



王朝中画集

WANGCHAOZHONGHU AJI



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

WANGCHAOZHONGHUAJI

王朝中画集



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

王朝中画集 / 王朝中绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2008.12
ISBN 978-7-5305-3794-7

I. 王... II. 王... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194075 号

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

装帧设计: 王 晶

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 10

印 数: 1—2000

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5305-3794-7

定 价: 88.00 元



王朝中（观止山人） 吉林市博物馆艺术研究员、吉林省书法协会会员、吉林省考古学会会员、中国博物馆学会会员。1960年5月出生，四川蓬溪人。20世纪80年代后，游祖国名山大川，以自然造化为师。追求“以心写形，借形传神，驰神化意”的艺术境界。多年来，对中国历代名家书画作品有深入的研究，善鉴赏，重创新。1991年在南京艺术学院进修绘画，曾有多幅作品参加国家、省、市展出获奖并发表，有《王朝中书画选》面世。

大医医身，真画画心。

——作者题记

在自然山水中求索

——王朝中访谈录

李紫

李紫：王老师，在艺术圈里，你给许多人留下很“怪”的印象。就艺术行为而言，你也让人感到怪异。20年前你对书画艺术的探索已取得一定业绩，许多后起之秀都积极追求建立自己的影响，走向成功，你倒像个旁观者，给过很多同行有见解的指导，自己却很少以作品示人。为什么？

王朝中：在艺术上可以说我起步较早，至今已有三十多年了。二十多年前，参加过几次展览，获过一些奖，就有为自己办画展的想法。在筛选作品时，没有一件作品是我完全满意的，我决定放弃，同时也深刻意识到自己创作本身和理想之间的距离。那时我在文博单位从事书画鉴定工作，有越来越多的机会看到各馆收藏历代大师们的真迹。我不断被震撼，古人在很早以前确立的高度我们很难达到，那感觉就像登山，当你确立一个目标费了很大的力气才爬上去，以为到了山顶就是成功。放眼四望，自己脚下是一个很小的山包，之外是更高更大的山，征途漫漫，继续努力吧。

李紫：你的画册《王朝中国画作品图录》的扉页上写了这样几句话：“要知道眼前的山有多高，只有登上另一座高山时才能看到它的顶峰，艺术亦是如此。”显然你对登山的体会也是你对艺术的体会。你已访遍了国内名山大川，长白山的山山水水更是你经常流连之地。如此热衷于登山，给人的印象是你对山的热爱超过绘画。是这样吗？

王朝中：我出生于四川，故乡周围有很多大山，可以这样说，如果不是为了追求艺术，我不一定对登山有这么高的热情。山水画是我的主攻方向，因为爱画而更热衷于登山。“师法自然”，以自然为师，是中国画的一个基本理念，特别是想成为一个有建树的山水画家，不爱山，对山没有感悟没有认识是不可想象的。翻阅古代画史，山水画最辉煌的宋元时期，画家们的生活环境、心态与现代不同。没有今日更多的物质诱惑，他们精神与自然的关联，明清以来的画家都做不到，现代画家更没法与之相比。我在创作过程中心绪浮躁时一是读书，二是登山。在大自然里，一切世俗纷扰和烦躁都能得到化解。古人的“搜尽奇峰打草稿”不是一句虚言，应该是一个山水画家长期坚持的基本功。有很长一个时期，我对登山的热衷确实超过了绘画，沉醉于大山给我的震撼，迷恋于身心融于自然的快慰和精神的畅达。而自然的神奇，既是你的老师，也是你的良友，能唤起你生命中那些沉睡的细胞努力求索。

李紫：所谓“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”是中国画追求中几个不同阶段，也代表着不同的境界，在你的创作中，是如何体会的？

王朝中：这里我深有体会。当眼中看山是山时，画出的山很难有感觉，往往这时对山更多是敬畏，还没有读懂山，对山还没有你自己的感受，画出来的山只能是山的皮毛；当“看山不是山，看水不是水”时，就进入了更高一级的境界，面对连绵的群山，你想到的是波涛起伏的大海，而在水的波浪里，你却看到了山的起伏。不止于此，在山与山，水与水的关系中，你会看到世间万物包括人类在内的互相依存，互相对峙的因果关系，这时你画山就能融入你的感情、你的思想。当“看山还是山，看水还是水”时，这是一种自由的境界。在这样的境界里，你不用在山上，你可以在任何地方，任何事物中，比如一粒土、一块石、一棵树、一片叶，在很微小的事物里，都可以见到山的精神，触摸到山的灵魂，这时你笔下的山水，是自然的山水，是你心中的山水，是世间万象，也是你自己……

李紫：你的作品，给受众打开了一个不同的视野，在艺术创作和艺术鉴赏两个不同方面你是怎样有机结合的？

王朝中：我的绘画观念与艺术鉴赏分不开，在尊重传统与走进自然中融入了我对人生对艺术的理解。对中国画的鉴赏标准而言，主要看这几个方面：用笔、用墨、用水和留白。具体说用笔是功力，用墨是魄力，用水是修养，留白是境界。一件作品如能做到这几点又能体现出时代的主体精神，彰显着一个民族美学的主体精神，我想会得到广大受众的喜爱。

李紫：作为书画鉴定方面的专家，你如何看待自己这本画集？

王朝中：画集收入的是我三十余年来不同时期具有代表性的作品，尽管有很多遗憾，这是我三十余年艺术追求的结果。在我心里，这是一段艺术旅程的告别，也是新阶段的开始。

目 录

我意群山化龙飞 82cm×36cm (1989)·····	1	铁骨丹心 68.5cm×46cm (2007)·····	33
秋声 102cm×68cm (1991)·····	2	东风舞 70cm×49cm (2008)·····	34
魂系原野 124cm×82.5cm (1990)·····	3	赤城山 95.5cm×66cm (2004)·····	35
蜀山云起 181cm×92cm (1991)·····	4	大风行 980cm×150cm (1999—2003)·····	36~37
岁月著红锦 131cm×93cm (1992)·····	5	唱春图 140cm×84cm (1995)·····	38
翠湖轻风 48cm×44cm (2008)·····	6	白云出岫壮山威 79cm×68cm (2007)·····	39
云怀 96cm×88cm (2005)·····	7	春山晓色图 48cm×43cm (2007)·····	40
秋来飞红云 67.5cm×47.5cm (1998)·····	8	寒香图 143cm×97cm (2005)·····	41
汉柏凌风 138cm×68cm (2000)·····	9	红叶好题诗 95cm×58cm (2007)·····	42
天风图 173.5cm×92.5cm (1991)·····	10~11	北川寒涟 97.5cm×34cm (2007)·····	43
岁岁青松意 70cm×37.5cm (2002)·····	12	瓦屋情深 96.5cm×72cm (2005)·····	44
万水千山总是情之一 70cm×44cm (2004)·····	13	一湖春水 68cm×68cm (2007)·····	45
万水千山总是情之二 175cm×96cm (2007)·····	14	九天银河图 99.7cm×66.5cm (2007)·····	46
金沙江大峡谷 100cm×70cm (2001)·····	15	春风岁岁生空谷 68cm×43cm (2007)·····	47
扇面 63.5cm×32cm (2004)·····	16	云水谣 187cm×97cm (2008)·····	48
丹心向阳 70cm×53cm (2002)·····	16	卧龙云生图 96cm×53cm (2004)·····	49
长风驱松柏 100cm×64cm (1991)·····	17	昆仑遥望 73.5cm×41.5cm (1989)·····	50
雾里看花 67cm×51cm (2001)·····	18	清气图 138cm×69cm (2004)·····	51
风送泉声藏龙潭 69cm×47cm (2008)·····	19	道法自然 181cm×97cm (2005)·····	52~53
长白松坚 97cm×45.5cm (2008)·····	20	十万罡风 143.5cm×82.5cm (2006)·····	54
春寒 77.5cm×63cm (1992)·····	21	腰岭风光 69.8cm×38cm (2006)·····	55
白云过岭也传情 68.5cm×44cm (2006)·····	22	北国之春 68cm×44.5cm (2008)·····	56
云恋奇峰 68.5cm×33.5cm (2006)·····	23	秋分时节 135cm×44cm (2005)·····	57
翠云接天 176.5cm×41cm (2006)·····	24~25	岁岁春风度 88.5cm×47.5cm (2007)·····	58
关山行 181cm×50cm (2008)·····	24~25	春水无边 68.5cm×40cm (2001)·····	59
九龙出山 134.5cm×69cm (2006)·····	26	关山飞云 160cm×97cm (2008)·····	60
寒香图 180.5cm×97.5cm (2006)·····	27	数点梅花天地心 137cm×68cm (2004)·····	61
渔歌传万家 97.5cm×68cm (2006)·····	28	红枫吟 244cm×124cm (2001)·····	62
青松劲挺意凌霄 61.5cm×51cm (2006)·····	29	苏湾坡上 68cm×45cm (2008)·····	63
秋歌图之一 118cm×51cm (2006)·····	30	化龙图 178.5cm×62cm (2006)·····	64
秋歌图之二 68cm×35cm (2007)·····	31	雪谷轻风 93cm×65cm (2004)·····	65
浩然正气 187cm×79cm (2004)·····	32	荡胸生层云 180cm×96cm (1998)·····	66

WANGCHAOZHONGHUAJI

王朝中画集



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

王朝中画集 / 王朝中绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2008.12
ISBN 978-7-5305-3794-7

I. 王... II. 王... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194075 号

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

装帧设计: 王 晶

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 10

印 数: 1—2000

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5305-3794-7

定 价: 88.00 元

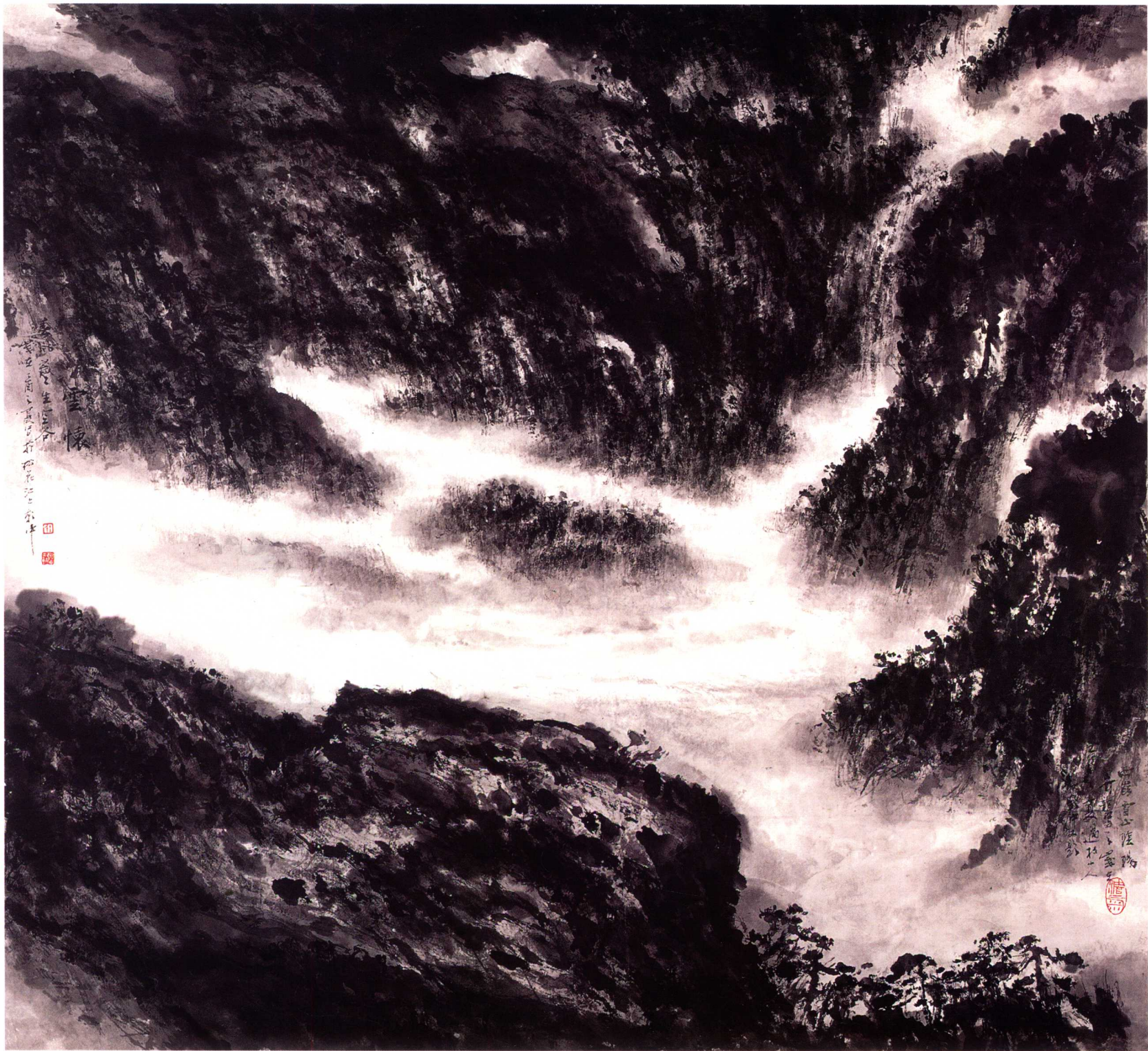


蜀山云起

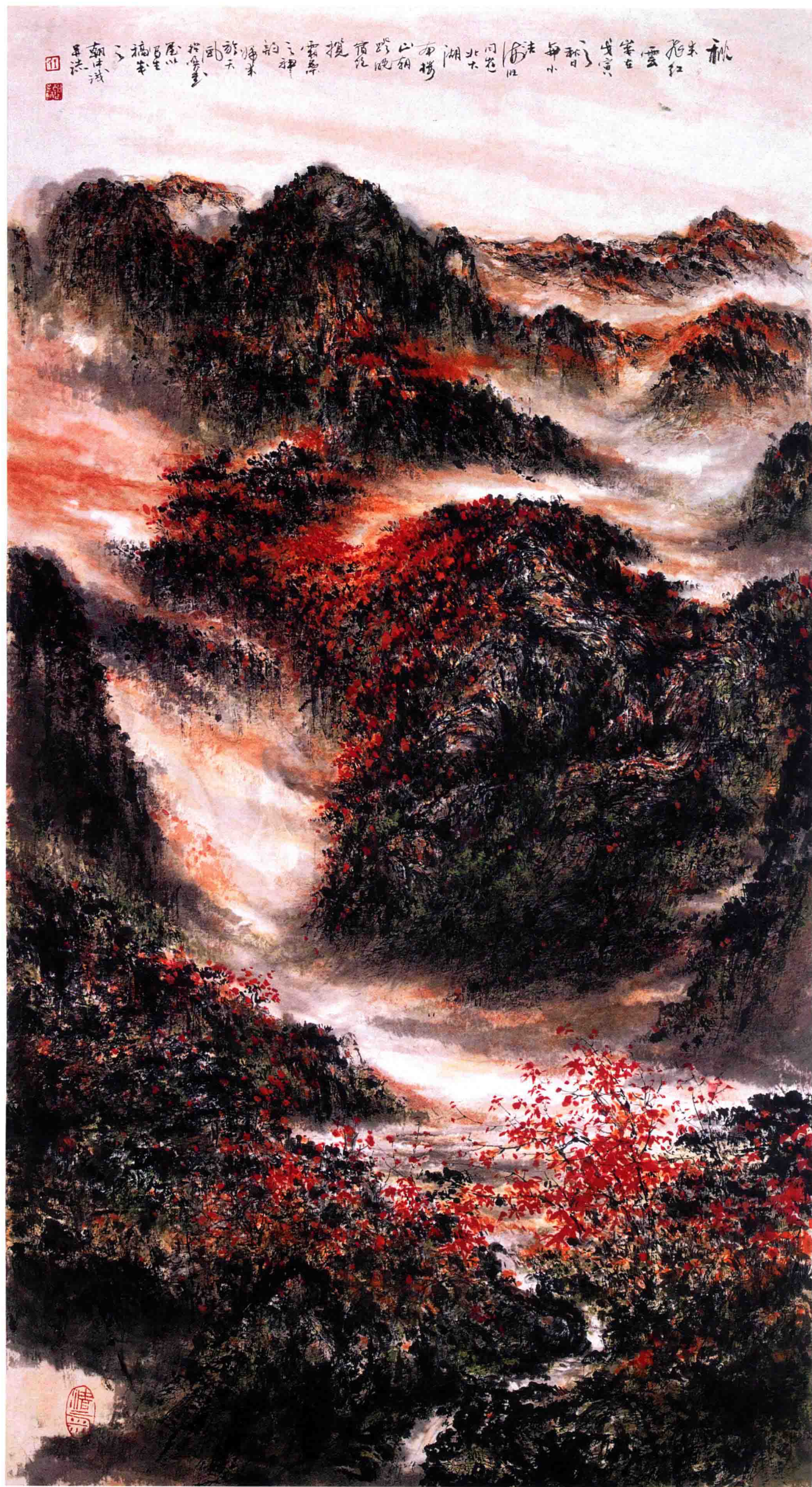




翠湖轻风



云怀



秋来飞红云



汉柏凌风



天风图