

The World's Best Affectional Essay

世界上最佳的 励志美文



石磊
主
编

寻找人生方向，点亮奋斗激情。本书精选鲁迅、朱自清、托尔斯泰、惠特曼、罗曼·罗兰、卡耐基、爱因斯坦等名家美文，与你一起探寻生命的意义。



世界上最佳的图书
励志美文★
收藏书

The World's Best Collection Essay

石磊 主编

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

世界上最佳的励志美文 / 石磊主编. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5622-5800-1

I. ①世… II. ①石… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 252268 号

世界上最佳的励志美文

石磊 主编

出品人: 范军

总策划: 段仁国

责任编辑: 胡维 赵瑜

责任校对: 陈景熙

编辑室: 对外合作部

电话: 027-67867370

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划: 北京快乐共享文化发展有限公司

电话: 010-63703381 (发行)

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编: 430079

电话: 027-67863040 (发行)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 全国新华书店

印刷: 北京画中画印刷有限公司

字数: 220 千字

开本: 889mm × 1230mm 1/32

印张: 10.5

版次: 2012 年 12 月第 1 版

印次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

定价: 25.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

前言



澎湃的青春之心让无数的年轻人心怀自己的理想，并勇于为自己的理想去奋斗、去争取。青春的理想是珍贵美好的，虽然奋斗之路上时常会遍布荆棘，会有狂风暴雨，但只要我们能坚定自己心中的目标，怀着青春的热情勇往直前，所有的困难终会被我们踩在脚下，曾经的失败都会成为强劲的助推力，让我们的航船更猛烈地前行。

本书中的励志佳作正是能激励年轻的朋友们扬起青春的风帆，冲破重重阻碍，不断向着自己最终的目标进发的美文。此类美文能让灰心的青年重燃斗志，让正在奋斗的青年更加坚定自己的信念。人生需要励志，而拥有志向的人生才会精彩无限。

本书中的所有作品均有名人创作，其中无一不彰显着名人们励志人生的光辉。所谓励志，首先就是要为自己制定心中所属的志向，而后便要向着这一志向不断激励自己前进。人生励志要从人生之初做起，在漫长的人生之路上更要不断学习励志这门学问。

人生之路从来就不会一帆风顺，会有大大小小的石头阻碍前行之路，也会有路旁充满诱惑力的种种让心中迷茫，当你在这种时候觉得前行之路不明朗时，本书中的励志美文就恰好能为你打开心中之结，让你从名人的励志人生中收获经验。

优秀的励志美文就如茫茫大海中的一座灯塔，为黑夜中航船照亮前行的航道；又如一缕温暖的阳光，直射入人的心田中，不仅能照亮心房，还能温暖人心。为了让广大读者欣赏到真正优秀的美文，我们仔细挑选，将鲁迅、胡适、朱自清、邓拓以及托尔斯泰、泰戈尔、

培根、爱默生、奥里森·马登、拿破仑·希尔等数十位中外著名作家的佳作收入这本《世界美文经典：励志人生》，让广大读者能领略作家们励志道路上的酸甜苦辣，让大家能多多收获经验、获悉深刻的道理，是一本十分有价值的经典书籍。

本书所选作品蕴含丰富的哲理与人生阅历，并且文采出色，非常适合青年读者朋友涉略，同时也十分具有收藏价值。

目 录



第一章

生命不能虚度

- 002 读书漫谈\查尔斯·兰姆
- 011 合理安排时间\查斯特菲尔德
- 013 工作和娱乐\查斯特菲尔德
- 015 工作\罗斯福
- 016 生命的路\鲁迅
- 017 “今”\李大钊
- 020 过去现在将来\王统照
- 023 论自己\朱自清
- 026 创造宣言\陶行知
- 029 我现在就付诸行动\奥格·曼狄诺
- 032 我的梦中城市\德莱塞
- 035 快乐不是自来水\迪尼斯·普雷格
- 038 一株橡树正在生长\惠特曼
- 039 把世界的喧闹变成音乐\富尔顿·沃斯勒
- 042 我们的责任\理查德·费曼
- 043 快乐的真谛\诺宾·基尔福德
- 045 只为今天\戴尔·卡耐基
- 046 生命之战\亨利·梭罗
- 048 生命不能虚度\奥里森·马登

- 055 工作是生活的准则\奥里森·马登
060 工作就会有幸福\奥里森·马登
063 创造的欢乐\罗曼·罗兰
065 快乐是一种选择\阿戴尔·拉腊
067 幸福\维廉·巴克莱
068 西西弗是幸福的\阿·加缪
070 精神上的自由\罗曼·罗兰
071 什么最有意义\爱因斯坦
072 两条路\让·保尔
074 活出意义来\维克多·弗兰克
076 从意识开始\托尔斯泰
078 幸福之路\托尔斯泰
080 我的一天\奥斯特洛夫斯基
084 工作与家庭感情\亨利·门肯
085 正当的享乐\休谟
086 无益的优点\休谟
087 快乐的期待\塞缪尔·约翰逊
089 为快乐而工作\罗素
091 祈祷悠闲\V.李
093 鱼\法朗士
095 石头下面的一颗心\雨果
097 一心一意\安德烈·莫洛亚



第二章

生存的代价

- 100 未有天才之前\鲁迅
103 生命的光荣\庐隐

- 106 向光明走去\郑振铎
- 108 成功与失败\冯友兰
- 110 勇气的力量\梁漱溟
- 111 要先对别人说：你好!\詹妮
- 112 狼的智慧\特怀曼
- 117 生命的春天\塞缪尔·约翰逊
- 119 耐力\端木蕻良
- 121 今天我学会控制情绪\奥格·曼狄诺
- 124 用全身心的爱迎接新今天\奥格·曼狄诺
- 127 不必完美\戴维·波恩斯
- 130 相信自己吧\爱默生
- 132 忠告\罗纳德·里根
- 134 自尊与自信\奥里森·马登
- 136 坚持就是胜利\奥里森·马登
- 139 正确的思考\拿破仑·希尔
- 141 信任的感觉\戴维·威斯格特
- 142 论逆境\培根
- 143 生命力\毛姆
- 145 寻找彩虹\劳伦斯
- 147 最新福音\卡莱尔
- 148 论坚毅\蒙田
- 150 扼住命运的咽喉\贝多芬
- 151 勇者无畏\康德
- 153 幸福的篮子\沃兹涅先斯卡娅
- 156 鹰之歌\高尔基
- 159 海燕\高尔基
- 161 路有很多条\松下幸之助
- 162 每一刹那都是新生\松下幸之助
- 164 大自然的启示\松下幸之助

- 166 太阳的话\岛崎藤村
- 168 一片树叶\东山魁夷
- 170 年轻时代\池田大作
- 172 沉思\泰戈尔
- 174 一个任务\易卜生
- 176 光荣的荆棘路\安徒生
- 180 负重\里尔克
- 181 生存的代价\艾尼斯·曼苏尔
- 183 论自知\纪伯伦
- 184 论理性与热情\纪伯伦



第三章

勤奋能够点石成金

- 186 跟着自己的兴趣走\胡适
- 191 生命的三分之一\邓拓
- 193 我以时间为马\王任叔
- 196 为人类而工作\佛兰西丝·威拉德
- 198 玫瑰树\罗根·史密斯
- 201 年轻就要轰轰烈烈\罗西
- 202 世界不再等待我们……\罗西
- 203 不怕出丑敢于尝试\朱迪思·维奥特
- 205 致江斯顿书\林肯
- 207 保持自我\杰克逊
- 208 梦想\马丁·路德·金
- 210 获得合作\戴尔·卡耐基
- 212 合作的精神\拿破仑·希尔
- 214 品格与个性的力量\奥里森·马登

- 216 勤奋能够点石成金\奥里森·马登
218 无聊的应酬\亨利·梭罗
219 不觉寂寞\亨利·梭罗
221 你不必完美\哈罗德·库辛
223 为何自讨苦吃\弗兰克·苏里文
225 积极地进取\拿破仑·希尔
227 创造性天才\爱迪生
229 多付出一点点\拿破仑·希尔
231 机会在敲门\魏特利·薇特
233 驱逐无知\弥尔顿
235 论幸运\培根
237 论时机\培根
238 创造成功的机会\奥里森·马登
240 求知\培根
242 论迅速\培根
244 一点不能再浪费光阴了\卢梭
246 听从理智\托尔斯泰
248 时钟\高尔基
253 奥林匹克精神\顾拜旦
256 每一天的决战\池田大作
258 论时光\纪伯伦
259 不同的追求\纪伯伦



第四章

理想与幸福

- 262 永久的憧憬和追求\萧红
264 不能骄傲\茅盾

- 266 来自水的灵感\海伦·凯勒
- 269 创新是成功的基石\拿破仑·希尔
- 274 我们的富足\弗洛姆
- 276 超越现实\亨利·梭罗
- 278 重视自己的价值\奥格·曼狄诺
- 280 生命中的最后一天\奥格·曼狄诺
- 282 论灵魂不朽\帕斯尔
- 285 胜利者\穆丽尔·詹姆斯
- 286 自由与财富的使命\奥里森·马登
- 288 直到成功\奥格·曼狄诺
- 290 人的伟大\帕斯卡
- 293 真实的的高贵\海明威
- 294 正义至上\艾德勒
- 296 我的荣誉\爱因斯坦
- 297 你的第一个责任\费尔巴哈
- 298 称赞\培根
- 300 完美的呼唤\汤姆·琼斯
- 302 论荣誉\培根
- 303 不朽感\威廉·赫兹里特
- 305 一滴水\拉加托斯
- 306 宠辱不惊\卢梭
- 308 金子\莎士比亚
- 310 当我去世的时候\屠格列夫
- 311 理想与幸福\奥斯特洛夫斯基
- 313 最终的目标\池田大作
- 315 人生的意义\汤川秀树
- 318 生命——心灵\泰戈尔
- 324 欢乐·陶醉·光明\泰戈尔



第一章

生命不能虚度

读书漫谈

◇查尔斯·兰姆

把心思用在读书上，不过是想从别人绞尽脑汁、苦思冥想的结果中找点乐趣。其实，我想，一个有本领、有教养的人，灵机一动，自有奇思妙想联翩而来，这也就尽够他自己受用的了。

——《旧病复发》，又名《美德遇险记》，英国王政复辟时期的戏剧家约翰·凡布卢（1664—1726）所写的喜剧。福平顿爵士是剧中一个人物。

我认识的一位生性伶俐的朋友，听了爵爷这段出色的俏皮话，在惊佩之余，完全放弃了读书。从此他遇事独出心裁，比往日大有长进。我呢，冒着在这方面丢面子的危险，却只好老实承认：我把相当大一部分时间用来读书了。我的生活，可以说是在与别人思想的神交中度过的。我情愿让自己淹没在别人的思想之中。除了走路，我便读书，我不会坐在那里空想——自有书本替我去想。

在读书方面，我百无禁忌。高雅如夏夫茨伯利，低俗如《魏尔德传》，夏夫茨伯利伯爵（1671—1713），英国伦理学家，著有《关于道德的探索》。《大伟人江奈生·魏尔德传》是菲尔丁的小说。写一个强盗头子的一生并尖锐讽刺当时的英国社会，我都一视同仁。凡是我可以称之为“书”的，我都读。但有些东西，虽具有书的外表，我却不把它们当作书看。

在 bibla a—biblia（非书之书）这一类别里，我列入了《宫廷事例年表》、《礼拜规则》、袖珍笔记本、订成书本模样而背面印字的棋盘、科学论文、日历、《法令大全》、休谟、吉本、洛伯森、

毕谛、索姆·钱宁斯大卫·休谟(1711—1776),英国哲学家和历史家,苏格兰人;受德华·吉本(1737—1794),英国著名历史家,著有《罗马帝国衰亡史》;弗雷德里克·威廉·洛伯森(1816—1853),英国牧师,著有布道文五册;詹姆士·毕谛(1735—1803),英国伦理学教授;索姆·钱宁斯(1704—1787)英国神学家,著有《论罪恶的本性与起源》及《基督教内证管见》等,以及属于所谓“绅士必备藏书”的那些大部头,还有弗莱维·约瑟夫斯(那位有学问的犹太人)的历史著作和巴莱的《道德哲学》;弗莱维·约瑟夫斯(37—约98),犹太学者,著有《犹太战争史》与《犹太古史考》;威廉·巴莱·(1743—1805),英国神学家,著有《道德哲学与政治哲学》、《自然神学》与《基督教的证据》。把这些东西除外,我差不多什么书都可以读。我庆幸自己命交好运,得以具有如此广泛而无所不包的兴趣。

老实说,每当我看到那些披着书籍外衣的东西高踞在书架之上,我就禁不住怒火中烧,因为这些假圣人篡夺了神龛,侵占了圣堂,却把合法的主人赶得无处存身。从书架上拿下来装订考究、书本模样的一本书,心想这准是一本叫人开心的“大戏考”,可是掀开它那“仿佛书页似的玩意儿”一瞧,都是叫人扫兴的《人口论》。想看看斯梯尔或是法奈尔理查·斯梯尔(1672—1729),英国著名散文家,乔治·法奈尔(1678—1707),英国王政复辟时期的喜剧家。爱尔兰人,找到的却是亚当·斯密(1723—1790),英国著名经济学家,苏格兰人,著有《原富》。(译者按:作者在上段和这里列举了一批他所不喜欢的书,其中包括了著名的历史家吉本和经济学家亚当·斯密。他这样说,是从一个文学爱好者的个人兴趣出发的,《罗马帝国衰亡史》、《原富》这样的著作的学术价值是不能否认的。)有时候,我看见那些呆头呆脑的百科全书(有的叫“大英”,有的叫“京都”),分门别类,排列齐整,一律用俄罗斯皮或摩洛哥皮装订,然而,相比之下,我那一批对开本的老书却是临风瑟缩,

衣不蔽体——我只要能那些皮子的十分之一，就能把我那些书气气派派地打扮起来，让派拉塞尔萨斯焕然一新，让雷蒙德·拉莱菲力浦斯·奥里拉斯·派拉塞尔萨斯（1493—1541），瑞士炼金士、占星学家和医生，雷蒙德·拉莱（约1235—1315），西班牙哲学家，神秘主义者。此二人为欧洲中古时代的“奇人”。能够在世人眼中恢复本来面目。每当我瞅见那些衣冠楚楚的欺世盗名之徒，我就恨不得把它们身上那些非分的装裹统统扒下来，穿到我那些衣衫褴褛的旧书身上，让它们也好避避寒气。

对一本书来说，结结实实、齐齐整整地装订起来，是必不可少的事情，豪华与否倒在其次。而且，装订之类即使可以不计工本，也不必对各类书籍不加区别，统统加以精装。譬如说，我就不赞成对杂志合订本实行全精装——简装或半精装（用俄罗斯皮），也就足矣。把一部莎士比亚或是一部弥尔顿（除非是第一版）打扮得花花绿绿，则是一种纨绔子弟习气。

而且，收藏这样的书，也不能给人带来什么不同凡响之感。说来也怪，由于这些作品本身如此脍炙人口，它们的外表如何并不能使书主感到高兴，也不能让他的占有欲得到什么额外的满足。我以为，汤姆逊（1700—1748）的《四季》，英国诗人，《四季》为其代表作。这样的书，样子以稍有破损、略带卷边儿为佳。对一个真正爱读书的人来说，只要他因为爱洁成癖而把老交情抛在脑后，当他从“流通图书馆”借来一部旧的《汤姆·琼斯》或是《威克菲牧师传》、《汤姆·琼斯》，英国小说家亨利·菲尔丁（1707—1754）的名著——《威克菲牧师传》，英国作家奥利佛·哥尔德斯密斯（1730—1774）写的小说的时候，那污损的书面、残破的封皮以及书上（除了俄罗斯皮以外）的气味，该是多么富有吸引力呀！它们表明了成百上千读者的拇指曾经带着喜悦的心情翻弄过这些书页，表明了这本书曾经给某个孤独的缝衣女工带来快乐。这位缝衣女工、女帽工或者女装裁缝，在干了长长的一天针线活之后，到了深夜，为了把自己的一

肚子哀愁暂时浸入忘川之水，好不容易挤出个把钟头的睡眠时间，一个字一个字拼读出这本书里的迷人的故事。在这种情况下，谁还去苛求这些书页是否干干净净、一尘不染呢？难道我们还会希望书的外表更为完美无缺吗？

从某些方面说，愈是好书，对于装订的要求就愈低。像费尔丁、斯摩莱特、斯泰恩托比亚斯·乔治·斯摩莱特（1721—1771），十八世纪英国小说家，著有《兰登传》等；劳伦斯·斯·斯泰恩（1713—1768），十八世纪英国小说家，著有《感伤的旅行》等，以及这一类作家的书，似乎是版藏宇宙之内，不断重印，源源不绝。因此，我们对于它们个体的消灭也就毫不可惜，因为我们知道这些书的印本是绵绵不断的。然而，当某一本书既是善本，又是珍本，仅存的一本就代表一类书，一旦这一孤本不存——

天上火种何处觅，
再使人间见光明？

例如，纽卡塞公爵夫人纽卡塞公爵夫人，名玛格丽特（约1624—1674），英国女作家，写了一部她丈夫纽卡塞公爵（威廉·卡文迪什）的传记。兰姆对她评价很高，写的《纽卡塞公爵传》就是这么一本书。为把这颗文学明珠加以妥善保存，使用再贵重的宝盒、再坚固的铁箱都不算过分。

不仅这一类的珍本书，眼见得重版再印渺渺无期，就是菲利浦·锡德尼、泰勒主教、作为散文学的弥尔顿以及傅莱菲利浦·锡德尼（1554—1586），英国文艺复兴时期著名诗人，著有《牧人年历》、《为诗辩护》等，耶利米·泰勒（1613—1667），英国主教和散文家；托玛斯·傅莱（1608—1661），英国牧师和散文家。兰姆很欣赏这两人的文章。这些作家，尽管他们的著作的印本已经流行各地，成为街谈巷议之资，然而由于这些作品本身始终未能（也永远不会）成为全民族喜闻乐见之文，雅俗共赏之书，因此，对于这些书的旧版，最好还是用结实、贵重的封套好好保存起来。我并无意搜求第



一版的莎士比亚对开本。我倒宁愿要罗武和汤生尼古拉·罗武(1674—1718)，英国诗人、作家和莎士比亚剧本的编订者。他编辑的莎士比亚全集由当时一个出版商汤生出版的通行本。这种版本没有注释，插画虽有但拙劣之极，仅足以起那么一点儿图解、说明原文的作用而已。然而，正因为如此，它们却远远胜过其他莎士比亚版本的豪华插图，原因是那些版画太不自量，竟然妄想与原文争个高下。在对于莎剧的感情上，我和我的同胞们心心相印，所以我最爱看的乃是那种万人传阅、众手捧读的版本。对于鲍门和弗来彻法兰西斯·鲍门(1584—1616)、约翰·弗来彻(1579—1625)，与莎士比亚同时的两个英国戏剧家。他们两人合写了一批剧本。却恰恰相反——不是对开本，我就读不下去；八开本看着都觉得难受，因为我对它们缺乏感情。如果这两位作家像那位诗人那样受到万口传诵，我自然读读通行本也就心满意足，而不必仰仗旧版了。有人把《忧郁的剖析》洛伯特·伯尔顿(1477—1640)，英国牧师和散文家。他的《忧郁的剖析》一书，原计划是写一部分分析治疗忧郁病的医学论著，结果写成了一部旁征博引、富有文学趣味的散文“杂著”。一书加以翻印，真不知是何居心，难道有必要把那位怪老头的尸骨重新刨出来，裹上时髦的寿衣，摆出来示众，让现代人对他的评头论足吗？莫非真有什么不识时务的书店，老板想让伯尔顿变成家喻户晓的红人吗？马隆艾德蒙·马隆(1741—1812)，英国莎士比亚学者，编有《莎士比亚全集》，干的蠢事也不能比这个再糟糕了——那个卑鄙小人买通了斯特拉福教堂的职员，得到许可把莎翁的彩绘雕像成一色粉白。然而，雕像的原貌尽管粗糙，却甚逼真，就连面颊、眼睛、须眉、生平服装的颜色也都一一描画出来，虽不能说十全十美，总算把诗人身上这些细部给我们提供一个唯一可靠的见证。但是，这一切都被他们用一层白粉统统覆盖了。我发誓，如果我那时候恰好是沃里克郡的治安法官，我定要将那个注释家和那个教堂职员双双砸上木枷，把他们当作一对无事生非、亵渎圣物的歹徒加以治罪。