

看动漫

玩游戏

学音乐

音之源丛书

六级

# 视唱练耳考级教程

林峥、林朝 主编

CD  
ROM

赠游戏  
盘一张

206

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPPH  
上海音乐出版社

SLAU  
上海文艺音像电子出版社



看动漫

玩游戏

学音乐

1283001

音之源丛书

六级

# 视唱练耳考级教程

林峰 林朝 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

 SMPH  
上海音乐出版社

 SLAU  
上海文艺音像电子出版社

## 视唱与模唱发声练习

视唱与模唱，是通过人的发声器官表达音乐的。学习视唱练耳的学生绝大部分没有参加过声乐的专业训练，当视唱的音高超过标准音“la”以上时，学生演唱起来可能会感到吃力或者唱不上去，直接影响视唱模唱的音准。如果要求用低八度唱，由于没有经过发声与音高训练，许多学生照样唱不下来。为此，我们建议给学生上视唱模唱课时，进行一些简单的声乐基础发声法训练，以提高他们的视唱能力。

一、把do到si七个字母音用朗读的方式，自然放松地朗读。要求每个字母的发音嘴型要准确。

1. “do”舌尖顶住上牙床并憋住气，然后突然放开，匀速放出气流，声带颤动，嘴型迅速转至母音o；

2. “re”舌尖翘起抵住前部，留一条窄缝，气流从缝中挤出，然后自然打开嘴；

3. “mi”双唇紧闭，软腭下降，气流从鼻腔出声，打开嘴同步将母音转至i，声音明亮；

4. “fa”上齿接近下唇，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦出来，同时打开嘴，母音转至a；

5. “sol”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流快速挤出，母音转至o，收尾到l；

6. “la”舌尖顶住上牙床，气流从舌前部两边出来，迅速打开嘴，同步将母音转至a；

7. “si”舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流从中挤出，母音同步转至i；

二、气息的运用。

让学生在发出字母音时将声音延续拉长，依靠腹中的气息支撑，坚持住，声音不要晃动，努力保持住音准。嘴、下巴、舌、脖子都要放松，不能用力。

三、采用半声演唱法。

要求同学们用小的声音演唱，类似于假声演唱。除了自己唱之外，还要注意听旁人演唱的音准音高是否与自己一样，找到和谐的声音共鸣点。有的同学习惯用力地唱，一堂课下来声音就沙哑了。

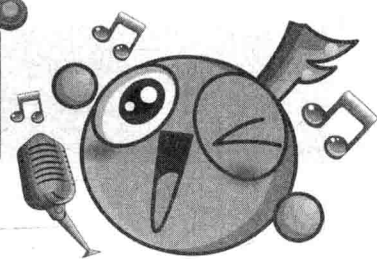
四、唱带a的母音时，舌头要自然平放；（上牙朝外，下牙朝里，不能“地包天”）

唱带i的母音时，嘴要张开。（可以将大拇指尖竖着放入嘴里约0.5厘米深度，用牙轻轻咬住，舌头不能碰到大拇指，上牙朝外，下牙朝里，发出i的声音）

唱带o和u的母音时，舌头一定要自然放松，上嘴唇微微向外向下使劲。

五、初学视唱模唱，若能保证每周有十几分钟的时间进行发声与音准训练，必将获得事半功倍的效果。

# 符宝之歌



♩=108 热情地

林朝 词  
林峥 曲

1. 符宝, 符宝, 五线谱上跳, 能上 能下 自在乐逍遥,  
2. 符宝, 符宝, 真呀真奇妙, 能高 能低 谱上能移调,

符宝, 符宝, 兄弟姐妹多, 我们大家一起来介绍  
符宝, 符宝, 歌中显身手, 聆听千变万化音

绍。} 音符符宝有 不 少, 长短节奏要 记 牢,  
绕。}

咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪 符宝手拉手, 共建和谐家园多 美

1. 好。(第一段唱完之后朗读童谣) 2. 好。 咪咪咪咪咪咪咪咪咪咪

符宝手拉手, 共建和谐家园多 美好。

## 符宝之歌童谣

全音符, 符大宝, 一共四拍要记牢,  
唱完四拍唱二拍, 二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了, 八分音符半拍跑。  
十六分音符数一数, 三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣, 长大能唱大谱表。

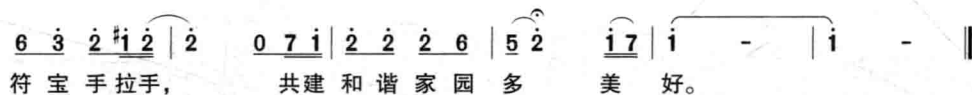
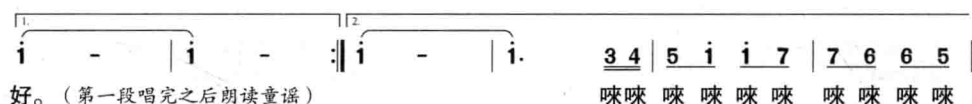
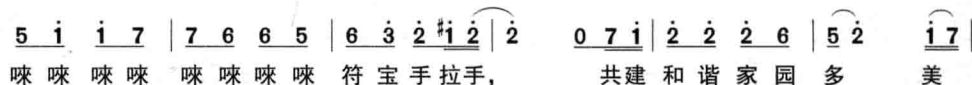
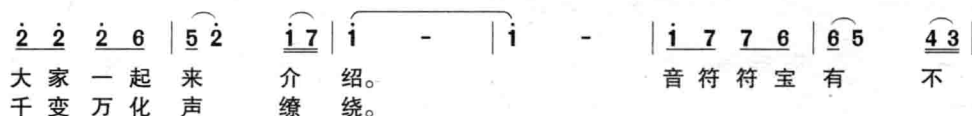
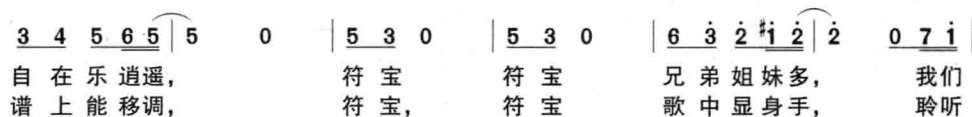
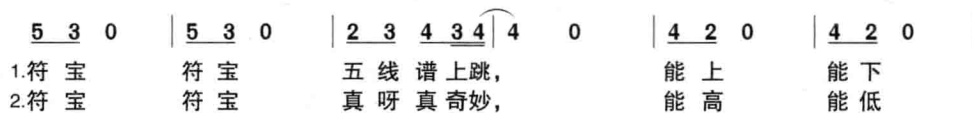
# 符宝之歌



1=C  $\frac{2}{4}$

♩=108 热烈地

林朝词  
林峥曲



# 目 录

|             |        |
|-------------|--------|
| 第一课 C 和声大调  | ( 1 )  |
| 第二课 a 和声小调  | ( 5 )  |
| 第三课 综合练习    | ( 9 )  |
| 第四课 大、小三和弦  | ( 13 ) |
| 第五课 大三和弦转位  | ( 17 ) |
| 第六课 小三和弦转位  | ( 21 ) |
| 第七课 综合练习    | ( 25 ) |
| 第八课 G 和声大调  | ( 30 ) |
| 第九课 e 和声小调  | ( 34 ) |
| 第十课 F 和声大调  | ( 38 ) |
| 第十一课 d 和声小调 | ( 42 ) |
| 第十二课 综合练习   | ( 46 ) |
| 第十三课 减三和弦   | ( 49 ) |
| 第十四课 增三和弦   | ( 53 ) |
| 第十五课 减三和弦转位 | ( 57 ) |
| 第十六课 增三和弦转位 | ( 61 ) |
| 第十七课 综合练习   | ( 65 ) |
| 符宝练耳习题答案    | ( 69 ) |



# 第一课 C 和声大调

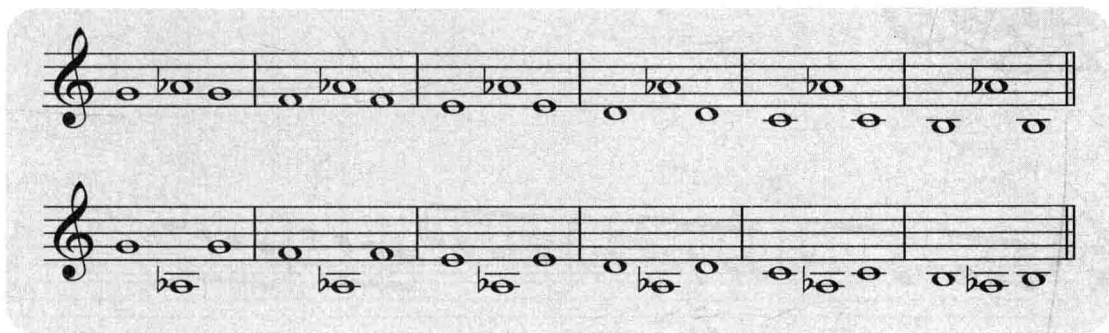
## 【符宝大讲堂】



在乐理知识的课程中，已经学习了和声大调的有关知识。现在从 C 和声大调式开始练习，对比之前的 C 自然大调音阶，听一听，唱一唱，看看它们之间有什么异同。

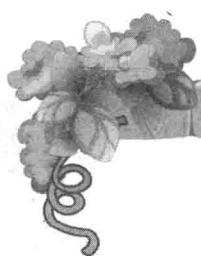


由于和声大调是将 VI 级降低半音，因此在 C 和声大调中就出现了  $\flat A$ ，那么这个变音与其他各音构成的音程关系，发生了哪些变化呢？仔细听、唱下列谱例，标出音程名称，并尽量记住它们。



其中，由 III 级 E 与 VI 级  $\flat A$  构成的减四度和增五度，以及由 VI 级  $\flat A$  与 VII 级 B 构成的增二度和减七度，都是变化音程，它们也是所有和声大调式的特性音程，在音准上不易把握，因此要格外注意它们的练习。





## 【符宝小锦囊】——之锦囊妙解

- 学习各种调式音阶的方法。

除了“自然”大、小调以外，其他的调式通常都带有调式变音，从而形成了该调式的特性音。比如，和声大调的 VI 级、和声小调的 VII 级、旋律大调下行时的 VII 级、旋律小调上行时的 VII 级等。那么在不同的调式中，这些特性音与其他自然音之间往往会形成个别的变化音程，即该调式的特性音程。这些音程通常都不容易唱准，那么该如何练习它们呢？这里介绍一个比较实用的方法。

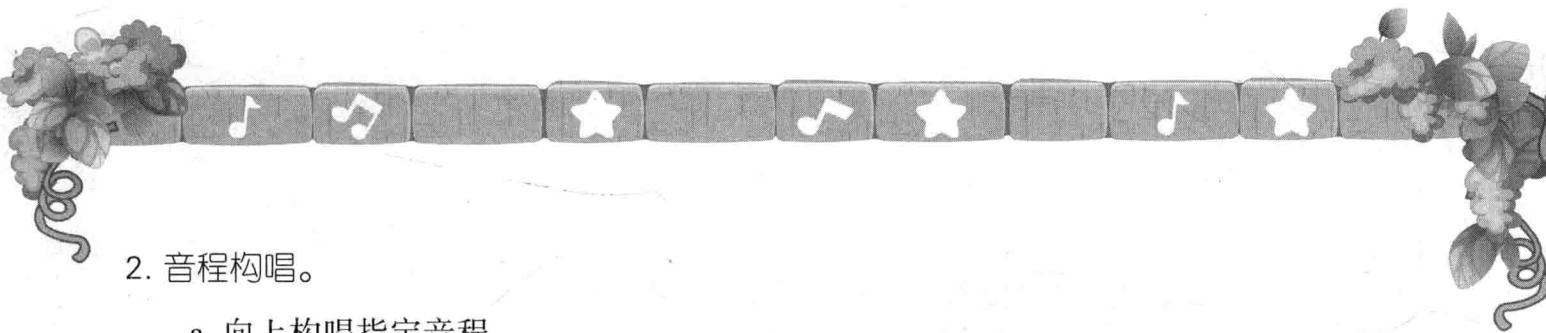
由于这些变化音程都带有不稳定的调式变音，可以利用调式变音的“解决”进行练习。比如 C 和声大调的 VI 级音  $\flat A$  是不稳定音，它有强烈的解决到 V 级音 G 的半音倾向性。因此在练习的过程中，就要尽量紧贴着 G 的音高，来唱  $\flat A$ 。在无法第一时间找到  $\flat A$  音高的时候，就可以先找到 G 的音高，从而将  $\flat A$  唱准。而在和声小调中的 VII 级导音，经过升高半音之后，增强了解决到 I 级主音的倾向性，因此在唱的时候，应当尽量贴近主音来找寻导音的音高。



## 【符宝练功房】

### 1. 模唱。





## 2. 音程构唱。

### a. 向上构唱指定音程



### b. 向下构唱指定音程

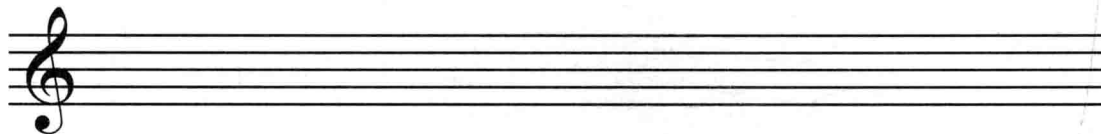


## 3. 读节奏。

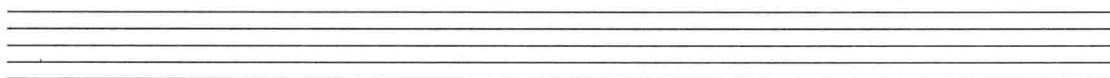


## 1. 听写调式音组，并写出各音的级数。

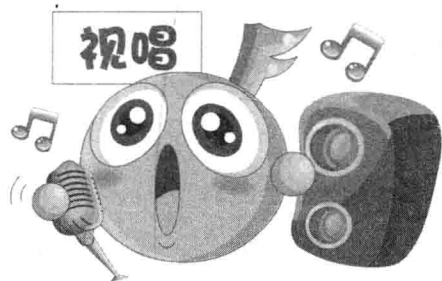
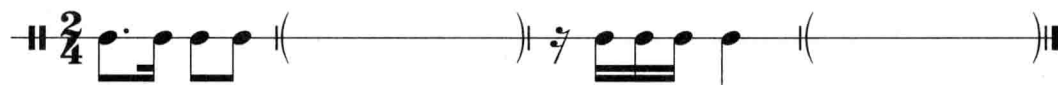
C和声大调：

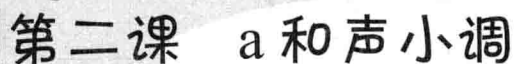


## 2. 音程听写（先写出音程性质，再写出音符）。



### 3. 填空。

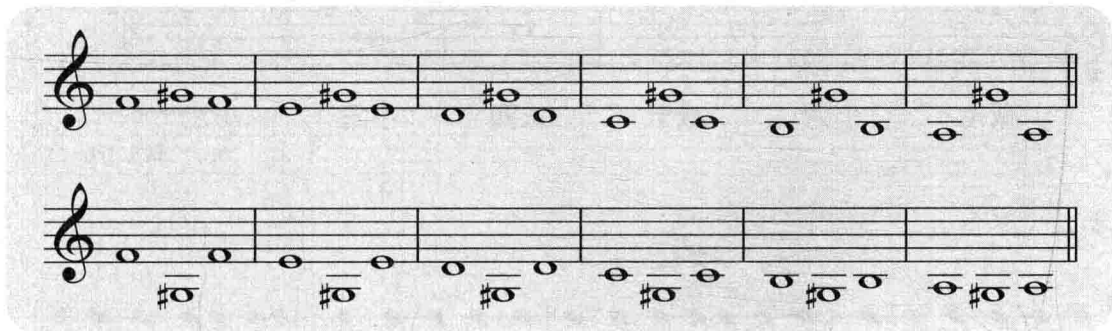




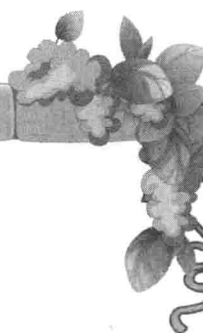
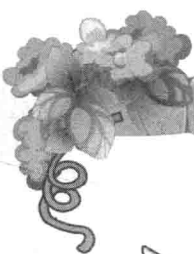
在乐理知识的课程中，已经学习了和声小调的有关知识。现在从 a 和声小调式开始练习，对比之前的 a 自然小调音阶，听一听，唱一唱，看看它们之间有什么相同与不同？



由于和声小调是将 VII 级升高半音, 因此在 a 和声小调中就出现了  $\sharp G$ , 那么这个变音与其他各音构成的音程关系, 发生了哪些变化呢? 仔细听、唱下列谱例, 标出音程名称, 并尽量记住它们。



与C和声大调类似，由III级C与VII级 $\sharp G$ 构成的增五度和减四度，以及由VI级F与VII级 $\sharp G$ 构成的增二度和减七度，都是变化音程，它们也是所有和声小调式的特性音程，在音准上不易把握，因此要格外注意它们的练习。



练功房

## 【符宝练功房】

### 1. 模唱。



### 2. 音程构唱。

#### a. 向上构唱指定音程

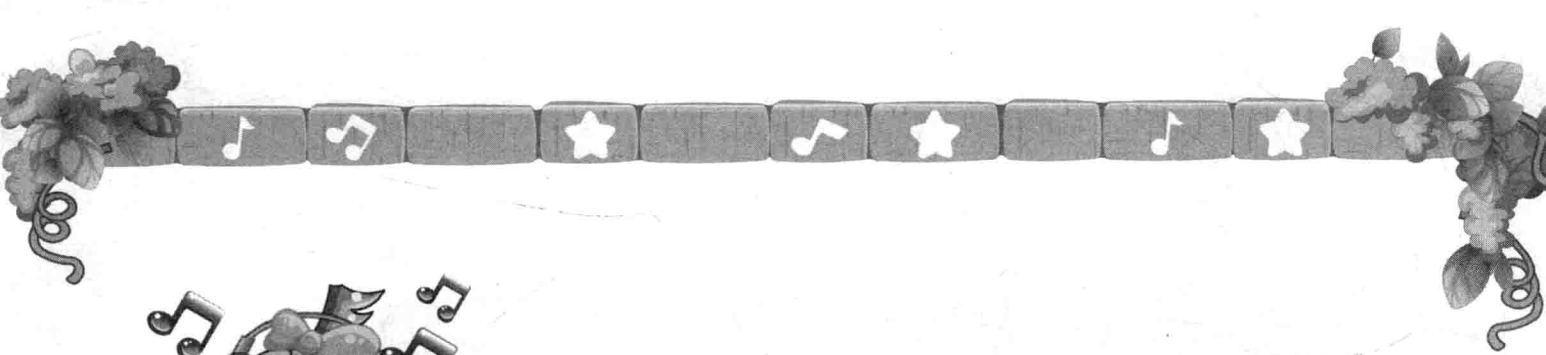


#### b. 向下构唱指定音程



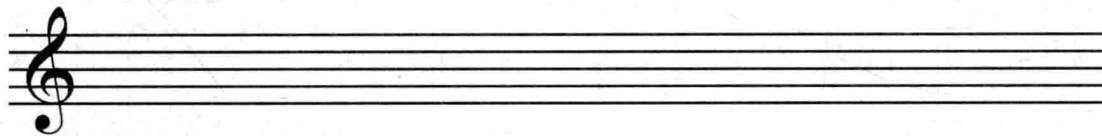
### 3. 读节奏。



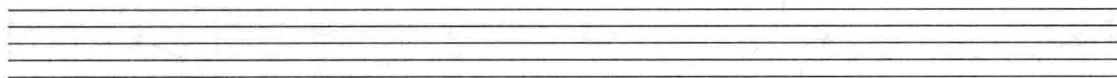


1. 听写调式音组，并写出各音的级数。

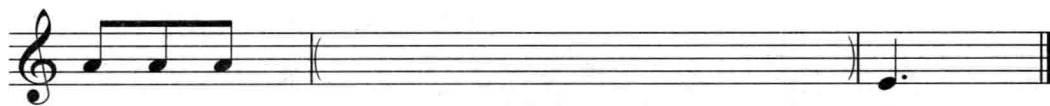
a 和声小调：



2. 音程听写。



3. 填空。





a.

6 — 6 | 6 — 6 | 6 #5 6 | i — 6 | 0 1 2 |

3 — 3 | 2 7 3 | 6 0 0 | 6 — 6 | 6' — 6 |

6 #5 6 | i — 6 | 0 1 2 | 3 — 3 | 2 7 3 | 6 0 0 |

b.

3 — 1̇ 6 | 6 #5 6 | 7 3̇. 2̇ | 2̇ 1̇ 7

1̇ 7 6 #5 6 3 | 1̇ 7 6 #5 6 3 | 4 2 4̇ 2̇ 7 6 | 6 #5 0

3 — 1̇ 6 | 6 #5 2̇ 7 | 6 #5 6. 1̇ | 1̇ 7 —

1̇ 7 6 #5 6 3 | 1̇ 7 6 #5 6 3̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 0 0



# 第三课 综合练习



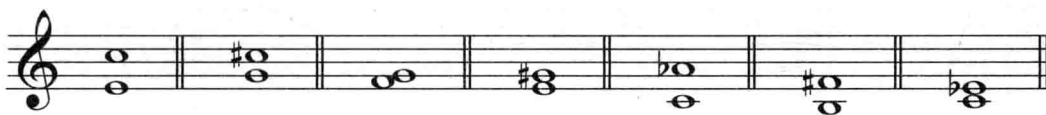
## 【符宝练功房】

### 1. 模唱。

#### a. 音组



#### b. 音组



### 2. 音程构唱。

#### a. 从下列音开始向上构唱指定音程



#### b. 从下列音开始向下构唱指定音程



