

全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材

中国传统音乐

欣赏与实践

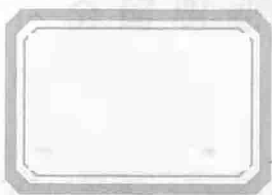
康玲 / 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

教育学前教育专业“十二五”规划教材



中国传统音乐

欣赏与实践

主 编 康 玲
副主编 谢 民 王 婷 金东波



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

中国传统音乐欣赏与实践 / 康玲 主编. 武汉: 华中科技大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5609-8745-3

I. 中… II. 康… III. 传统音乐 - 音乐欣赏 - 中国 - 职业教育 - 教材 IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 040655号

中国传统音乐欣赏与实践

康玲 主编

策划编辑: 袁冲 韩大才

责任编辑: 狄宝珠

封面设计: 刘卉

责任校对: 张琳

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录排: 谦谦音乐工作室

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 6

字数: 138千字

版次: 2013年9月第1版第1次印刷

定价: 21.00元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材

编 委 会

顾 问:

蔡迎旗 (华中师范大学教育学院副院长、世界学前教育组织(OMEP)中国委员兼副秘书长、教育部“国培计划”首批专家、中国学前教育研究会常务理事和学术委员、湖北省学前教育专业委员会主任兼副会长)

主任委员 (排名不分先后):

卓 萍 (武汉城市职业学院学前教育学院院长 学前教育研究所所长)

郑传芹 (郧阳师范高等专科学校教育系主任 学前教育研究中心主任)

副主任委员 (排名不分先后):

汤晓宁 金东波 方 帆 李亚伟 李 波 李俊生 李 娅 王 瑜 邹玲琳 周立峰
肖 秀

委 员 (排名不分先后):

张雪萍	崔庆华	周勤慧	罗智梅	杨 梅	康 琳	于 娜	李晓军	李 江	刘华强
刘普兰	熊承敏	熊 芬	郑航月	方 斌	彭 娟	曾跃霞	陈琼辉	詹文军	冯霞云
朱焕芝	夏小林	劳 丹	李博丽	郜 城	申建华	李慧敏	杨书静	曹 静	刘肖冰
朱 恒	苗 霞	李志华	张 芳	赵光伟	曾祥兰	王 丹	王荷香	李 俊	李西琳
张早娥	石芬芳	周 婷	赵昕华	涂兰娟	王区区	赵 辛	李小龙	赵庆华	李利芹
孟庆松	林 超	王 俊	刘丽萍	王 婷	王 瑛	张利军	吕东辉	吕 锐	艾亚兰
谢 玮	袁振祖	易雪林	高芳梅	陈 娜	刘靖波	李娟娟	谢 民	李泉泉	赵 莉
靳 祺	骆 萌	李兴娜	李 玮	吴伟俊	张丽敏	高长丰	李 慧	王丹丹	孔 迪
周 娜	李 静	宋 英	徐雅欣	谢 东	詹治愈	朱 恒	李菊香		

全案策划:

袁 冲 韩大才

前言

《中国传统音乐欣赏与实践》是编者在课题《中国传统音乐在大学公共音乐课教学中的新模式研究——普通高校（职业院校）中国传统音乐公共课的课程与教学研究》的研究过程中，经过大量的高职院校学生与教师的调查和访谈，为高职院校编写的通识课教材。在全球一体化的影响下，音乐文化的发展则日益多元化。尤其是在举国上下倡导保护“非遗”和思考音乐文化如何走“可持续发展”之道的大背景中，有关中国传统音乐的教育与传习，是目前大学公共课音乐教学中有待开拓的一个新领域。它不仅有利于为社会培养全面的各类人才，更是我国优秀音乐文化传承、发展的需要。在高职院校开设传统音乐文化教学，理应成为实施“以中华文化为母语”的音乐教育这一宏伟目标的组成部分。

《中国传统音乐欣赏与实践》选用了优秀的经典音乐作品，并以音乐作品的文化背景为引导，对作品进行实践性学习（如唱一首民歌、奏一首乐曲、跳一支民族舞），改变了以往音乐教学过程中“音乐知识偏多，音乐实践偏少”的模式，以增强学生的感性认识。这是编者力图进一步探索与研究的教学方式。

本书的内容是按照中国传统音乐的体裁品种分类方法来编写，即将传统音乐分为民间歌曲、民间歌舞、民族器乐、曲艺音乐、戏曲音乐等，俗称“民族音乐五大类”。用五个章节介绍不同的音乐体裁、代表性音乐作品及音乐表演艺术家。绪论和第一章由康玲完成，第二章由谢民完成，第三章由王婷完成，第四章由康玲完成，第五章由金东波、康玲共同完成。

感谢在本书编写过程中王耀华教授、蔡际洲教授对编者的鼓励与帮助。

本书的编写及音响、乐谱资料，参照了大量前辈学者的著作和网络资源，在此表示深深地感谢！

书中尚有不完善和不足之处，真诚希望各位读者提出宝贵意见。

编者

2013年5月

目 录

绪论	1
----	---

第一章 民歌	6
--------	---

第一节 民歌概述	6
----------	---

第二节 民歌作品赏析	7
------------	---

第二章 中国民间歌舞	37
------------	----

第一节 中国民间歌舞概述	37
--------------	----

第二节 代表性民间歌舞赏析	38
---------------	----

第三节 中国民间歌舞实践	49
--------------	----

第三章 民族乐器	55
----------	----

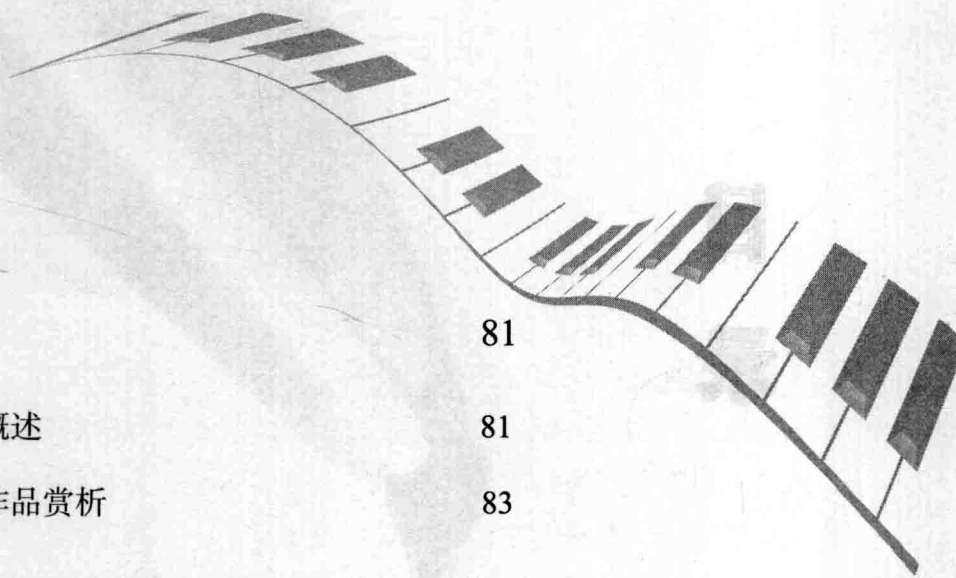
第一节 民族乐器概述	55
------------	----

第二节 民族乐器音乐作品赏析	56
----------------	----

第四章 说唱音乐	75
----------	----

第一节 说唱音乐概述	75
------------	----

第二节 说唱音乐代表曲种及作品赏析	77
-------------------	----



第五章 戏曲音乐

81

第一节 戏曲音乐概述

81

第二节 戏曲音乐作品赏析

83

参考书目

87

0 绪 论

一、中国民族音乐与中国传统音乐的界定

(一) 中国民族音乐

民族音乐有广义和狭义两个概念。

广义的概念：民族音乐是指各民族的音乐，是在民族或一定的文化和社会集团中所共有并被延续传承的音乐总体。中国民族音乐包含两个部分的内容：一是扎根于我国各民族生产劳动和社会生活，经过长期的历史发展而形成的传统音乐；二是近现代由中国作曲家受欧洲音乐影响而创作的各种音乐作品。

狭义的概念：民族音乐是指扎根于各民族生产劳动和社会生活的、具有该民族固有的音乐形态特征的传统音乐。狭义的中国民族音乐是指中国传统音乐。

(二) 中国传统音乐

中国传统音乐是指中国民族音乐狭义的概念，是相对近现代由中国作曲家创作的“新音乐”而言的，具体指在历史上产生、流传至今的古代作品和当代中国人用本民族固有形式创作的、具有本民族固有形态特征的音乐作品。

二、中国传统音乐的分类和基本特征

(一) 中国传统音乐的分类

中国传统音乐的分类，常见的有四种分类方法。

1. 体裁品种分类法

按体裁品种分类，可以将传统音乐分为民间歌曲、民间歌舞、曲艺音乐、戏曲音乐和民族器乐，俗称“民族音乐五大类”。近几年在此基础上有所调整，分为歌曲音乐（含民间和文人的）、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐（含民间和文人的）、仪式音乐和综合性乐种。这种分类法更多地着眼于音乐本身的形态和表演特点。

2. 社会阶层分类法

按社会阶层分类，可以将传统音乐分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐和宗教音乐等。民间音乐即为人民群众创造的音乐，如民歌、歌舞、戏曲、曲艺等；文人音乐即古代知识分子的音乐，如古琴音乐、词调音乐等；宫廷音乐即历代王朝在宫廷活动中演奏或演唱的音乐，如内廷音乐、外朝音乐等；宗教音乐即宗教信仰者在宗教仪式上运用的音乐，包括道教音乐、佛教音乐等。这种分类法的特点是将音乐置于特定的社会文化之中。

3. 搬演场所分类法

搬演场所是传统音乐所依附的特定载体,这种分类法将传统音乐分为民俗型、乐种——雅集型、剧场型、音乐会型等。民俗型音乐即依附于民间风俗活动中的音乐,如侗族的“拦路歌”、湘鄂的“哭嫁歌”、蒙古族的“酒歌”等;乐种——雅集型音乐是指具有高雅艺术品格的传统音乐,如古琴音乐、福建南音、武当山道教音乐等,这类音乐不依赖于民俗活动,也不靠票房收入的方式而传承;剧场型音乐是指在剧场的演出活动中保存的传统音乐,如京剧、秦腔、苏州弹词等;音乐会型音乐是指在国内各高等院校和新文艺团体的教学、演出活动中保存的传统音乐。

4. 地理空间分类法

地理空间分类也称为文化区分类,这种分类方法是将传统音乐按其具有共同特征的地理空间作为一个单元,共分为以下十三个音乐文化区,其分布图如图0-1所示。



图0-1 音乐文化区分布图

- (1)关东音乐文化区:东北三省。
- (2)内蒙音乐文化区:内蒙古自治区。
- (3)中原音乐文化区:北京、天津、河北、河南、山东、苏北、皖北。
- (4)秦晋音乐文化区:陕西(关中、陕北)、山西、甘肃、宁夏、青海东北。
- (5)荆楚音乐文化区:湖北、湖南、赣西北、皖西南。
- (6)吴越音乐文化区:上海、苏南、浙江、皖东南、赣东北、闽北。
- (7)巴蜀音乐文化区:四川、重庆、陕南。



(8) 青藏音乐文化区：西藏、青海西南。

(9) 滇黔音乐文化区：云南、贵州、桂西北。

(10) 闽台音乐文化区：粤东、闽南、台湾地区。

(11) 粤海音乐文化区：广东中西部、广西东部（粤语区）、海南。

(12) 客家音乐文化区：赣南、闽西、粤东三省毗邻地区。

(13) 新疆音乐文化区：新疆维吾尔自治区。

（二）中国传统音乐的特征

中国传统音乐的特征包含其文化内涵、审美特征和形态特征三个方面。

1. 中国传统音乐的文化内涵

第一，重自娱的文化功能。中国传统音乐与西方音乐有很大不同，中国传统音乐主要用于陶冶情操、抒发内心情感、传达信息或传授知识，重“娱己”，即“自娱自乐”，少“娱人”，即为票房价值而在剧场演出。

第二，重情味的审美情趣。在审美情趣上，中国传统音乐重“情味”，即注重内心对艺术的感受，追求风格和韵味，而“技巧”居于次要地位。

第三，重雅俗的价值取向。所谓雅俗是指两种不同风格类型的音乐，也指同一音乐的不同品位。中国传统音乐重自娱、重情味，所以不必也无须常换新曲，而西方音乐重娱人和技巧，所以重新旧，而中国音乐的衡量标准在于雅俗而不在于新旧。

第四，重综合的思维方式。如中国的艺术形态是歌乐舞一体，在创作方式上，一度创作和二度创作合二为一，作曲者也是表演者，在知识结构方面强调一专多能，精通琴棋书画。

第五，重再创的发展规律。强调一曲多用，即在原有曲调的基础上进行再创造。

2. 中国传统音乐的审美特征

第一，中国传统音乐体现出一种含蓄、婉约、和谐、适度的风格特征，此为中和之美。这是中华民族在长期的历史文化积淀中形成的，注重分寸感，强调含蓄，使人在心灵的感受上达到和谐的境界。

第二，中国艺术注重写意，如国画和古琴一样，给人一种虚幻的意境和空灵的美感，此为空灵之美，这表现了中国传统文化的精神内涵。

第三，中国乐器在选材上多用天然材料，保留了自然界本身所固有的独特性和丰富性，而中国民族声乐更讲究清脆和明亮的特色，此为自然之美。这与中国传统文化中强调的“天人合一”的哲学思想一脉相承。

3. 中国传统音乐的形态特征

中国传统音乐有三种音乐体系：中国音乐体系、波斯——阿拉伯音乐体系和欧洲音乐体系。其中中国音乐体系被55个民族运用，所以是中国传统音乐形态的典型代表。其特征如下。

第一，乐音的带腔性。“带腔”是指乐音在运动过程中有意运用的，且与某些特定的音乐表现意图相联系的音成分（音高、力度、音色）的某种变化。如民歌、戏曲、曲艺中演唱的各种滑音、嗽音、颤音等，乐器演奏中的吟、揉、绰、注等。

第二，音调组织的五声性。中国音乐体系大量运用五声音阶“宫、商、角、徵、羽”，在七声音阶中也以此五音为骨干音。

第三，节奏的灵活性。中国音乐体系在节奏上的特点为均分律动的非功能性和大量非均分律动的运用，即演唱者在演唱中可根据实际需要灵活处理节奏，可无一定的节拍重音，或者自由处理拍子的时值、长短。

第四，织体思维的横向性。一方面是采用中国音乐体系的各民族音乐作品，多为单音体制，单音旋律十分重要；另一方面是在多声音乐作品中，声部更多考虑织体的横向旋律线条，是一种“横向思维”。

三、中国民间音乐及其分类与艺术特征

（一）中国民间音乐的概念

民间是一个社会阶层概念，指的是广大的普通老百姓，如农民、牧民、手工业者、商贩等。中国民间音乐是中国传统音乐的一部分，是由普通老百姓集体创作的、真实地反映他们的生活情景、生动地表达他们的情感和愿望的音乐作品。

本课程的中国传统音乐内容只涉及“民间音乐”这一部分。

（二）中国民间音乐的分类

中国民间音乐依其体裁可分为六类：民间歌曲、歌舞音乐、民族器乐、说唱音乐、戏曲音乐和综合性乐种。

（三）中国民间音乐的艺术特征

1. 创作过程的集体性

民间音乐的作品不是哪一个人独立创作出来的，而是在传承的过程中经过无数人不断加工和完善而成的，所以民间音乐是融合了个人与集体智慧的创作，是在千百年来流传于民间的曲调基础上，多次再创造而成的，是集体智慧的结晶。

2. 传播方式的口头性

由于民间音乐有即兴创作的特点，所以不同于文人音乐的书面传播方式，民间音乐的传播方式是口耳相传，同时也使音乐作品的一度创作与二度创作合为一体，词曲创作者即是表演者。

3. 流传过程的稳定性与变异性

民间音乐采用口头的传播与创作方式，其流传过程也是不断创作的过程，音乐作品难以“原样”流传下去，这就是其变异性；稳定性是指音乐作品在流传中的创作不是重新创作，而是在原有作品的基础上进行的创作，曲调骨架不变。

4. 风格特色的地方性

我国地域辽阔，有不同的地理环境和因其所形成的生产方式、民风民俗、审美特征等，对民间音乐的流传和创作产生了直接的影响，各地的民间音乐也反映当地人民群众的喜好，具有其地方特色。



5. 文化功能的多样性

民间音乐体裁丰富、内容广泛，具有多样的文化功能。娱人的（表演给他人看），如戏曲、曲艺；娱己的（表演给自己看），如民歌、歌舞。在民歌这一体裁中，有交流情感的情歌、组织集体劳动的号子和传播知识的生活歌等。



作业

欣赏《小白菜》《茉莉花》《放风筝》等音乐作品，参与民间唱山歌的活动，认识、体会中国传统音乐的形态特征与艺术特征。

第一章

民 歌

第一节 民歌概述

一、民歌的定义与特征

(一) 民歌的定义

民间歌曲简称民歌，是由民间口头流传的唱词、韵文与民间曲调相结合而成的歌唱体裁。

民歌是由人民群众在多样的社会生活中世代代口头传唱并不断提炼而成的，具有变异特点、民族特色和地域风格。

(二) 民歌的特征

(1) 民歌是广大人民群众集体智慧的结晶和成果。

(2) 民歌与人民生活保持不可分割的密切联系。

(3) 民歌简明朴实、平易近人且精练。

(4) 民歌生动灵活，没有固定格律，善于变化，对各种不同的内容、唱词、演唱场合与条件有很强的适应能力。

(5) 民歌脱口而唱，反映民众生活与内心世界。

二、民歌的分类

民歌按体裁分，可分为号子、山歌和小调三大类。

民歌按所唱不同题材内容来分，可分为劳动歌、时政歌、生活歌、爱情歌和叙事歌五类。

民歌按在社会生活中所处的不同使用场合来分，有生产劳动场合演唱的狩猎歌、牧歌、田歌、渔歌等，风俗活动场合演唱的婚嫁歌、丧葬歌、祭祀歌、神歌等，生活礼仪场合演唱的岁时节令歌、酒歌、颂歌、宴席歌、游戏歌、摇儿歌等。

按照民歌所处的地理空间，借鉴文化地理学中有关文化区的划分方法，在音乐学界对汉族民歌进行分区，称作民歌色彩区的划分。有学者将汉族民歌划分为东北、华北、西北、江南、江淮、江浙、闽粤台、湘鄂、西南9个色彩区，也有学者将其划分为东北、华北、西北、江南、江淮、江浙、闽台、粤、江汉、湘、赣、西南、客家等13个色彩区。



第二节 民歌作品赏析

一、汉族民歌

(一) 号子

号子又称劳动号子，是人们在体力劳动过程中编唱的，是直接为劳动服务，与劳动节奏、强度、程序紧密配合的民歌体裁。

号子具有实用性和表现性的特点。其实用性体现在对劳动者的劳动进行调节、解除疲劳等方面；其表现性体现在用艺术形式表现了劳动者的力量、态度、志向和审美情趣等方面。

号子具有以下几个音乐特征。

- (1) 音乐形式与劳动特点紧密结合，音乐节奏富有律动感。
- (2) 音乐材料简明、经济，音乐性格具有坚定、果敢、豪迈、强烈的特点。
- (3) 演唱形式为一领众和。

❖ 音乐作品欣赏



1. 《嗵咚嗵》打麦号子（湖北潜江民歌）

《嗵咚嗵》是荆楚音乐文化区的农事号子。

农事号子是号子的一种类型，是在车水、打粮、舂米、除草等农业体力劳动中歌唱的号子。

连枷是一种脱粒用的工具，由一个长柄和一组平排的竹条或木条构成，夏收时，农民使用连枷在麦场集体打麦，一般是面对面分做两排，随着均匀的打麦节奏和连枷的上下起伏，唱着不同的号子，如图1-1所示。

《嗵咚嗵》是鄂中地区打麦劳动中传唱的号子，也叫打麦歌、打麦号子、连枷号子、打谷号子。连枷号子在南方的很多农村都有传唱，潜江的这首《嗵咚嗵》影响最为广泛。



图1-1 打连枷



聆赏要点

《唯咚唯》全曲以“do、mi、sol”三个音为骨干音，曲调明快、热烈，歌词风趣、诙谐，采用领唱与合唱的方式，每段都有“唯咚唯呀金梭、唯咚唯呀银梭、金梭银梭海棠梭”的衬词，具有浓厚的荆州地区音乐风格与特色。

谱例1-1

唯 咚 唯

(号子·打麦歌)

湖北潜江
汉族

1=D $\frac{2}{4}$

中速

(领) (众) (领) (众)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ |

1. 一 把 扇 子(嘛) (咏 哟), 竹 骨 子 编 (哪) (哟 喂),
 2. 小 妹 弯 下 腰 (咏 哟), 捡 起 了 扇 子 (哟 喂),
 3. 别 人 要 买(嘛) (咏 哟), 几 多 钱 我 都 不 卖 他 (哟 喂),
 4. 看 你 满 嘴(嘛) (咏 哟), 竟 说 胡 话 (呀) (哟 喂),
 数 九 大 寒 天 (咏 哟), 你 也 要 我 扇 扇 子 (哟 喂),
 5. 不 是 我 说 胡 话 (咏 哟), 只 因 为 我 想 到 你 家 (哟 喂),
 6. 你 想 要 说 (呀 嘛) (咏 哟), 心 上 的 话 呀 嘛 (哟 喂),

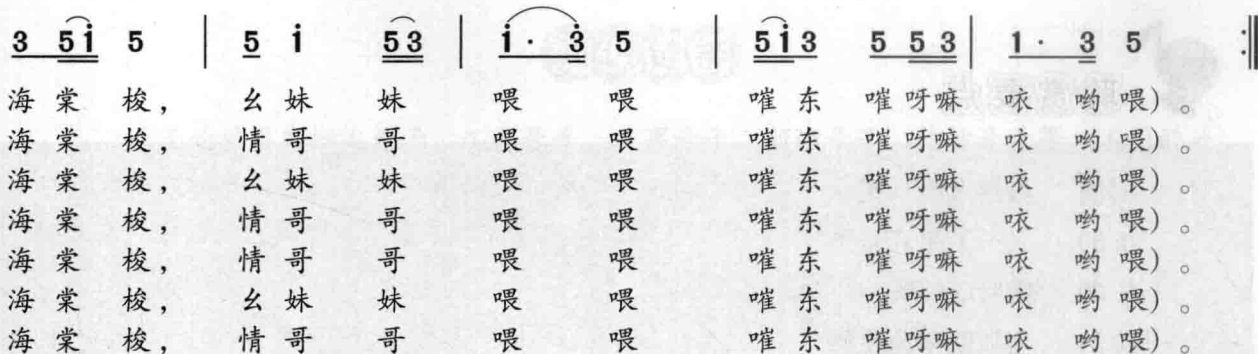
(领) (众) (领) (众)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 5 5 $\dot{3}$ 5 5 3 | 1 $\dot{3}$ 5 |

拿 手 扔 在(那) (哟 喂 哟), 小 妹 妹 面 前(哪) (衣 哟 喂)。
 这 把 扇 子(呀) (哟 喂 哟), 要 卖 那 几 钱(嘛) (衣 哟 喂)。
 小 妹 要 是 看 中 了 (哟 喂 哟), 我 天 天 都 送 你 把(嘛) (衣 哟 喂)。
 这 把 我 都 看 不 上(啊) (哟 喂 哟), 谁 要 你 那 三 把 多 把 (衣 哟 喂)。
 冷 风 吹 坏 小 妹 妹 (哟 喂 哟), 你 还 不 就 心 疼 死 (衣 哟 喂)。
 有 话 想 对 你 说 (哟 喂 哟), 又 怕 你(呀) 不 愿 听 它 (衣 哟 喂)。
 对 我(就) 说 出 来 (哟 喂 哟), 不 怕 别 人 嚼 牙 巴 (衣 哟 喂)。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 |

(唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭
 (唯 冬 唯 呀 金 梭, 唯 冬 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭



(莎莱填词 潜江县文化馆记录)

注：嚼牙巴，即说闲话。

2. 《川江船夫号子》船夫号子（四川民歌）

《川江船夫号子》是巴蜀音乐文化区的船渔号子。船渔号子是在江、河、湖、海中从事水运、捕鱼等体力劳动时歌唱的号子。

长江的四川段水流湍急、曲折多滩、山多岸陡（图1-2），顺水行船时要提防暗礁，逆水行船时要推船拉纤，同湍急的江水搏斗，船夫们常常会遇到生命危险。在这样的劳动环境中，唱号子成了他们组织劳动、统一行动、激励斗志、战胜险恶的必不可少的“劳动”，歌声表现了他们齐心协力、勇往直前的大无畏精神。

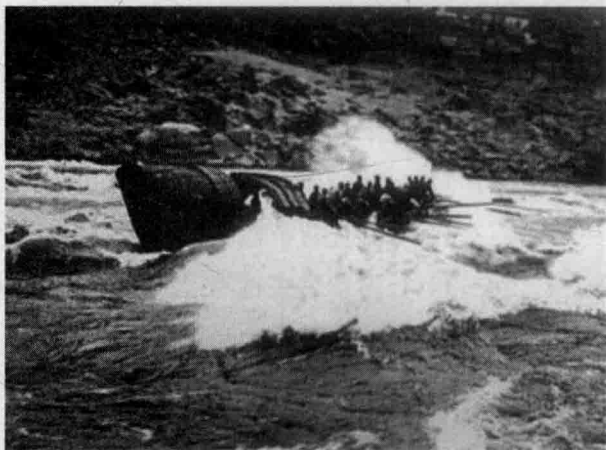


图1-2 凶险的江水

《川江船夫号子》是旧时四川境内长江沿岸船工和纤夫们行船、体力劳作时歌唱的船夫号子的总称，由《平水号子》、《见滩号子》、《上滩号子》、《拼命号子》、《下滩号子》等组成，是一部波澜壮阔的船夫号子套曲。全曲由劳动过程中的平水、见滩、上滩、拼命、下滩几个部分组成，随着行船环境的逐渐险恶，歌曲的情绪和节奏愈加高涨和激烈。

川江船夫号子可分为两类：下水号子和上水号子。

下水号子包括橹号子、么二三号子、招架号子、数板号子等。橹号子为搬桡时所唱，具有规定速度的作用，没有歌词；么二三号子是全体船工一起用力搬桡时所唱，有见滩号子、梭号子、上流橹号子之分，基本特点是紧张热烈、领腔长大、音调高亢；招架号子多半是在有危机的过滩劳动中所唱，到紧要关头，还要唱拼命号子，拼命号子节奏短促，“领”、“合”频繁交错，音乐近乎于喊，体现了船工号子最直接的功能，也反映了人在自然力面前顽强拼搏的精神；数板号子是风平浪静行船时唱的，节奏徐缓，富于抒情性和歌唱性，有平水号子和下滩号子之分，采用当地音乐品种的音调，具有四川地方风格。

上水号子是拉纤和捉揽劳动中唱的，由领号者依据具体动作规定速度，与号工彼此呼应，表现了万众一心、勇往直前的精神。



聆赏要点

时间	段落及歌词提示
0:00	(一) 平江号子
0:00	嗨呀呀嗨嗨
0:23	清风吹来凉悠悠
0:35	连手推船下哟涪州
0:46	有钱人在家中坐
0:55	嗨，哪知道穷人的忧和愁
1:09	推船人本是苦中苦
1:18	哎风里雨里走码头
1:28	闲言几句随风散
1:37	嗨前面有一道观音滩
1:43	观音菩萨他莫得灵
1:48	不使劲来过不了滩
1:52	你我连手个个是英雄汉
1:56	攒个劲来搬上前
2:01	平水号子要换一换
2:06	捏紧橈子，冲过了滩
2:10	(二) 平水号子
2:35	(三) 平水号子
3:07	(四) 见滩号子
3:07	(领) 也哦 (齐) 嗨嗨……
3:28	(领) 天色变了，(齐) 嗨嗨！(领) 要起风暴 (齐) 嗨嗨！ (领) 大浪要起，(齐) 嗨嗨！……
3:50	(领) 不怕风，(齐) 嗨嗨！(领) 不怕浪，(齐) 嗨嗨！ (领) 努把力，(齐) 嗨嗨！(领) 加把劲，(齐) 嗨嗨！ (领) 冲过去，(齐) 嗨嗨！……
4:02	(五) 上滩号子
4:26	(六) 上滩号子
4:59	(七) 拼命号子