

鍾海濤

章草道德经

钟海涛书

河南美术出版社

鍾海濤

章草道德经

钟海濤
书

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟海涛章草道德经 / 钟海涛书. — 郑州 : 河南美术出版社,
2013.11
ISBN 978-7-5401-2760-2

I. ①钟… II. ①钟… III. ①章草—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283935号

责任编辑	白立献
责任校对	李娟
书籍设计	赵钧
出版	河南美术出版社
地址	郑州市经五路99号
电话	(0371) 65788152
发行	全国新华书店
印刷	郑州友联印刷有限公司
开本	787毫米×1092毫米 8开
印张	16
版次	2013年12月第1版
印次	2013年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5401-2760-2
定价	180.00元

钟海涛章草道德经

鍾海清平子自佳徑

鍾海清平子



书者简介

钟海涛，男，出生于河南嵩山颍水之畔，毕业于河南大学历史系，中国书法家协会会员，中国书法家协会产业委员会委员，河南省书法家协会理事，河南省书法家协会草书委员会副主任，现任郑州市文联主席。自幼喜欢书法，遍访北方诸种断碑残石，经过几十年的观摩、临帖、学习交流，对中国书法有独到的认知和见解。书法作品先后几十次参加国家、省、市组织的展览，并入选全国第五届新人作品展、全国第六届刻字展、全国第十届书法篆刻作品展、首届中韩优秀书画家邀请展等。曾获全国道教协会第二届书画作品展二等奖。著有《河南书画名家志》（合著，2002年获河南省社科一等奖）《钟海涛章草书法作品集》《钟海涛章草毛泽东诗词》《中原书家论》等。策划、出版《中国当代章草十六家》《丹青四味》等书画作品集。擅长诸体，尤对章草情有独钟。

紫氣東來

癸巳秋月 王汀意



章草朝圣 《道德经》

张宇

很久以来，我一直怀疑，老子当年在写出《道德经》之前，读过《周易》。我更怀疑老子读过《周易》的前两易《连山》和《归藏》。这两部古书后来失传，只传下来一些只字片语。但是，当时并没有失传，老子又是国家图书馆馆长，他读过这两部古书，并非妄言。

《连山》和《归藏》与后来的《周易》最明显的区别是，前两易在八卦中都是“坤”为上，而“乾”为下，只有到了《周易》，这才颠倒了过来。由于《周易》最后形成的时期为中国远古母系文化和父系文化的重要分割时期，这种改变并不奇怪。引人注意的是，细读老子的《道德经》“上善若水”为“众妙之门”，可见老子传承的还是《连山》和《归藏》。并且老子又“道法自然”，这无比阴柔至上的意识基础和《连山》、《归藏》一脉相承。

为此，我曾经在读过这几部古代经典后，妄下过猜测，老子的《道德经》和孔子的《四书》、《五经》虽然同传承自《周易》，只是老子传承的是前两易，孔子传承的是《周易》。这就从远古的学问中看出了道家和儒家出发时的区别，从而找到了两位圣人传承的文化渊源……

来说章草。

对于章草，我是门外汉。仅仅知道汉代皇帝喜欢“速写”隶书奏章，这便形成了后来的章草的书法流派。数经各朝各代的继承和发展，一直到当代，章草书法在中国书法传承里逐渐形成了自己的面貌和风格。而章草的魅力在于高古和朴拙的基础之上，永远闪烁着灵动之气！我权当这么看。这样，我们就可以说，钟海涛用章草书写老子的《道德经》，乃是一个绝妙的选择。

再说钟海涛。

好像只说钟海涛是一个书家，并不准确。说他是一个文化人，比较贴切。因为他并不像如今有些人只梦想开书法公司赚大钱扬大名，从而一招鲜吃遍天。他的基础和目的还在文化上，书法只是他的一个爱好。

自古以来，中国文化历史就没有专业的书家，大都是大学问家。中国当代书坛一些人的只为书法艰苦奋斗的努力，恰恰违背了中国传统的书法精神。

钟海涛着迷老子的《道德经》，又着迷章草书法艺术，这就自然而然产生了灵感，用章草来书写老子的《道德经》，这是一种自然生长，而非嫁接和拼凑。我甚至觉得，这是章草书法对老子的一种朝圣。这里，就显出了钟海涛作为一个正直文化人的一种品格和主动追求……

其实，在这之前我已经细读过钟海涛的章草，专门看过他的书法展览。后来经他自己说，他对于章草艺术的追求过于偏爱古朴，还不够灵动。我不这么看。钟海涛是一个温厚中藏有内秀的人，一个人不论追求什么样的艺术风格，到后来都要和自己的个人性情接通，才会有大的飞跃。那么，既然钟海涛的性情是以温和与厚道见长，只是藏着些许灵秀，为什么不张扬自己的性情，把古朴推向极致呢？

我这样看，古朴和灵秀本没有矛盾，两者并没有对立，察觉到对立，那只是局限在技术层面，拘泥章法了。古朴到极致就是大的灵动，灵动的极致必然回归到古朴。这里有一个差别，执迷于《道德经》是本源，着迷于章草的章法与技术，那就是一种挂碍了。不管别人怎么看，我就这么看。

如果这么来看，可以这么说，钟海涛的章草艺术已经达到相当高的境界。至于以后走到哪里算哪里，没必要拘泥自己，走到哪里哪里都是风景。一个人的书法境界永远决定自一个人的书法态度，大的艺术境界大都是偶然进入，并不是执著而得。学问家讲执著，佛家讲不执著，虽然一字之别，却讲明了许多道理。

但是，无论如何，章草朝圣《道德经》，都是一件幸事，值得祝贺。

2013年初冬

（作者系河南省作家协会名誉主席、著名作家）

广陵遗韵

李志军

一位诗人朋友发短信，说在博物院观看“当代章草十六家展”，问我如何欣赏草书。我回复：“很简单，书法是心灵的舞蹈。把线条当作音乐的旋律，不要用眼看，用心去倾听。每一个字，都是劲舞中的转瞬即逝的亮相。最重要的是‘真’，饱含生命的力量和对生命的体悟。我想，那些噪音啊，跑调啊，你是能听出来的，更不用说‘超女的假唱’之类的了。当然，若有能于字里行间之外见境界者，乃不世出的上上之作。慢慢品吧！”

海涛兄是当代章草的代表书家之一，也是这次展览的主要组织者。

章草不是现代音乐。不像今草，尤其是狂草，可以充满激情地自由挥洒，波涛汹涌，高潮迭生。写的人放肆，看的人过瘾。章草是古琴曲，弹给自己听，给一二知音听。让情感的波澜在弦上静静地流淌。它来自于远古，消失于旷野荒天寂寞无可奈何之境。庄子说：“不知耳目之所宜，而游心乎德之和。”此之谓也。

章草有点像《广陵散》，魏晋之后就断绝了。今天的《广陵散》固然美妙绝伦，乃管平湖先生根据明代的《神奇秘谱》重新整理的。《平复帖》乃章草最后的绝唱。非无人能书，只是道心丧失而已。陆机临刑，从容叹曰：“华亭鹤唳，岂可复闻乎？”和嵇康一样，也是庄子“天际真人”一流人物。

对于中国人来说，字通灵，乃人与天地神灵沟通之媒介。看甲骨、彝文的内容可知，故极其神圣。无论书体如何变化，帝王庶民一直以篆书做印信，为敬畏之心之余续。战国之后，书以布置政令，是写给人看，不是写给神灵看，此为古书道之一失也。郝经说李斯的篆书“如屈铁琢玉，瘦劲无情”，可谓一语中的。

章草本为篆隶之余事，临事从易，趋急速耳。早期之章草书家，皆信道抱真，知命乐天之人。赵壹云：“杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯。”故梁武谓：“赴急书，不失苍公鸟迹之意。”后世慕焉，舍本求末，以杜、崔为楷模，如效顰者之增丑，学步者之失节，此为古书道之二失也。

所幸魏晋去古不远，如《平复帖》者，“若篆若隶，笔法奇崛”，尚不失根本。及至右军父子，以张芝、钟繇为师，减头去尾，“如火筋划灰，不见起止”，

章草一变而为今草矣。

王右军观李斯、曹喜篆，蔡邕隶、八分，方妙天下。其《十七帖》，行笔使转，篆意盎然。且王右军本为道家，又与支遁等高僧交往，乃举笔墨以为道场，明心见性之人。朱熹称其书，“真所谓一一从自己胸襟流出者”。黄山谷亦称其：“如孟子道性善，庄周谈自然，纵说横说，无不如意。”右军天纵之才，固然不可以常理拘之，其识鉴却不高古，论书云：“夫书者，玄妙之技也。”道不足则技生。东晋诸贤，虽高标清致，无不以姿悦人，此古书道之三失也。

苏东坡称：“颜鲁公雄秀独出，一变古法。”成也萧何，败也萧何。真卿以楷法而为行草，以“点画净媚”为至道，此为古书道之四失也。黄伯思说：“篆法之坏，肇李监；草法之弊，肇张长史；八分之俗，肇韩择木。此诸人书非不工也，而阙古人之渊源，教俗士之升木，于书家为患最深。”至唐，古法绝矣。

卫夫人云：“自非通灵感物，不可与谈斯道矣！”可惜用眼写字、用脑写字者多，而绝少用心写字之人。唐后，除苏东坡、黄庭坚、徐青藤、担当、八大等少数书家，直从心性透出之外，其余形形色色，古古怪怪，不过皮相上求变化，笔墨中弄情调而已。虽东突西撞，终难杀出唐人之重围。

以“广陵遗韵”期许海涛兄者，缘由有四。

本正源清，此其一也。海涛兄直溯汉字之源头，顺流而下，其用笔全从篆隶出，非从唐人“真而行，行而草”者。元、明人写章草，号曰“复古”，乃是就章草而学章草，且多夹杂楷法，徒有波磔之形而无鼎鼐之质。晚清民国，不乏章草大家，如王遽常者，惜篆隶笔意过浓，缠绕失度，淹埋性情。

劲健沉雄，有魏晋之风，此其二也。《平复帖》神采飞扬，又极雄奇，又极含蓄。后世作章草者，巧多于拙，如黄庭坚所言，“如新妇子妆梳，百种点缀，终无烈妇态也”。海涛兄之起笔得分隶之谨严，合篆籀之义理，行笔一正一反，相斗相合，收笔放而不流，拘而不拙，深得《平复帖》之古意。不同者，《平复帖》纯为中锋圆笔，含沉郁之气，海涛兄杂以侧锋方笔，有明快之容。

我习章草有年，不断有“大师专家”指点，诸如“浓淡干湿”、“大小疾迟”之类的秘诀。总之，作品要打造成“中国好声音”。海涛兄寂寞自守，在大漠古道上茕茕孑立，以“广陵遗韵”相期许，此其三也。

“观夫天地法象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态，锻炼天下之事，求制作之所以然”，这对于一个书家来说，已是极大的成就。能造此境者，屈指可数。然而，郝经说：“知书法之自然，犹之于外，非自得于内也。”书法如同祖师心印，必自得心源始成。

郝经说，首先要明白“道”之所在，“必精穷天下之理，锻炼天下之事，纷拂天下之变，客气妄虑，扑灭消弛，澹然无欲，翛然无为，心手相忘，纵意所如，不知书之为我，我之为书，悠然而化，然后技入于道。凡有所书，神妙不测，尽为自然造化，不复有笔墨，神在意存而已”。海涛兄崇尚先贤之问学，一心慕道，视心性修炼为艺术之本源。今以章草而书《道德经》。观其书法，高古闲暇，可谓万象生笔端，一画立太极，书与道合，心与道合，以“广陵遗韵”相期许，此其四也。

期待钟海涛先生为书界之管平湖。钟兄勉之矣！

（作者系武汉大学哲学博士、评论家）

道可道非常道。名可名非常。

名。無名。玄。皇。之。始。有。名。至。

物。之。母。而。常。無。而。以。觀。其。

妙。有。焉。而。以。觀。其。徠。比。有。未。

同。上。可。異。名。同。謂。之。玄。玄。以。

又玄。玄妙之門

體道第一

道可道非常道。名可名非常名。無名天地之始。有名萬物之母。故常無欲以觀其妙。常有欲以觀其徵。此兩者同出而異名。同謂之玄之又玄。眾妙之門。

天之道。玄之又玄。玄妙之門。

玄之又玄。玄妙之門。

玄之又玄。玄妙之門。

玄之又玄。玄妙之門。

是以聖人處世為之。行不言之

教。至物化而不可。生而不可。

為。而不可。而不可。而不可。而不可。

是以不以。

養生第二

天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善。斯不善已。故有無相生。難易相成。長短相形。高下相傾。音聲相和。前後相隨。恒也是以聖人處無為之事。行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有。為而不恃。功成而弗居。夫惟弗居。是以不去。

不當矣。子民不。而矣。難。得之。

侯王民不爭。不見可欲。王民心

不亂。是以聖人之治。鬼心。實其

腹。弱其志。強其骨。巧其民。無

欲。無所。王民皆安。不取為也。為

為。則無不治。

安民第三

不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不盜。不見可欲。使民心不亂。是以聖人之治。虛其心。實其腹。弱其志。強其骨。常使民無知。無欲。使夫智者不敢為也。為無為。則無不治。

道冲而用之久不盈，渊兮似累。

物之宗，挫而銳，解之於和，之於光。

同是差，法兮似或存，吾不知其

之子，象帝之先。

無源第四
道冲而用之久不盈，淵兮似萬物之宗，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，湛兮似或存，吾不知誰之子，象帝之先。

天里不仁，以系物為為，而聖人不

仁以方姓為象初王地之官主其

柔審字。要之而不在。動而愈上。多

云。為象。不知。守中。

虛甲第五
天地不仁以萬物為多狗聖人不仁以百
姓為多狗天地之間其猶橐籥乎虛
其心而不屈動而愈出多言數窮不如守中

三。初。不。死。是。謂。玄。牝。玄。牝。之。門。

謂。天。地。相。親。不。死。子。用。之。不。動。

成象第六
谷神不死是謂玄
牝玄牝之門是謂
天地相親若存
用之不動