

百部原创儿童文学丛书

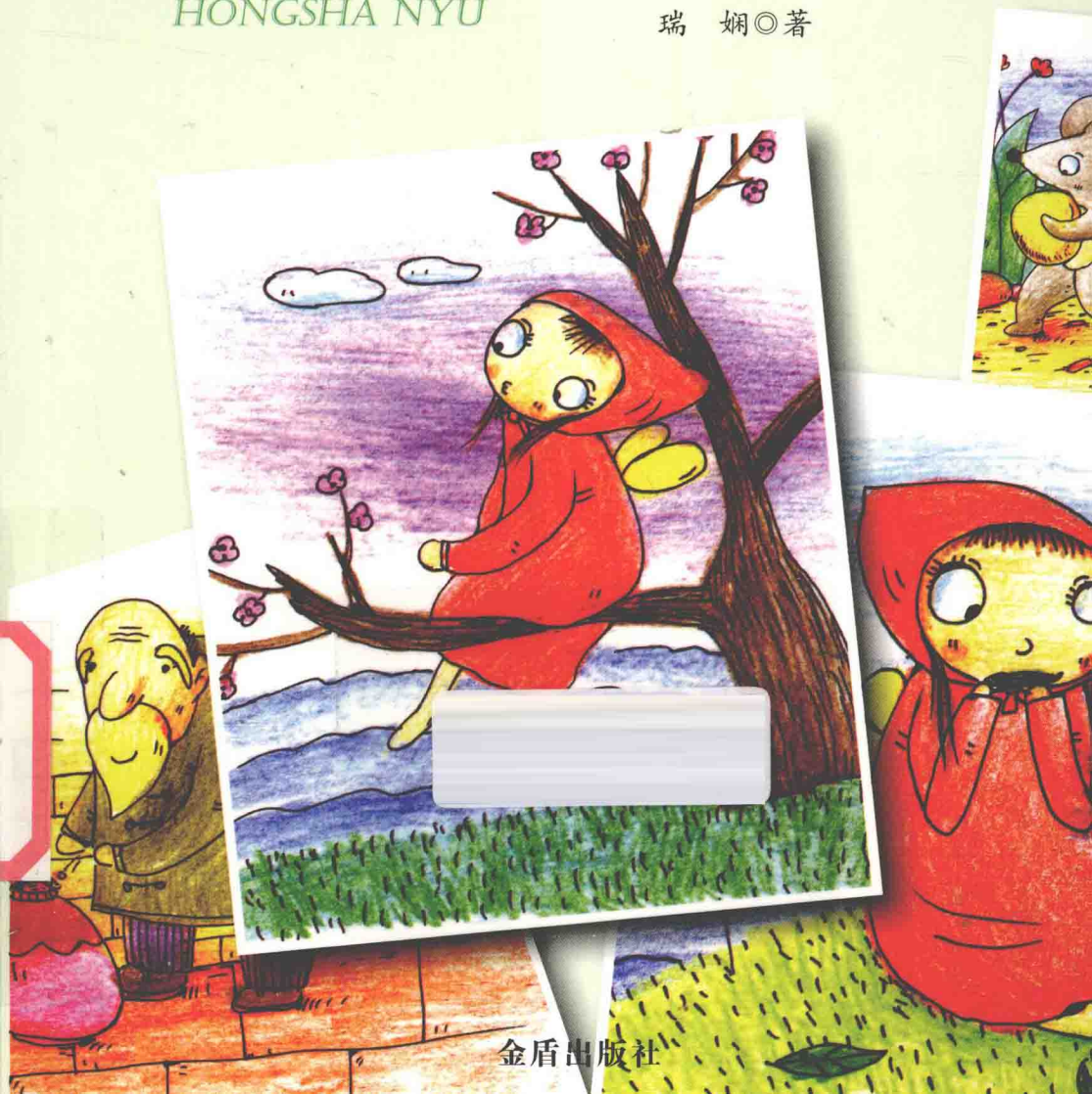
谭旭东◎主编

童话
TONGHUA

桃树上的红纱女

TAOSHUSHANGDE
HONGSHA NYU

瑞 娴◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

桃树上的红纱女

TAOSHUSHANGDE
HONGSHA NYU

瑞 娴◎著



内 容 提 要

一个来历不明、非人非妖的红纱女,常年游荡在山野森林中,一年四季赤着脚,身着一抹薄如蝉翼的红纱,好像从来不知道冷,也不知道饿。夜里,她就睡在桃树上。她的所有秘密,都隐藏在她奇异的红纱里。红纱女渴望到河对岸的古老村庄去,融入人类,却遭到了人类的排斥。于是,她只好和成群结队的动物们漫山遍野地游荡,探寻着自然的奥秘。传说中的灾难降临了,在暴风骤雨、天地洪荒中,红纱女想变成“人”的梦想被撕成粉碎。于是,她用自己身体里生出的硕大的红纱翅膀,为人类抵挡狂雨冰雹,在天崩地裂的一瞬间保护了人类,自己的红纱却被击得千疮百孔。灾难过去了,红纱女从古老的蹉跎树上跌落,微笑着闭上了眼睛。一股来自天外的神秘大风,将红纱女的身体慢慢托起,飞向另一个世界。

图书在版编目(CIP)数据

桃树上的红纱女/瑞娴著. —北京:金盾出版社,2014.3
(百部原创儿童文学丛书·童话)
ISBN 978-7-5082-9096-6

I. ①桃… II. ①瑞… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307435 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字

2014年3月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益



壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才



可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师们，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的



形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



目 录



Contents

第一辑 非人非妖的红粉女

碌碌河对面的村庄	002
荆棘村的神秘传说	007
挑水壮汉的遭遇	011
神气活现的动物们	015
没有身世和记忆的精灵	020
田鼠带来更可怕的事实	024
吃沙子的妖怪	030
牧羊少年和第一滴眼泪	035

第二辑 看不完的荒野大战

自欺欺人的瞎话世界	040
麻子奶奶是谁	045
漫山遍野看大戏	049
野狗们咬得死去活来	054
蜥蜴和癞蛤蟆的战争	058



树上的红纱女



大家都打起了退堂鼓	062
狐狸姐妹的坏名声	067
悄悄地跟在他身后	072

第三辑 飞蛾扑火的渴望

母鸡打鸣的天下奇闻	078
意想不到的事发生了	082
马苋菜和叛徒蚯蚓	087
一颗山外世界的“宝石”	092
无底洞一样的神锅	096
神秘古村为何成了空村	101
幸亏猎户不在家	105
了不得啦，红纱女进村了	110

第四辑 在天地洪荒中涅槃

夜归的木匠遇上了“挡”	116
一个大姑娘坐在月光下	120
一声沉闷的枪响	124
山外世界那叫一个繁华	128
预言中的灾难降临了	131
红纱在暴风雨中燃烧	135
她义无反顾地飞向远方	140
那儿遍地盛开着桃花	145
后 记	147

第一辑

非人非妖的红纱女





碌碌河对面的村庄

红纱女坐在一棵野桃树的树杈上，噙着小嘴巴，双脚在风中寂寞地荡来荡去，仿佛树下面就是波光粼粼的河水，她光滑的双脚正撩拨着水面。她身披的红纱，从头顶一直垂到繁花盛开的草地上，随风飘过来，又飘过去，像仙女一样。

野桃树的后面，是深邃无边的森林。前面不远处，是绿意渐浓的田野。一丛山茅草下面，一只瘦巴巴的老田鼠正探头探脑地钻出洞口。他头顶着一片草叶子，半遮着被老婆用烟袋敲出的大包。先贼溜溜地东张西望一番，确定没啥危险了，便嗖地窜到田野里去，用爪子扒着人们刚刚埋下的花生种子，放到脖子上挂着的破布袋子里。

红纱女一下子兴奋起来，她从桃树上探下身子，看得津津有味。

在这片山野里，因为爱偷东西，老田鼠一家落下了不好的名声，但看他那副忙忙碌碌的样子，倒像一位勤勤恳恳的老农。他腰里扎着根麻绳，别着一支芦苇秆做的烟袋，橡子、豆儿做的烟袋锅，一边忙活着，一边阴阳怪气地哼着夸张的小戏：

“俺那儿有个菊花山，菊花山上好种田。

玉米长到八搂半，高粱秆子触到了天。

白果树枝长金豆，榆树枝上结挂面。

榆树顶上结元宝，杨树顶上结银元……”



红纱女听得乐不可支，刚想跟田鼠打个招呼，却见他似乎听到了什么风吹草动，嗖地窜得没影儿了。

在这片山野森林里，非人非妖又非仙非怪的红纱女是一个异类。她没有一个朋友，感到十分孤单无聊，因而常常要闹腾出些事儿来，引得那些小动物们注意一下。

春天的阳光鲜嫩嫩的，刚下过一场小雨，花儿漫山遍野地开遍了，精神抖擞地向着太阳舒筋展骨，虫子们也开始蠢蠢欲动。小河里漂着一团团逗号似的“蛤蟆裹荡子”——那是青蛙或者蛤蟆的卵。不久，它们就会变成小蝌蚪或者小蛤蟆，像书中写的，蹦蹦跳跳找妈妈去。

一树树的桃花开了！开得古典而又烂漫，比四月的阳光还要明媚。红纱女却不懂得欣赏眼前的美景，在她心目中，没有什么比“人”更有吸引力。她赤脚坐在桃树上，百般无聊地撕下一片桃叶，咿里哇啦地吹起来，一会儿像小孩的撒娇，一会儿像老牛的哞叫，一会儿又像鸟儿的啼鸣，吹得惟妙惟肖，活龙活现。

一群小猴子从森林里闻声而至，却不敢近前，只在远处的树枝上上搭下挂地荡来荡去，兴奋得吱吱乱叫。这是它们第一次见到红纱女，觉得很新鲜。其中一只头顶上一撮白毛的小猴子，格外机灵可爱，





他不停地朝红纱女挤眉弄眼。红纱女也学他的样子回敬他，“一撮毛”乐得拍打着屁股，拽着一根枯藤不停地跳来蹦去。

红纱女看“一撮毛”荡得惬意，也将赤脚倒挂在桃树上荡悠起来，荡得满树的桃花飘飘洒洒。她轻盈如燕，从一个树枝荡到另一个树枝的样子，与“一撮毛”像极了，分不清谁是师傅谁是徒弟，如同一个人在照镜子，只不过小猴子翻得更灵巧，红纱女跳得更优美一些而已。

无疑，小猴子们都喜欢红纱女，但当她跳下树枝想接近他们的时候，他们却吓得一哄而散，像一阵风似的消失在森林深处。这是为什么？他们是将她当成“人”了，还是当成妖魔鬼怪了？难道她就这么可怕吗？

红纱女沮丧极了！

她重新攀到老桃树上眺望远方：那里，有一条鱼虾可鉴的小河，叫碌碌河；河对岸，是一个只有几十户人家的村庄，叫荆棘村。村里有很多藤蔓缠绕的古树，它们像这小村一样，古老得谁也说不清历史了，很多树干已经被岁月掏空，树洞间常常飞出奇异的鸟儿和蝴蝶，美啊，美得像远古的神话！

村里有很多白发白眉白胡子的老人，老得牙齿都掉光了，谁也说不清他们的岁数，他们自己呢，也忘了。一百岁以前，他们每长一岁就将一粒小石子扔到罐子里。一百岁以后，他们就不扔了，天天抱着罐子数，数自己的岁数，可是数来数去，今年是一百岁，明年还是一百岁——这个村子里的老人，活得真是幽默。起先，有人叫他们伯伯，后来，有人叫他们爷爷，再后来，所有人都异口同声地叫他们老神仙了。

村里有一口辘轳井，但人们不爱喝井水。他们在河边挖了一个泉眼，天天清晨赤着脚板，用瓦罐来挑泉水喝，他们



壮硕的双腿将花朵上的露珠儿撞得叮当作响，铃铛儿一样好听，小路上，每天早上都会响起这样的音乐。

与世隔绝的荆棘村里，到处是一派和谐热闹的景象：村前散落着金黄色的麦秸垛，古树下卧着安详的牛羊，公鸡和母鸡在吵吵闹闹地觅食，不时有一只长腿的“光腚鸡”昂首挺胸、旁若无人地招摇过市。

农家小院里，猫和狗这对冤家在打架，直打得上蹿下跳，尘土飞扬。不是狗咬伤了猫的后腿，就是猫用爪子抓伤了狗的老脸，见它们打得这么热闹，院子里的鸡鸭鹅们全都不出去觅食了，在一边看笑话，贪吃的猪从槽子里抬起头来，侧着大耳朵听音儿，连栏里的牛啊羊啊驴啊的也都探出头来看好戏，看得十分起劲——别以

为猫和狗是真打架，它们其实是闹着玩儿呢。这个村里的动物，也像村里的老神仙们那样，活得十分开心有趣。

村外，一头老牛在慢吞吞地耕着地。扶犁的老农嘴里叼着烟袋，不时扬扬鞭子吆喝一声，却舍不得朝牛屁股打一下。



耕完了地，老头就套上牛拉着车往家走。老牛性子慢，走得不慌不忙，不温不火，老头性子更慢。他把鞭子竖抱在



怀里，优哉游哉，不用说打，连吆喝一声都懒得喊。

远远地，有群头顶留着“茶壶盖”的小娃娃，拍着小手唱起来：“老牛拉破车，老汉赶着骡，遇见一条河，老汉背老婆！”老头儿听了，也不恼，笑嘻嘻地冲他们将鞭子啪地一甩，吓得他们抱头鼠窜，不知谁还跑掉了一只鞋子。

看到这里，坐在桃树上的红纱女忍不住嘻嘻笑出了声。河对岸的村庄令她无限神往，却可望而不可及；她想到小娃娃群中去玩耍，却怕被他们当作妖怪用石头追打。她知道自已不是人类，所以，对人类既爱又怕；人类好像也怕她，对她敬而远之。

不过，人们会不会也有点儿喜欢她呢？



荆棘村的神秘传说

荆棘村里，世代流传着红纱女的神秘传说：她不是人类，但到底是啥却没人说得清楚。

传说，那是一个半人半妖半仙半怪——或者说非人非妖非仙非怪的精灵，十二三岁模样，因为一年四季披着一身薄如羽翼的红纱而得名。她长得跟人一模一样，甚至比村里最美丽的姑娘还要美上十分。但她小巧玲珑，大概只有正常人一半那么高。她虽然也能发出声音，但那声音却是古怪的。她也听不懂人类的语言，更不懂得人类的感情。她也不像人类那样居在茅屋里，而是住在荒野森林之中。白天，她赤着脚蹦蹦跳跳地四处飘荡；晚上，就睡在树上——尤其喜欢睡在桃树上。她的手脚比猴子还灵巧，从来不会掉下来；她的红纱随风在树叶间摇曳飘荡，显得神秘诡异。

人们不知道红纱女叫什么，父母是谁，来自哪里，也不知道她平日吃啥，是像蝉那样餐风饮露，还是像野兽那样嗜食血肉？据村里白发白眉白胡子的七爷爷讲，从来没听说过红纱女吃人，或者偷过村里的鸡鸭禽畜。从这点来看，她比那些爱偷鸡摸狗的黄鼠狼和野狸子好多了。这些家伙劣迹斑斑，成天被村里人用扫帚追着死打——

有一次，一只黄鼠狼偷了村里最年长的六奶奶家一只老母鸡，拖回窝一家老小饱吃一顿。吃上瘾了，就用舌头舔着爪子想再拖一只来，没有得逞。六奶奶丢了心爱的鸡，一连



三天跺着小脚、抹着眼泪在街头上叫骂，骂得黄鼠狼不好意思起来。它羞愧地将下巴搁在前爪上，暗想着，鸡吃进肚里是吐不出来了，怎么才能封住老奶奶的嘴，让她别再骂出更难听的话来呢？毕竟动物也是有自尊、要脸面的，哪能顶得住老奶奶这样骂。

于是，这只黄鼠狼也就豁上了，在森林里上蹿下跳地追山鸡，追得气喘吁吁，鸡毛飞舞，终于还是逮到了一只，馋得哈喇子都流出来了，还得强忍着，用嘴叼着颠颠儿地送到老奶奶家门口。



第二天早上，老奶奶一开门，见有只被掐断了脖子的山鸡，旁边的泥土里还有黄鼠狼留下的脚印儿，就明白了咋回事儿，便对着黄鼠狼藏身的那丛野桑说声，谢啦！也就不客气地将肥肥的山鸡拎回家，和老头子烧水、择毛，煮了满满一锅，权当自己家的那只老母鸡，美美吃了一顿，连家里的猫和狗也跟着咯嘣咯嘣地啃了几根骨头。骨头倒在村后，野狗们围着舔吸了一遍，然后，才个个心满意足地摇着尾巴走远了。

那时候，人们与山野里的小兽们相处得还不坏。远古时候人类与野兽互为天敌、你死我活的状态已经过去，变成了相持、相守，不相往来的阶段。人有人的规矩，兽也