

中国书法书写形式分类

楹联写法

杜世俊

著

天津杨柳青画社

楹联写法

杜俊 著



天津杨柳青画社

中
国
书
法
书
写
形
式
分
类

图书在版编目(CIP)数据

中国书法书写形式分类. 楹联写法/ 杜中信著. --
天津: 天津杨柳青画社, 2012.3

ISBN 978-7-80738-848-7

I. ①中… II. ①杜… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259768号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 旺豪书业

印刷: 陕西思维印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印数: 1—4000册

印张: 5

版次: 2012年3月第1版

印次: 2012年3月第1印

书号: ISBN 978-7-80738-848-7

定价: 18元



序

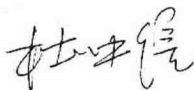
没有正确的努力方向和科学的理论基础，不可能学好书法。只有正确指导实践的理论才是学书者的必须。

笔者从事砚耕略有年月，曾一度深受某些玄学书论之害，多次误入歧途，苦不堪言，不知浪费了多少汗水和大好光阴。“久病成良医”，在长期的摸索中也产生了一点自己的经验和想法。写出此书的目的，只是想在自己曾经掉入过的“陷阱”前面插上一块小小的“路标”，以免后学者失足。同时，将一些成功的小经验和自己认为正确的观点奉献给大家。

“心昏手迷”是学习书法的大忌。错误的学习路线会误人终生，只有明确方向，理智选择科学的指导理论才是学习书法的捷径。学习书法首先要解决什么问题，下一步怎么办，最终达到什么目的，心中必须明确。

在学习过程中，应该分清什么是好作品，具备什么条件才能称得上是艺术品。只有这样才能确定自己的努力方向，否则会浪费年月。

本书通过简明的语言，总结了自己多年学习书法的心得，对于前人多次重复的教材不再赘述，希望能对初学者在实践中有点参考价值。



2011年9月28日

书法落款时间写法

公历：二零一一年十二月

农历：辛卯年己亥月

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁

二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春

三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪

四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月

五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中

六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑

七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋

八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋

九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋

十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月

十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月

十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春

夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏

秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋

冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，

每月十一至二十称中浣。

每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

【第一章】

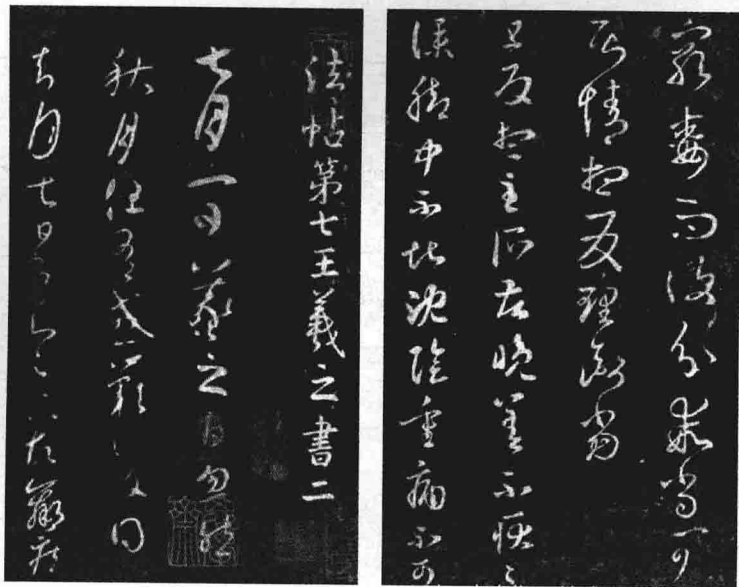
碑帖临习

自古至今学习书法的人都从临摹碑帖入手，但为什么有的人临了很多年却不见长进，有的人却在短时间内有较明显的进步呢？这是一个学习方法的问题。也就是说，在临习时的思维方式不同所取得效果也就不同。有的人临一个帖是死临到底，少则十年，多则几十年，其态度之坚决确实令人钦佩，但绝不会有大的收益。有的人朝三暮四，忽而临此，忽而又彼，一日三迁，最后仍是所学空空。有的人学颜真卿为了追求其“笔力”，将腕子上挂上铁块，或在笔管里灌上些铅，结果是锻炼了身体，歪曲了艺术。由此可见，没有正确的指导思想，缺乏清晰的概念，往往会误入歧途。本篇就笔者多年临习碑帖的一些心得分述如下，以供初学者参考。不妥之处，望诸位方家指正。

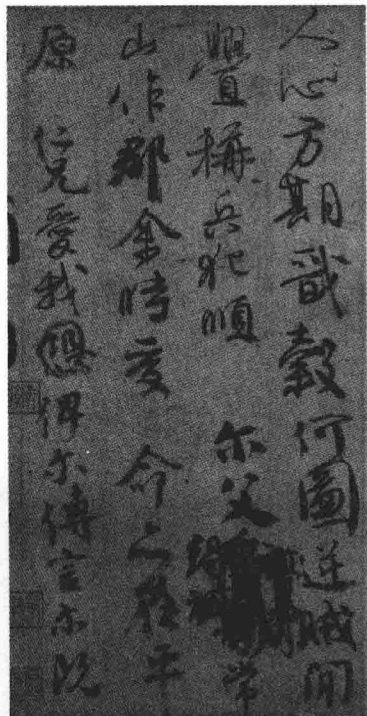
（一）碑帖

碑和帖的区别，就其命名而言：碑，是刻在石上的文字；帖，是写在纤维制品上的文字，如帛、纸等。前者最后由刀工完成，后者纯属墨迹。

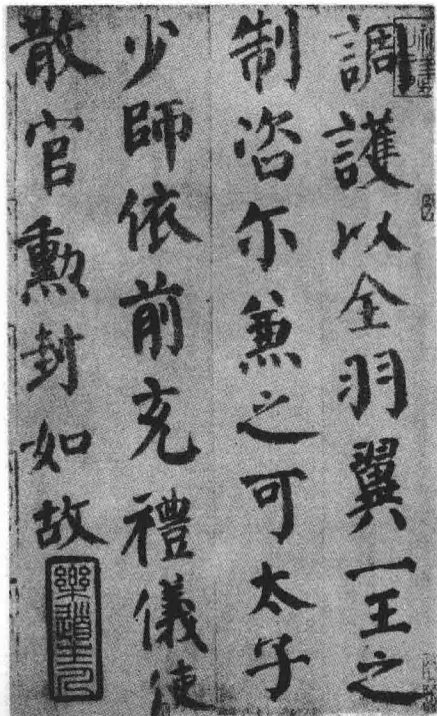
严格地讲，现在俗称的碑，并非都是碑，而是刻石文字的代名词。所谓碑就是刻石竖起的长方形石料刻成，在顶部有刻上花纹和碑名的碑额，底部有碑座。除此之外，还有直接刻在山石上



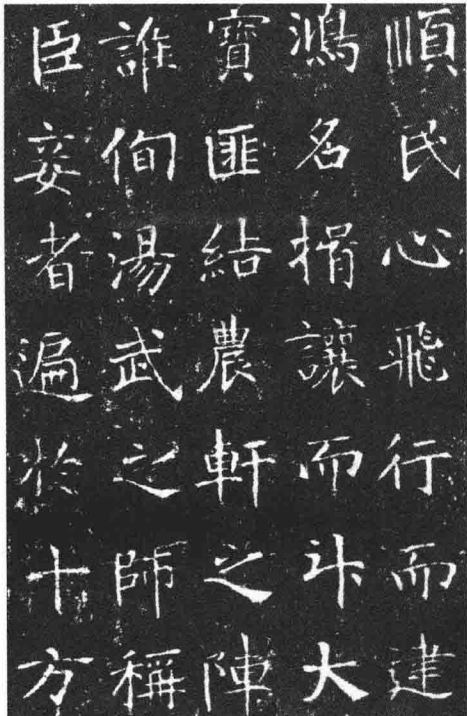
《大观帖》局部



《祭侄文稿》局部



《告身帖》局部



《龙藏寺》局部

的文字，称为摩崖刻石；坟墓中，在灵前放的正方形石料刻有死者身世记载的称为墓志铭；在石刻佛像座底上镌刻有造像过程内容的文字称为造像记；还有碣石及各种建筑上镌刻的文字等。现在人们叫俗了，都统称为碑。一般刻碑，先用毛笔蘸朱砂写在石上，称为书丹，然后再由石工去刻。高级刻工能精确地保持书写的点划，而低级的刻工就难说了，有的甚至根本不写，直接用刀刻在石上，北朝石刻盛行时此类情况尤为突出。但刀工在随意镌刻时也出现一种稚拙天真的意趣，往往用毛笔很难达到。凡直接写在石上，或专门为了石刻而写好碑文刻上石的都属俗称碑之列。

还有一种刻在石上的文字却称为帖，这种情况与上述的刻石稍有不同。它是将保存的名贵墨迹，为了让更多人欣赏，翻刻在石头上，并保证不伤害墨迹。因为是用帖上石的，所以人们习惯称其为帖，如：《大观帖》、《三希堂法帖》、《淳化阁帖》等。这种用帖上石的石刻拓片，流世甚广，有的一帖多处都有刻者，大都选精工巧匠，但优劣也不等。其中《大观帖》、《争座位帖》、《定武兰亭》等较佳。《三希堂帖》刻得已失神，过于强调圆润，失掉了原帖的神采。

一般来说，碑保存期较长，帖难保存一些，所以帖就尤为珍贵。古人千金难买一帖确有道理。古代遗存的石刻现在仍成千上万，早的有战国晚期的《石鼓文》，再晚有汉、魏晋、南北朝、隋、唐等诸碑，可是保存下来的墨迹就太少了。“书圣”王羲之的墨迹已在世无存，行草书仅存晋王珣书《伯远帖》，可以说是行草书最早的墨迹了。除此之外，还发现一些晋以前的写经本、帛书、竹简之类，没有名家墨迹。晋以后留下的墨迹多一些。唐太宗李世民酷爱王羲之墨迹，传将王书的杰作《兰亭序》做了李的殉葬品。后世留传的王帖都是唐人摹本或临本。唐代留下的著名法帖有《祭侄文稿》、《争座位帖》、《告身帖》、《古诗四首》、《上阳台帖》等。五代、宋以后的墨迹更多了，如：《韭花帖》、《寒食诗》、《松风阁诗帖》等，人难以见到，而石刻的拓片相对来说流传就广一些。

在书法艺术领域，有一种北碑南帖的观点，将书法源流分为南北两宗，北尊碑，南崇帖。在书法作品中将阳刚浑厚的称为北宗，将秀润流畅的称为南宗。这种观点如果说是两种主流不同的艺术风格还可以，用碑和帖或南和北去分宗派有些牵强。此观点有一些历史依据，

但随着各时期的政局变迁也不尽然如此。

北碑南帖追溯到最早是指南北朝时期。当时南北割据，北朝自北魏始，历经了五个朝代，由北方少数民族拓跋人统一了北方，盛行刻石、摩崖、造像、墓志，风气甚浓，其中不乏精品。南朝从东晋始至陈也历经了五个朝代，却严格禁止刻碑，所以碑刻极少。学书法的人，仅用墨迹对光勾摹使用，也称响拓，所以帖非常流行。北方流行碑刻，南方却只能在纸上勾摹成帖，风气不同，此时可称北碑南帖。

隋代统一长江南北，北碑南帖之风就不存在了。从现在留存的隋碑来看既含有魏碑的古朴，也有南朝的润秀，如：《董美人》、《苏孝慈》、《龙藏寺》碑等，起了承前启后、相互融合的作用。到唐代李世民崇王羲之风格，初唐时期无论是碑或帖都是王的风格为主，像虞世南、褚遂良、李邕、欧阳询等可以说都与东晋的王羲之有着不可分割的血缘关系。

从五代至清初，各大家的字有墨迹也有石刻。宋书多意趣，元明基本上步唐宋后尘，没有明显的碑帖两宗之分。

至清代中期以后，出现了崇碑学派，金石风大盛，不满足于因袭唐宋，强烈反对当时官场流行的平摆浮搁、四平八稳、珠圆玉润但没有个性的“馆阁体”，崇尚古朴、有个性的汉魏碑风格。在理论上包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》，可以说是讨伐“馆阁”书风的檄文，吹响了唐宋以后书法革新的号角。这个时期也出现了一些以金石味为主体风格的杰出书法大师，如邓石如、尹秉绶、何绍基、赵之谦、吴昌硕、吴让之等。但这些人虽然嗜碑，却都有极深厚的临帖功底，学过多年王羲之、王献之以至唐宋各大家的书风，所以写出的作品既有汉魏的浑雄古质，也有晋唐的雍容华贵、秀润流动，不是死学刻石，满足于追求刀痕的效果。

书法是用毛笔在纸上写字，在研究

或学习古人作品的时候，当然以墨迹为范本学习起来困难少，真切一些，但很多石刻也很精到，仅下真迹一等，笔痕仍明晰可辨，也是极好的范本。

(二)选帖

临帖的有两种人，一种是初学书法，另一种是已经有了一定基础。这两种人选择的目的是方法均不相同，对于初学者来讲，要先选字形端正，笔力雄强、厚重、方笔较多的字帖好些，如《始平公造像记》、《颜勤礼碑》、郑道昭书《观海童诗》、《瘞鹤铭》、泰山《经石峪》；隶书可选《衡方碑》、《张迁碑》、《熹平石经》等；篆书可选秦李斯《泰山刻石》、《琅琊刻石》等；唐碑除了颜体之外，可选褚遂良书《孟法师碑》、李邕书《麓山寺碑》；柳公权的《玄秘塔碑》结体很难掌握；欧阳询的《九成宫醴泉铭》要选早期拓片影印本，晚期翻刻太多、刀痕过重，已失去原书笔势，容易流入刻板，写进去很难走出来。

现在有些初学隶书者一开始就习《石门颂》，大多数都以失败告终。因该石刻结体疏朗而和谐，点划细而浑厚，这些矛盾不是初学书法的人容易解决的，往往养



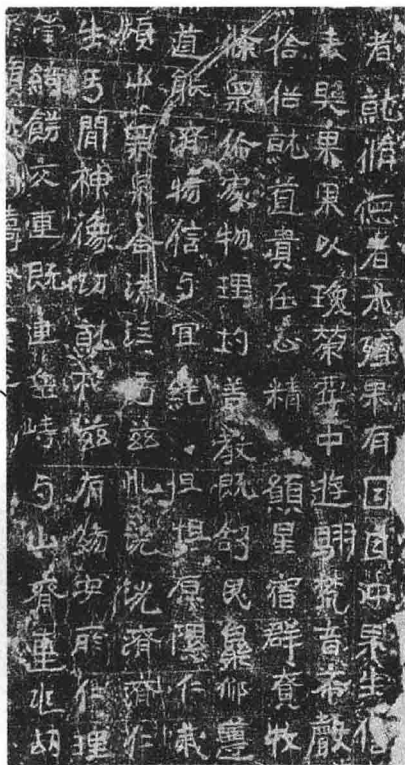
《苏孝慈》局部



《麓山寺碑》局部

成写字柔弱，结体松散的不良习惯。不如先学《封龙山颂》，后学《石门颂》。

对于初学魏碑的人要清楚，一定要先学结体端正的碑，如《张玄墓志》、《爨龙颜碑》及一些墓志铭等。因魏碑书家刻家众多，大部分属民间作坊所出，无人检验，其中有高手书丹，也有低手为糊口者，质量有高也有低，甚至别字、错字、



《姚伯多碑》局部

败字都很多，一定要请书法水平高些的人帮助挑选。一开始千万莫写《姚伯多碑》、《爨宝子碑》，这种字过于跌宕崎岖，容易流于俗野。

学篆书的人一开始最好以小篆为基础。因小篆严谨，点划长度大，容易练出眼力和笔力。大篆相对结体随意一些，一开始就学它进展较慢，容易荒率。现在有些人

看着大篆活泼可爱一开始就写，不会有多大起色，顶多能赶赶时髦。

有的书法老师让学生自己去选，喜欢什么就选什么。这种方法看起来时髦，实际上是一种不负责任的态度。对初学者来说，不仅手下无功力，眼力也低，在缺少鉴赏能力的情况下去选帖，必然选一些甜俗的字帖，学后势必会染上一些恶习，岂不是害了学生。教师在选帖上必须给学生以正确的指导，或教给他们选帖的原则。

对于有一定基础的人，选帖更应有的放矢。要根据自己的创作的需要，有目的的选择一些特点突出的碑帖来弥补自己的不足之处。笔者就深有体会，早年学颜鲁公，总觉自己所书缺少韵味，后来学王羲之的《兰亭序》、《丧乱帖》、《十七帖》、《圣教序》等，数年后，文人的书卷气有了，却总写不出王的雄强古质，很是苦恼。后来悟出王是晋代人，用唐楷的基础写晋之行书当然只能向甜俗上发展。于是决心学魏碑，又七年后，再写王，觉得不费力了，写出了王之雄健。

在学习书法时往往在一个时期偏重于某个方面，在需要改变方向时就可以有针对性地选择一些碑帖来矫正自己。如学隶书，字写得过于笨拙，可以临一下《礼器碑》。需要大气一些，可以借鉴一下《石门颂》。如写欧体太死板了，可以学一下褚遂良《倪宽赞》以活其笔。用矫枉过正的方法能很快得到收益，总之盲目地临帖不

会有很大收益。尤其是现在出版业发达，每人手头都有一堆字帖，容易使人心猿意马。

临帖不要赶时髦，要根据自己的具体需要选择。“学人之不学”也是一种好方法。现在市场上出版的一些现代人写的商品化的字帖，很少出于大书法家之手，精到者不多，无法同古人相比，学习时一定要慎重选择。

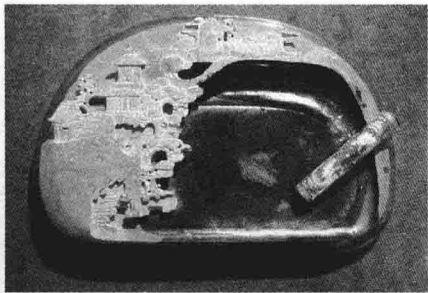


《倪宽赞》局部

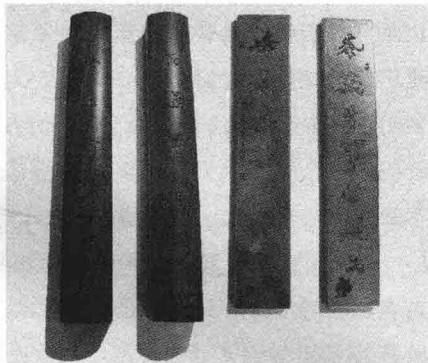
【第二章】 书法工具

“笔墨”二字曾经是书画家谈论技巧的代名词，书法艺术形式与其选用的特定工具和材料不可分割。正如小提琴家与提琴有关系一样，只有在统一的前提下才会有统一的艺术形式。笔墨的使用法则规定了书法的表现方法，因此，笔墨的使用成了书法家竞技的场地，离开它也就等于离开了书法艺术。

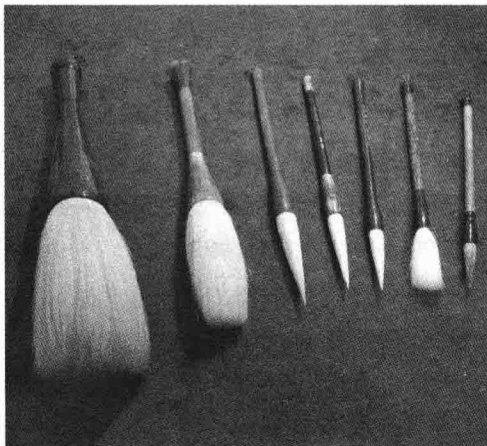
毛笔兢兢业业地为书法效忠了几千年，它的发展对书法艺术的前进起了不可低估的推动作用。截止目前，仍然是书法创作的最佳工具。圆锥体的毛笔如同《周易》的八卦一样玄妙，它以无极的形体能书写出任何一种点划，而不受任何方向、粗细的限制，成为书家最得意的武器。在艺术创作中它的科学性胜过其它任何用具。它柔软的质地为墨色变化创造了极好的发挥条件，扩大了艺术家的创作自由，“笔软则变化生焉”。无穷无尽的墨趣



砚、墨



镇纸



笔



笔、砚

正是产生于质地柔软的毛笔，使书家得到丰富的乐趣。我们感谢祖先为我们留下了如此美妙的传家宝。毛笔的发明也是中国文化的一部分，是勤劳、朴实的中国人的象征。这个智慧的结晶伴随着书法艺术发展了几千年，不知为书法家抒发了多少爱和恨。

墨和宣纸与毛笔结合一体为书法服务才能达到了夺人魂魄的艺术效果。任何聪明的艺术家都会选用最好的用具，而不会舍近求远去选取不利于艺术表现的用具。

古色古香的装裱形式具有着浓厚的中华民族的艺术特色。书法艺术属于中国的民族艺术，失去了民族特色也就等于失去了书法艺术本身的个性。没有个性的艺术无法立于世界艺术之林。去掉自己民族特点的“创新”等于遗弃自己的民族艺术。笔墨与装裱已经使中国书法艺术形式构成了自己的特点，保持和发展它才是今天真正的使命。

任何一种艺术形式范围之内的竞争，必须采用规定的法则，在有限的范围之内作者可以发挥充分自由。离开这个范围也就很难进行比较，这是一般的常识。用笔墨这种简单的工具表现极其丰富的内容是书法艺术的特点，也应是书法规定的基本准则。

不采用毛笔和纸墨如果能达到良好的笔墨效果，当然也很可取，但是迄今尚无取代笔墨的更好工具。至于改用其他工具的革新者，在书法艺术“殿堂”里应是特殊“宾客”，应该尊重地将它们让在“来宾席”，因为他们不是书法的主流。在书法艺术需要统一的大家庭里



墨

他们只是“统战”对象，因为由书法派生出的各种门类不止一家，但不能因此没有统一准则。如果采用其它工具能达到或者超过书法目前的笔墨效果，当然书法也不会死守一块阵地，问题是迄今仍在探讨中，其完善程度远不如传统书法艺术形式。

总之，在书法“热”的今天，人们在“热”之余，也需要严肃地沉思一下，制定一套统一准则，维持一下“社会秩序”。我们粗略地提供上述几项作为参考，但需要注明的是，作为书法艺术作品的准则，上述几项不可缺一。只有技巧但不美的作品不行，只美没有个性的作品也不行，只有汉字不是流于自然书写出的也不行，只有全面达到要求才能够成为书法艺术作品。



笔、墨、纸、砚

第三章

技法分析之构成书法作品的基本条件

每一种艺术形式都具备其特定的表现方法，包括采用的工具 and 材料。艺术家运用这种形式进行自我表现的方法即称为技法。

技法是艺术家的表现手段，也是艺术家必须掌握的技能。熟练、精确地掌握和运用技法是艺术家的基本功，也是成为艺术家的前提。

运用技法的目的是为了表现神采。构成作品神采的因素，除了作者学识修养和感情才智之外，主要靠技法的运用。

对于技法历代论述颇多，很多书籍不厌其烦地进行重复，都是为了让初学者能尽快地掌握它。但其中也存在一些弊病，像不系统、门户之见等缺点。尤其严重的是缺少科学性：有些语言模棱两可，神秘而又模糊。有些过于机械，教条地用一法套百家，令人不知所从。

笔者从事砚耕已数年，所走弯路可谓不少，其感受苦不堪言。为了在“陷阱”前插个“路标”，不使他人也步入歧途，在此仅谈一些个人的心得体会，对于其他书籍早已重复多遍的技法不做重复叙述。只对一些有疑问的地方提出来研究一下，供读者参考。

技法可分为两大部分：一种是书写的技巧动作，包括对墨的控制及对纸性能的运用；二是纸上点划及结构的造型，以及章法布置经营等。两者有着必然的因果关系，因此在研究某一种时也难以避免涉及到另一种。我们先着重谈后一种。

组成书法作品可分为三部分：一是点划；二是结体；三是章法。众所周知，学习书法要临帖，那么临帖的目的是什么，帖里有哪些东西值得吸取，一个帖临多长时间才能放下，这就要求我们对书法最关键的要领应有所了解。

古人经历了千辛万苦为我们留下了成千上万的作品和许多理论文章。今天我们不能见到古人写字，只能从他们的作品里揣摩他们的技法，从中领会古人的用笔，为我们的创作奠定基础，这就是临帖的目的。学习古人是学他们的好技法，在临帖的过程中最重要的是分析和思索，一味地死临帖不是明智之举。

学习书法首先要解决的是点和线的质量。正如我们盖房子，建筑材料质量很关键。如果最基本的单元部件都不好，房子盖得再漂亮也没用，所以点划的质量是决定结体成败的重要因素，当

然点划质量是由作者用笔技巧决定的。

学习前人主要是学习他们的技法。古人对点划质量和用笔有许多论述，但因多是文言文，用语过于含蓄，现代人理解起来有些困难。下面我们用通俗的语言较为系统地对技法进行剖析，以便初学者对书法有一个明确的认识。

论构成书法作品的基本条件

书法作品属于视觉艺术品，是供人观赏的。它会通过作品高雅的格调，深远的意境，生动的气韵来感染所有观众。它能起到陶冶情操，净化人们灵魂的作用，是我国独有的非物质文化遗产。

热爱自己民族必须热爱自己民族的文化，这是一种美德。书法是我们的民族艺术，已经有几千年发展史，不是新生事物。古人为我们留下了大量的精湛作品和精辟的理论文章，为今天的书法发展奠定了坚实的基础，只有在这个基础上才能有新的发展。

现在“书法热”遍及全国。书法展到处可见，自称书法家者及想当书法家者甚众。各种书法“奖项”群起

而争之。争名者有之，跟风者有之，总之很多人都想风光一把。孰不知书法是一门高雅艺术，必须沉下心来安心学习，须要端正学风，名利之心是“障”。最终要用作品说话。艺术是永恒的，人生苦短，要珍惜时间，不要做无用功。

“书法家”这个名字也叫滥了，什么“青年书法家”，“农民书法家”，“文人书法家”等等，名目繁多。总之，凡是用毛笔写字的都叫“书法家”。

对于收藏者真是个难题。收藏玉可看“种”、“色”等，收藏古玩可以断年代，就连唱歌也有“歌唱家”，“歌手”，“歌星”之分，唯独书法界都叫“书法家”。

学习书法者也遇到了难题，想拜个老师，不知道谁好；看个展览，不知道哪一幅作品好。

谁是名副其实的书法家呢？很简单，能写出好作品的才是书法家。什么是好作品呢？下面谈谈具备哪些条件才能称为好作品。

（一）美

“书之妙道，神采为上”。好作品一定是神采奕奕，使人见到为之一震，顿时被吸引住的。记得我刚从北京到西安时，第一次到碑林看到柳公权写的《玄秘塔碑》，真感到神采照人，大开眼界。因为在北京见到的碑刻大多是“乾隆御笔”，甜媚工整，不能惊人，深感在陕西学书法的人最幸福。

古人用“神采”这个词真是恰到好处。因为美的种类很多，唯独能令人振奋、沉思、感动、陶冶情操的作品才是真正的艺术美。

生活中，人们都喜欢举止高雅、谈吐风趣、有素养、品德高尚的人，不喜欢粗俗无知的人。对于艺术作品也是同样，它的艺术风格一定要高雅、文质彬彬。

1. 格调高雅

琴、棋、书、画作为古代文人的四艺，现在已经很普及了，在生活中对人们起着潜移默化的感染作用，以高雅的格调、无言的陶冶、净化人们的灵魂，使人们的素养不知不觉地得到提高。举个例子，譬如在百货商店



《玄秘塔碑》局部

和餐厅里人们往往在小节上不注意，大声喧哗，随意走动，很随便。但当人们到了美术馆里，突然就安静下来，连讲话走路都彬彬有礼了。这就是艺术的魅力。

书法作品和人一样也有雅俗之分，因为作者的修养素质及功力不同，作品也不同。古人将书法作品格调分为五类：即“庙堂气、山林气、书卷气、世俗气、江湖气”。所谓“庙堂气”是书法作品庄严雄强，正气凛然，像颜鲁公即属此种风格。“山林气”的作品以淡雅脱俗，个性突出，意趣横生的风格见长，如黄山谷、米芾、何子贞、郑板桥等书家。“书卷气”以秀润归正，温文尔雅为主调，如董其昌、文徵明等。“世俗气”和“江湖气”则不登大雅之堂。世俗气是指字写得

得古板无神，呆若木鸡，近似于印刷体。“江湖气”是张牙舞爪，故做气势，结构无章，点划无味。这两种是学书者的大忌。

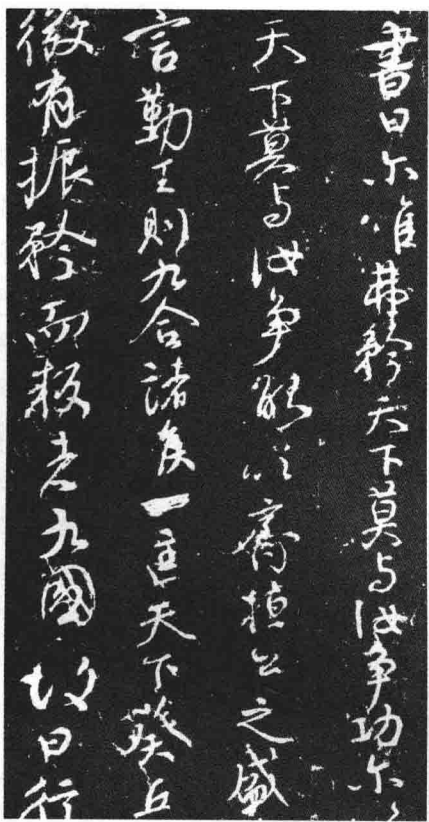
高雅美是所有艺术品的共同的特点。历史上一些杰出的书法家虽然风格各异，但都美不胜收，作品久赏不厌。

2. 真

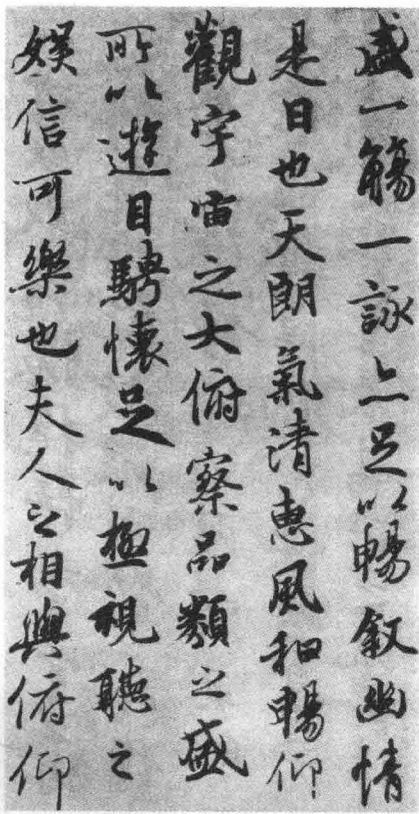
“书贵自然”。写字要像君子一样，坦坦荡荡。书家应是诚实的人，作品中的自我也应是真实的自我，这就是“真”。真才能使人感到亲切，作品有血、有肉、有灵魂。

真和美有着不可分割的关系，任何雕琢、卖弄、迎合他人都是失真。这种美是虚伪、是假。

“真”是作者“中发心源”的自然流露，其中融入了作者的感情、思想、个性，是作者内心的真实写照。平日学习古人练习技法也是为了这个目的。王羲之的《兰亭序》，颜鲁公的《争座位帖》等历史大家的作品都自



《争座位帖》局部



《兰亭序》局部

然天成，舒畅和谐，没有生硬做作的地方。

清代书法家讲“宁丑勿媚”。这里的“丑”是指得“真”，强调自然、朴实；“媚”是媚俗，哗众取宠，卖弄欺骗，故意搔首弄姿。这里的“丑”是强调真实的美，而不是把字往丑里写，故意出怪样，否则是对传青主原意的曲解。

3. 生动

艺术品是生命体，它饱含着作者理想、性格、修养和感情。每当我们见到古代大师作品的时候就好像他们站在我们面前，使人联想到他们的音容笑貌。他们用毕生精力为后人留下了永恒的精神食粮，作品就是他们的灵魂。

只有生动的美才会对人有强烈的感染力，“龙飞凤舞”，“行云流水”，“万马奔腾”都是对书法生动的描写。所以“气韵生动”尤其重要。当欣赏书法作品时，在点划中我们可以体会到作者行笔的速度、轻重，在结构中能体验到作者的匠心独运，在章法中可以感觉到整

体的气局。有的地方让人玩味无穷，有的地方令人惊心动魄。

好的作品挂在墙上是不落幕的舞蹈，永不停止的音乐，永赏不厌的画卷。

(二)技巧

八十年代笔者有幸和北京的书家康殷先生见面，他当时说：“一学就会的法帖不是上乘作品。”很有道理，难怪有些人学王右军很长时间都不能脱帖。人们评价“羲之用笔妙如神”，有很高的技术含量。其中包括许多高难度的用笔，不下很大功夫很难学到。可见高层次的作品是以高难度技巧具体表现的。

技法是艺术家唯一的表现手段，对技法的掌握程度标志艺术家基本功水平高低。也是衡量作品的重要标志之一。一位艺术家成长过程也是在提高自己素养的同时不断刻苦练习技法的过程。古代书法家在技法上有很多成功的研究和发现。悟出了“如屋漏痕，如锥画沙，疏能走马，密不透风”等科学道理。为我们提供了大量的宝贵经验和书法理论。这些都是他们用血汗换来的无价之宝。我们学习时也怀着对他们的崇高敬意和由衷地感谢。

有人主张“基本上永远写不过古人，不如干脆写情趣”。此话纯属无稽之谈。情感人皆有之，艺术家的情感更丰富，不掌握

技法纵然有万般情趣也无法表达。现代的条件比古人优越得多，印刷、照相、信息传达远远超过古人。现代人的知识面，思维方式也比古人优越得多。现代人学小提琴要苦练，学钢琴要苦练，学绘画要苦练，为什么学书法就不练了呢？不想付出，怕吃苦又想当艺术家是投机的思想。

不错，技法需要难度，没有难度的艺术品也没有珍贵之处。刻苦学习技法是通往艺术殿堂的唯一道路，没有奋斗精神的懒汉不可能攀登上高峰。书法作品没有高超的用笔和造型，没有变化莫测的墨韵，就不存在艺术魅力。一个拿着毛笔不停发抖的人怎么表达情趣？

耐人寻味的作品要求气韵、章法、结体、点划都美不胜收。夸张的得体，既出乎人们意料之外，又要在情理之中。“每作一点，如高山坠石，每作一牵掣，如万岁枯藤”。笔笔有质感和力感，作品才能立得起来，这



实用图例（一）

些都需要高难技巧。

书法创作必须心手合一，一气呵成，不容许有半点犹豫不定或人为雕琢的痕迹。要求作者对技巧有极为娴熟的掌握，在每一位书法大师的作品里都可以看到他游刃有如的情景。因此书法被称为纸上的音乐，这是与其它造型艺术的重要区别之处。目前一些用绘画的方式创作出的作品虽然用的也是文字，但与书法有着本质上的区别，不应属于书法范畴，称为“字画”较恰当。

掌握技法是最有效的方法，也是最好的捷径，绝不是故意找苦吃，舍近求远不应是艺术家选择的道路，多余的求难纯属浪费。因此书法技巧要最符合正常人的生理条件，发挥人体最有效部位的机能，与工具相配合达到准确效果。一切违反这种要求的方法，不会达到或很难达到理想效果。书法作品是用作品感人，不是让人观赏书写动作，单纯用动作感人不是书法的目的。目前社会上单纯用各种绝技写字的表演应归在表演之列，一看就能学会的作品也不是上乘之作。

学习任何艺术都有两个难点：一是修养，属思想境界；二是技巧，属于手段。二者均不可缺。

(三)汉字

世界上为什么中国独有书法艺术，这要感谢祖先创造的汉字。几万种不同造型的汉字都是经过精心安排的一个个小天地，这是世界上任何一种文字所无法比拟的。

我们的祖先“观天象，察鸟迹”，取万物之象纳于文字，高度地概括大自然物象之美。鲁迅先生讲“中国的汉字有三美：‘音美、意美、形美’。”先生所言极是。汉字的创造不仅为我们提供了记载语言的工具，也饱含着艺术的匠心，这是世界上无与伦比的伟大创举。汉字结体本身就充满着美，即使是印刷体的字也有动静、疏密等精心布置，饱含着自然界物象美的形体特征。书法艺术正是在书写汉字的基础上上升为艺术。当我们看到“人”字，很自然地会联想到人的行走姿态，这个字型抓住了人走动的特征。除了表达物体的名词，一些虚词如“也”、“是”、“焉”等字也具备着行动形象。书法是在这个基础之上建起了自己的艺术大厦。

书法属于观赏艺术，它必须用生动形象将人们领回大自然和社会中去才会令人陶醉。站在物象与思维之间的汉字意象造型比任何造型艺术更能优越地完成这项任务。“不懂中国书法就不懂东方艺术”的说法不是没有道理的，难怪一些革新派的西画也向书法靠拢。

重复是艺术作品的忌讳，不易重复正是中国汉字的特点。尤其在诗词中重复的字微乎其微，这要比用拼音字母优越得多。几万个不同的汉字造型在文中各展其姿，为艺术家提供了最好的用武之地。这个浩大的工程是几千年众人的血汗所筑。它的意义远远越过万里长城，遗弃它、推倒它，在书法界可以说是犯罪。

有人认为“书法即线条”，主张不用汉字，以局部取代整体。如人云“点”如人之“目”，“划”如人之“四肢”。是讲点线与结构的关系。眼睛与四肢固然重要，脱离了人体就没有存在的意义。舍去汉字美的造型自己再去创造，用极短的时间与几千年的工程较量根本没必要。所谓“新”都是在旧的基础上生长出来的，人的有限生命只允许在历史上跑接力赛；发展前人的遗产再传给后人，谁也不能例外，包括有特异功能的人。

将语言与艺术形式结合最好的当推书法与歌曲，融语言艺术与造型艺术为一体是书法的优越性之一。美的诗配上美的字是一种何等美妙的境界。况且许多书家本身就是诗人，两种艺术语言合为一体让人同时欣赏，何乐而不为呢？扬书法之长方能使其发展，不能只用线条去画一些谁也看不懂的“宇宙语”。

“书法”二字的含义就是书写好汉字的技巧方法，这门艺术以书写汉字为前提所命名。不使用汉字单纯用线条可以称其为“线条艺术”，不能称“书法艺术”，不管它的形式与书法有何种血缘关系，即使是直系亲属也不是书法。

(四)个性

世界之伟大是使每个物象都不相同，以至令人留恋不舍。艺术家之伟大是每个人都具有自己独特风格。求新寻异是人的本能，欣赏作品时也具有这种天性，违背它就会令人厌恶。个性人人都有，艺术家则更为突出，不突出就要修炼，修炼得越深，个性则越高大。艺术家

都有一个与他人不同的内心世界，艺术形式就是表现这个世界的舞台。在这个舞台上应给艺术家充分表现的自由。如果有这种自由，艺术家自己不去使用，则是艺术家最大的不幸。值得一提的是这种不幸的人在书法界不是少数。一生刻意模仿某一书家不敢跨越雷池一步的大有人在。这种舍掉自己个性为他人做嫁衣的做法不应该是高尚行为，这是断送艺术生命的自杀式道路。“外取造化”是为了“内发心源”，用艺术形式倾诉自己的衷肠，叙述自己的渴望，才能进入创作的极乐世界。

作品才能具有灵魂，具有扣人心弦的魅力。

艺术家应该是一个诚实的人，一个高尚的人，一个有高度文化素养的人。在艺术创作中表现的“自我”应该是真实的“我”，不应该乔装打扮，虚情假意，更不能怀着不可告人的目的哗众取宠，媚俗讨好。这种虚伪的作品即使表面看来与他人不同，但也不是真正的个性，标新立异必须用自己的肺腑之言。

总之，复制古人与追赶时髦都不会具有自己真正的独特风格。一个新的风格必须是一种新颖的美，做不到，也就无法称其为艺术。

艺术个性是艺术家区别于他人的重要标志，有个性才会在艺术殿堂里占有一席之地。赋予作品新的灵魂是艺术家的天职，他们如醉如痴，废寝忘食地追求也是为了这个神圣目的。

艺术作品风格的形成是作者成熟的重要标志。也是个性的显现。历史上每一时期都出现有代表性的人物，



实用图例（二）

这些人物最大特点就是独特的艺术风格。他们风格的形成不是在某一个晚上突发奇想出现的，而是在继承前人的基础上融入自己的思想逐渐有了自己的面貌。冰冻三尺，非一日之寒。翻开中国书法史，真是书法艺术的百花园，每位书家都风格独特，没有最好，只有更好。

学习书法初期一定要忠实于碑帖范本，“察之者尚精，拟之者贵似”。到自己创作的时候千万不可被他人掣肘，一定写出自己心中的美，更不能为了功利目的做一些模仿他人的“秀”，也不能做死背古人的“奴”。

故意写得与他人不同不难，难的是作品层次要高，内涵要丰富，经久耐看，不能要小孩做鬼脸那种小伎俩。什么是成功的作品呢？吴冠中前辈说得很好：“让专家认可，叫百姓鼓掌”。