求的人。对于一些爱情的或说是男人的了解（现实残忍负面）不少。每次好像都有一种想侥幸的心理，想挑战真理吧！呵……所谓的真理也就是比如：男人都很自私。男人只想和你上床，完了以后又说不喜欢第一次就和别人上床的女人，说她们轻浮。这些我都懂，但不知道为什么还是想去证明：说不定这个男人不是，说不定他是别具一格，最后受伤的还是我……感觉在爱情世界里我像一个不知羞耻的女人一个小丑。一个女孩子死活要和一个男人去开房间，人家就是不愿去。呵……一个女人做到我这份上真是够呛。女人的台被我塌完了。如果真的有第八号当铺，我一定去当掉我的爱情……不奢望爱情的心会一身轻松……

常和第一次见面感觉不错的男人上床，但到现在还是处女。因为我根本不想和他们做，我只是想抱抱亲亲。因为处女所以心里还有一

丝幻想。其实我心里很鄙视自己在这方面，这种人玷污了处女。呵……有时感觉自己很坏。是一个矛盾的人，有点双重性格。一到晚上我就变得不认识自己。呵……色女一名；不回家，有种堕落……一个又一个的陌生男人。白天就正常上班，我的外表半点都看不出来。知道自已的问题所在，总是在幻想有谁可以让我自己改邪归正……总是想着有人来救我。让我为他去改变……让我正常生活。呵……可当我以为他是的时候，他却已转身走开……

一直我对自己说，老公有钱不如自己有钱，我从不想要去嫁个有钱人。我常常提醒自己要做个现代知识女性，做个女强人，靠人不如靠自己，要现实点。可是我还是一次次地去浪费时间一次次地去相信爱情……

我常常在网易的聊天室内，挂上“一夜色女”的网名。感觉里面的暧昧气氛，有一搭没一搭和一群荷尔蒙过剩的人聊天。

有天我遇到一个叫叶伟的人。感觉中是一个很实在的，老实上班的男人。和他在一起时我的心很安静。聊得很开心，第二天晚上我们都是迫不及待地相约见面，我们在人民广场聊了好久。当时他要送我回家的，晚上的我不想回家。于是我们就去开房间了，但没做爱……没心思再写下去了。反正现在是我想做个好女孩子时，他说我第一次就这样太轻浮了……我生气，恨他。他当时不是也有私心吗？要不为什么答应我？男人没一个好东西。

奢望爱情

奢望爱情：

你其实对男人挺有信心的。其实你对人都挺有信心的。

男人是自私的，你说对了一半，它算是半条真理吧。另外半条是，女人也是自私的。其实人都是自私的。

让我先掉一个书袋：1776年亚当·斯密在《国富论》就说了：每个人都在力图运用他的资本，来使其产品能得到最大的价值。一般说来，他并不企图增进公共福利，也不知道他所增进的公共福利是多少。他所追求的仅仅是他个人的安乐，仅仅是他个人的利益。在这样做时，有一只看不见的手引导他去促进一种目标，而这种目标决不是他所追求的东西。由于追逐他自己的利益，他经常促进了社会利益，其效果要比他真正想促进社会利益时所得到的效果为大。

这个“看不见之手”的理论，已经被广泛认同的。当然，如果你看了觉得烦，头晕，大可跳过，我引用这则建立了资本主义黄金时代的论断，是用来证明你认定的真理：男人，其实是自私的。只要知道我的这点好意就可以了。

男人女人都自私，他们为什么还会追求爱情？甚至在爱情里利他？那是因为这样做，可以使两个的快乐与人生达到最大值。真正相爱的两个人，他们之间产生的愉悦感、温暖感、安全感、被重视的感觉；性、暖风机、银行户头、保镖以及FANS——你无法用这种种诸物的功用来代替爱情。

所以你会“奢望爱情”，纵使你自称“色女”、自嘲“堕落”，可是你依旧有无限的幻想，那就是因为爱情带给我们开放的可能性，青蛙因此变成了王子。

其实你的经历很有趣。如果拍成电影，肯定比《无极》好玩，而且还相当有深度，你自以为看到了自己及他人（特指男人）的恶，其实恰恰相反，让我试举几例。

1、一个常和男人上床的女人，竟然永保处子之身。这是浪女与贞女的结合体。

2、男人和你开了房，却又能压制欲望，只和你抱抱亲亲，这是浪子与坐怀不乱的柳下惠的结合体。

3、你以一次次的开房冒险记试图证明男人也有好东西，不是那种上了床就忘记你的畜牲，这有种舍身饲虎的勇气。

4、男人和你开了房，却又和你大唱道德经，告诫你不要轻浮，这是偷情者、传教士及忏悔者的三位一体。

5、你的双重人生，证明世界尽头与冷酷仙境的叙事方式并不单纯局限于小说当中，一个人要寻求爱情的存在，在现实当中，可以采用相当魔幻的存在方式。

6、人都很软弱，拒绝不了你的开房要求，人又都很坚强，你至今未受伤害。这可能是一个不大不小的奇迹吧。

总而言之，你看到负面，而我看到了正面，它们合在一起才是爱情的两面，才是合法的货币。不过，我建议你以后不要采取开房的方法去检验男人，女性与男性相比，在体力上是处于下风的，你这样受到伤害的可能性很大。

连岳

2005年12月28日

凡人的管风琴总是坏的

连岳你好：

说实话，最初我是不喜欢你的风格的，因为太刻薄。我们都是有着这样那样可笑可怜缺点的凡人，常常自己觉得天塌地陷、关系一生的大事在别人看来只不过是生活中一再上演的平凡无奇的肥皂剧，用来填补《上海壹周》上这块儿不大不小的空白。（瞧！论刻薄我也不在你之下）这本身已经够可怜的了，哪里还经得住你一番刻薄？可是渐渐的我却开始喜欢起这种刻薄了，原因可以多到有十七八条，比如有些写信来的家伙明显欠扁……但最重要的也不过是因为被刻薄的不是自己。可是，爽过了之后仍免不了觉得悲哀。讥笑别人并不能使自己获得幸福，不是吗？所以我坚持做看客，旁观着讥笑与被讥笑，并从中见证自己的生活。

可我这几天以来却经常试着给你写一封信，应该是因为新年将至的缘故。小人物的感慨往往是被岁月催生的。再过几个月就要三十岁了，跟许多在这个年龄仍然独身一人的女人一样，经过一段又一段的爱与被爱，倦了、累了、失望了，进入了所谓的空窗期。好在现在

这个时代已经对单身大龄女青年宽容了许多，所以除了有时有点儿孤单和迷茫之外似乎也没有什么其它的坏处。只是有时会想到他——用原来谈恋爱的时间。

他曾是我十一年的朋友和半年的男朋友，当他费尽心力为我在遥远的广州找到工作、租好房屋后，我却拒绝与他共度余生。我写了一封信，说我并不爱他，我们之间的感情只是两小无猜的兄妹之情（真实的原因是我当时正处于最低潮最自卑最自我否定的时期，本能地觉得如果就这么接受他为我所做的一切，此后就永世不能摆脱受人恩惠涌泉相报的命运了）。受到伤害的他写来言辞激烈的信，说收回爱情的同时收回我们十一年的友谊。他说我会后悔。这之后我时时会想自己当初的决定是不是正确。当年如果毫不犹豫或者经过犹豫后奔他而去，这个世界上将会多了个怀着感激之心小心翼翼生活着的卑微女人。而背道而驰的结果现在已经显现——这个世界上多了个对爱失望、对幸福怀疑的单身大龄女青年。答案最终是我不后悔，就算给我这个世界上最伟大最无私的爱，如果只是让我感激涕零并时刻觉得自己不配，同时想尽办法回报的话。我还是觉得做个一拳一脚开创自己生活的单身大龄女青年更让我自由自在。但这并不能使我理直气壮，相反，随着时间的流逝和年龄的增长，对他的愧疚之情却渐长。因为年轻时总想着自我，以为只要自己的决定是正确的就可无愧于心了。年长之后才能渐渐体会一个大学刚刚毕业的年轻人在无亲无故的异乡为爱奔波的艰辛。所以常常想要跟他说一声抱歉，为我当初在不适合的心境下接受他的爱情随后又不得不放弃。但我却从未真正跟他这样说过——虽然我一直保留着他的联系方式，不去触碰和打扰才是最好的祝福，

连岳，你也同意吧？

又是新年了，我在遥远的上海他不可能看到的《上海壹周》上祝他能够快乐的生活并为我曾经带给他的伤害而真诚致歉。当然，我最希望的还是他早已忘记的了当初的伤害并对我是否感到抱歉毫不在意。

这依然是个平淡无奇的爱情故事，我的愿望和打电话到101.7点歌送祝福的人也没什么区别，你看了会怎么想呢，连岳？

同人

同人你好：

我似乎越来越有刻薄的恶名，可是我明明写过那么多温柔敦厚的文章……不过，这无所谓了，该要说出事情真相的时候，我还是会说的——也就是说，可能还会刻薄一下。

人是会学习的动物。比如看到松鼠为冬天储藏食物，就会领悟到春种秋藏、未雨绸缪的重要性。同理，这个情感专栏每周一个故事，可能成为你的谈资，也许只占用你生活中的五分钟，可是别人的往事可能却成为你的未来，或者说，在感情的无限可能性当中，这些事情都潜伏在某处等着偷袭你。时间这个概念并不如我们想象的，像箭一样往前飞奔，像江河一样永不回流，时间会回环迭加，构筑成自己的世界，我们的往事将在一次又一次的复述与重构当中，发出不同的声音。

说具体一点，你拒绝男友一事，就出现了不同层面，有以往为了得到自立与自在的内驱力，有现在对他的怜爱愧疚之情；选择是对的，

但是又有遗憾：种种味道掺杂在一起，可能就是回忆旧情时闻到的气息。爱情这种东西，终究是要留一点缺憾给当事人的。

我们为什么那么喜欢王子与公主的故事，又为什么有那么多人因为某某金童玉女的天作之合破裂，以旁观者的轻微身分行使跳楼服毒之类的当事人之重？婚纸上两个公众人物好合好散，偏偏一堆不相干的FANS声泪俱下。这就是因为把童话般完美的婚姻形象附着在这两个人身上了。

为了避免犯这种幼稚病，我们必须得接受是人就会有遗憾的现实，即使是理智的分手也会让我们多年以后伤感，就算是完美的结合也会在日常生活中有些许的不耐烦。收到你这封邮件是在平安夜——平安夜你照样为情所困，平安夜我照样在努力工作。这个时间点也许暗示着我该用温情一点的语调说话，那好，我就讲一个缺憾的故事。

史上最流行的歌曲《Silent Night》，它是这样产生的，1818年奥地利小村奥本多夫（Oberndorf）的牧师约瑟夫·莫耳（Joseph Mohr），正在准备平安夜的仪式时，他所在的圣尼古拉斯教堂的管风琴却坏了，没有这种主要乐器，意味着当晚没有音乐。他于是马上赶了一首新的圣诞歌词，请当地的音乐老师弗朗兹·克鲁柏（Franz Gruber）谱曲，由吉他伴奏。据说，当晚村民回到家中时都哼着这首新歌，它慢慢传遍了欧洲并于1839年唱到了美国。

我想用它来说明，因为我们只是一些这些凡人，所以在爱情当中，管风琴总是坏的。你当然可以让梦想中的仪式敷衍了事，以失望暗哑告终，但这也是谱新曲的机会。我们肯定都不是什么重要人物，也许只是一个心急火燎的人，一个粗通音律的人，不过，谁知道你心里可

能埋伏着怎样美妙的音乐呢？

管风琴坏了就坏了吧。

连岳

2006年1月4日