

泱泱老苏州

周国荣 著

古吴轩出版社



泱泱老苏州

周国荣 著

古吴轩出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

泱泱老苏州 / 周国荣著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2014.1

ISBN 978-7-5546-0192-1

I. ①泱… II. ①周… III. ①苏州市—概况—文集
IV. ① K925.33-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第318953号

责任编辑: 洪 芳

见习编辑: 俞 都

装帧设计: 韩桂丽

责任照排: 徐詠清

责任校对: 徐小良

特约校对: 白之黑

书 名: 泱泱老苏州

著 者: 周国荣

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2014年1月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0192-1

定 价: 30.00元

序

苏州，这座美丽的江南城市，素有“人间天堂”之美誉。

苏州历史悠久。苏州三山岛古人类遗址，是长江下游首次发现的旧石器时代晚期文化，它的发现将人类在长江三角洲和太湖地区的生活历史，从七千年前的新石器时代，推前至一万多年前的旧石器时代，并证明了长江流域和黄河流域一样，同是中华民族的古文明摇篮。

苏州是中国首批国家历史文化名城之一，全国重点风景旅游城市，也是四个全国重点环境保护城市之一。苏州历来以山水秀丽、园林典雅而闻名天下，是一座园林之城，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。苏州古典园林是世界文化艺术的瑰宝，集中体现了东方造园艺术的精华。

苏州是著名的文物之城，境内文物古迹星罗棋布，

国家级的就有拙政园，留园，苏州文庙内宋代石刻，太平天国忠王府，云岩寺塔，报恩寺塔，瑞光塔，罗汉院双塔及正殿遗址，退思园，耦园，环秀山庄，沧浪亭，艺圃，狮子林，紫金庵罗汉塑像，保圣寺罗汉塑像，轩辕宫正殿，寂鉴寺石殿，宝带桥，太仓石拱桥，全晋会馆，俞樾旧居，春在楼，柳亚子旧居，张溥宅地，师俭堂，东山民居等几十处，省级文物保护单位有100多处。中国唯一保存最完整的水城门、国家级文物保护单位——盘门，就坐落在苏州古城南面的盘门风景区。

苏州是吴文化的发祥地，历史上文坛贤能辈出，绘画、书法、篆刻、诗文流派纷呈。评弹、昆曲、苏剧被誉为苏州文化的“三朵花”，尤其是昆曲，是“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

苏州可称为状元之乡，仅明清两代全国共出状元202名，而苏州即产生了35名，占全国状元的比例达17%，而且，出于同一族的状元，或父子、叔侄秉承，或以兄弟相接，有十余对。历史上著名的苏州状元有吴宽、顾鼎臣、申时行、文震孟、彭定求、彭启丰、潘世恩、翁同龢、洪钧、陆润庠等，其中申时行、潘世恩、翁同龢等苏州籍的名相重臣亦蔚为壮观。

苏州历代名医辈出，从周代至今，有记录的名医千余家，形成了颇具特色的吴门医派，享有“吴中医学甲天下”的盛誉。

苏州又是工艺之市，苏绣、缂丝、苏扇、苏雕、泥

塑、红木器件、民族乐器、苏裱、宋锦和桃花坞木刻年画等精湛工艺品历史悠久，享誉海内外。

晚唐诗人杜荀鹤诗云：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”苏州“亞”字型的城池，2500多年持续地存在并繁荣于原址之上，在中国是独一无二的，在世界范围内也是独一无二的。它在城市建筑史、建筑工艺学与建筑美学上提供了世界性的杰出范例。它与“水陆平傍，河街一体”的城区棋盘格局和被被誉为“姑苏第一名街”的七里山塘街为人类贡献了三个“世界独一”。

……

如此美轮美奂的苏州，由于经历了千百年的岁月沧桑、战火硝烟，朝代更迭、人世更新，更多的名胜建筑、人文掌故、风土民俗、名人逸事在时间的长河中逐渐湮灭。

然而，在“世人逐利争奔走”的当今，幸运的是，苏州人文传承，仍有着孜孜不倦的有志之士，其中，周国荣教授就是苏州人文历史传承方面的佼佼者。他是土生土长的苏州人，自幼喜欢古代汉语和古代历史，怀着对家乡的热爱，他更对苏州的名胜遗迹、历史掌故、民俗考证、风土传闻痴之如迷，“童心便有爱书癖，手指今余把笔痕”。他“朝骋骛乎书林兮，夕翱翔乎艺苑”，发愤忘食，乐以忘忧，几十年如一日，浸润在博大精深的吴地文化之中，满腹经纶，对苏州的历史文化掌故、

佚闻如数家珍。

苏州深厚的历史底蕴、丰富的文化内涵，需要我们珍重和爱护，更需要我们去抢救、传承、发扬光大，它是历史的、现实的、未来的苏州持续发展的源泉和根基。为此，我们将周国荣教授的部分文章辑录成册，也可视作《说吴·道苏州》的第二册，以飨广大读者，并冀对苏州有所裨益。

鲍志军

2013年10月

目 录

序	鲍志军
灵秀太湖地——略说姑苏文化性格	1
太湖有“神砂”	3
吴文化说略(上)	6
吴文化说略(下)之一《春秋吴国篇》	9
吴文化说略(下)之二《吴语苏白篇》	14
吴文化说略(下)之三《稻作蚕桑篇》	19
吴文化说略(下)之四《吴歌戏曲篇》	24
吴文化说略(下)之五《商贸漕运篇》	29
吴文化说略(下)之六《建筑街巷篇》	35
吴文化说略(下)之七《文学艺术篇》	40
吴文化说略(下)之八《传统教育篇》	45
吴文化说略(下)之九《民俗风情篇》	50
要离刺庆忌 其谜人难解	57
要离究竟是何等样人	63
干将、莫邪(耶)夫妻之谜	67

苏州老城就是阖闾大城（姑苏城）	72
苏州古城八门取名之义	80
汉代会筑“姑苏”城吗	88
《西施》与历史——漫议近年来之《西施》剧	94
雷剧滥片状元——简评《江南传奇之十五贯》	98
先秦水利之智巧工程：黄埭（埭）	106
秦始皇墓模仿自虎丘阖闾冢	110
苏州茶文化——东方水城之瑰宝	113
拯救传承正宗苏州话	118
武大郎、潘金莲冤案一桩	125
苏州“元宵”中华少	130
说说“端午节”	134
说“五”	138
漫话孝·过生日	141
可歌可泣贱母子（明中期）	145
顶天立地——工匠（明晚期）	153
姑苏城 明清中华第一城	159
民间雅风美俗	165
牛生苏州何其幸	178
牛马王庙——赖债庙	180
苏州出了个陈圆圆	183
至贤至德青楼女	188
谜底难解大内女（明末清初）	193
姑苏官场多奇事 污吏自变大清官	197

一鸣惊人推磨伏(清前期)	202
三年清知府 十万雪花银	206
“道情”大师 “岐黄”圣手	208
生死冤家成亲人(清后期)	214
一字不识大诗人(清末民初)	219
从小丫头到大贤后——明崇祯帝周皇后	227
血泪浸渍的两只古指甲	253
苏州申报世遗的“资本”	262



老
苏
州

灵秀太湖地

——略说姑苏文化性格

对于吴文化，近年来吴地各界希望认识它、了解它并进而把握它。为此，笔者在这里先说三个相关界定，再奉献一个重要的观点，以飨读者。

三个界定：一、吴文化乃长江三角洲（主体是太湖流域）之区域文化。二、它自成体系，它以水文化为核心的特征异常鲜明并异常丰富。其概念应以“吴地吴人传承文化”最为恰当。三、“姑苏文化”是吴文化之大成与正宗代表——“姑苏”是指大苏州地面，时间上为抗日战争之前。

一个重要观点。一种文化体系相仿于一个民族乃至一个人，是有其自我的性格的。吴文化的性格，笔者深加研究后提炼为十个字：秀慧、融合、细腻、精致、素雅。它特别鲜明地体现于“姑苏文化”上——读者诸君尽可持此来比照（大）苏州的城池、园林、民居、语言、文艺、工艺……乃至姑娘、小伙的气质、仪态诸多方面是否相切合。

于此还需做两点注释：姑苏的社会、文化发展过程中，



泱泱

老
苏
州

≈具有重大影响的历史时期乃是春秋、三国两晋、唐宋、明清四个阶段，其间明清为最——文化性格完全成熟定型。通常治吴文化者都强调春秋吴人特尚武，至唐宋后吴人才重文。此话不准确。春秋时代各国都是既尚武又重文的——孔子曾亲自带兵打仗就是时代性的典型！（另具详论，此不赘言）这一融入吴地社会生活的各个方面并深糅进每一个吴人人格结构里的文化性格，既是长期历史演化所熔铸出来的，更是所赖以生活的自然地理环境养育而成的。太湖流域的人多食太湖之水及太湖水滋育的稻、水产。人种学、人体医学研究表明，这样的人群其体质纤俏而智商发达；而其世代生存的主环境乃是清、丽、柔、雅的太湖水域，故禀赋必秀、巧、和、智，情趣必崇尚素雅。此亦成语“钟灵毓秀”之谓也。至于宋代以来姑苏人特重商业（封建社会鄙视的末业），是既植根于生理之性（太湖水流动本质），更是宋时尤其明清实为经济生命线的大运河水所培育熏陶所致。

“温文儒雅姑苏人”，这称誉之所以然，实出于吴文化之文化性格也。但这称誉怕已成为历史名词了！现今的姑苏之地、姑苏之人，该当认真继承，进而了解、把握并好好发扬光大“姑苏文化性格”这一祖传禀赋了。



老
苏
州

太湖有“神砂”

太湖，吾吴地吴人之历史、文化的母亲湖。是她孕育发展了“太湖文化”——大中华文化中贡献巨大又个性独特的重要支裔文化。这一文化，包括“马家浜文化”、“崧泽文化”、“良渚文化”、“干人文化”、“吴文化”。

一般认为，太湖形成于距今六七千年之前，全湖面积约二千四百平方公里，史志常谓其三万六千顷。湖形似一圆盆状（西南呈圆，东北呈不规则状），湖底基本为碟状，平均水深两米上下。

她，在地理、历史与人文文化上，至今仍存在着众多之谜……其间很值得探究的“秘”也不在少数：比如太湖是怎么“来”的，就大有探索研究的价值！日前《城市商报》曾对这个谜题进行了探秘。现笔者想趁热打铁，贡献一份“言之有据、视之有物”的资料，或许对深一层探究其秘，进一步论析其理，能有所帮助。兹具列于下——

太湖里有大小诸岛九十多个（有些是水面下的暗岛），

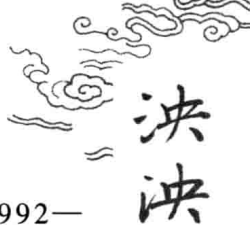


洪 洪

老
苏
州

≈有些岛上还有颇奇特的所谓“崬”。崬即岛根处水流湍急、岛根深陷之地。崬有东南西北四处：东崬即大、小贡山岛南之半岛形岛尖（已湮没）处，南崬在西山岛消夏湾，西崬在西山岛西端，北崬即太湖中心的平台山岛——此岛形势最是稀奇险绝！其大小不超过十亩，离最近的岸边，机帆船也得驶两小时以上；它四周只见水天相连的茫茫湖水，犹如一枚小分币浮于空旷的大游泳池水面之上。它更显奇异的是：岛间既无山又无丘，只是平坦坦的一块砂地（高出水面不过一两尺），砂地上建有一座卑陋的“夏禹王庙”。（夏禹为太湖渔民千百年来持续敬仰、祭祀的水神。）

更有大奇大绝者：“去崬西九里，有铁色砂沉于洪波中者曰神砂，首屈曲如钩，广三丈许，蜿蜒水底，其长两里，不透水面，风浪至此，捍激而返，回波喷礴，如白龙之戏水……”（见清朝吴庄《四崬考》，又见《太湖备考》）。这里说的：北崬西九里处，湖底上有条阔三丈多、长达五里的“铁砂带”，水色透明清晰可见，它随风摆漾，宛如一条黑色游龙；离它里许，湖底还有一条长约两里的“暗砂带”，由于其上水色不透明，而湖间的风浪一到它跟前即被阻回，激起白色浪花，犹如一条戏水的小白龙。太湖之底，竟然会存有这两条“活龙”，你道是何等之奇？！由于这两条“巨龙”均是由细小如油菜籽粒的小砂粒组成，它们在淤泥聚成底的湖底是怎样集聚的？！它们是什么物质变来的？！——想及青海省德令哈大漠中沙丘上的有十几万年年龄的“铁管子”，更想及几千年前某颗彗星之尾可能扫及太湖，此两



洪 洪

老
苏
州

“砂龙”之谜，真大有探究研讨的价值了……

附注：笔者手头保有一小瓶“神砂”。它乃是1992—1993年间，笔者与至交、农民文化专家、太湖渔民袁震兄，到平台山访问世袭庙祝、年逾八旬的李翰倍先生时，李翰倍赠送的。李翰倍郑重地告诉我们，这是当年庙祭大典时，派勇健渔民入湖至“神砂带”上捞舀而来，仅捞得一酒盅供祭于神像脚下，表示禹王降伏“孽龙”之意，故得之虽少却颇珍贵。



老
苏
州

吴文化说略(上)

“吴文化”原先考古学界只认定为周太伯奔吴至吴王夫差亡国这段约六百余年的先秦时代的吴国文化。(约前1100—前473年,而且此期间在吴王寿梦前的约五百多年的历史,还基本上空白,确凿可靠的历史仅112年)而笔者则力主“吴文化”乃是“吴地吴人的传承文化”(至少起自良渚末一直迄今),吴人不是周太伯之后,而是古太湖地区的土著民族!这一争论至今仍然……但现今对“吴文化”乃笔者力主的“吴地吴人的传承文化”(约有三千年之历史),已取得绝大多数人士的共识了。

“吴地”。历史上的吴国地域,北曾达山东南部,东到大海,西至皖南淮北,南界嘉兴城南。现今,吴地则主要指太湖流域(北扩及扬州淮阴一线,南含杭嘉湖地区,西到南京,东迄大海)。

“吴语”。对世界上任何文化来讲,无论它大到一个国家民族,小到一个城市乃至乡村,其“语言”绝对居第一位的。

广义的吴语，东涵上海，西涵皖南，南至浙江永嘉，北涵苏北之扬州、盐城南一线；狭义的吴语则指苏北兴化以南，东含沪语，西至镇江南（也含皖南），南含嘉兴、湖州。其正宗代表，按老言话纯正度高低，第一等应是吴江、吴县、太仓；第二等应是无锡、常州、常熟；第三等则为苏州、湖州、嘉兴（农村均高于城市）。但自明清以来，苏州（城区）臻为全国第一的经济文化中心，苏州城区话就晋升为吴语第一正宗代表音了。

“吴文化灵魂”。物质层面即“太湖水”，非物质层面即“吴语——苏州话”。

“吴文化生长发育”。太湖历史文化迄今约有七千年之龄，故吴文化她上承干人文化、良渚文化、崧泽文化、草鞋山文化，中涵两晋南渡与两宋南渡的中原文化，近代又涵西洋日本文化之因素。故吴文化就成了大中华母文化中众子裔文化里，年龄至长、蕴涵丰富、活力强盛、个性独特鲜明的水域地方文化。太湖水是吴文化的亲生母亲，至隋代又加入了江南运河水（它本由长江水构成），于是这两大水交融，衍生滋润了太湖流域如网般的大小水脉（苏州古城地面上的水系最为典型）。于是苏州就成了“水苏州”；于是“苏州水”就具有了“秀慧、柔和、融纳、奋进、精致、素雅”的表象。这十二字表象既体现了太湖运河两水的禀赋——太湖水：“浩淼”（三万六千顷）、“柔和”（湖底如碟均深2米）、“明净”（源汇天目山水与宜兴诸山水）、“潋滟”（湖岛秀丽）；运河水实即长江水：“百水汇纳奔流奋进”，这十二字表象更造就了秀外慧中的“苏州形象”，亦即苏州文化之性