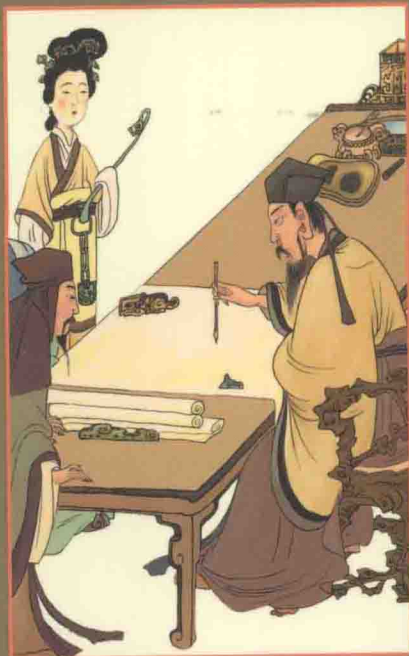


超值
两卷版
29.80元

唐诗宋词鉴赏

经典集

[清] 蘅塘退士等 编



阅读者的精品◎欣赏者的上品◎馈赠者的佳品

下



全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社



千古华章 一生珍爱

唐诗宋词鉴赏

经典集

下

(清) 蘅塘退士等 编

全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社

宋词





菩萨蛮

◎李白



平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧。暝色入高楼^②，有人楼上愁。
玉阶空伫立^③，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭^④。

【注释】

- ① 平林：远望时，树林呈现齐平的样子。② 暝（míng）色：暮色。
③ 伫（zhù）立：长时间地站着。④ 更：连续，连接。

【赏析】

这首词写游子思归之情。作者登高望远，看到苍茫的日暮景色，触景生情，想到自己远离故乡，征途漫漫，归乡之日却遥遥无期，心情愁苦悲凉。也有说表达了作者仕途失意的怅惘。

整首词写景层次井然，镜头感极强：上片自远而近，首先描写远眺的平林含烟、寒山凝碧，紧接着笔锋一转，视野定格在暮色苍茫之中独倚高楼凭栏远眺的游子；下片由近及远，由上至下：从远处天空归林的飞鸟，到古道上的长亭短亭。作者巧妙利用视觉的位移和空间的交错，表达出人生的漂泊感，“苍茫高古，一气回旋”（《唐词选释》）。尤其是最后两句，以“长亭更短亭”的画面回答“何处是归程”的提问，由情及景，甚是巧妙。

此外，整首词用字新巧，比如“寒山一带伤心碧”中的“碧”，将山间寒意与人的伤感渲染到极致；“玉阶空伫立”中的“空”字，则表达出游子心中难以言明的失落心境。

忆秦娥

◎李白



箫声咽^①，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别^②。

乐游原上清秋节^③，咸阳古道音尘绝^④。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。





【注释】

① 箫声咽：《列仙传》：“箫史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去。”② 灞陵：即“霸陵”，因汉文帝葬于此而得名，为唐人送别之处。③ 乐游原：在今陕西西安南，唐代的观游胜地。④ 咸阳古道：唐时从长安西去，咸阳为必经之地。音尘绝：音信断绝。

【赏析】

这是一首写伤别的词，抒发了闺中女子长夜难眠的悲怆寂寞与相思之苦。

上片开首两句，未见其人，先闻其声：箫声如泣如诉，正如思妇牵念之绵长凄凉；后两句今昔对比：秦楼月亏盈如常，杨柳枯荣依旧，心上人却离去多年，杳无音讯。

下片连写数景：“古道”、“西风”、“残照”、“陵阙”，无一不烘托出秦娥的凄凉孤寂。

整首词行文极富节奏感：“咽”、“断”等用字精简老辣，而“秦楼月”、“音尘绝”采用顶真手法重复叙述，寥寥数语完美呈现出女子连绵不绝的愁思、悲痛欲绝的心境。

全篇无一句直接抒情，却处处是情，情景交融至如此境界，难怪《唐宋诸贤绝妙词选》评：“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。”

秋风清

◎李白



秋风清，秋月明。

落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日，此时此夜难为情！

【赏析】

《秋风清》一名《秋风辞》，字数与《江南春》同，为汉武帝刘彻作，是根据楚地民歌体制作而成。此类体式的词最初称为三五七言诗。而三五七言诗具有明显的音乐特性，故后来被归入词类。南宋邓深曾依此

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





调式填写词作，名为“秋风清”。

这首词既写欢乐的幽会，又充满着离别情绪。整首词由风清月明下短暂的幽会之喜，转为离别后漫长的思念之悲，悲喜交融。

“秋风清，秋月明”，这两句以白描的手法勾画出两人幽会时的景色。秋风凉爽，秋月皎皎，洁白的月光笼罩着一对喁喁私语的恋人，这景象是多么美好呀！

“落叶聚还散，寒鸦栖复惊”两句，词的氛围突然一变，由静而化动，且含义深远。这两句将情侣幽会时复杂的心理状态刻画得细腻动人。“落叶”、“寒鸦”都使用了比喻，“聚还散”、“栖复惊”又写出恋人相爱却难以相守、相聚又怕人发觉的凄凉与不安。

“相思相见知何日，此时此夜难为情”，最后两句，一问一答，直诉衷情，明白地说出人物的忧虑，对“惊”作了注解，他们不知何日才能相见，担心情无再续之日，大有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的哲思蕴含其中。

几行如话的文字，透着一丝沁心的清寒，让人黯然神伤，同叹这万古惆怅。

渔歌子

◎张志和



西塞山前白鹭飞^①，桃花流水鳊鱼肥^②。

青箬笠^③，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

① 西塞山：即道士矶，在湖北大冶长江边。② 鳊（guì）鱼：俗名花鲫鱼，亦称“桂鱼”。③ 箬（ruò）笠：用竹叶或竹篾编的斗笠。

【赏析】

这首小令是渔歌，写的是渔隐之乐，表达了作者对自然山水的无限向往与恬和淡雅的情怀。

整首词描绘出一幅和谐的垂钓画面，色彩鲜艳亮丽，描写细腻生动。南方每年二三月间，气候回暖，桃花盛开，几场春雨过后，河水会上涨，逆水而上的鱼群也多了起来，这就是桃花水。词人没有直说春汛到来，





而是用“桃花流水鳜鱼肥”来勾起读者的想象：红艳艳的桃花灼灼盛放，肥大的鳜鱼不时跃出水面。

在自然景观的描写上，粉色的桃花与白鹭，以及银色的流水呈现出鲜艳的色彩对比，肥美的鳜鱼则给整幅画面带来动感和生机，天地万物，交相辉映；对人物的刻画上，不直接写渔翁，而以青绿的箬笠与蓑衣指代，渔翁的背影宛然可见，仿佛画中另外一抹风景。

这首词以动衬静，白鹭、斜风、落花动态十足，垂钓的渔翁恬静置身其中，更显一派悠然自得，颇有“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的意境，可谓词中有画，词中有情，词中有禅。

忆江南（其一）

◎白居易



江南好，风景旧曾谙^①。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝^②。能不忆江南？

【注释】

① 谙（ān）：熟悉。② 蓝：蓝草，其叶可制青绿染料。

【赏析】

白居易早年曾游江南，后因目疾回到洛阳，因而写下两首《忆江南》。晚年的白居易已经厌倦仕宦生涯，因此对秀丽的江南怀有特殊好感。

这首词首句以一个既浅刻又圆活的“好”字总括江南的种种佳处，作者的赞赏之意与向往之情已尽皆寓于其中。

整首词以词藻明艳的色彩取胜，作者别出心裁地以“江”为中心下笔，不遗余力地以浓墨重彩渲染江南风景：“日出江花红胜火”一句表现出春天花卉的生机勃勃之态，使人感到江南春色浓艳、热烈之美；“春来江水绿如蓝”则描绘出春水荡漾，碧波千里的景象。作者敷彩设色，采用异色相衬的手法，使“红胜火”、“绿如蓝”形成强烈的视觉冲击，区区十几个字，完美勾勒出一幅绚丽耀眼、层次丰富的江南春景。这种高度的艺术提炼，千百年来让人们永忆这胜似画图的江南春。





整组词受民歌的影响，既具有回环复沓的美，又富有清新活泼的情调。

忆江南（其二）

◎白居易



江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头^①，
何日更重游？

【注释】

① 郡亭：官署中的亭子。潮头：指中秋前后的钱塘潮。

【赏析】

第一首词是对江南春色的总体描绘，这首词则以“人间天堂”杭州为着眼点，进一步突出“江南好”，并抒发自己对江南的深沉怀念。

“江南忆，最忆是杭州。”词的一、二句不事雕琢，用最直接、最质朴的语言抒发了最强烈、最真挚的感情。

“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”，紧承上句，具体写“忆”的内容，重温往日的美好生活。

古代神话中有月中桂树的传说，作者运用这一传说，意在强调杭州的非同反响。其实词人“寻”的又何止是“桂子”呢，其中还包含了对美好事物的追求和对美好生活的向往。

“郡亭枕上看潮头”描绘了钱塘江入海的奇观。在钱塘江入海处，有两山南北对峙，形成了喇叭口，水势被夹束，遂形成汹涌的浪涛。海潮来时，声如雷鸣，排山倒海，犹如万马奔腾，蔚为壮观，潮头可高达数米，成为天下著名景观。

诗人选取“山寺寻桂”和“钱塘观潮”两个富有代表性的生活画面进行描写，生动地表现出居住在杭州时生活的惬意与安闲，并在结尾处表达出对重游之日的热切盼望，对其地的一片由衷喜爱之情溢出纸面，隐隐中又含有人生的遗憾与感慨。

这首词使人一读之下便可以想见杭州的多彩多姿，直欲奔向江南实地观览一番。风格清新，感情真挚，极富感染力。





长相思

◎白居易



汴水流^①，泗水流^②，流到瓜洲古渡头^③。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

【注释】

① 汴水：源于河南，与泗水合流后入淮河。② 泗水：源于山东曲阜，至徐州与汴水合流入淮河。③ 瓜洲：在今江苏省扬州市市南面，因形状似瓜而得名。

【赏析】

此词表达了一位女子对于远行的爱人的思念。

上片寓情于景，“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头”，这三句写流水，也是写思妇送别丈夫的行程。此三句连用三个“流”字。“吴山点点愁”，丈夫远去了，思妇只能对着那吴山发愁，“愁”为全词词眼。

下片直接抒情。“思悠悠，恨悠悠”，这两句连用两个“悠悠”，更增添了愁思的绵长。“恨到归时方始休”，这一发自内心地呼喊足以表达女子的用情之深。最后一句“月明人倚楼”，美人之愁与一派流泻的月光融为一体，更能烘托出哀怨忧伤的气氛，增强了艺术感染力，显示了这首词言简意赅的特点。

花非花

◎白居易



花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处^①。

【注释】

① 朝云：此借用楚襄王梦巫山神女之典故。宋玉《高唐赋》序：





妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。

【赏析】

这首词应是写于白居易出任杭州刺史以后、卸任苏州刺史以前，时间大约在唐穆宗长庆二年（822）至唐敬宗宝历二年（826）之间。此时白居易已是年过半百，被贬谪的忧惧创伤已经愈合。在苏州和杭州时，他经常与歌伎交往，生活安定而悠闲，心情也极为舒畅。

这首词写的是歌伎的容貌和生活，语言平白如话，词意含蓄蕴藉。

“花非花，雾非雾”，首二句描写歌伎的容貌。这里用了两个精巧的比喻，说歌伎容貌美丽似花，体态轻盈如雾。

“夜半来，天明去”，这是写歌伎的生活。唐代时，歌伎常常是夜半时分才出来侍酒陪客，而天明即离去，行踪飘忽。

接着，词人又以两个巧妙的比喻来写歌伎行踪：“来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”“春梦”用来表现风光旖旎之欢会的转眼即逝；“朝云”用楚怀王与巫山神女幽会的典故，喻其去后芳踪难觅。

这首词结构短小，体式活泼，诗人运用一系列比喻，将歌伎形象刻画得惟妙惟肖，而词人对她们的爱慕之意也表现得淋漓尽致。

浪淘沙

◎白居易



借问江潮与海水，何似君情与妾心？

相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

【赏析】

《浪淘沙》本来是白居易的自度曲，形式与七言绝句相同，宋代后逐渐发展为长短句。

这首词通过自问自答的形式来写闺情。词人通过对一位复杂微妙的闺中女子内心矛盾的刻画，真实地表现出她对爱情的忠贞和被人抛弃的悲惨境遇。

“借问江潮与海水，何似君情与妾心？”首二句劈空发问，以水喻情。





“江潮”常汹涌而来，倏忽而去，与薄幸人起初热烈却又转瞬即逝的爱情极为相似。大海既深且广，有如思妇对情人的思念。但词中思妇却并不这么看，她认为江和海水不能与自己的情意相比。

“相恨不如潮有信，相思始觉海非深”，上二句设问，这两句予以回答。“江潮”纵然倏忽而逝，但它有日日夜夜有来有往，而那负心郎呢？他走后却再没有音信。海水纵然很深，却不及自己对“君”的情意深厚。真是“君心不如潮，妾心深过海”！词以“君心”比“江潮”，以“妾心”比“海水”，十分贴切自然，读之叫人拍手称妙。

这首词虽写闺情，却是以欢情来显现，这种形式出自于民歌，清新活泼。

采莲子

◎皇甫松



菡萏香连十顷陂（举棹）^①，小姑贪戏采莲迟（年少）。

晚来弄水船头湿（举棹），更脱红裙裹鸭儿（年少）。

【注释】

① 菡（hàn）萏（dàn）：荷花。陂（bēi）：池塘。

【赏析】

这是一首描写江南采莲女生活的词，词人通过对一位少女采莲情景的描述，展现出一幅有声有色、情趣盎然的动人图画。

“菡萏香连十顷陂”，这一句总写秋日荷塘之景。秋日的荷塘，叶浓花繁，香飘万里。

接着词人收拢笔端，由对荷塘这一整体环境的描写聚拢到采莲少女身上。“小姑贪戏采莲迟”，由于年纪尚轻，采莲少女还留有一颗贪玩的心，她不像其他人一样全身心投入采莲工作中，而是边采莲边玩耍。

且看看她在玩些什么：“晚来弄水船头湿，更脱红裙裹鸭儿。”她脱下鞋，将一双玲珑的小脚伸向水塘里，打起水来。由于玩得饶有兴致，水花将船头都溅湿了，这场面多么生动活泼。她的可爱之状还不止于此，她竟脱下红裙去裹抱小鸭。





词中句末原有小字“举棹”和“年少”，均为传唱时的和声，以加强词的音乐效果。

采莲子

◎皇甫松



船动湖光滟滟秋（举棹）^①，贪看年少信船流（年少）^②。

无端隔水抛莲子（举棹）^③，遥被人知半日羞（年少）。

【注释】

① 滟滟：水光摇曳晃动。② 信船流：任船随波逐流。③ 无端：无故。

【赏析】

这首词写的是少女对纯洁爱情的大胆追求。

“滟滟秋”指湖光荡漾中映出的一派秋色。湖水都能映出秋色，其清澈透明不难想见。“秋”字不仅体现了湖水之色，也点明了季节。首句描写秋日荷塘之景，景中寓情。秋水涨满，波光浮动，清澈透明。那盈盈水波正如采莲少女的眼波，清澈含情；那涨满的秋水好像少女心中涌动的情愫，于是有了后面的情节——“贪看年少信船流”，一位英俊的少年将采莲女吸引住了，她凝视着他，不觉动了情，任凭船儿随水飘流。“贪看”写出了少女的天真无邪；“信船流”则写出了她的痴态。

“无端隔水抛莲子”，姑娘突然抓起一把莲子，向那岸上的少年抛掷过去。少女向少年掷莲子的举动，进一步表现出她对少年热切的爱慕之情以及江南水乡姑娘大胆热情的性格。“莲”与“怜”谐音，有爱恋之意。姑娘向少年抛掷莲子，是含蓄地向他表露自己的心意。

那么莲子到底是否抛中了少年呢？词人却没有明说，而是将笔锋转至另一个场景：“遥被人知半日羞”，留给读者无尽想象。少女抛莲的举动被人看到了，惹得她害羞了好一阵。“半日羞”三个字将少女的羞态刻画得惟妙惟肖。

这首小令虽然简短通俗，却将少女清纯可爱、活泼顽皮的形象刻画得惟妙惟肖，充满着生活的情趣。





梦江南

◎皇甫松



兰烬落^①，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。
人语驿边桥^②。

【注释】

① 兰烬：香烛的余烬。② 驿：驿亭，古时公差或行人休息的地方。

【赏析】

这首词写得非常含蓄，词意朦胧，讲的是词人于一个寂寞无聊的夜晚回忆与心上人告别的情景。

“兰烬落，屏上暗红蕉”，这两句写词人所处的环境：香灯燃尽，烛花剥落了，屏风上艳红的美人蕉花，也随之变得暗淡。这两句说明时间已至深夜，而且屋内的环境一片朦胧。在这样一个朦胧的深夜里，词人在做什么呢？

“闲梦江南梅熟日”，“梦”实为“忆”，他回忆江南的一个雨天场景。“梦”字之前有一个“闲”字，这个“闲”字并非指悠闲，而是指一种寂寞无聊的心境。宋寇准有诗“梅子黄时雨如雾”，梅熟日指的是江南雨季。梅熟日里到底发生了什么呢？

“夜船吹笛雨潇潇”，在那个夏雨潇潇的夜晚，有人在船上吹笛。但词人没有点明吹笛者何人，多半是船上吹笛为词人饯别的歌伎。“人语驿边桥”，饯别晚宴散后，两人于驿站码头说话，至于说些什么，任由读者去遐想。此诗意境朦胧，但语句并不晦涩，令人一读之下便可以联想到江南雨季的缠绵情景。

这首词可谓充满诗情画意，俞陛云在《唐五代两宋词选释》中评曰：“调寄《梦江南》，皆其本体。江头暮雨，画船闻歌，语语带六朝烟水气也。”





梦江南

◎温庭筠



千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

【赏析】

这首词以深山夜月为背景，写思妇怀远。

开首“千万恨”三字，直抒胸臆，将思妇内心深处那重重幽怨一字字道出，甚为悲苦。那么这恨从何而来呢？“恨极在天涯”。她的恨源于丈夫远游未归。她的恨是千重万重，一个“极”字将这种“恨”写尽了：一定是丈夫出游甚久，她的恨才经年累月积下了这么多重。

“山月”三句融情入景，以自然之物的无情衬托出思妇的深情，突出她的满腔哀伤。山月不通人的情感，本是极为自然之事，可思妇心中的愁怨实在太深，因而才责怪起它来。“水风空落眼前花”，花儿飘落引起的是韶华易逝的悲伤，今春眼看着又要过去了，所思之人却仍未归来。这一句写出了思妇那种万念俱灰的心情。“摇曳碧云斜”，末一句纯粹写景，意味隽永。天空一碧，白云悠悠，似对她那千万恨无知无觉。

宋词

梦江南

◎温庭筠



梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠^①。
肠断白蘋洲^②。

【注释】

① 斜晖：偏西的阳光。脉（mò）脉（mò）：含情凝视、情意绵绵的样子。这里形容阳光微弱。② 白蘋（pín）洲：开满白色蘋花的水中小块陆地。古代诗词中长用以代指分别的地方。白蘋，一种水中浮草。





【赏析】

这首词写的是思妇登楼盼望夫君归来，而希望却落空了。

常言道“女为悦己者容”，本词中的女主人公梳洗完毕，登上高楼，一心盼望着远游的丈夫归来。一个“罢”字，足见其心情之迫切：刚梳洗完毕，便迫不及待地登上江楼翘首盼望，可见是从早晨就开始眺望了。“独倚”二字写出了倚楼人孤寂的心态。她满怀希望而来，引颈盼望了一天，可结果呢？

“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”，这两句写出了她由盼望到失望的心理变化过程。“过尽千帆”是眼前实景，同时也包含着女主人公的情感活动：她久久凭栏，打量着每一艘过往的船只，这艘不是，那艘也不是，在一次次的盼望中，她一次次地失望，心情低落到极点。成百上千的船只过去了，日色也暗了下来，眼前终于只剩下脉脉无语的斜阳，以及滚滚东去的江水了。“斜晖脉脉”四字，表面上看是写景，然而与上文联系起来，就会发现其中暗示了一个讯息：主人公直到黄昏还在望，就这样望了整整一天。

末句“肠断白蘋洲”更有含蓄不尽之意。“白蘋”往往是表达男女思慕之情的象征。这一句将人物感受和盘托出，直接有力。

菩萨蛮

◎温庭筠



水精帘里颇黎枕^①，暖香惹梦鸳鸯锦^②。江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅^③，人胜参差剪^④。双鬓隔香红^⑤，玉钗头上风^⑥。

【注释】

① 水精：即水晶。颇黎：即玻璃，古代一种玉名，又名水玉。② 鸳鸯锦：绣有鸳鸯的被子。③ 藕丝：借指藕白色的衣裙。秋色浅：指衣服的颜色如淡淡的秋色。④ 人胜：古代人七日（正月初七）那天戴在头上的饰物（剪纸、绢、箔等物为之）。参差剪：参差是形容人胜之形的，剪则指剪出人胜。⑤ 香红：难知确切所指，大概指红润的面颊、红唇





等。⑥玉钗：指步摇簪一类的簪钗，即在簪钗一头垂悬着吊坠似的饰品，行走时或风吹时可以摆动。

【赏析】

这首词写的是一个闺中女子的春梦，反映出她的淡淡哀愁。

上片写闺中女子的居住环境以及她的梦境。“水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦”，首二句描写环境。水晶帘、玻璃枕、鸳鸯被，室内的陈设十分精巧讲究，由此可见该女子为一贵族仕女，且雍容华贵。“暖香惹梦”四字又使卧室充满生气。这后一句还引起人无限遐想：于这绣有鸳鸯图案的锦被之中，女主人公正做着怎样的梦呢？“江上柳如烟，雁飞残月天”，这十个字虽是写景，而个中情味正在景外。若将这两句与温庭筠《望江南》（梳洗罢）联系起来，我们便不难看出画中所表现出的情愫。词中女主人公大抵也如《望江南》中的思妇一般，日日登楼，眺望着远方之人。而冬去春来，大雁已从南方飞回家乡，而她的意中人却仍不见踪影。这是梦，还是实境？只觉得绵邈无际，叫人无从分辨。

下片描写女主人公的穿着打扮。“藕丝秋色浅”写衣着。藕，淡紫近白，成熟于秋季，故将藕色称作“秋色”，又转而用这种色彩来代指藕色丝绸做成的衣裳。“人胜参差剪”写头上的饰物。“双鬓隔香红”，两鬓簪花中有距离，所以说“隔”；“香红”，此处与“藕丝秋色浅”所用的手法一样，以气味和颜色代指姣好的面容。“玉钗头上风”，承上双鬓连写女主人公的头饰。最后一“风”字用得尤妙，是名词作动词用，生动地写出了女主人公走路时玉钗微微颤动的样子。下片无一句正面描写女子的容貌，却通过对她衣着、头饰的描写，来衬托出她的美丽可爱。

这首词借助对景物的描写，来表现女主人公的形貌及心理活动，词境十分朦胧。

菩萨蛮

◎温庭筠



小山重叠金明灭^①，鬓云欲度香腮雪^②。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟^③。

照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦^④，双双金鹧鸪^⑤。





【注释】

① 小山：指美人发髻。金：即额黄，又称鹅黄、贴黄，是唐代妇女的眉际妆，因为以黄色颜料染画于额间，故得名。② 鬓云：形容鬓发蓬松，像云朵一样。度：覆盖、掩过，形容鬓角延伸向脸颊，逐渐变得轻淡，像云影轻度。香腮雪：即香雪腮，指雪白的面颊。③ 弄妆：梳妆打扮。④ 罗襦（rú）：丝绸短袄。⑤ 金鸂（zhè）鸂（gū）：指用金线绣上去的鸂鸂鸟。

【赏析】

这首词描绘了一幅美女梳妆图。在这幅浓墨重彩的图画中，流露出闺中贵妇的苦闷与落寞。

“小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪”，这两句描绘了一幅睡美人的图画。在古诗词中，常以女子的发髻来写山，如刘禹锡《望洞庭》“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”；“金”指首饰；“明灭”则指首饰在晨光的照射下时明时暗。“雪”，形容床头美女肤色之白皙。“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”，这两句才开始写她起床梳妆。一“懒”一“迟”写出了闺中女子的慵懒状，颇见其百无聊赖之心情。

“照花前后镜，花面交相映”，这两句写“弄妆”后之情形。她梳洗和打扮完毕后，拿起两面镜子一前一后照着，看头上的花饰是否插好了。镜子里映着她的面容和花饰，相互辉映，显得格外好看。“新帖绣罗襦，双双金鸂鸂”，末两句写她的衣裳，余味无穷。她簇新的丝绸小褂上，刚刚用金线绣上了成双成对的鸂鸂。一个“双”字，凸显出她的孤独与落寞，使这首词的词境得到升华。

菩萨蛮

◎温庭筠



玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋^①，送君闻马嘶。

画罗金翡翠^②，香烛销成泪^③。花落子规啼，绿窗残梦迷。

【注释】

① 萋萋：形容草长得茂盛的样子。② 画罗：有画饰的丝织罗帐。③ 销：燃烧熔化。

