



至上教育

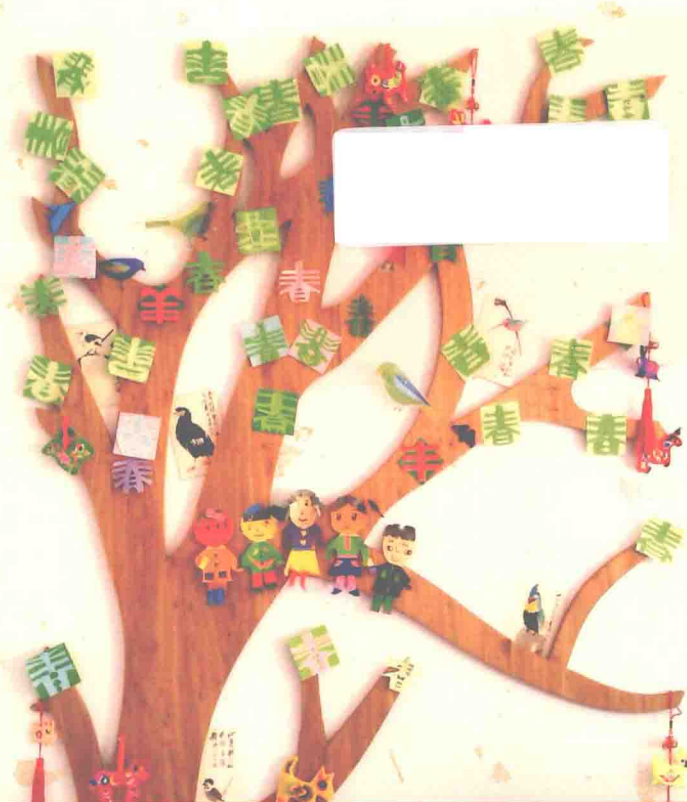
FIRST EDUCATION

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

美术活动 这样做

李慰宜◎主编



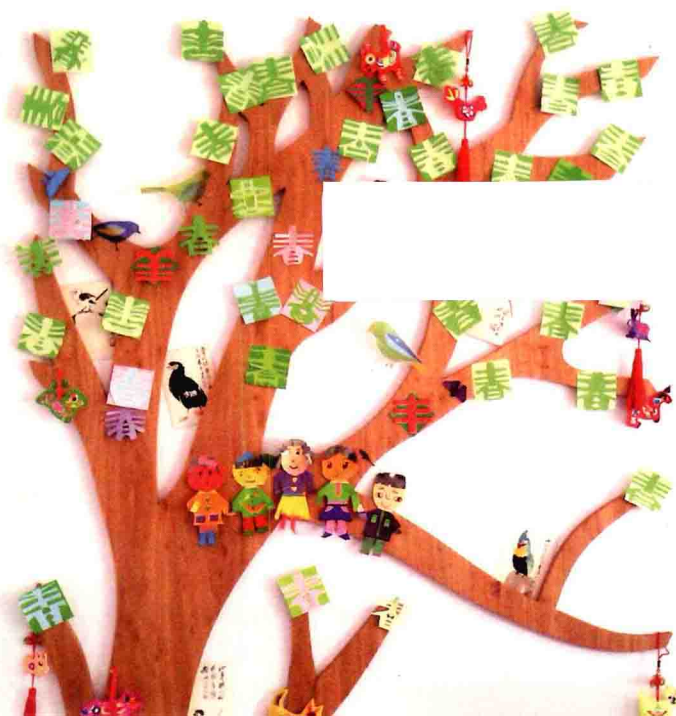
华东师范大学出版社

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

美术活动 这样做

李慰宜◎主编



 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术活动这样做 / 李慰宜主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.3
(幼儿园教师胜任力培训丛书)
ISBN 978-7-5675-1882-7

I. ①美… II. ①李… III. ①美术课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045956号

美术活动这样做

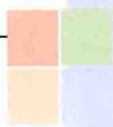
主 编 李慰宜
责任编辑 蒋 将
责任校对 赖芳斌
版式设计 孔薇薇
封面设计 卢晓红
封面设计 李慰宜

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 787×1092 16开
印 张 13.5
字 数 259千字
版 次 2014年6月第一版
印 次 2014年6月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-1882-7/G·7246
定 价 38.80元(附盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)



我们是一群普普通通的幼儿教师,为了孩子、为了爱当幼儿教师而走到一起。我们这个群体有个很正式的名称:“幼儿教师教学研讨班——李慰宜工作坊”,但我们私底下都爱叫它“爱上课俱乐部”。在我们的工作坊里讨论的只有一个话题,那就是幼儿园的活动该怎么做,该怎么做得更好。

在这本教材中,记录了我们四年来走过的足迹,用自己身体力行的实例向大家介绍我们是怎样认识和处理以下问题的:

- 1/基于幼儿年龄特点进行幼儿美术活动设计;
- 2/将美术活动融入幼儿一日活动中;
- 3/通过艺术欣赏加强幼儿的审美体验;
- 4/开展美术活动区活动。

教材里除了教案以外,我们还收录了相关的案例分析和教学研讨;除了文字外,还收录了很多幼儿作品,欣赏材料的图片和现场教学的视频,以便读者更直观地领会我们的做法。

我们把这本教材命名为“美术活动这样做”有双层意思:一是一切围绕着怎样做进行;二是遵循“教无定法”的原则,可以这样做,当然也可以那样做,抛砖引玉地启发大家,也给我们在回顾的同时进一步思考,改进我们的工作。

上海市黄浦区至上李慰宜教师培训学校教学研讨班



一、基于幼儿年龄特点的美术活动设计

1

《3—6岁儿童学习与发展指南》对当今幼儿美术教育的启示
——黄浦区教育学院 林建华 /6

*活动 1-1 小草快快长(小班)——北蔡幼儿园 徐敏红/11

活动 1-2 上海欢迎你(中班)——东余杭路幼儿园 马叶佳/16

2

探讨幼儿美术活动中的创造性——杨浦区少年宫 江 萍/25

活动 1-3 超级变变变(大班)——七色花艺术幼儿园 陈 莺/32

活动 1-4 千变万化(大班)——乌南幼儿园 姜 岚/36

*活动 1-5 有趣的水果脸(大班)——回民幼儿园 吴燕华/41

3

让“不一样”看得见——李慰宜/46

活动 1-6 笔先生(大班)——中福会托儿所 陈 琦/50

活动 1-7 种南瓜(小班)——乌南幼儿园 姜 岚/56



二、美术活动在一日活动中

4

幼儿园情景美术活动的实践研究
——黄浦区教育学院 林建华/64

活动 2-1 小狐狸的快乐派对(中班)——解放路幼儿园 陈 霞/69

活动 2-2 够月亮(大班)——华山美术幼儿园 沈雯洁/73

目录 CONTENTS

5 幼儿园美术活动的有效整合——东展幼儿园 张晨华/79

*活动2-3 小鸭过桥(小班)——曲阳第三中心幼儿园 吴述燕/92

活动2-4 小土坑(中班)——奥林幼儿园 王晓枫/96

*活动2-5 鸟窝(大班)——蓬莱路幼儿园 韩兴珏/101

6 浅谈语言领域关键经验融入大班日常生活的策略与方法——乌南幼儿园 姜 岚/106

*活动2-6 象形文字里的故事(大班)——东余杭路幼儿园 马叶佳/110

三、艺术欣赏

7 幼儿园各类活动中的艺术欣赏——回民幼儿园 侯小燕/118

活动3-1 找妈妈(中班)——浦南幼儿园 刘 颖/121

活动3-2 和塞尚一起挑苹果(大班)——虹口区艺术幼儿园 徐 进/125

活动3-3 望(大班)——西街幼儿园 陆汝秋/129

8 话说不用范例这件事——李慰宜/133

活动3-4 母鸡带小鸡(小班)——北蔡幼儿园 徐敏红/136

活动3-5 月亮姐姐(小班)——解放路幼儿园 陈 霞/141

活动3-6 小雨点儿(小班)——青浦区佳佳幼儿园 郑思璐/145

*活动3-7 我自己来(中班)——浦南幼儿园 刘 颖/149

四、美术活动区

9 幼儿美术活动可以这样做——李慰宜,东展幼儿园张晨华/156

活动4-1 我是小医生(小班)——吴江路幼儿园 戎蕊琪/161

*活动4-2 花儿朵朵(中班)——华山美术幼儿园 沈雯洁/163

*活动4-3 钓鱼(中班)——长宁基金会幼儿园 吴玉婷/168

10 话说幼儿园美术活动区——回民幼儿园 侯小燕/172

*活动4-4 宝塔(大班)——虹口区艺术幼儿园 徐进/178

*活动4-5 小蝌蚪找妈妈(大班)——东展幼儿园 张晨华/184

11 从大班区域活动“化学新发明”谈起 ——东展幼儿园 张晨华/191

活动4-6 奶牛吃嫩草(大班)——中福会托儿所 陈琦/197

12 幼儿美术区活动设计的再思考 ——黄浦区教育学院 林建华/202

13 话说幼儿活动区中的剪纸——东展幼儿园 张晨华/206



(标*的活动视频收录在随书赠送的光盘中。)

CONTENTS 目录

一、基于幼儿年龄特点的美术活动设计

1

《3—6岁儿童学习与发展指南》对当今幼儿美术教育的启示
——黄浦区教育学院 林建华 /6

*活动 1-1 小草快快长(小班)——北蔡幼儿园 徐敏红 /11

活动 1-2 上海欢迎你(中班)——东余杭路幼儿园 马叶佳 /16

2

探讨幼儿美术活动中的创造性——杨浦区少年宫 江 萍 /25

活动 1-3 超级变变变(大班)——七色花艺术幼儿园 陈 莺 /32

活动 1-4 千变万化(大班)——乌南幼儿园 姜 岚 /36

*活动 1-5 有趣的水果脸(大班)——回民幼儿园 吴燕华 /41

3

让“不一样”看得见——李慰宜 /46

活动 1-6 笔先生(大班)——中福会托儿所 陈 琦 /50

活动 1-7 种南瓜(小班)——乌南幼儿园 姜 岚 /56



二、美术活动在一日活动中

4

幼儿园情景美术活动的实践研究
——黄浦区教育学院 林建华 /64

活动 2-1 小狐狸的快乐派对(中班)——解放路幼儿园 陈 霞 /69

活动 2-2 够月亮(大班)——华山美术幼儿园 沈雯洁 /73

目录 CONTENTS

5 幼儿园美术活动的有效整合——东展幼儿园 张晨华/79

*活动 2-3 小鸭过桥(小班)——曲阳第三中心幼儿园 吴述燕/92

活动 2-4 小土坑(中班)——奥林幼儿园 王晓枫/96

*活动 2-5 鸟窝(大班)——蓬莱路幼儿园 韩兴珏/101

6 浅谈语言领域关键经验融入大班日常生活的策略与方法——乌南幼儿园 姜 岚/106

*活动 2-6 象形文字里的故事(大班)——东余杭路幼儿园 马叶佳/110

三、艺术欣赏

7 幼儿园各类活动中的艺术欣赏——回民幼儿园 侯小燕/118

活动 3-1 找妈妈(中班)——浦南幼儿园 刘 颖/121

活动 3-2 和塞尚一起挑苹果(大班)——虹口区艺术幼儿园 徐 进/125

活动 3-3 望(大班)——西街幼儿园 陆汝秋/129

8 话说不用范例这件事——李慰宜/133

活动 3-4 母鸡带小鸡(小班)——北蔡幼儿园 徐敏红/136

活动 3-5 月亮姐姐(小班)——解放路幼儿园 陈 霞/141

活动 3-6 小雨点儿(小班)——青浦区佳佳幼儿园 郑思璐/145

*活动 3-7 我自己来(中班)——浦南幼儿园 刘 颖/149

四、美术活动区

9 幼儿美术活动可以这样做——李慰宜,东展幼儿园张晨华/156

活动4-1 我是小医生(小班)——吴江路幼儿园 戎蕊琪/161

*活动4-2 花儿朵朵(中班)——华山美术幼儿园 沈雯洁/163

*活动4-3 钓鱼(中班)——长宁基金会幼儿园 吴玉婷/168

10 话说幼儿园美术活动区——回民幼儿园 侯小燕/172

*活动4-4 宝塔(大班)——虹口区艺术幼儿园 徐进/178

*活动4-5 小蝌蚪找妈妈(大班)——东展幼儿园 张晨华/184

11 从大班区域活动“化学新发明”谈起 ——东展幼儿园 张晨华/191

活动4-6 奶牛吃嫩草(大班)——中福会托儿所 陈琦/197

12 幼儿美术区活动设计的再思考 ——黄浦区教育学院 林建华/202

13 话说幼儿活动区中的剪纸——东展幼儿园 张晨华/206



(标*的活动视频收录在随书赠送的光盘中。)



www.ertongbook.com

一

基于幼儿年龄 特点的 美术活动设计



《3—6岁儿童学习与发展指南》对当今幼儿美术教育的启示

黄浦区教育学院 林建华

当前,学前教育正面临前所未有的发展机遇。随着幼儿入园率的不断增长,学前教育的质量已成为社会广泛关注的焦点。《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)的颁布,对推动学前教育科学发展具有重要的意义。在当前形势下,正确领会和理解《指南》的理念和要求,熟知3—6岁幼儿的身心发展特点和行为表现,对全面提高幼儿园教师的专业素质和教育实践能力具有重要的指导意义。

一、基于《指南》审视幼儿美术教育的价值

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达个人对周围世界认识和情绪态度的特有方式。

1994年《美国国家艺术教育大纲》前言中就提到,我们依赖艺术来帮助我们实现人性的完整。我们深信,了解艺术和艺术实践对儿童精神思想的健康发展是十分重要的。艺术在教育一词的含义是密不可分的。长期的经验告诉我们,没有一个缺乏基本艺术知识的人能够表明自己受过真正的教育。可见,艺术教育有助于儿童身心健康成长,促进儿童人格的健全和完善。

幼儿生性喜欢艺术,而绘画是幼儿表现对周围事物感知、理解,抒发内心情感的一种自然的宣泄方式。幼儿艺术(美术)领域学习的关键在于充分创造条件和机会,让幼儿在大自然和社会文化生活中获得美的感受和体验,学会用心灵去发现美,并丰富其想象力和创造力,用自己的方式去表现和创造美。

笔者曾在某幼儿园教学楼里看到这样一个场景:走廊墙上张贴着30多幅幼儿绘画作品——“可爱的长颈鹿”。每张作品中都有1—2个侧面直立的长颈鹿,且长颈鹿的头部都朝着同一个方向,在长颈鹿的左右两边都种着1—2棵树……比较每一张作品中长颈鹿的造型、涂色以及背景内容,我们不难发现作品背后教师的范例以及教师示范幼儿临摹的传统教学方法的影子。虽然这些作品中的长颈鹿都画得“有模有样”,幼儿的涂色也相当不错,但是我们难以从这些作品中感受到幼儿的感受、幼儿的发现以及幼儿的个性创造。实则,这些被认为“画得很不错”的作品对幼儿来说没有任何意义和价值。因为这是成人的思维特点和

表现方式,并非是来自幼儿的个体体验,是成人将长颈鹿模式化的符号取代了幼儿表现长颈鹿的个性化符号或图像,束缚了幼儿自主表现和想象的空间,剥夺了幼儿对长颈鹿的独特感受和体验。因此,幼儿美术教育不应该以幼儿对技能技巧的习得为目标,而应该把激发幼儿审美情趣和表现创造欲望作为美术教育的出发点,使艺术教育真正成为一种塑造完整的人的教育。

二、《指南》中艺术领域目标的解读

(一)《指南》中艺术领域目标的表述和理解

《指南》将艺术领域部分划分为感受和欣赏、表现和创造两个子领域,并从对艺术的态度(艺术兴趣)和艺术能力(感受和表现创作的能力)这两个方面提出了四项目标:喜欢自然与生活中美的事物、喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品、喜欢进行艺术活动并大胆表现和具有初步的艺术表现与创造能力。其中三项目标都用了“喜欢”一词,凸显了“情感态度”在幼儿艺术教育中的地位和作用。有专家说,我们现行的很多幼儿美术教育都在教幼儿如何画画而不是喜欢画画!这一说法值得每一个幼教工作者深思!重技能轻感受、重技能轻创造,最终将会使幼儿丧失对美术活动的兴趣,使幼儿美术活动成为一潭死水!

(二)《指南》中各领域目标的幼儿典型性表现的表述

《指南》延续了《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)所提出的五大领域,它综合概括了幼儿发展以及幼儿园教与学的问题。《指南》的每一项领域目标下都有与之相对应的不同年龄阶段幼儿典型行为的表述,它为教师理解和运用《指南》提供了可借鉴、可操作的文本资料。教师必须对这些幼儿发展的典型性表现有比较清晰的认识,才能真正将《指南》精神贯彻落实到实践中。

对于典型性表现有几点须作说明:典型性表现不宜视为这一年龄阶段每个幼儿在发展中必然表现出的行为;典型性表现是指这个年龄阶段中儿童学习与发展方面“一般”具有的特征,并不排除个别性、特殊性;典型性表现不能包揽幼儿行为的丰富性和多样性。因此,不能将典型性表现作为一种测量评价的工具。

如艺术领域子领域“表现与创造”目标2:具有初步的艺术表现与创造能力。针对此目标,3—4岁幼儿的典型性表现为:能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。这是一般幼儿在这一年龄阶段普遍具有的美术表现和创造能力,但是在日常活动中我们也可以看到个别心智相对成熟的幼儿已经能用2个简单的图形进行组合以表现人(头和身体为圆形和椭圆形组合,四肢等其他部分仍以线条表现),同样也有个别幼儿还停留在纵横线的胡乱涂鸦阶段。

教师需要用时间来学会使用典型性表现,在组织教育和教学工作时,可以照顾儿童身心发展特点,以适应不同发展阶段儿童的需要和能力,可以针对儿童的特殊行为进行个别教育。

将《指南》和实践进行对比、分析、诊断、推动的过程也是教师不断提升自身专业能力的过程。

三、《指南》中艺术领域教育建议的理解

《指南》艺术领域的子领域包含了目标、典型性表现以及针对每一目标提出若干教育建议。这些教育建议对当今幼儿美术教育活动的设计和组织实施指明了新的方向,主要体现在三个方面:

(一) 重视幼儿在美术教育活动中的内在情感体验

传统的幼儿美术教育在教育方法运用上常常忽略幼儿的内在情感体验。如在绘画活动中,很多教师采用的是从范例到作品、从示范到临摹的教学方式,忽略了幼儿对作品的自主感知与情感体验;在让幼儿欣赏艺术作品时,仅强调画家的创作意图或教师对作品的理解,忽略了幼儿与审美对象之间的心灵对话,使幼儿美术活动成为教师控制下的“接受性学习”。显然,这是与《指南》艺术领域目标相背离的。

教师应该带领幼儿到大自然和社会生活中去,和幼儿一起感受、发现和欣赏美的事物,提供多种艺术形式和作品,丰富幼儿的感受和体验,引导幼儿用心灵去感受和发现美,让他们用自己喜欢的方式去表现和创造美,才能发挥艺术教育独有的育人价值。

(二) 创设让幼儿自主表达与表现的机会和条件

幼儿是在与环境、与材料的互动中学习的。幼儿园教室内、外的环境,以及丰富可操作的材料,是幼儿学习的基础。没有这个基础,幼儿的学习就无法真正发生。幼儿阶段是主动性人格形成的重要时期,一个可以让幼儿主动探索的学习环境,大量可以让幼儿主动操作的开放性材料,对于他们今后形成主动性的人格是有积极意义的。因此,教师要充分利用幼儿园环境,创设一个具有丰富可操作的工具和材料以及可感知欣赏艺术作品的创意室或美工区,这对于幼儿的创造意识、创造能力和儿童审美感知能力、想象能力的培养具有重要意义。

(三) 尊重幼儿自发的表现和创造,并给予适当的指导

幼儿的艺术表现与创造首先表现为自发性,如幼儿常常会拿起笔在纸上一边信手涂鸦,一边自言自语。由于受认知经验和小肌肉动作发展的限制,幼儿作品中的人或物常常表现出稚拙感,所表达的内容也常常让人看不懂。尽管如此,幼儿却沉浸在自己的想象中。教师不应该用成人的审美标准“像不像”、“对不对”来评价幼儿的艺术作品,因为这种童心和童趣是这一年龄阶段独有的值得珍惜的“财富”。教师要激发幼儿表现和创造的兴趣,关注幼儿表现过程中的感受和体验,鼓励幼儿大胆想象和个性化创造。

在幼儿表达和创作的过程中,教师的指导要把握好“适时”和“适度”。教师要用心观察幼儿的思维过程、表现形式以及对工具材料的探索过程,不过多干预或把自己的意愿强加给幼儿,在幼儿需要的时候给予具体的帮助指导。指导应建立在尊重幼儿表现和创造愿望基础上,不是教师的主观臆想。

四、基于《指南》整合各领域教育；促进幼儿身心全面、协调发展

《指南》将幼儿学习与发展以领域的方式呈现，分别是健康、语言、社会、科学、艺术这五个领域。每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干子领域，但这并不意味着我们的教育走向分科教学的模式。教师应全面了解各领域各年龄段幼儿行为发展的特点，整合各领域教学，推动相互之间的联系，真正落实《指南》所倡导的“关注幼儿学习与发展的整体性”的理念。

（一）幼儿健康教育与幼儿艺术表现和创造的联系

《指南》指出：“发育良好的身体、愉快的情绪、强健的体质、协调的动作、良好的生活习惯和基本生活能力是幼儿身心健康的重要标志，也是其他领域学习与发展的基础。”

《指南》在健康领域的“动作发展”中提出了促使幼儿“手的动作灵活协调”的发展目标，并依据幼儿的年龄特点，从手的动作的灵活与协调以及使用工具这两个维度提出了幼儿在各年龄段学习与发展的具体目标。如：

- 3—4岁能用剪刀沿直线剪，边线基本吻合；
- 4—5岁能沿轮廓线剪出由直线构成的简单图形，边线吻合；
- 5—6岁能沿轮廓线剪出由曲线构成的简单图形，边线吻合且平滑。

另一方面，使用工具是维持人类生存以及适应人类生活必须具备的基本能力。日常生活离不开手的活动，美术活动更离不开手的参与。对于幼儿来讲，手的动作发展的重要内容就是学习使用工具。只要我们提供动手操作的机会，幼儿手的动作能力就可以在各种相关活动中自然地得到锻炼并获得发展，再则手的动作灵活协调发展可以满足幼儿个性地表达内心感受和体验的需求。

（二）幼儿语言发展与艺术表现和创造的联系

语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿语言发展贯穿于身心发展的各个领域，对其他领域的发展有至关重要的影响。

如语言领域“阅读与书写准备”中提出了“具有书面表达的愿望和初步技能”的发展目标。《指南》从“书面表达技能”发展的角度指出，小班、中班、大班幼儿依次表现出“喜欢用涂涂画画表达一定的意思→愿意用图画和符号表达自己的愿望和想法→愿意用图画和符号表现事物或故事”的梯度发展顺序。同样，幼儿美术表现和创作水平的发展一般表现为：在涂鸦过程中得到满足→关注命题所表现的情景→关注情节表现。可见，幼儿语言发展与幼儿美术表现和创造的梯度发展两者相辅相成、互相推动。

（三）幼儿科学教育与艺术表现和创造的联系

幼儿的科学学习是幼儿在解决实际问题的过程中发现并理解事物本质和事物间关系的过程，主要包括科学探究和数学认知。幼儿在对自然事物的科学探究和运用数学解决实际生

活问题过程中,不仅能获得丰富的感性经验,充分发展形象思维,而且也可以在感知具体事物的基础上,逐步发展逻辑思维能力,为其他领域的深入学习奠定基础。

从无意注意向有意注意发展,注意力的稳定性和敏捷性逐步提高,以推动观察能力的发展。观察能力的提升将直接推动幼儿的表现和创造意识更加深入。同样,幼儿艺术表现能力也受感知形状与空间关系的制约,并同感知形状与空间关系的能力同步发展。

(四) 幼儿社会性情感与艺术表现和创造的联系

幼儿社会领域的学习与发展过程是幼儿社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程,它渗透在幼儿日常生活的方方面面。在美术活动中,教师努力营造相互尊重的氛围,保护幼儿的自尊心,增强自信心,提出适度挑战的目标,支持幼儿的自主表现和创造,所有这些都与“人际交往”中提出的“具有自尊、自信、自主的表现”的发展目标相契合。

由此可见,幼儿艺术领域的学习与发展是与其他领域的学习与发展互为联系、相互渗透的。教师应该整合不同领域的教育,加强和促进各领域之间的发展联系,推进幼儿身心全面地、协调地发展,这体现了《指南》所倡导的要“关注幼儿学习与发展的整体性”的基本理念。

综上所述,幼儿园教师要深入学习和领会《指南》精神,加强对《指南》的认知,重视幼儿学习品质的培养,尊重幼儿发展的个体差异,充分了解幼儿的学习特点,关注学习与发展的整体性,不断提高自身的综合素质和专业发展水平。只有这样,才能把《指南》的精神实质落实到保教实践中,使保教实践规范化、科学化和优质化。

