



天津博物馆文物展览系列图集

耀世奇珍

馆藏文物精品陈列

Selected Rare Relics Collected
by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社

K872
13



天津博物馆文物展览系列图集

耀世奇珍

◎ 馆藏文物精品陈列

天津博物馆 编



中医学院 0660342

文物出版社

责任编辑 张征雁
 责任印制 梁秋卉
 装帧设计 李 红
 设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

耀世奇珍：馆藏文物精品陈列 / 天津博物馆编. — 北京：文物出版社，2013.10

(天津博物馆文物展览系列图集 / 陈卓，白文源主编)

ISBN 978-7-5010-3834-3

I. ①耀… II. ①天… III. ①文物—天津市—图集 IV. ① K872.210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226266 号

耀世奇珍——馆藏文物精品陈列

编 者 天津博物馆
 出版发行 文物出版社
 社 址 北京东直门内北小街 2 号楼
 邮 编 100007
 网 址 <http://www.wenwu.com>
 邮 箱 web@wenwu.com
 经 销 新华书店
 制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
 开 本 889×1194 毫米 1/16
 印 张 5.25
 版 次 2013 年 10 月第 1 版
 印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
 书 号 ISBN 978-7-5010-3834-3
 定 价 78.00 元

目 录

概述8

第一部分 玉秀钟灵11

第二部分 国之重宝23

第三部分 缤纷瓷色29

第四部分 静境随心49

第五部分 艺趣天成73

K872
13

天津博物馆

天津博物馆文物展览系列图集

耀世奇珍

◎ 馆藏文物精品陈列

天津博物馆 编



中医学院 0660342

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷器陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沽上风物——天津民间工艺陈列”和“志丹奉宝——天津收

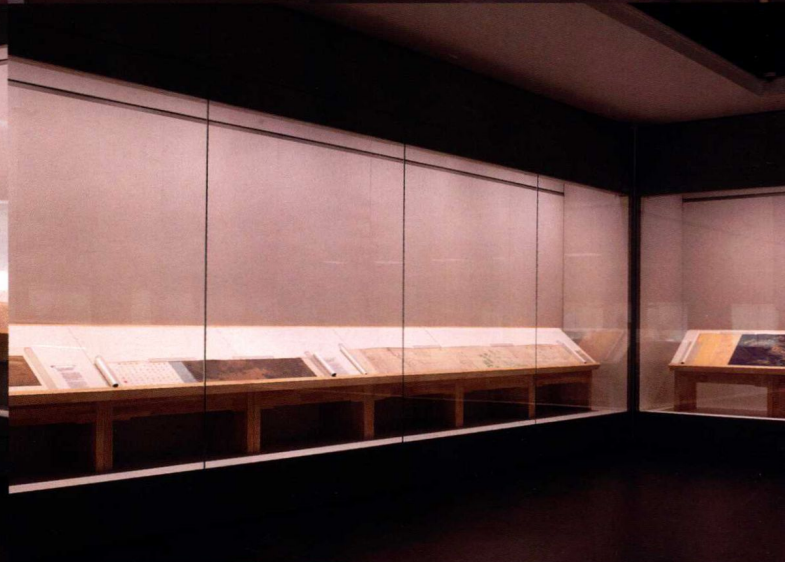
藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述8

第一部分 玉秀钟灵11

第二部分 国之重宝23

第三部分 缤纷瓷色29

第四部分 静境随心49

第五部分 艺趣天成73

概

述 钱玲

一 陈列内容

天津位于九河下梢，扼守京畿之喉，自元代以来逐渐孕育出依托漕运、盐运业为核心的码头经济，形成了开放包容的城市性格。这种经济形式和特点对于天津的历史文化传统的形成产生了重要影响。所以，尽管天津的城市史相对较短，收藏史也相对较短，但是天津的收藏却有“后来居上”的趋势和兼容并包的特点。清代早、中期天津依托日愈发展的城市经济而逐渐形成收藏古物的风气，并随着经济的繁荣、财富的累积日趋浓厚，兼收并蓄、注重收藏成为重要的文化传统。到了晚清、民国时期，古物收藏之风达到高潮，其原因之一是近代以来，较早开埠的天津商贸发达，富绅聚集，名贤众多，好古藏古之风比之前朝有过之无不及，再加上晚清、民国时期的动荡时局、频仍战乱，使毗邻京畿的天津成为皇族贵戚、军阀政要与名士贤达的避居之地，这种“寓公”生活在很大程度上加剧了天津的文物收藏风气和传统，天津也在这时期发展成为文物收藏的一方沃土。

19世纪晚期和20世纪初叶的天津是一个开放包容与传统保守共存、时尚洋气与村野土趣和谐共处的城市。作为西风东渐的前沿城市，天津在很多行业开风气之先，走在了全国前列，而古物收藏、研究也在全国处于领先地位，一大批卓有成就的收藏家、学者在天津成就了他们的辉煌业绩。这些收藏家与现今一拥而上的投资者不同，他们大多有自己的喜好和独到的眼光，更重要的是对所集藏文物有深入研究和翔实考证。如王襄之于甲骨，徐世章之于玉器、砚台，周叔弢之于古籍善本、敦煌文书、

古玺印，张叔诚之于古代书画，徐世昌之于青铜器，乃至朱鼎荣、陈邦怀等等，他们不仅仅是狭义的收藏家，更是卓有成就的文物研究专家。这也使得天津集藏的传世文物大多具有流传有绪、著录考证详尽、研究深入的特点。王襄的《簠室殷契类纂》是我国首部甲骨文字典，该书是其对所藏甲骨进行文字释读和考订的著作，共识别甲骨文957字。周叔弢将其所藏敦煌文献整理、编目。徐世章更是延请当时的传拓高手周肇祥，为其收藏的古砚一一拓印，并翔实考订名款、纹饰，记录递藏经历等等。这些收藏家们所作的研究工作，为今时今日博物馆工作人员作进一步的研究打下了坚实的基础，有些成果历经近百年尚无人能够超越。

基于这样的历史人文背景，天津博物馆的古代艺术品收藏十分丰富。其中有很重要的一部分来自社会各界的捐赠，据不完全统计，有三万余件藏品是捐赠品，尤其是周叔弢、张叔诚、徐世章等一些重要收藏家的捐赠极大丰富了馆藏。周叔弢先生将毕生所藏九百余方古玺印，三百余件敦煌文献悉数捐赠；张叔诚先生将家藏包括北宋范宽《雪景寒林图》轴、元代钱选《花鸟图》卷等在内的宋元名迹、明清绘画精品全部捐赠；徐世章亲属遵其生前遗嘱将数百件古玉，几百方砚台分三次悉数捐赠。这些捐赠品是奠定天津博物馆在文博界地位的最重要的物质基础。

上述历史背景、人文传统是天津博物馆收藏特色、藏品格局形成的最直接要素，也是天津博物馆以传世文物为主、藏品品质高的主要原因，是天津博物馆传世文

物收藏构成和价值判断的重要基础。也正因为这些因素,天津博物馆所藏十数万件传世文物,从品类构成体系到藏品质量层次均较为完整丰富。其中的古代书画、瓷器、玉器、砚台、玺印、敦煌文献等等更是直接得益于周叔弢、张叔诚、徐世章等人的收藏。

《耀世奇珍——馆藏文物精品陈列》从馆藏书画、瓷器、玉器、青铜器以及工艺杂项类文物中精选了63件较具代表性的精品,其中书画15件,瓷器19件,玉器11件,青铜器4件,工艺杂项14件,旨在让观众从中窥见天津独特的历史文化传统,更领略到中国古代优秀传统文化的魅力。书画收藏是天津博物馆的一个强项,尤其是明清书画较为系统,各流派的重要画家的代表性作品均有一定数量的收藏。早期的书画,虽然数量较少,难以构成完整系列,但均是非常有价值的重量级藏品。如王羲之的《寒切帖》是唐代勾填本,较完整地保留了王书的神采。北宋范宽《雪景寒林图》轴(傅熹年先生定为南宋时期无款的北方山水画),以三拼绢的恢宏尺幅描绘了北方山川雪后的空寂、厚重和壮美,让人观之平生出寒气逼人之感,是杰出的北方山水画代表。元代钱选的《花鸟图》卷,是作者存世唯一带年款的作品,对于研究文人花鸟画具有重要意义,被业内公认为是钱选最好的花鸟画作品。元代边鲁《起居平安图》轴,是存世孤本,对于构建中国绘画史具有重要意义。馆藏明清时期的书画,流派清晰且较完整,数量可观,代表性的佳作亦非常多。吴门画派的优秀代表沈周的《虎丘送客图》轴,作于明成化十六年(1480年),是沈周中年时期的杰出代表作。画幅上除了作者自题长诗外,更有同期书家吴宽的题跋。仇英的《桃源仙境图》,赋色浓艳大胆,描摹精细入微,呈现出金碧辉煌的万千气象,为其最优秀的青绿山水代表作。清代朱耷的《河上花图》卷是作者在艺术创作盛期最优秀的作品,是传统中国画诗书画结合的典范,恣肆挥洒中不乏优美含蓄,韵味深长,令人叫绝。17米长的《万笏朝天图》是清代中期历史风俗画长卷,描绘精微,具有较高的历史价值。本陈列精选的15件书画作品,尽管只能对中国古书画略窥一斑,但是每一件作品均能体现出传统中国书画最精粹的部分,都是历经千古传诵的名作,其中的宋元绘画更是非常珍贵和重要。

陈列中所选的19件瓷器,虽然不足以反映天津博物馆馆藏瓷器的全貌,但是却能代表每一个时期中国制瓷业的最高水平。隋代白釉双龙柄联腹传瓶,可与李静训墓出土的同类器物相互佐证,被国家文物局列为第三批禁止出境展览的文物。唐代白釉辟雍砚,釉面洁白细腻,造型别致新鲜,反映出这一时期制瓷业的高度成就。宋代的汝、官、哥、钧、定窑瓷器,汝窑的天青釉色,官窑的大冰裂纹,哥窑的金丝铁线纹,钧窑的变色釉,定窑的白釉刻划花,艺术风格迥异,但均代表了当时官方制瓷业的最高水平,它们历经千年的流传,存世稀少,异常珍贵。明洪武釉里红松竹梅纹罈,纹饰繁复精美,发色沉着,形制大而规整,是釉里红初创时期的代表性器物。明代永乐青花枇杷绶带鸟纹盘和清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶,是明清时期青花和彩瓷的完美典范,透过它们,可以真切感知古代中国人对于美的细腻触角和敏锐感受,清幽高雅抑或是明艳动人被制作者发挥到了极致。

玉器及玉文化是中国传统文化中极其特殊的一部分。世界上没有任何一个民族像中华民族这样赋予了玉石如此多的内涵和寓意,并创造了绵延8000年的玉文化。天津博物馆藏玉器时代跨度完整无断层,从新石器时代到民国时期的各种器形均有收藏,既有早期文化内涵丰富的各种形制玉器,如红山文化猪龙,战国刻铭“行气铭”饰,汉代谷纹璧等等,又不乏大量晚期雕刻精美、质地精良的配饰、陈设器等,该陈列仅撷取十数件玉器精品,他们或者是最富玉文化寓意的玉器,如红山文化黄玉猪龙、汉代青玉谷纹璧、宋代青玉龙首饰,或者是材质精良,雕工精湛的陈设器,如清乾隆黄玉云纹龙首四耳瓶、清翡翠蝈蝈白菜等等,让观众可从中一窥中华玉文化之风采。

青铜器虽然不是天津博物馆的收藏大类和重点,但是却有一些青铜器发展史上非常重要的重器,如西周太保鼎,是西周时期辅佐成王的召公作器,为著名的“梁山七器”之一。西周铜禁,乃目前仅见的四件同期同类型器物之一。西周克鼎、克罍、克钟,铭文清晰,详细记述了克的功绩和做器的缘由。战国楚王鑫志鼎,器形硕大,是楚器的代表。

天津博物馆的工艺杂项类文物收藏十分丰富,但尚有待于系统整理研究。本陈列仅择部份名品作重点展示,

如南宋玉壶冰琴、明代潢南道人制玉韵琴、明代顾从义摹刻石鼓文石砚、清代乾隆款料胎珐琅彩鼻烟壶、清代乾隆款折方开光人物纹匏器以及清代尚均款寿山石雕等等,更多巧夺天工的藏品还藏在“深闺”,需在进一步深入研究之后再作展示。

63件文物珍品虽只是浮光掠影,不足以代表天津博物馆藏品的全貌,但是每一件藏品均承载着丰富的历史艺术内涵,具有极为重要的价值,是闪耀千百年尚熠熠生辉的国之瑰宝,足以让观众一窥中国古代先民对于生活艺术的感悟和对于美的追求。

二 陈列设计

在策划展览的时候,我们常常会思考两个问题:展览要给观众传达什么?观众需要从展览中获取什么?很多时候策展人的角度并非是观众的角度,也许我们给的并非是观众想要的,所以策展人要做的是尽量找到这两者的最佳契合点,而这个最佳契合点是需要通过陈列的形式设计这个媒介来达成的。该展览是一个无主题的古艺术精品陈列,涉及到不同种类、不同材质的文物,确切地说是一个先有展品再来考虑展览架构、主旨的陈列,历史、艺术价值高是展品遴选的标准,因此我们确立了要通过一个个单体的艺术品的深度解读,来凸显中华文明的博大精深的形式设计原则。故而形式设计作为连接展览和观众的重要媒介,在这个展览中显得尤为重要。陈列设计的宗旨因此确定为“以物为主”,主基调简约,避免过度装饰后的喧宾夺主。展览不设单元,但基于文物保护原则和一般的欣赏习惯分区域展示,将同一质地的文物相对集中,观众可根据自己的喜好自由参观。展厅平面设计沿用中国传统建筑中轴对称式布局,利用现有建筑结构,汲取中国传统建筑元素,着力营造恢宏、典雅、大气、简约的艺术殿堂氛围,摒弃不必要的过多装饰设计,重点突出展品。

序厅正中以中国印的形式镌刻展题“耀世奇珍”,两侧以浮雕石材饰面构建门扇,寓意由此进入高雅的艺术殿堂之门。展厅设计分为中心展区和沿墙展线。中心展区集中展示馆藏商周青铜器和历代玉器珍品15件,形式设计运用中国传统建筑的藻井元素,辅以多层吊顶设计,

利用吊顶的高度差异,丰富展陈空间形式,突出重点。

沿墙展线以中国传统柱廊形式构建,分区域展示瓷器、书画、工艺杂项。每个区域均以一件最重要的藏品为重点展示对象,如瓷器展区的清珐琅彩芍药雉鸡纹玉壶春瓶、书画区的宋代范宽《雪景寒林图》、中心展区的西周太保鼎和工艺类展区的明顾从义摹刻石鼓文石砚,特制了18米长的展柜,将从未完整展示过的朱耷《河上花图》卷和《万笏朝天图》卷全卷展出,形成点、线、面相结合的展示空间。

在陈列形式设计中,对于多媒体展示技术采取了颇为审慎的原则。根据不同种类文物的特质,设计了三个多媒体展示:一是针对平面的书画展品的放大、缩小互动演示,二是针对立体的器物的三维数字全息展示,三是与该展厅内陈列文物相关的电视纪录片等视频播放设备。将三个多媒体展示装置根据需要放置在展线中较为隐蔽的位置,既增强与观众的互动性、趣味性,作为展览的辅助和延伸,加深观众对于这些古代文物珍品历史、艺术价值的认知,同时又不对展厅的整体参观环境构成影响。

三 陈列得失

近年来,文博界有一种普遍的认识,即反对搞文物精品陈列,认为文物精品陈列是一种没有深度研究的拼凑式的展览。选题一旦确定,我们一直在思考如何从陈列内容和展陈形式上摒除这种先天不足。内容上我们采取了尽可能加大文物信息量的形式,将对于每一件文物的研究成果尽可能以平实的文字介绍给观众,同时在文字说明中明确表述研究人员对这件文物最权威的价值判定。一些文物辅助以图文展板或者多媒体技术扩充展陈内容,可以说,在陈列内容上基本符合初衷。在形式设计上,我们的初衷是要尽量运用展柜、展具以及良好的灯光设计,凸显出文物的艺术价值和厚重的历史感,其次,整体设计风格删繁就简,考虑了展品的更新率和展览的可持续性。很显然,在实际的设计制作中,关于这一点还有很多遗憾。比如展陈空间气氛的营造,灯光的个性化控制等等还很欠缺,没有通过陈列设计充分发掘、表现出文物艺术品历经漫长岁月后沉淀出的独特的美,这也是我们在以后的展览策划中尤其要注重的。

第一部分

玉秀钟灵

中国不仅是世界上最早制玉和用玉的国家，而且也是在人类社会的发展过程中唯一将玉与“人性”结合起来的国度，创造了绵延 8000 年的玉文化。中国古代玉器作为一种物质文化，被应用到祭祀、礼仪、丧葬、装饰等各个领域，而作为一种精神文化则被上至君王，下到黎民百姓所推崇和喜爱。玉器也因其自身的历史价值、艺术价值和科学价值，成为探究中国传统文化艺术最重要的实物资料。

红山文化

红山文化是距今五、六千年间一个在燕山以北、大凌河与西辽河上游流域活动的部落集团创造的农业文化。遗存最早发现于1921年，1935年对内蒙古赤峰红山后遗址进行了发掘，1954年正式定名。遗址主要分布在内蒙古、辽宁的赤峰红山后、翁牛特三星他拉村、巴林左旗、敖汉旗、牛河梁，河北的围场下伙房等地区，出土大量精美玉器，是中国文化的起源之一。其中辽宁建平牛河梁坛、庙、冢等遗存，代表了该文化的整体概貌。



黄玉猪龙 新石器时代红山文化

高14.1、宽10.4厘米

猪首龙身形，两耳高耸，巨目圆睁，双唇紧闭，风格古朴浑厚，极具神韵。玉猪龙是新石器时代红山文化的代表性玉器，频繁见于诸遗址，由此推测，猪首龙身形的神兽可能是红山文化先民的神灵崇拜物。该器形制肥硕，质色纯润，雕琢精细，是同类型器物中较大且极为精美的一件。



青玉行气铭饰铭文

『行气，深则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则退，退则天，天其春在上，地其春在下。顺则生，逆则死。』

青玉行气铭饰 战国

高5.4、外径3.4厘米

呈12面棱柱状，表面刻篆书铭文45字，论述了呼吸和行气的全过程，是我国古代关于气功修练的最早记录，有极高的科学价值和文字学价值，许多著名学者如郭沫若、于省吾、陈邦怀等，均对其作过专门研究。陈邦怀先生在其著作中论述：“这篇文章虽然只有四十五字，但是它记述了行气的要领，传下宝贵经验，可供后来做气功的人们参考。……玉文中还传下几个古文奇字，这可以丰富我们对古文字的认识。这个玉铭是战国时代的作品，其字数之多，文章之美，在历代古玉文字中，可以说是首屈一指的了。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com