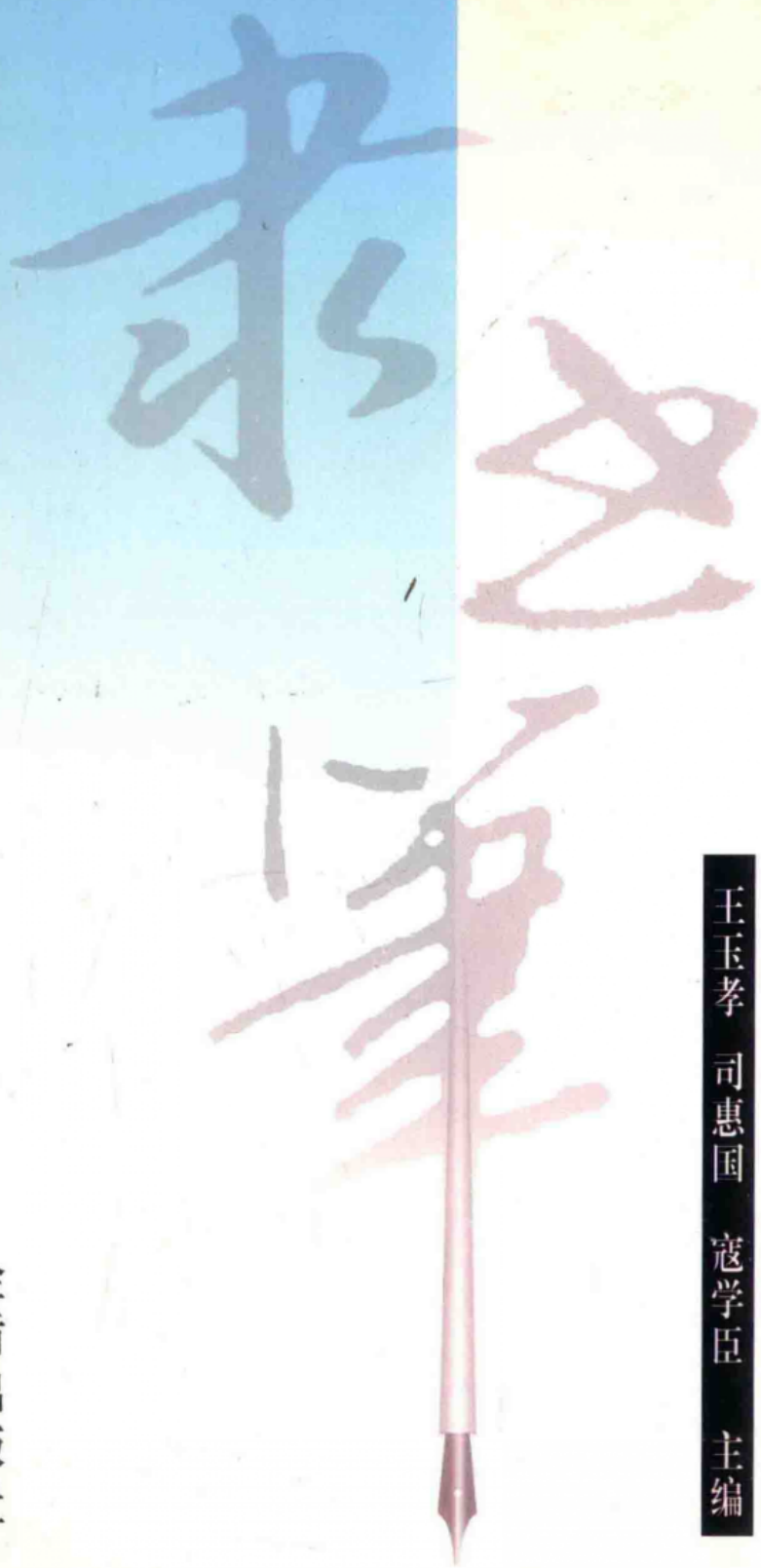


硬笔隶书幅摹技法

司惠国卷



王玉孝 司惠国 寇学臣 主编



金盾出版社

硬笔隶书、楷书技法

司馬國卷



责任编辑：王汉东
封面设计：赵小云

ISBN 7-5082-3555-X



9 787508 235554 >

ISBN 7-5082-3555-X

G · 1508 定价：12.50 元

硬笔隶书临摹技法

——曹全碑临摹92法

主 编：王玉孝 司惠国 寇学臣
编 委：马于强 任绪民 刘贵良
马 明 赵宝森 杨 川
王玉良 王世勇 王 卓
裴现兰 张秀丽 王小燕

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

隶书是我国汉代通行的官方书体,至今历经两千年而不衰,反映了其卓越的艺术价值。《曹全碑》是汉隶的代表之作,为书者临摹的首选。中国硬笔书法协会理事、河北省硬笔书法协会秘书长、全国硬笔书法大展赛金奖获得者寇学臣,对该碑帖的点画、偏旁和结构的技法进行了分析和讲解,并附有范帖,是广大书法爱好者临摹的理想用书。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔隶书临摹技法/王玉孝,司惠国,寇学臣主编. —北京:金盾出版社,2005.5
ISBN 7-5082-3555-X

I. 硬… II. ①王…②司…③寇… III. 硬笔字-隶书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025242 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.5

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:12.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

隶书起源于秦，发展于西汉，至东汉逐渐成熟。东汉盛行刻碑，碑文就其功能和内容而言，有墓碑、功德碑、纪事碑、造像碑、经籍碑等等，初步统计有160余种，且有“每碑各出一奇”之说，成为我国隶书史上的巅峰。东汉隶书在“秦隶”和西汉隶书的基础上进行改易，开始有意识地追求整齐和美观，点画渐渐脱离篆法，不仅结构谨严，法度统一，且书家众多，风格多样，蔚为大观。繁盛的汉碑艺术引起碑学家的高度重视，纷纷对之进行深入研究，并从不同角度予以分类。朱彝尊把汉碑分为三类：其一方整类，如《鲁峻》、《尹宙》、《衡方》等；其二流丽类，如《曹全》、《史晨》、《乙瑛》等；其三奇古类，如《夏承》、《戚伯著》等。《曹全碑》秀丽而有骨力，字势特别俊美，是代表汉隶阴柔之美的典范之作。

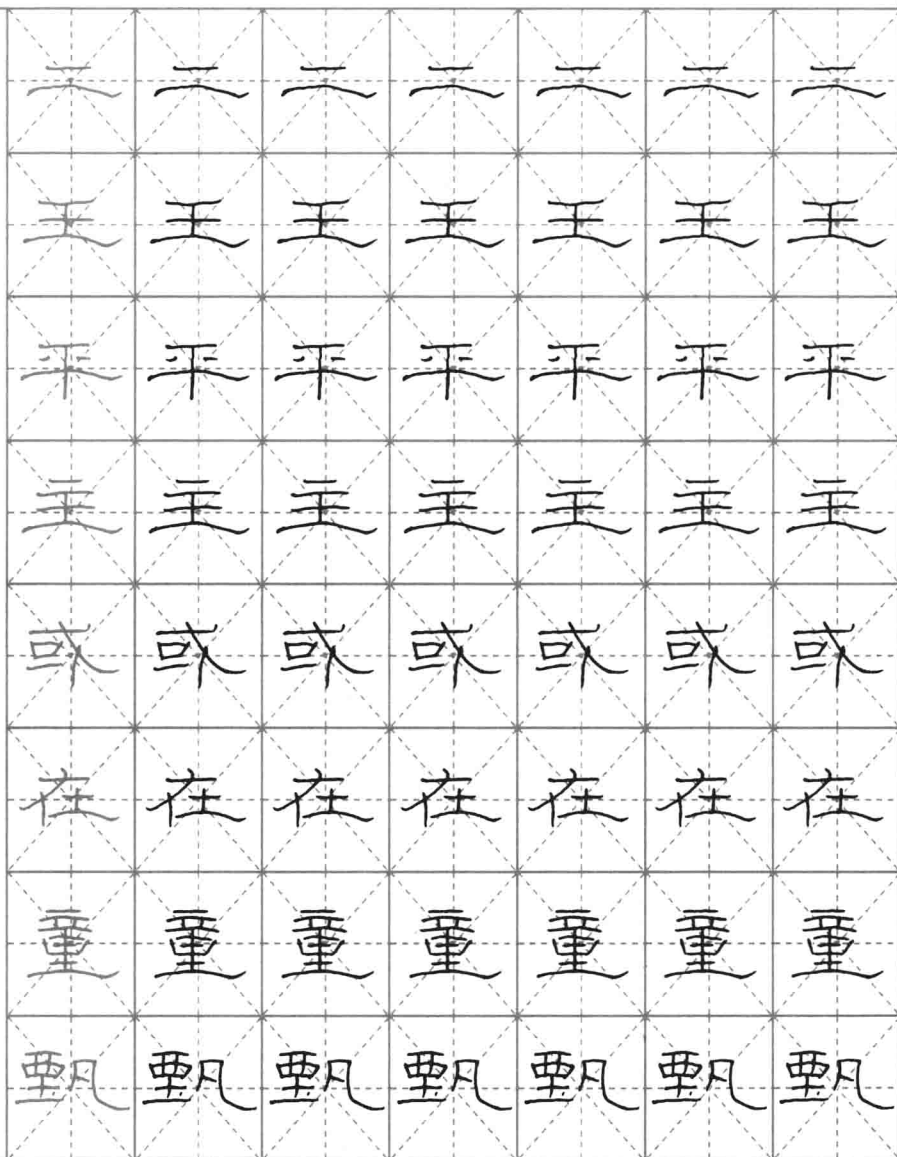
《曹全碑》作为汉隶中规整俊秀一类的优秀作品，是硬笔隶书临摹与借鉴的极好范本。此碑的外形特征可以从两个方面来把握：一是蚕头雁尾显著，主笔十分突出。《曹全碑》是最能体现隶书蚕头雁尾用笔特点的碑刻之一，主笔“蚕头”非常明显，多为左下垂的藏锋圆头，“雁尾”波笔大部分是圆势而出，阔而舒展。二是结字上下紧凑，左右舒展，字形扁方居多。隶书以横向取势，字形多为扁方，此碑表现得尤为突出。初学者一旦通晓了此碑的总体特征，临写时就一定会胸有成竹了。

本册字帖将《曹全碑》的临摹分笔画、偏旁、结构三类共归纳为92法，每法列出8个例字供读者临摹，初学者如能籍此坚持下去，以每天学习三法计，一个月即能掌握隶书的基本技法了。值得说明的是，受原碑字数所限，帖中所列举的例字并不是全部出于原帖，有相当一部分由笔者根据原碑笔意写成。因此，建议练习者在学完92法后，对后面的通临作品要多加揣摩与练习，有兴趣的还可以直接找来原碑进行临摹，以求真正把握原碑精髓，逐渐登堂入室。

书写提示——

平横：隶书横画有两种，一种是平横，一种是波横。平横逆锋起笔，然后向右匀速行笔，行笔用力要实，不要轻飘，笔送末端回锋收笔。平横角度水平，直短而收敛，形如玉箸，如“二”、“王”、“平”、“主”等字。

[1]
点画技法——平横

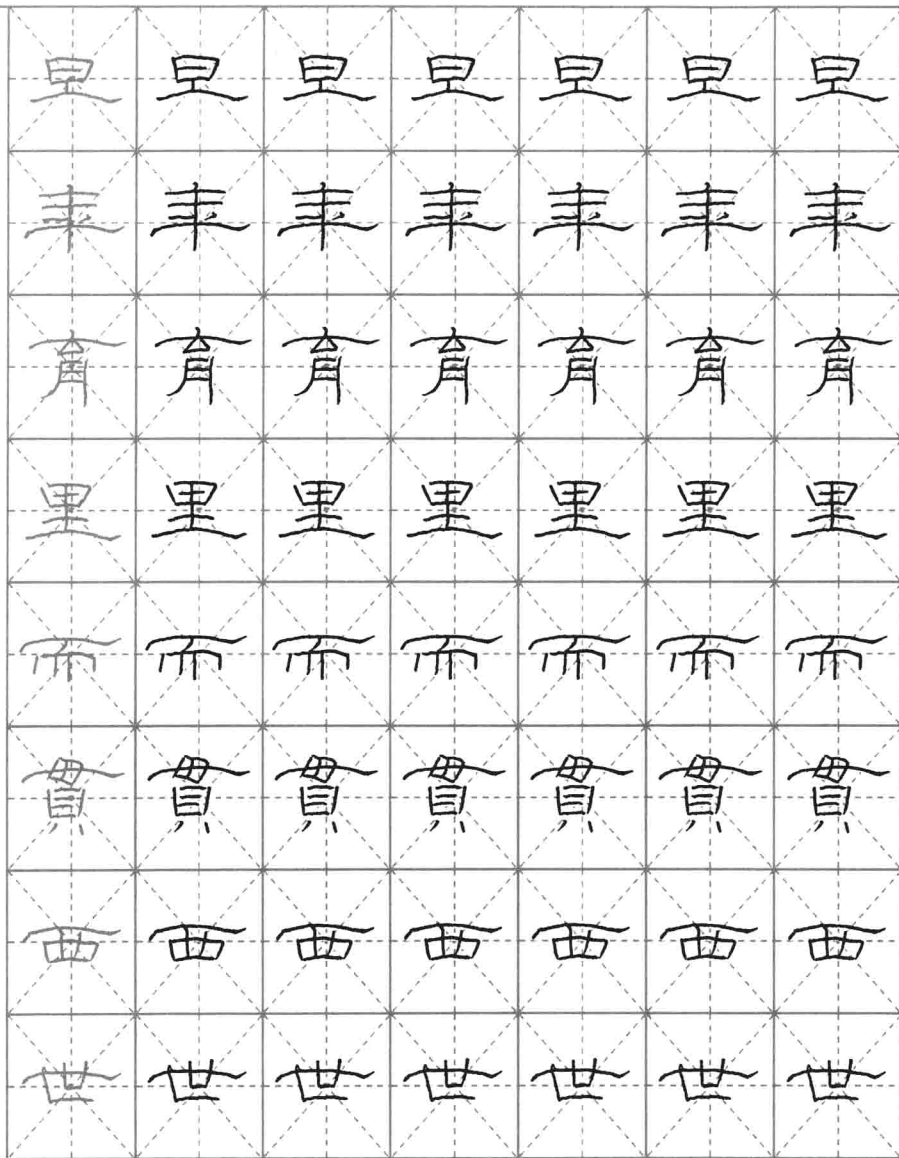


书写提示——

波横：起笔向左下方轻按，然后反笔向右行笔，形成所谓的“蚕头”；中部行笔用力要轻快，至右端稍用力按，然后向右上方挑出，形成波脚，俗称“雁尾”。波横是隶书最具代表性的一笔，如“旦”、“年”、“育”、“里”等字。

[2]

点画技法——波横

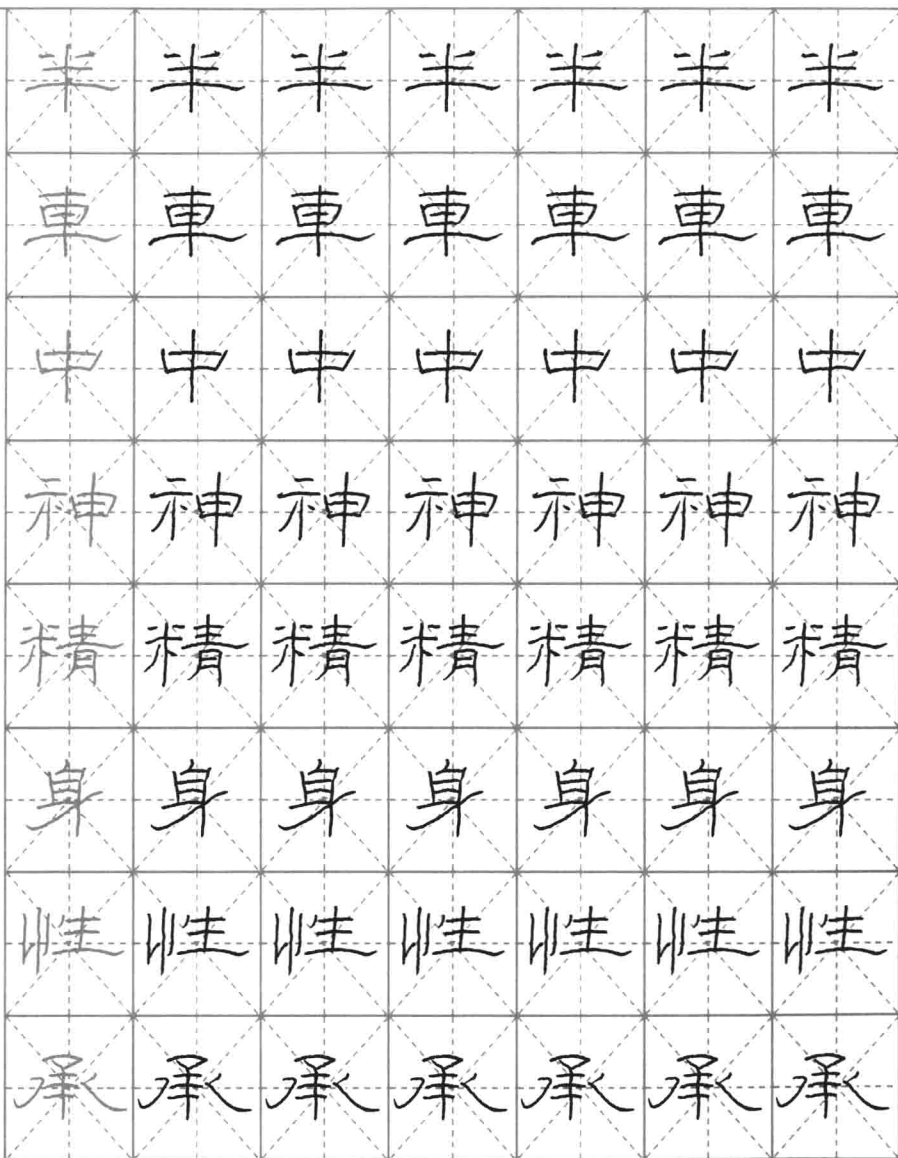


书写提示——

长竖：如果说横画是隶书个性的体现，竖画则是整个字的支柱。其写法是：起笔藏锋，尔后均匀用力下行，行笔要稳健，不可忽快忽慢，“滑”而不实；收笔时常略顿回锋，有时亦含蓄出锋，如“半”、“车”、“中”、“神”等字。

[3]

点画技法——长竖

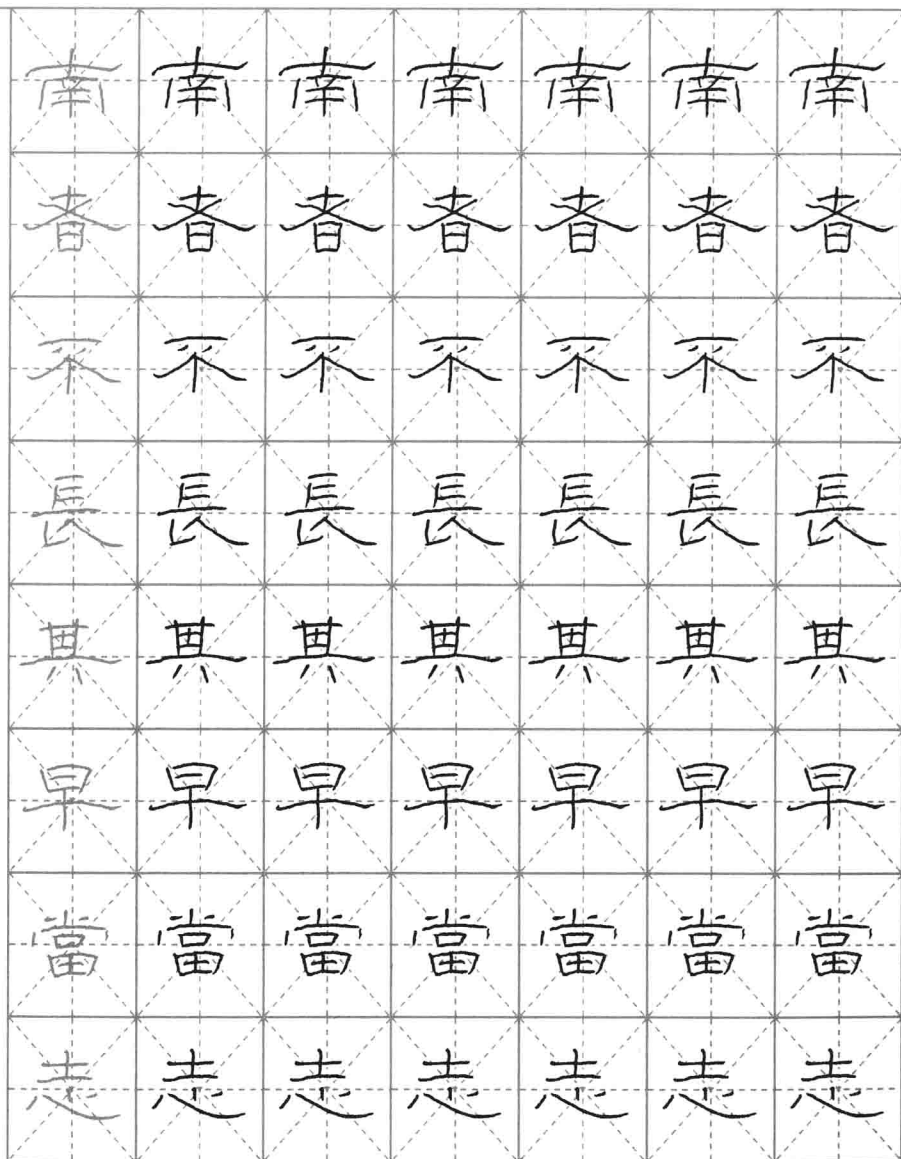


书写提示——

短竖：起笔同长竖，只是形短，收笔常常含蓄出锋。另外，短竖字结字时，往往带有一定的倾斜度或弧度，以增加字的活泼与动感，如“南”、“不”、“长”、“其”等字。

[4]

点画技法——短竖

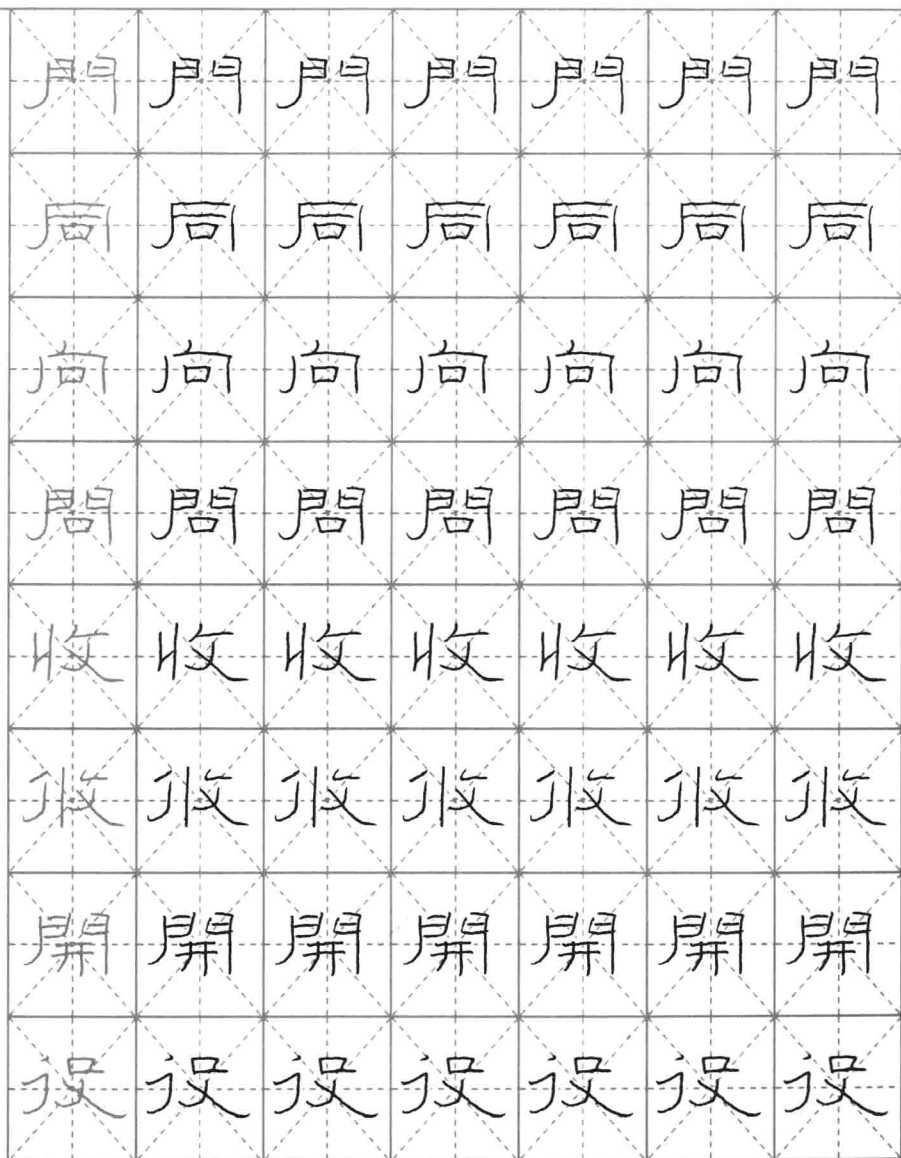


书写提示——

左弯竖：起笔同直竖，行笔至三分之二处，渐向左下弯伸，出锋处回锋收笔。左弯竖是隶书在特定环境中特有的产物，多出现在与右竖(或竖钩)对称的左竖之中，如“门”、“同”、“向”、“问”等字。

[5]

点画技法——左弯竖



书写提示——

竖撇：隶书的撇画较为特殊，它的写法与楷书正好相反，楷书的撇画用笔一般先重后轻，而隶书的撇画用笔一般先轻后重。竖撇的写法和用法与左弯竖完全一致，如“月”、“用”、“周”、“故”等字。

[6]
点画技法——竖撇

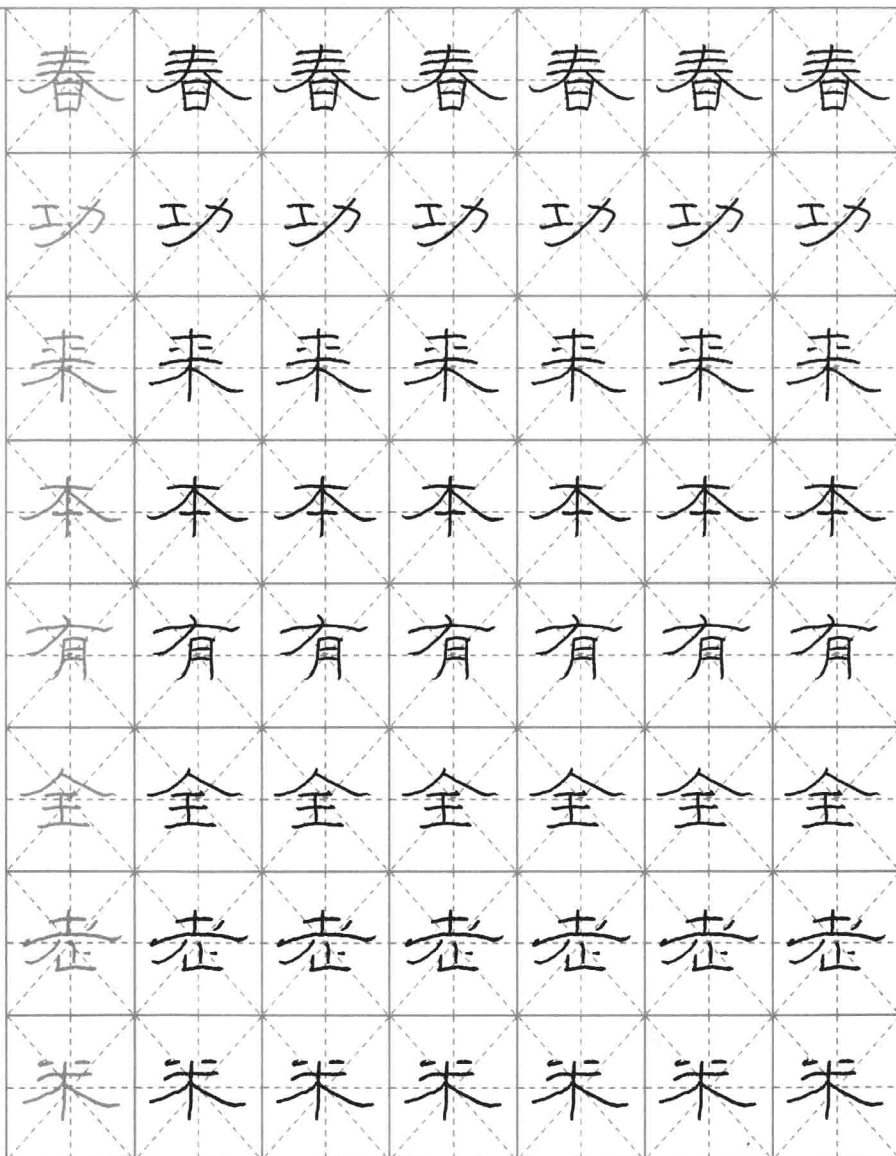


书写提示——

斜撇：右下方向轻落笔，尔后呈弧形向左下方向行笔，随行笔随用力，行到末端用力重按，然后回锋收笔。斜撇在隶书中常作为主笔，一般笔势平缓，潇洒而有韵致，如“春”、“功”、“来”、“本”等字。

[7]

点画技法——斜撇

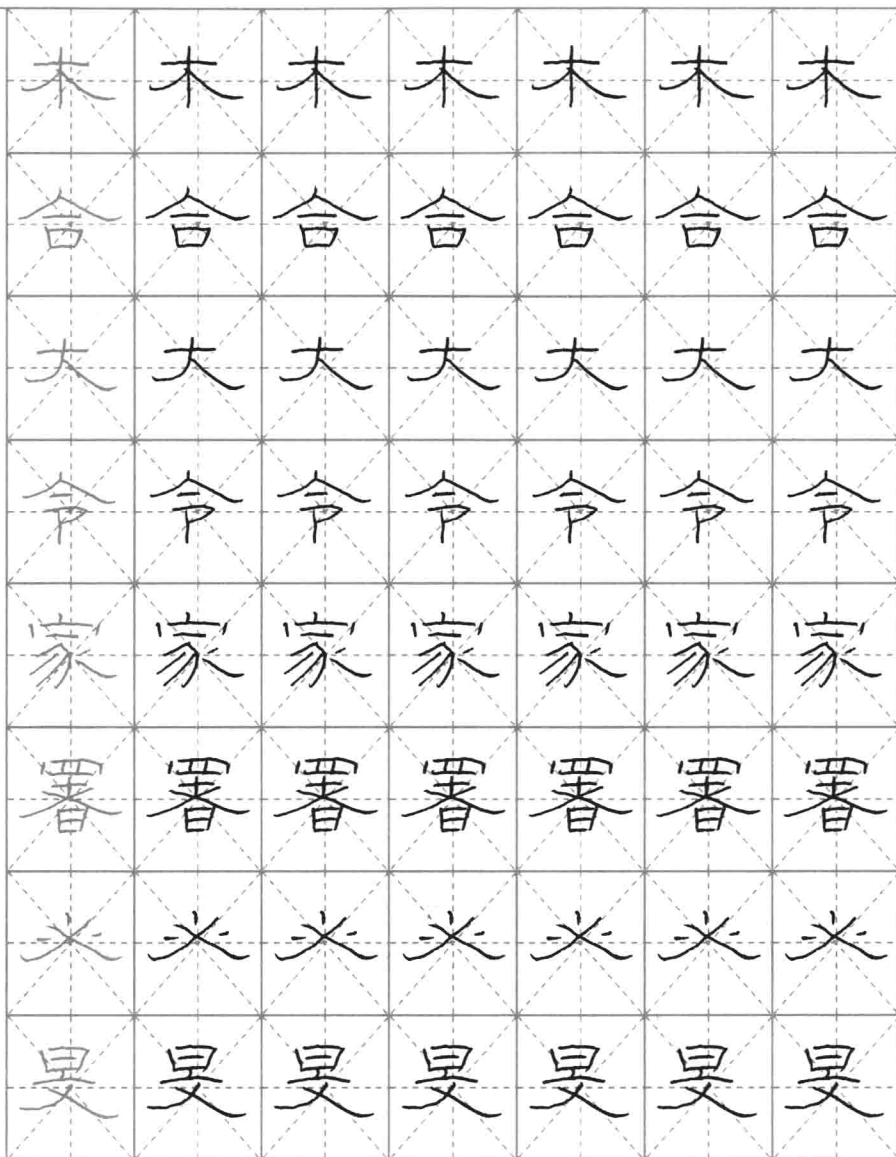


书写提示——

斜捺：左下方向落笔，随即转笔向右下行笔，边行边按，末端向右上方含蓄出锋收笔，捺出波脚。捺画也是最能体现隶书特征的笔画，常与撇对称使用，表现了隶书左右呼应、相背外拓的笔势，如“木”、“合”、“大”、“令”等字。

[8]

点画技法——斜捺

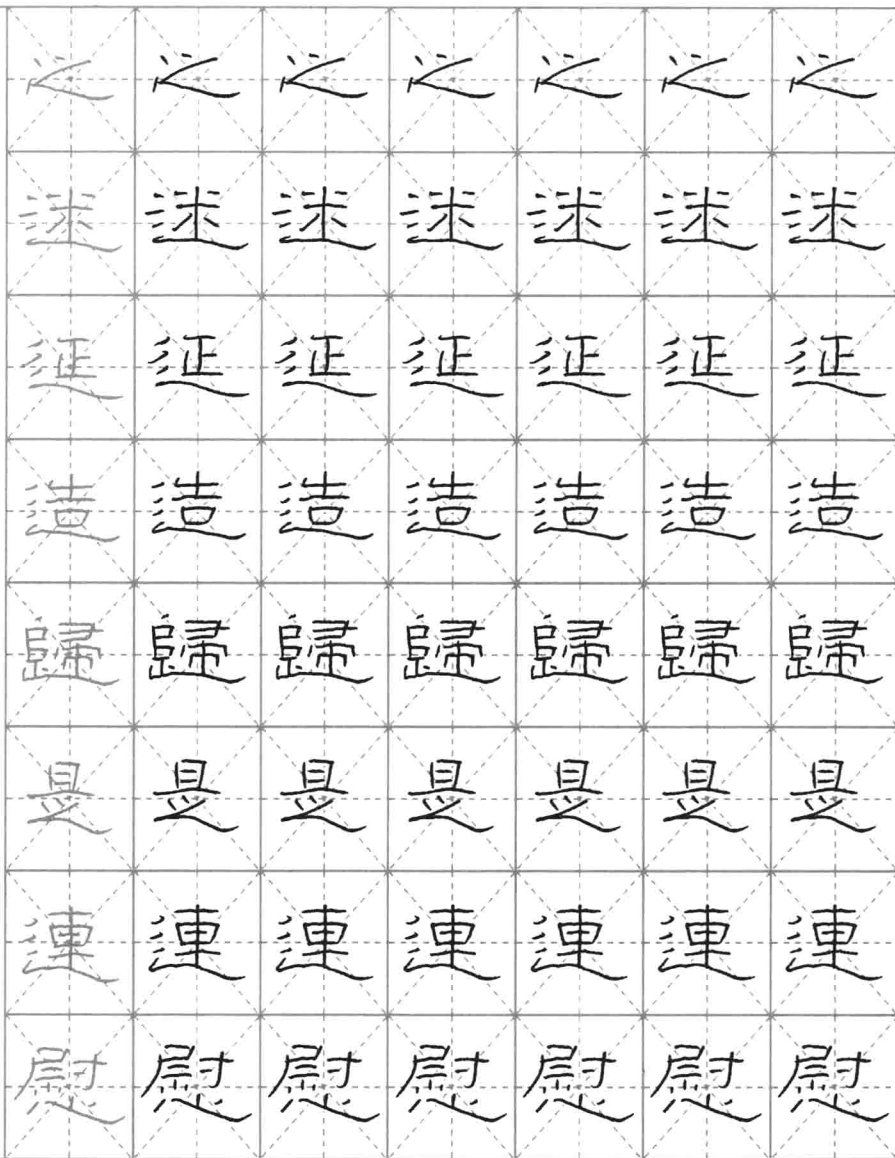


书写提示——

平捺：平捺的书写方法与波横大致相同，起笔回锋，向右行笔至中部转向右下，形成拱起的弧线，逐渐加力，至收笔处向右上挑出波脚，如“之”、“迷”、“延”、“造”等字。

[9]

点画技法——平捺



书写提示——

横折：隶书的折不象楷书那样顿挫成角，一般是转笔换向，或者分两笔写出。横折写法是：起笔如横，行笔至折处，顺势反笔向上，尔后下行，提笔。隶书的横折有时横画和竖画甚至相离，成断折，如“昌”、“田”、“晶”、“曹”等字。

[10]

点画技法——横折

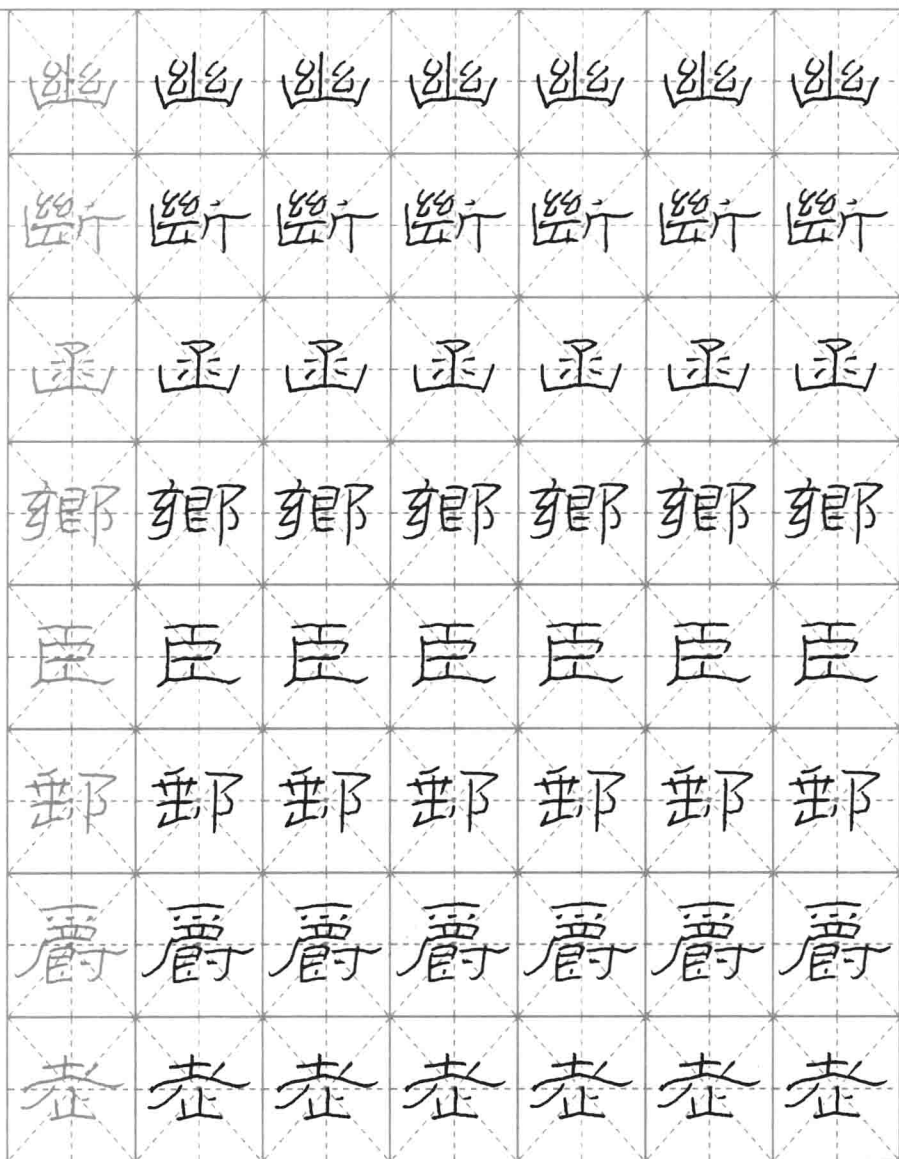


书写提示——

竖折：起笔如竖，行笔至折处转笔换向，顺势向右行笔写横。
转折处有时亦提笔，单独起笔向右写横，分两笔写出，干净利落，
如“幽”、“断”、“函”、“乡”等字。

[11]

点画技法——竖折



书写提示——

竖钩：隶书的钩画与楷书大不相同，楷书钩画，一般钩角明显，钩身较小，而隶书左向画(如竖钩、弯钩等)出钩时使转，钩身较长，形同左弯竖，如“事”、“前”、“抒”、“李”等字。

[12]

点画技法——竖钩

