

夜光杯文丛

游 历 影 像

用脚步丈量的文字，用心灵聚焦的图片。身体的畅游
化作生命的经历，影像的世界，终将斑斓……



◎
——
刘沙

文匯出版社

光杯文丛

游历影像

◎

刘沙
著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

游历影像 / 刘沙著. — 上海: 文汇出版社,
2014.3

(夜光杯文丛·个人专辑)

ISBN 978-7-5496-0993-2

I. ①游… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代②
③随笔—作品集—中国—当代 ④摄影集—中国—现代
IV. ①I267 ②J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036563号

夜光杯文丛·个人专辑

游历影像

作者 / 刘 沙

特约编辑 / 贺小钢 责任编辑 / 何 璟 封面作画 / 田学森 装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社 (上海市威海路755号 邮编 200041)

经销 / 全国新华书店

照排 / 南京展望文化发展有限公司 印刷 / 上海港东印刷厂

版次 / 2014年5月第1版 印次 / 2014年5月第1次印刷

开本 / 890×1240 毫米 1/32 字数 / 140千 印张 / 8.5

ISBN 978-7-5496-0993-2 定价: 35.00元

自序

我为新民晚报副刊“夜光杯”写稿，始于2001年。记得那时我的一本新书《串吧》出版时，其序言“从泡吧到《串吧》”就刊发于“夜光杯”。很有幸我的文章编辑是贺小钢，几年后我知道了这是一位非常清雅淡泊的美丽才女，更是一位独具慧眼乐于提携同侪的良知报人。

于是，我便成了“夜光杯”的经常作者。尤其是我每次出游归来，总会在第一时间，力图将旅行中的所见所闻所思所感变成“葡萄酒”送进“夜光杯”。不过那时文章不配照片，尽管我特别希望图文并茂。

从2009年起，我的“游历影像”系列开始以文配摄影的形式见报，我如愿以偿了。

转眼，这个系列已写了五年。在“游历影像”结集之际，面对眼前百篇图文，我感慨良多。

“游历影像”让一个只会洋洋洒洒落笔三千的我，开始学

会编辑要求的用八百来字讲一段故事的本领；

“游历影像”还让一个迄今已出版了二十本书的我，觉得自己还是知识缺乏，文章常会被编辑改出错字；

“游历影像”更让一个曾经在旅行中坚持随遇而安慵懒散漫的我，开始有了勤奋追寻绚烂的梦想，那就是不断地行走不断地拍摄不断地发现和不断地探究……

这一切，都缘自“游历影像”系列的过程。

另，书中有一二十篇，是专为本书补写，并配了摄图。

目录

自序——1

拿破仑的玛歌堡——1

罗斯柴尔德酒庄的酒标——4

火车开往“金色之丘”——7

教皇新堡的岁月缅怀——11

到博若莱去喝新酒……——15

一声叹息为香槟——19

汝拉的黄酒——23

红色的卡尔卡松城堡——27

普罗旺斯的浪漫故事——31

纳帕山谷里的“杯酒人生”——36

莱茵高的起泡酒——39

康德奴，1551 年至今的荣耀——42

八百年的剑桥——45

剑桥的三一学院——49

在剑桥果园喝下午茶——53

寻找徐志摩的“康桥”——56

“永不沉没”的圣米歇尔山——60

岩石堆积的拉罗谢尔——64

歌德和贝多芬的约翰山——67

“森林里的温泉”威斯巴登——70

巴塞罗那的毕加索——73

惊险和浪漫的海洋之梦——77

哥德堡轮的水手们——82

吕勒奥岛上的捕鱼人——86

船长史蒂芬的美好往事——89

我在等待草垫、篝火和烤鱼——93

在“极昼”的北极圈拍摄驯鹿——98

苦寒中的“温馨岁月”——101

在基律纳过“圣露西亚”节——105

瓦努斯城堡和“倾斜的木屋”——109

加木尔斯塔德教堂村——112

五万个苹果的狂欢节——117

“三道大餐”品尝隆德味道——121

丹麦美人鱼——124

安徒生的心灵栖息地——127

两个天才的查理大桥——131

伏尔塔瓦河畔的波西米亚诗人——134

想起布拉格的那个夜晚——137

塔特拉山间的《蓝色多瑙河》——140

慢船漂向波兰——143

我的嘴唇上满是霞光的颜色——146

在波兰为华沙流下眼泪——149

奥斯维辛的“生命绽放”——154

维利奇卡盐矿的宗教图腾——157

链子桥上的布达和佩斯——161

安德拉什大街的悲情岁月——165

几万滴眼泪的哭泣——170

布拉迪斯拉发的美丽回忆——174

火车开往敖德萨——179

这里的黎明静悄悄——182

寻找巴别尔的敖德萨——185

里瓦金斯基宫里的“雅尔塔”——189

莫伊卡河畔的普希金——192

芬兰湾畔的列宾故居——195

橡树和菩提树环绕的地方——198

那块无名的“土堆”——201

迷茫、苦难和黑暗的冬夜——205

这个墓地生命没有告别——209

一纸布告点燃的烈焰——212

我满怀着敬意走向你——216

冬宫的“红色记忆”——220

切尔诺贝利的怀念——224

阿尔巴特街的畅想——228

圣地亚哥“厨房”——232

比尼亚的沙滩，满脚踩着是温馨——235

印第安人的童话瓦尔帕莱索——239

奥希金斯大街的“智利之夜”——242

印第安歌手弹着忧伤的曲子——245

去往卡亚纳帕里的浪漫——249

夏威夷的阿甘梦想——252

拉海纳的捕鲸岁月——255

在喜马拉雅坐看云起的豪迈——258

拿破仑的玛歌堡

波尔多被誉为法国葡萄酒的圣地，一千多年的葡萄种植历史，近百个 AOC 法定产区以及几千家酒庄，使得波尔多的葡萄酒拥有了显赫的声名并享誉世界。

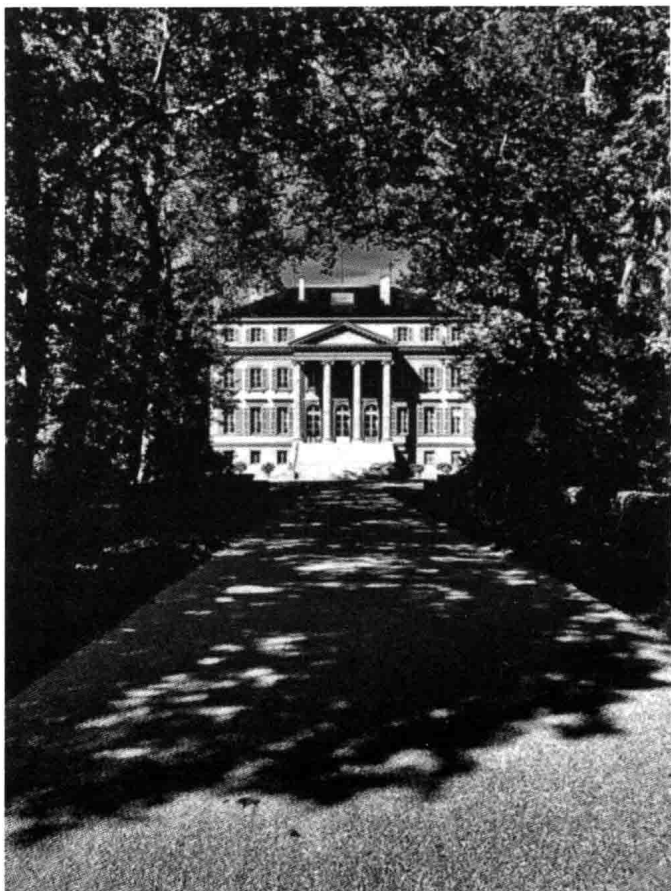
在波尔多游历，玛歌堡是一定要去的。

玛歌堡位于波尔多纪龙德河西岸，被誉为波尔多的凡尔赛宫。虽然玛歌堡藏有波尔多甚至全法国最名贵的酒，虽然它是波尔多最壮观的庄园，但真正让它闻名于世的，却是因为拿破仑。

拿破仑第一次到玛歌堡，是 1804 年 6 月，距离他在巴黎圣母院举行皇帝加冕典礼还有半年时间。当时，亡命英国的朱安党头目组织了一批刺客，到处追杀拿破仑。拿破仑的好友拉斯特侯爵夫人，便请拿破仑来玛歌堡躲避几天。玛歌堡的好酒从此让拿破仑一生情牵玛歌堡，最后竟生出一段胜也玛歌堡败也玛歌堡的悲情。

1805 年 12 月 2 日，拿破仑亲率法军在奥斯特里茨村，与库图佐夫的俄奥联军展开激战。拿破仑调运来几十个装满玛歌堡

好酒的橡木桶，让每个士兵喝酒壮胆。奥斯特里茨战役以法军大胜而结束。后来，拿破仑的大军打到哪里，装满玛歌堡好酒的橡木桶便跟到哪里，玛歌堡的酒已成了拿破仑心中的护身符。以至于后来滑铁卢战败，拿破仑也把它归结为士兵没酒喝，所以斗志没有了。后来，拿破仑在被流放的圣赫勒拿岛上，竟恳求看守他的士兵，去为他拿些玛歌堡的酒来。



玛歌堡位于波尔多纪龙德河西岸，被誉为波尔多的凡尔赛宫。

罗斯柴尔德酒庄的酒标

玛歌堡多多少少因拿破仑而背上了政治和战争的恶名。而罗斯柴尔德酒庄，却因为戈雅、塞尚和毕加索这些伟大的艺术家而成为波尔多甚至是法兰西艺术的宫殿。

罗斯柴尔德酒庄的历史，要追溯到波旁王朝时期。当时，整个波尔多地区因沼泽而无法种植葡萄，罗斯柴尔德家族深知太阳王路易十四喜好葡萄酒，便在南方朗格多克省购置了葡萄园并开始酿酒，然后进贡皇室。品质优良的酒立刻就被皇室认可，后来太阳王只喝罗斯柴尔德家族酿制的酒。为了表彰罗斯柴尔德家族对皇室的忠诚，酷爱艺术的路易十四国王将普桑的名画《酒神节》赐给了罗斯柴尔德家族。

菲利普男爵夫人是如今罗斯柴尔德家族的掌门人，也是酒庄的庄园主。她说虽然后来家族将《酒神节》捐给了卢浮宫，但跟艺术的结缘却再也没有断过。1804年，西班牙画家戈雅在波尔多游历时，在罗斯柴尔德酒庄住了一个月，创作出了著名的《裸露的玛哈》。后来，泰奥多尔、卢梭、米勒还有塞尚和



罗斯柴尔德酒庄 1924 年的酒标和 1973 年毕加索设计的酒标。

库尔贝等也纷纷入住罗斯柴尔德酒庄。

罗斯柴尔德酒庄能让世人关注，还要归功于男爵夫人的父亲菲利普先生。

1924 年，为了庆祝第一支在酒庄成功装瓶的酒，菲利普先生邀请了当时古巴著名的海报设计师简·昂，为这瓶酒设计了一款至今看来也很另类的酒标。这是世界上第一张由艺术家设计的酒标。1945 年，为了纪念二战胜利，菲利普先生决定启用当时法国年轻画家朱利安设计的代表和平胜利的 V 字形图案，作为罗斯柴尔德酒庄 1945 年的酒标。从此以后，菲利普先生每年都要请一位世界著名的画家为酒庄设计并绘酒标。其中赫赫有名的毕加索、达利等，都在罗斯柴尔德酒庄的酒标上，留下了他们的作品。

1976 年菲利普先生去世后，女儿男爵夫人继承父亲的遗志，不仅每年继续请画家设计酒标，而且开始将酒标的原作拿到世界上去展出。1987 年，罗斯柴尔德酒庄的酒标原作首次在北京展出。九年后，中国画家古干成了罗斯柴尔德酒庄 1996 年酒标的设计者。

如今，罗斯柴尔德酒庄已成了波尔多最吸引人的地方之一，来自世界各地的葡萄酒和艺术爱好者视这儿为心中的圣地。在这儿不仅能买到当年路易十四喝的顶级好酒，还能参观酒庄著名的藏画和珍贵的酒标原作。酒庄精选二十种酒标制成 30 欧元一套的明信片，每天竟能卖掉几百套。

火车开往“金色之丘”

勃艮第是法国一个著名的葡萄酒产区，在法国人心中，只有勃艮第的葡萄酒，才是他们的精神源泉。那片延绵数公里，被著名的玛丽·安托瓦内特王后誉为“金色之丘”的葡萄园，那个有过一段曾经让查理曼大帝的士兵俯首称臣的历史，后来这段历史又被莎士比亚写进戏剧里的那个名叫博讷的小镇，更是早已成为法国人心目中的葡萄酒圣地。

2004年深秋的一个午后，在巴黎古老的里昂车站，我登上了开往勃艮第的TGV。高速列车只运行了差不多两个小时，便到达了同样古老并更具魅力的勃艮第首府第戎。

14世纪时，第戎是勃艮第公爵的夏宫，至今依旧保留着公爵宫、菲利普·勒·邦塔楼这些世界闻名的建筑。第戎是去酒乡博讷的必经之路，而连接它们的，便是著名的“金色之丘”。

高速列车到达第戎后，不用出站，过一个道口，便能转到一列去博讷的火车上。这列火车每天一班，但没有固定的发车时间，一般是在高速列车从巴黎抵达第戎十分钟后发车。

这是一列老式的蒸汽机牵引的火车。早在维希政权时期，就已经在这条线上行驶了，它是目前全法国年代最久远也是仅有一列还在营运的蒸汽机车。

在月台上有一块纪念牌，上面刻着早年曾经乘坐过这趟列车去博讷游历的名人的名字。我看到其中有萨特和波德莱尔。当我坐在这趟车的硬板椅子上时，不由生出一丝幻觉，这椅子莫非就是当年萨特坐过的？

同行的雷笑我自作多情。但在后来的旅行中，却不断地让我觉得，在法国游历，你一不小心就会与名人遭遇。不仅仅是萨特，在香槟区的埃佩尔纳，我还在拿破仑用过餐的桌子上吃饭呢。

蒸汽机车隆隆的轰鸣声，载着岁月的缅怀，在浪漫的南方田野上行驶着。沿途是一望无际的葡萄园。夕阳绚丽灿烂的余晖，把葡萄园染成了一片金色。在如画一般的葡萄叶子上，落日洋溢着闲适的优雅和喜悦。而在红色裹着的枝蔓上，收获的葡萄在苍穹的寂寥中，显现着绰约的风韵。

如此美丽和富足的景致，要归功于当年西多会的教士们。公元 11 世纪时，宗教徒们在索恩河边开始垦殖勃艮第的第一块葡萄园，开启了宗教与葡萄酒的联姻。而这块 8000 公顷的葡萄园，无论是它所处的朝向，还是种植的土壤以及所受的光照，都是