

看动漫

玩游戏

学音乐



音之源丛书

六级

视唱练耳考级教程

林峰、林朝 主编



CD
ROM

漫游戏
盒一张

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

SMPH
上海音乐出版社

SLAU
上海文艺音像电子出版社

看动漫

玩游戏

学音乐

1283001

音之源丛书

六级

视唱练耳考级教程

林峰 ~~林韜~~ 主编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会推荐

@SMPH
上海音乐出版社

@SLAU
上海文艺音像电子出版社

视唱与模唱发声练习

视唱与模唱，是通过人的发声器官表达音乐的。学习视唱练耳的学生绝大部分没有参加过声乐的专业训练，当视唱的音高超过标准音“la”以上时，学生演唱起来可能会感到吃力或者唱不上去，直接影响视唱模唱的音准。如果要求用低八度唱，由于没有经过发声与音高训练，许多学生照样唱不下来。为此，我们建议给学生上视唱模唱课时，进行一些简单的声乐基础发声法训练，以提高他们的视唱能力。

一、把do到si七个字母音用朗读的方式，自然放松地朗读。要求每个字母的发音嘴型要准确。

1. “do” 舌尖顶住上牙床并憋住气，然后突然放开，匀速放出气流，声带颤动，嘴型迅速转至母音o；
2. “re” 舌尖翘起抵住前部，留一条窄缝，气流从缝中挤出，然后自然打开嘴；
3. “mi” 双唇紧闭，软腭下降，气流从鼻腔出声，打开嘴同步将母音转至i，声音明亮；
4. “fa” 上齿接近下唇，形成窄缝，气流从窄缝中摩擦出来，同时打开嘴，母音转至a；
5. “sol” 舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流快速挤出，母音转至o,收尾到l；
6. “la” 舌尖顶住上牙床，气流从舌前部两边出来，迅速打开嘴，同步将母音转至a；
7. “si” 舌尖靠住下齿龈，形成一条缝，气流从中挤出，母音同步转至i；

二、气息的运用。

让学生在发出字母音时将声音延续拉长，依靠腹中的气息支撑，坚持住，声音不要晃动，努力保持住音准。嘴、下巴、舌、脖子都要放松，不能用力。

三、采用半声演唱法。

要求同学们用小的声音演唱，类似于假声演唱。除了自己唱之外，还要注意听旁人演唱的音准音高是否与自己一样，找到和谐的声音共鸣点。有的同学习惯用力地唱，一堂课下来声音就沙哑了。

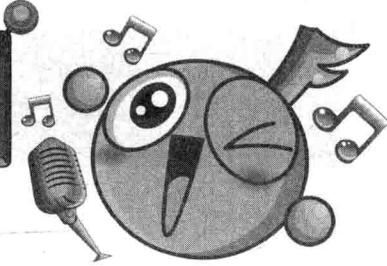
四、唱带a的母音时，舌头要自然平放；（上牙朝外，下牙朝里，不能“地包天”）

唱带i的母音时，嘴要张开。（可以将大拇指尖竖着放入嘴里约0.5厘米深度，用牙轻轻咬住，舌头不能碰到大拇指，上牙朝外，下牙朝里，发出i的声音）

唱带o和u的母音时，舌头一定要自然放松，上嘴唇微微向外向下使劲。

五、初学视唱模唱，若能保证每周有十几分钟的时间进行发声与音准训练，必将获得事半功倍的效果。

符宝之歌



♩=108 热情地

林朝词
林峥曲

1. 符宝，符宝，五线谱上跳，能上能下自在乐逍遥，
2. 符宝，符宝，真呀真奇妙，能高能低谱上能移调，

符宝，符宝，兄弟姐妹多，我们大家一起 来介
符宝，符宝，歌中显身手，聆听千变万化 音 络

绍。} 音符符宝有不少，长短节奏要记牢，

绕。

咪咪咪咪咪 咪咪咪咪 符宝手拉手，共建和谐家园多美

1. 好。（第一段唱完之后朗读童谣） 2. 好。
符宝手拉手，共建和谐家园多美 好。

符宝之歌童谣

全音符，符大宝，一共四拍要记牢，
唱完四拍唱二拍，二拍唱的是符二宝。

四分音符一拍了，八分音符半拍跑。
十六分音符数一数，三十二分音符别漏掉。

学好时值唱童谣，长大能唱大谱表。

符宝之歌



1=C $\frac{2}{4}$

$\text{J}=108$ 热烈地

林朝词
林峥曲

1.符宝 2.符宝 五线谱上跳,
符宝 真呀真奇妙, 能上能下
能高能低

3.4 5.6 5 | 5 0 | 5.3 0 | 5.3 0 | 6.3 2 #1 2 | 2 0 7 i |
自在乐逍遥, 符宝 符宝 兄弟姐妹多, 我们
谱上能移调, 符宝 符宝 歌中显身手, 聆听

2.2 2.6 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 - | 1 7 7 6 | 6 5 | 4 3 |
大家一起来 介 绍。 音符符宝有 不
千变万化声 缭 绕。

6 - | 6 - | 7 6 6 5 | 5 4 | 3 4 | 5 - | 5. 3 4 |
少, 长短节奏要 记牢, 哟哟

5 i 1 7 | 7 6 6 5 | 6 3 2 #1 2 | 2 0 7 i | 2 2 2 6 | 5 2 | 1 7 |
哟哟 哟哟 哟哟 哟哟 符宝手拉手, 共建和谐家园多 美

1. i - | i - | 2. i - | i . | 3.4 | 5 i 1 7 | 7 6 6 5 |
好。(第一段唱完之后朗读童谣) 哟哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

6 3 2 #1 2 | 2 0 7 i | 2 2 2 6 | 5 2 | 1 7 | 1 - | 1 - ||
符宝手拉手, 共建和谐家园多 美好。

目 录

第一课 C 和声大调.....	(1)
第二课 a 和声小调	(5)
第三课 综合练习	(9)
第四课 大、小三和弦	(13)
第五课 大三和弦转位	(17)
第六课 小三和弦转位	(21)
第七课 综合练习	(25)
第八课 G 和声大调	(30)
第九课 e 和声小调	(34)
第十课 F 和声大调	(38)
第十一课 d 和声小调	(42)
第十二课 综合练习	(46)
第十三课 减三和弦	(49)
第十四课 增三和弦	(53)
第十五课 减三和弦转位	(57)
第十六课 增三和弦转位	(61)
第十七课 综合练习	(65)
符宝练耳习题答案	(69)

第一课 C 和声大调

【符宝大讲堂】

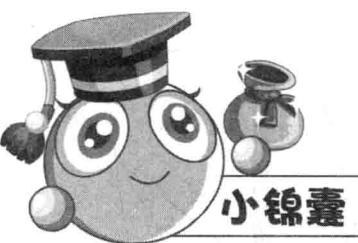


在乐理知识的课程中，已经学习了和声大调的有关知识。现在从C和声大调式开始练习，对比之前的C自然大调音阶，听一听，唱一唱，看看它们之间有什么异同。

简谱： 1 2 3 4 5 \flat 6 7 i i 7 \flat 6 5 4 3 2 1

由于和声大调是将VI级降低半音，因此在C和声大调中就出现了 \flat A，那么这个变音与其他各音构成的音程关系，发生了哪些变化呢？仔细听、唱下列谱例，标出音程名称，并尽量记住它们。

其中，由III级E与VI级 \flat A构成的减四度和增五度，以及由VI级 \flat A与VII级B构成的增二度和减七度，都是变化音程，它们也是所有和声大调式的特性音程，在音准上不易把握，因此要格外注意它们的练习。



【符宝小锦囊】——之锦囊妙解

● 学习各种调式音阶的方法。

除了“自然”大、小调以外，其他的调式通常都带有调式变音，从而形成了该调式的**特性音**。比如，和声大调的VI级、和声小调的VII级、旋律大调下行时的VII级、旋律小调上行时的VII级等。那么在不同的调式中，这些特性音与其他自然音之间往往会有个别变化音程，即该调式的特性音程。这些音程通常都不容易唱准，那么该如何练习它们呢？这里介绍一个比较实用的方法。

由于这些变化音程都带有不稳定的调式变音，可以利用调式变音的“解决”进行练习。比如C和声大调的VI级音^bA是不稳定音，它有强烈的解决到V级音G的半音倾向性。因此在练习的过程中，就要尽量紧贴着G的音高，来唱^bA。在无法第一时间找到^bA音高的时候，就可以先找到G的音高，从而将^bA唱准。而在和声小调中的VII级导音，经过升高半音之后，增强了解决到I级主音的倾向性，因此在唱的时候，应当尽量贴近主音来找寻导音的音高。



【符宝练功房】

1. 模唱。

a.

b.

2. 音程构唱。

a. 向上构唱指定音程

A musical staff with a treble clef and six notes. Below the staff are labels: 小二 (minor second), 小三 (minor third), 减四 (diminished fourth), 减五 (diminished fifth), 小六 (minor sixth), and 减七 (diminished seventh).

b. 向下构唱指定音程

A musical staff with a treble clef and six notes. Below the staff are labels: 大七 (major seventh), 小六 (minor sixth), 增五 (augmented fifth), 增四 (augmented fourth), 大三 (major third), and 增二 (augmented second).

3. 读节奏。

A musical rhythm reading exercise consisting of 16 eighth-note patterns. The patterns are grouped by vertical lines and include various rhythmic figures such as eighth-note pairs, triplets, and sixteenth-note groups.



1. 听写调式音组，并写出各音的级数。

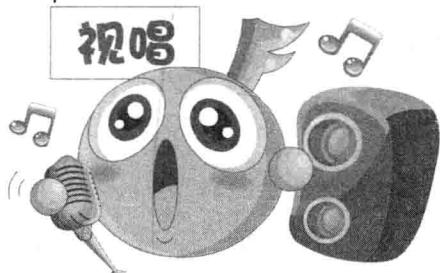
C和声大调：

An empty musical staff with a treble clef, intended for writing the notes of the C harmonic major mode.

2. 音程听写（先写出音程性质，再写出音符）。

Four blank horizontal lines representing musical staves, intended for writing musical intervals.

3. 填空。



a.

1 1 2 3 3 4 5 i 6 5 | 4 5 6 5 4 3 2 |

1 1 2 3 3 4 5 i b6 5 | 4 5 b6 5 4 3 1 |

b.

1 3 5 | 4 3 2 - | 4 b6 i | b6 5 5 - |

5 i 3 | 2 i 7 - | 1 b6 4 2 3 5 | 2 1 1 - |



第二课 a 和声小调

【符宝大讲堂】

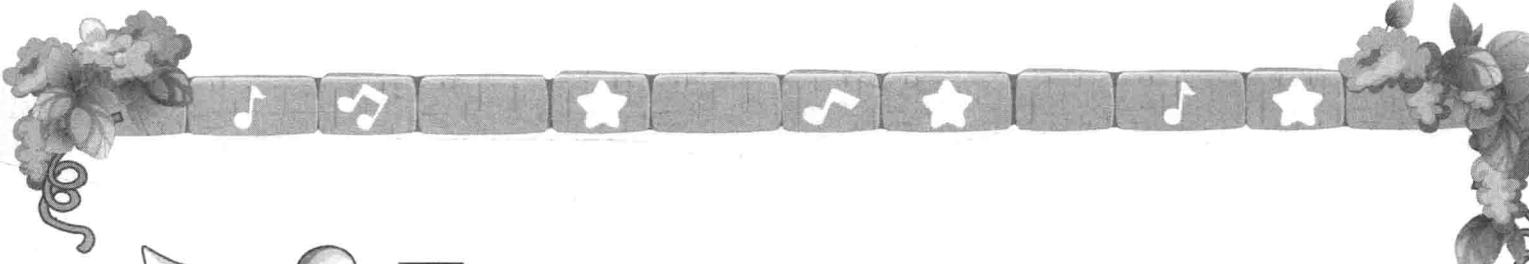


在乐理知识的课程中，已经学习了和声小调的有关知识。现在从 a 和声小调式开始练习，对比之前的 a 自然小调音阶，听一听，唱一唱，看看它们之间有什么相同与不同？

简谱: 6 7 1 2 3 4 #5 6 6 #5 4 3 2 1 7 6

由于和声小调是将 VII 级升高半音，因此在 a 和声小调中就出现了 $\sharp G$ ，那么这个变音与其他各音构成的音程关系，发生了哪些变化呢？仔细听、唱下列谱例，标出音程名称，并尽量记住它们。

与 C 和声大调类似，由 III 级 C 与 VII 级 $\sharp G$ 构成的 增五度 和 减四度，以及由 VI 级 F 与 VII 级 $\sharp G$ 构成的 增二度 和 减七度，都是变化音程，它们也是所有和声小调式的特性音程，在音准上不易把握，因此要格外注意它们的练习。



【符宝练功房】

1. 模唱。

a.

b.

2. 音程构唱。

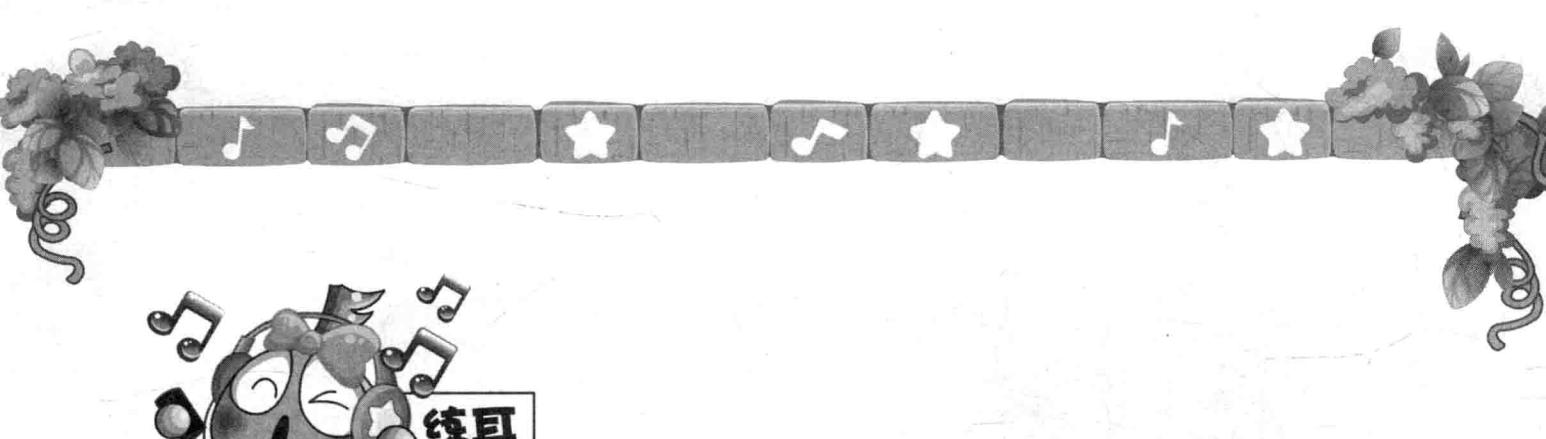
a. 向上构唱指定音程

增二 大三 增四 增五 大六 大七

b. 向下构唱指定音程

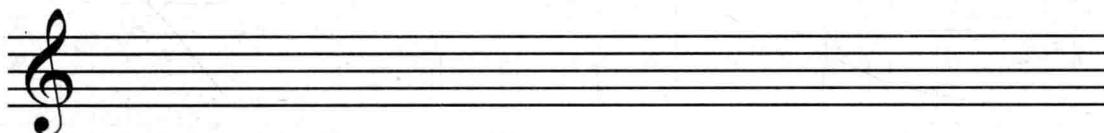
减七 小六 减五 减四 小三 小二

3. 读节奏。

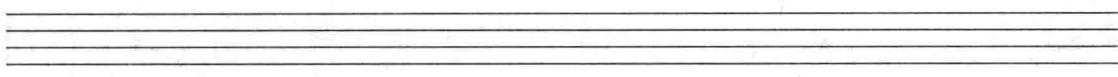


1. 听写调式音组，并写出各音的级数。

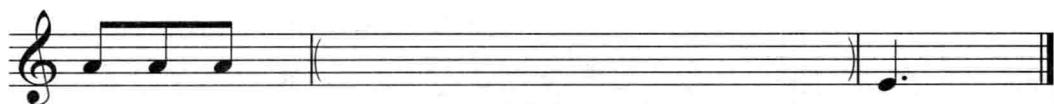
a 和声小调：



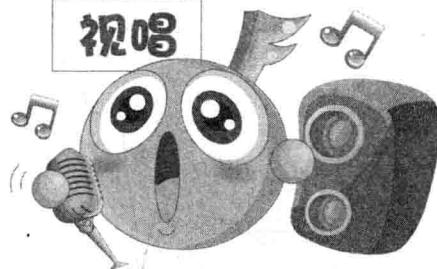
2. 音程听写。



3. 填空。



视唱



[俄] 柴科夫斯基曲

a.

b.

第三课 综合练习



【符宝练功房】

1. 模唱。

a. 音组

b. 音组

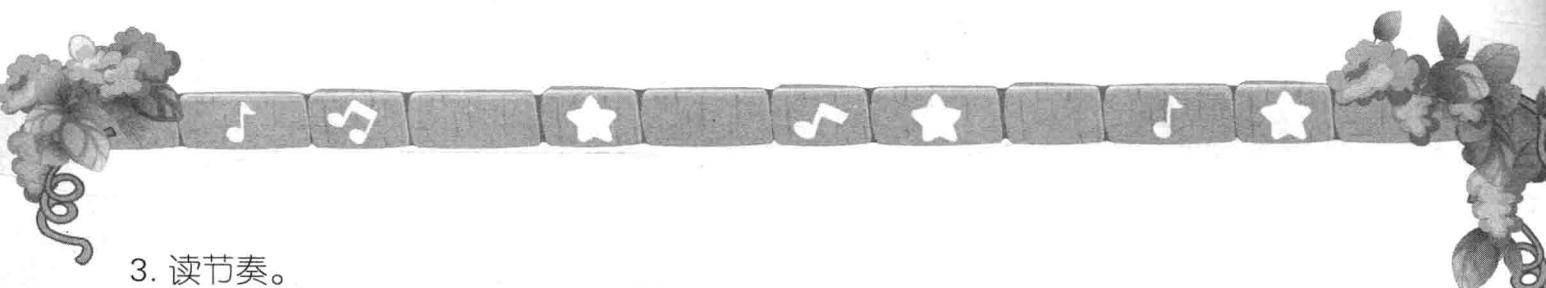
2. 音程构唱。

a. 从下列音开始向上构唱指定音程

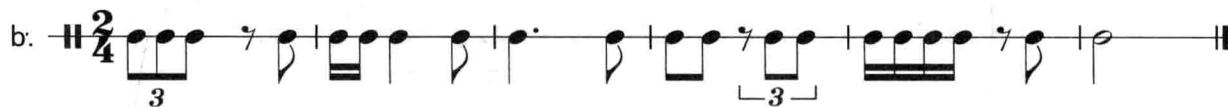
大三 小三 大三 小三 小六 大六

b. 从下列音开始向下构唱指定音程

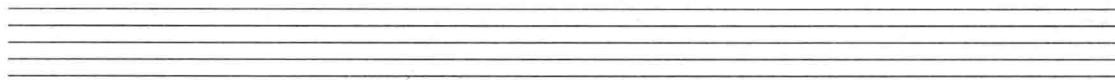
大三 纯四 小六 大三 小三 大六



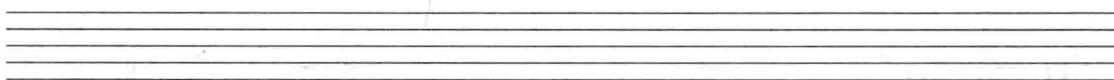
3. 读节奏。



1. 音组听写。



2. 音程听写（先写出音程性质，再写出音符）。



3. 填空。

