

丛书主编 潘海鸥

本书主编 刘志忠

中学语文 快速阅读

课堂内外联动训练

高三卷

左右栏同步分析 课内外比较阅读 ●

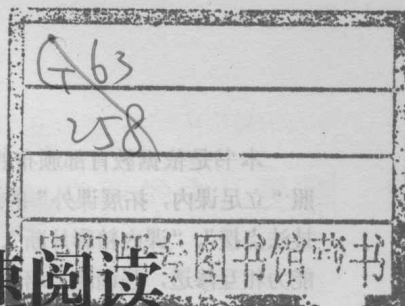


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

G634.3

30

中学生快速阅读丛书



中学语文快速阅读

高三卷

如何提高阅读能力

编著 (CIP) 目 录 强 查 书 图

丛书主编 潘海鸥

本书主编 刘志忠

编 著 裴 芳

宋永红

赵艳荣

梁月华

李 艳

齐亚兰

张惠玲

郭惠青

魏济岩

沈笑伊

龚伯磊

刘志忠

马瑞华

李彩芹

崔金晴

卢冀川

宋 芳

王 宁

哈米莎

张 姝

赵敏娟

白 勃

000072730



机械工业出版社



sz0207132

本书是依据教育部颁布的课程标准和人教版最新教材编写的阅读能力训练书，依照“立足课内，拓展课外”的思路，按教材单元阅读目标编排文章，每单元下设“阅读技法点拨”、“课内精彩片断”、“课外阅读训练”和“单元综合测试”四个板块，知识与能力相互渗透，强调能力培养。

图书在版编目（CIP）数据

中学语文快速阅读．高三卷 / 刘志忠主编．—2版．—北京：
机械工业出版社，2004.9

（中学生快速阅读丛书）

ISBN 7-111-01348-4

I．中… II．刘… III．语文课—阅读教材—高中
—教学参考资料 IV．G634．333

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 081431 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：邝 鸥 王 虹

版式设计：郑文斌 封面设计：鞠 杨

责任印制：李 妍

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·10.375 印张·327 千字

定价：15.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话（010）68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

开卷指南

阅读是中学语文课程中极其重要的学习内容：阅读能力是中考、高考语文考查的重点。“新课标”对语文阅读已经做了全新的阐释和要求。《中学语文快速阅读》丛书从中学生的急切需求出发，紧跟新课标，推出了真正贴近学生读者、贴近学习实际的新型阅读指导方案。

如何提高阅读能力

阅读能力的提高不是朝夕之功，不能一蹴而就。要想有所提高，主要门径有两个：一要“多读”，二要“会读”。

多读 就是既要扩大阅读面，拓展自己的视野；又要扩大阅读量，做到积少成多。只是，当前的中学生最缺少的就是时间。怎样才能够利用有限的课余时间，达到“多读”的目的？这就要求我们“会读”。

会读 即领悟方法，找到捷径，进行有效阅读。

“快速阅读”是最佳解决方案吗

不错。“快速阅读”是提高阅读能力的最佳途径。这里所说的“快速阅读”是指一种阅读时间与阅读效率完美组合的阅读方法——质疑边想，边读边想。

质疑问难 这是一种能够有效提高思辨能力的阅读方法。思维永远是从疑惑开始的。在学习过程中不断地提出问题、分析问题、解决问题，会使自己的思维始终处于亢奋状态。在这种状态下，不断思维，不断探索，就会加深对学习材料的深层透视。

质疑问难，关键是能够发现问题，善于发现问题。不知“疑”在何处，谈何思辨？但是，在阅读中主动地发现问题，恰恰是中学生最不善于做到的。而“边读边想”则解决了这个问题。

边读边想 即在质疑问难的同时，传授“于无疑处偏生疑”的技法，教会我们从哪里找疑点，怎样去提问题；也围绕思想内容、写作手法，同步点拨解读文章的思路。

边读边想体现一个“快”字。文章过目，有问有答，整体把握，细处破解。知

识与情感相互渗透，能力与体验同步获取。这就是本丛书精妙之处。

感受《中学语文快速阅读》的魅力

课内外文章兼收并蓄 课内文章的经典意义和考试目标要求、课外文章的信息密度与能力训练作用，对中学生而言同等重要。因此，我们将课内文章与课外文章有机地结合，依照“立足课内，拓展课外”的思路，按照教材单元阅读目标编排文章。

日常学习与中高考相结合 丛书依据“新课标”的阅读新理念和新教材新课文编写，结合日常教学的需要及中考、高考的现实需求编写，分为七年级卷、八年级卷、九年级卷、中考卷、高一卷、高二卷、高三卷、高考卷。年级同步卷侧重吃透教材，培养能力；中、高考卷立足专题复习，强调应试能力训练。

怎样成为《中学语文快速阅读》的朋友

《中学语文快速阅读》立足于平时打好阅读基础，考前提供应试策略。年级同步分卷按教材单元阅读目标编排文章。每单元下设四个板块：

阅读技法点拨 由名校名师指点阅读捷径。

课内精彩片断 选择教材上文约意丰的重点文段，随文分析点拨，边读边予评析鉴赏。

课外阅读训练 精选与本单元主题有关的课外文章，精心设问，详细解答。

单元综合测试 针对本单元选文设题，迁移知识，强化训练，以实现阅读能力的快速提高。

中考卷与高考卷紧跟最新考试精神与考试说明，指点阅读试题命题趋势与应试策略。中考卷从古诗文、记叙文、说明文、议论文几方面，高考卷从古诗文、散文、科技文、社科文几方面解读复习方略，指点应试技巧，并各自配以针对性训练与模拟试卷。

参加本书编写的还有李惠丽、王平、乔小红等同志。这套丛书的编写，得到了当前语文课程标准研究专家的大力支持，得到了国内许多来自重点中学教学一线的语文教师的帮助，在此表示诚挚的谢意。

编者

第五册

目 录

第一单元

阅读技法点拨..... (1)

课内精彩片断..... (10)

第1课 人生的境界..... 冯友兰 (10)

第2课 人是什么..... 赵鑫珊 (13)

第3课 庄子：在我们无路可走的
时候..... 鲍鹏山 (17)

第4课 孔孟..... 黄仁宇 (19)

课外阅读训练..... (21)

中国哲学的问题和精神（节选）..... 冯友兰 (21)

路径依赖：向后转..... 冉云飞 (23)

司马迁和班固..... 黄仁宇 (24)

构建当代民族精神漫议（节选）..... 徐友渔 (26)

有所畏惧（节选）..... 葛兆光 (27)

单元综合测试..... (29)

第二单元

阅读技法点拨..... (37)

课内精彩片断..... (41)

第5课 我国古代小说的发展
及其规律..... 吴组缃 (41)

第6课 中国艺术表现里的虚和实..... 宗白华 (45)

第7课 说“木叶”..... 林 庚 (48)

第8课 重新创造的艺术天地..... 谢 冕 (50)

课外阅读训练..... (52)

中国戏曲的虚实相生之美（节选）..... 戴 平 (52)

在罗丹艺术博物馆里（节选）..... 柳鸣九 (53)

志怪与传奇（节选）..... 曹 萌 (54)

《宋诗》选注（节选）..... 钱钟书 (55)

诗化人生..... 吴 鸣 (56)

汉乐府（节选）..... 曹 萌 (57)

画虎..... 朱 湘 (58)

我生命的核心..... (法国) 罗 丹 (59)



单元综合测试	(61)
--------	------

第三单元

阅读技法点拨	(67)
--------	------

课内精彩片断	(72)
--------	------

第9课 阿Q正传	鲁迅 (72)
----------	---------

课外阅读训练	(89)
--------	------

母亲·儿子	江 丁 (89)
-------	----------

门槛	刘学治 (90)
----	----------

梅老师	罗 磊 (91)
-----	----------

高等教育	胡成国 (92)
------	----------

黄土	邹志安 (94)
----	----------

火驹	谢志强 (95)
----	----------

照片	刘国芳 (96)
----	----------

单元综合测试	(97)
--------	------

第四单元

阅读技法点拨	(104)
--------	-------

课内精彩片断	(108)
--------	-------

第10课 变形记	(奥地利) 弗兰茨·卡夫卡 (108)
----------	---------------------

第11课 墙上的斑点	(英国) 弗吉尼亚·伍尔夫 (110)
------------	---------------------

第13课 百年孤独	(哥伦比亚) 加西亚·马尔克斯 (112)
-----------	-----------------------

课外阅读训练	(115)
--------	-------

你见过那棵树吗	(美国) 罗伯特·凯弗 (115)
---------	-------------------

背起父亲去看树	张枫霞 (116)
---------	-----------

书海茫茫	余秋雨 (117)
------	-----------

冬季小语	叶 紫 (118)
------	-----------

秘密花园	李 耕(译) (119)
------	--------------

单元综合测试	(121)
--------	-------

第五单元

阅读技法点拨	(126)
--------	-------

课内精彩片断	(131)
--------	-------

第14课 蜀道难	李 白 (131)
----------	-----------

第15课 将进酒	李 白 (133)
----------	-----------

第16课 兵车行	杜 甫 (134)
----------	-----------



第 17 课 杜甫律诗五首	杜 甫 (135)
客至	(135)
旅夜书怀	(136)
咏怀古迹 (其三)	(136)
阁夜	(137)
登岳阳楼	(138)
课外阅读训练	(138)
曲江对酒	杜 甫 (138)
行路难 (其一)	李 白 (139)
梦李白二首 (其二)	杜 甫 (139)
秋兴八首 (其一)	杜 甫 (139)
送友人入蜀	李 白 (140)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (140)
倦夜	杜 甫 (140)
闻官军收河南河北	杜 甫 (140)
登太白峰	李 白 (141)
前出塞九首 (其六)	杜 甫 (141)
山中问答	李 白 (141)
单元综合测试	(141)

第六单元

阅读技法点拨	(146)
课内精彩片断	(154)
第 18 课 齐桓晋文之事	《孟子》 (154)
第 19 课 庄暴见孟子	《孟子》 (158)
第 20 课 孟子见梁襄王	《孟子》 (159)
第 21 课 短文两篇	《孟子》 (160)
齐人有一妻一妾	(160)
弈秋	(161)
课外阅读训练	(161)
齐宣王见孟子于雪宫	《孟子》 (161)
许行	《孟子》 (162)
忠慎质直之古弼	范 晔 (164)
尊贤	刘 向 (164)
司马芝传	陈 寿 (165)
王维传 (节选)	《唐才子传》 (166)



吴氏好夸言·····	方孝孺 (166)
循吏列传 (节选) ·····	司马迁 (167)
杜环小传·····	宋 濂 (167)
单元综合测试·····	(168)

第 六 册

第一单元

阅读技法点拨·····	(176)
课内精彩片断·····	(181)
第 1 课 数学与文化·····	齐民友 (181)
第 2 课 熵：一种新的世界观 (节选) ····	(美国) 里夫金·霍华德 (184)
第 3 课 千篇一律与千变万化·····	梁思成 (186)
课外阅读训练·····	(189)
人脑·····	(美国) 巴里·齐然尔曼 戴维·齐然尔曼 (189)
文化时间·····	(英国) 彼得·柯文尼 (191)
美国人的时间·····	(美国) 爱德华·霍尔 (192)
毁灭源·····	寒 冰 (194)
浅谈数·····	华罗庚 (195)
时间：牛顿和爱因斯坦·····	(英国) 柯文尼·海菲尔德 (198)
单元综合测试·····	(199)

第二单元

阅读技法点拨·····	(208)
课内精彩片断·····	(213)
第 5 课 语言与文学·····	王 力 (213)
第 6 课 语言的演变·····	吕叔湘 (218)
第 7 课 修辞是一个选择过程·····	张志公 (220)
第 8 课 语言是人类最重要的交际工具·····	叶蜚声 徐通锵 (222)
课外阅读训练·····	(224)
面对新词语的丰富世界·····	文 心 (224)
社会语言学·····	方 哲 (225)
汉语的无奈·····	李国文 (226)
四字格成语·····	林雪之 (227)
经典常谈·诗经 (节选) ·····	朱自清 (229)
语音的识别·····	蒋子凡 (230)
画与诗的关系·····	书 扬 (231)



报刊常见文字差错·····	群 智 (232)
单元综合测试·····	(234)

第三单元

阅读技法点拨·····	(239)
课内精彩片断·····	(246)
第9课 诉肺腑·····	曹雪芹 (246)
第10课 宝玉挨打·····	曹雪芹 (249)
第11课 香菱学诗·····	曹雪芹 (250)
第12课 抄检大观园·····	曹雪芹 (251)
课外阅读训练·····	(254)
黛玉探情·····	曹雪芹 (254)
义释曹操·····	罗贯中 (255)
严监生之死(节选)·····	吴敬梓 (256)
智激林冲·····	施耐庵 (256)
杜十娘怒沉百宝箱(节选)·····	冯梦龙 (258)
单元综合测试·····	(258)

第四单元

阅读技法点拨·····	(265)
课内精彩片断·····	(272)
第13课 报任安书·····	司马迁 (272)
第14课 廉颇蔺相如列传(节选)·····	司马迁 (273)
第15课 屈原列传(节选)·····	司马迁 (275)
第16课 信陵君窃符救赵(节选)·····	司马迁 (277)
课外阅读训练·····	(280)
答司马谏议书·····	王安石 (280)
巨鹿之战·····	司马迁 (281)
毛遂自荐·····	司马迁 (282)
与山巨源绝交书·····	嵇 康 (283)
周亚夫军细柳·····	司马迁 (284)
高祖本纪(节选)·····	司马迁 (284)
伍子胥列传(节选)·····	司马迁 (285)
晏子春秋·····	《晏子春秋》(286)
单元综合测试·····	(287)
参考答案·····	(293)

第五册

第一单元



阅读技法点拨

本单元学习哲学论文和随笔。阅读这类文章要善于质疑思辨。

质疑问难——释疑解难，是求学者深层学习的一种阅读方法。古人云：“学成于思，思源于疑。”心理学家认为，思维永远是从疑惑开始的。如果在学习过程中不断提出问题、分析问题、解决问题，就会使自己的思维处于亢奋状态。在这种状况下，不断思维，不断探索，就会加深对学习材料的深层透视。明代学者陈献章说：“学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟一番长进。”这就精辟地道出了此中的道理。问题在于，由于知识水平、认知能力和生活经验的限制，中学生往往“既不注意太熟悉的东西，因为司空见惯了；也不太注意不太熟悉的东西，因为和他‘图式’中的任何东西都没有联系”（瑞士心理学家皮亚杰语）。所以在阅读材料时不能或不善发现问题，不知“疑”在何处，“惑”在何方。其实，有的文章内容较深，不少的地方不懂，有疑难，自然就要质疑。有的文章深入浅出，一读就懂，似乎没有疑难，而实际上我们的理解还很肤浅。人家问我们几个为什么，我们往往就回答不上来了。或者我们读到人家深入阐发的文章，就发觉许多东西其实我们自己并未领会。原来，许多疑难我们没有发觉。所以重要的是善于“于无疑处偏生疑”，就是说，在那些好像没有疑问的地方发现疑问。这就要求我们不能浅尝辄止，满足于一知半解，而要深入钻研。在深入钻研的过程中，头脑中就会不断地出现问题：“这句话究竟是什么意思？”“为什么这样说？”“言外之意是什么？”如此等等。这样，就能在本来没有疑问的地方发现问题。

具体说来，从文章的内容上看，我们可以从题目，字词句段，文章内涵，艺术技巧，甚至包括插图、注释、标点以及舞台说明各方面进行质疑。

1. 从题目上质疑

本单元第2课标题为“人是什么”，用了一个疑问句，从字面上看似乎是要给人下定义。课文的内容是不是如此？带着这样的疑问读下去，就会发现本文实际上论述的是人生的意义，而不是简单地给人下一个定义。当然，我们也可以“见疑生疑”，对人生的意义也来一个思考，并考虑自己是否同意作者对人生的意义的阐述。第3课的标题为“庄子：在我们无路可走的时候”，这个标题把庄子与人们的“无路可走”联系在一起，显然作者认为这二者之间是有其联系的。那么



二者之间是什么关系？由此质疑思辨，发现《庄子》代表了人们无路可走的时候的一种意识形态，这个题目实际上是含蓄地告诉人们：当我们无路可走的时候应该看看庄子，学学庄子。作者用这样的标题，为人们解读庄子提供了一把钥匙：庄子为什么如此呢？应该从他的处境中寻找解释，从历史背景中寻找解释。

2. 从字词方面质疑

词语是构成文章的基本建筑材料，理解词语在文中的含义是阅读的基础。能否在上下文语境中迅速地理解词语的含义，是阅读水平高低的一项重要标志。第1课《人生的境界》中写道：“正是这种觉解，使他正在做的事对于他有了意义。”这句话中的“觉解”是我们新接触的一个词语，一般词典上没有注释，它的意思到底是什么，这是个疑难点。我们可以见难而生疑。根据上下文的语境来推知“觉解”的含义。我们还可以于平淡处生疑，比如《人是什么》一文中说“一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的，当然也就不应当以此去打扰别人。”这句话中所说的“打扰”，是一个极常见的词语，但在这里它的含义是不是就是我们平时所说的“打扰”的含义？由此质疑思辨，就可以发现，这里所说的“打扰”不是我们平常所说的“打扰”。这句话的前半句是“一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的”，既然生活中什么是有意义的，谁都很难知道，而如果你非要别人回答这个问题，就是为难别人，就是“打扰”别人了。可见此处的“打扰”并非我们平时所说的“打扰”。我们还可以在矛盾处生疑。如“圆明园的秋天里的春天”，为什么“春天”前要加定语“秋天”？再思考下去，这个问题比较复杂。需要联系圆明园的本身的特点——废墟，所以作者把它的春天说成“秋天里的春天”，这个“秋天”就不是指自然的季节，而指废墟的景观。

【例1】(2004年上海高考题)

阅读下文，回答文后问题。

世界报业协会在2003年度总结报告中说，在全球报业表现低迷的形势下，中国报纸发行量却增长了8.5%。从1997年到2002年5年累计增长30.3%。

根据世界报业协会2003年6月13日发表的全球日报发行量排行榜，中国有3份报纸进入前20名：《参考消息》以日发行量270万份排在第9名，《人民日报》以日发行量186万份排在第18名，《羊城晚报》以日发行量150万份排在第20名。中国已成为世界最大的报纸消费国，日销量达8200万份、仅次于中国的是日本，日销量是7080万份。

按照日销量8200万份、13亿人口计算，中国平均每千人拥有日报数量为63份，比1999年增长了7份，但数量仍然偏少。日本平均每千人拥有日报的数量为545份，美国平均每千人拥有日报的数量为198份。据联合国教科文组织公布，早在1996年，世界平均每千人拥有日报的数量就已经达到96份，发展中国



家平均每千人拥有日报的数量为60份,发达国家平均每千人拥有日报的数量为226份。1999年,按平均每千人拥有日报的数量算,挪威排第一,每千人583份。

美国是报业最发达的国家,根据E&P提供的数据,美国拥有日报1468种(2001年的数据),非日报7689种(2000年的数据)。人口远多于中国的中国报纸数量应该相应多于美国。美国的报业发达是建立在经济高度发达基础上的,因此目前两国还不具有可比性,但这至少说明2002年2137种报纸的数量远非中国报业规模的极限。

然而,目前中国城乡人口比例悬殊,人口总体教育水平较低,人民生活水平及全国经济水平都处于较低阶段,对报纸的需求必然只能保持在一个有限的水平上。目前总体状况是:就数量而言,乡村人口报纸拥有量极度稀少,而城市人口拥有数量相对饱和;就质量而言,前几年报业成长主要都是规模扩张、数量膨胀,在质量方面提高很小,优秀报纸的种数远未能满足读者的需求,因此,中国报业距离成熟尚需时日,还要允许有大量新产品进入市场。

1992~2002年,全国报纸广告11年来以平均约32%的增长率迅速发展(见下表),报纸广告的快速增长、占广告总市场超过20%的份额以及不断增长的占GDP的比重,说明报纸作为主流媒体的位置仍将持续相当长的一个时期,报纸广告业必将随着总体广告市场的扩张而同步扩张。

1992~2002年我国报纸年度广告总收入及增长率

年份	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
广告收(亿元)	16.18	37.71	50.54	64.68	77.69	96.83	104.35	112.33	127.76	157.70	188.00
增长率(%)		133.10	34.00	28.00	20.00	24.60	7.80	7.60	13.70	23.40	19.50

近年来,以都市居民为主要读者的综合都市报(包括晚报、早报、时报、都市报)的广告得到了快速发展。据慧聪国际媒体研究中心统计的数据,2001年都市类报纸的广告刊登额达到205.92亿元,占全部报纸广告刊登额的66.18%,比2000年增长了15.72%,在各类报纸中增长率最高,市场占有率提高了将近6个百分点。2002年1~10月,综合都市报广告规模达到233.54亿元人民币,与2001年同期相比增长40.08%,占据了68.20%的报纸广告市场份额(示意图略)。

这些数据表明,都市类报纸已经成为广告投放者最重要的广告媒体,都市报的广告规模在很大程度上决定着整个报业的广告规模。

第一自然段中的“低迷”是指_____。

答案:世界各地报业普遍不景气。

【例2】(2004年北京高考题)

阅读下文,回答文后问题。



俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”，是珍藏俄国古典文学大师们遗物的小型博物馆。在这里我大吃一惊：原来我所崇敬的那些文学大师，几乎都能画一手好画。此前，我只知道普希金喜欢画画。这次却看到莱蒙托夫、果戈里、屠格涅夫、茹科夫斯基、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔！但这些画在普希金之家并不作为一种纯粹的艺术作品，而作为作家的遗物和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当作作家生命气息的载体——而不是心灵欲望的载体，只是从属于文学，并没有自己独立的身份与价值。

只承认你一种最突出的才能，其他才能只作为附属品。作家的绘画，只被当作研究作家心理与性格的一种素材，而不作为艺术品对待。这实在有些不公平！

文学大师的这些丹青妙笔，能否从专业角度来欣赏呢？

就说普希金的自画像吧，这是他最热衷的题材。他几乎随手一个线条，就能把自己突起的额骨与眉骨、坡度很大而前伸的尖鼻子以及略略发紧的嘴巴画出来。他画自己的鬈发和络腮胡须更是得心应手，只用鹅毛笔的鹅毛一端蘸上墨汁轻快地抹几下，便神采飞扬。普希金的自画像大都出自诗人的自我意识，正如诗人写诗大都以“第一人称”为出发点一样。仔细去看，普希金这些自画像的神态并不相同，有的凝重，有的轻盈，有的阴郁，有的活泼，它们是诗人不同时间、不同环境和不同心态中的自己。

绘画是普希金的一种表达方式。他大量的画，是绘在他诗作的手稿上。每当他诗情洋溢时，形象便在脑海里缤纷涌现。这是他独有的一种绘画状态。所以普希金的画大多画得很快，是他瞬间形象想像的灵性记录。他最爱画人物——各种面孔和各种表情。这些人物有的是虚构的，有的是现实中的人；他对这些人有爱有恨有讽刺有愤怒，这些人物是诗人在诗之外的一种表达。而且他从来不用画笔作画，只用写作工具——鹅毛笔和墨水来画。这表明他作画的欲望是被诗唤起的。列夫·托尔斯泰说他“用诗歌思想”；同样，他也“用画思想”。

普希金为他的《别多金小说集》中一个短篇《棺材商人》画有两幅插图。虽然也还算不上专业插图，但那种轻松的幽默中搅拌着的讽刺的味道，也许任何画家都难以表现出来。

没有人统计过普希金总共在诗稿上画了多少图画，我想数量一定相当可观。这种文字与图画自由融混的现象，只有那种有着大段题跋的中国文人画才能相比。我想，这种“诗画相生”的画，中国之外惟普希金一个！

文人画在中国文坛很普遍。但在西方就不同了，写字与绘画的工具和材料全然两样，绘画的基础又是素描与速写，讲究解剖学与透视学，若要从事绘画必须先经过一整套专业训练。很难！中国人讲究触类旁通，崇尚琴棋书画兼能的通才，即使纯画家也要“诗书画印”样样精通。但西方强调的是解析与分类，



不推崇全能，因而各种艺术之间的“壁垒”就很难逾越。

我忽然想起俄罗斯作家协会主席尼古拉耶维奇说过的一句话：“上帝给你一种才能，一定还会给你所有的才能。”这是俄罗斯谚语，很耐人寻味。我想，才能应包括人的灵性与悟性。人对各种艺术是有通感的，从通感到“通才”并不是一件难以理解的事。

(1) 第一段末有两个画横线的短语，请解释它们在文中的含义。

①生命气息的载体

②心灵欲望的载体

这道题考查把握文中关键性语句的能力。细读本段文字，我们可以发现，这两个“载体”是上句的重复。即“生命气息的载体”指那些作家的遗物，“心灵欲望的载体”则指“纯粹的艺术品”，它们只是从属于文学，并没有自己独立的身份与价值。因而可以得出正确答案：①生命气息的载体——能反映作家心理与性格的那些日常生活用品；②心灵欲望的载体——能反映作家的内心理想、信念、追求的艺术作品。

(2) 简答。

①普希金“独有的一种绘画状态”是怎样的状态？（不超过10个字）

②作者为什么强调“文学与图画自由融混的现象”“中国之外惟普希金一人”？

第①题要求根据文章第5段有关内容对普希金绘画时特有的思想状态加以概括说明。答案是：涌动着强烈的诗歌画欲。也可答：“用诗、同时也用画思想；或者答：由诗激发出绘画灵感”等。

第②问的答案是：总起来说，作者要强调东西方文化的差异——古代东方写字与绘画的工具、材料差异不大，而西方写字与绘画的工具、材料完全两样；西方绘画另有一套训练方法与绘画理论；西方强调解析与分类，不推崇全能，不大讲究触类旁通——导致各种艺术之间的壁垒不容易逾越。而作者认为提倡逾越这种壁垒，有利于发挥人的潜能。

3. 对语句段落的质疑思辨

《孔孟》一文中的结尾部分说：“可是今日我们读《孟子》和《四书》全部，却不能一体视之为政治哲学，一定也要考究他们的历史背景，有时也要和孟子自己所说的一样，‘尽信书不如无书’。”这句话应该怎样理解？我们还可进一步探究作者对孔孟持什么样的态度。作者这句话说的是，《孟子》和《四书》全部都是有其历史背景的，并不是句句都适用于任何历史条件。政治哲学，是研究政治的本质及其发展规律和政治理论的概念体系，包括《孟子》在内的《四书》含有政治哲学的成分，但是不能一体视之为政治哲学。如果不考究其历史背景，一概奉为经典，是要犯错误的，在这个意义上说“尽信书不如无书”。

**【例3】(2003年上海高考题)**

王洛宾：我是在北京长大的。因为从小爱唱歌，中学毕业后，我考入了北京师范大学音乐系。大学毕业后，我想去法国留学，然后回来报效祖国。然而，在那个年代，这个想法太抽象，是很难实现的。

冥冥之中，一个声音召唤着我。几经辗转，我终于来到了大西北，这是我人生最重要的一步。走过青海的高原，新疆的戈壁，我终于发现，那里的民歌很美，我非常喜欢。渐渐地，这种喜欢不再是简单的爱好，而成为一种嗜好。在忘情地享受这种美的同时，我极力地想把这种美表现出来，让更多人能感受到。这时，我终于找到了生活的方向。

在本节访谈中，王洛宾说：“我终于找到了生活的方向”，“生活的方向”是指_____。

这道题考查把握文中关键性语句的能力。“我终于找到了生活的方向”是该段的小结。在此前主人公说到：“……我终于发现，那里的民歌很美，我非常喜欢……在忘情地享受这种美的同时，我极力地想把这种美表现出来，让更多人能感受到。”这便是对“生活的方向”的具体解释。答案：把大西北的民歌美表现出来，让更多人能感受到这种美。

【例4】(2003年上海高考题)

王洛宾：我一生坎坷是因为音乐造成的。曾经，我想到过死。然而，也是音乐在最痛苦时救了我，所以，我并不抱怨。

人，如果只会从一个角度看问题，那就很容易钻牛角尖。历经磨难，我学会了多方面看问题。这样好比下一场大雨，如果别人身上都是干的，只有我全身湿透，那我可能就活不下去了。恰恰相反，那时候，所有人身上都是湿的。我也许湿得厉害些。况且，在大雨中，我仍然可以寻找雨中的美。

“在大雨中，我仍然可以寻找雨中的美”这句话蕴涵的道理是_____。

在这节文字中，王洛宾是以“人，如果只会从一个角度看问题……”作开头。紧跟首句，他强调：“我学会了多方面看问题”，并以一场大雨打比方。继而说：“况且，在大雨中，我仍然可以寻找雨中的美”。答案：人，应该从多个角度看问题。

4. 从文章内涵方面质疑

《人生的境界》中作者所说的人生境界有几层？是根据什么来划分的？这就是对课文内容作整体性探讨。作者阐述了人生的四个境界：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。作者所说的人生境界是根据人们对人生意义的觉悟程度来划分的。所谓自然境界是一种蒙昧状态，不知道或者不大知道自己所做的事有什么意义；功利境界中的人，他心胸狭隘，做事只有自己的功利意义。道德境界的人明白个人与社会的关系，为社会的利益做事，事事讲道德，事事



都有道德意义。天地境界的人，心目中有宇宙的整体，他为宇宙的利益做事，他是自觉的天民，是圣人，他与宇宙同一。

《人是什么》一文论及“人是什么”，中外哲学家、文学家是怎样回答的？作者对他们的回答有什么评论？作者为什么用“往事”“现时”“未来”这样的思路来阐述？编者选择了原文的两部分，这两个部分对“人是什么”的回答看似互不相关，那么为什么编者要将其编辑在一起？这最后一个问题其实只要我们对前一部分问一个为什么，就可以领会前后两部分的联系：为什么歌德、康德、爱因斯坦、孔子都认为人生就是不断工作，他们不畏劳苦的动力从何而来？这样一问，就知道后一部分正是回答这个问题的。前一部分的中心点是人生的意义在于不断工作，实质上就是要把握现时。后一部分进一步向过去与未来展开，实质上就是向人的心理活动方面展开，可以更好地理解积极的人生态度为什么在于把握现时，不断工作。

“见疑”的最基本方法是联系法和比较法。我们可以结合本单元的哲学论文来具体谈谈质疑思辨的方法。

第一，联系法。哲学论文的特点是高度的概括性、抽象性。哲学是研究自然、社会和思维发展的最一般规律的科学，是宇宙观的理论形式。正因为是最一般的规律，所以它的每个概念、每个命题，都具有高度的概括性。然而，一般寓于个别之中，如果我们能联系个别实例，哲理就比较容易理解。例如《人生的境界》把人生境界划分为四个等级——自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。任何一个人都可以拿这几种境界来对照自己，也可以想想自己周围的人，想想他们的生活目的，想想他们的行为动机，就不难理解何为自然境界，何为功利境界，何为道德境界，何为天地境界。我们在文学作品中也接触了不少人物，想想他们是哪一种人生境界，就会觉得很有趣味，就会觉得通过对人生境界的划分与概括，有助于把握人物的灵魂。比如《守财奴》中的葛朗台老头，他的言行确是为功利所支配；又如《药》中的夏瑜，他的言行是不是为道德所支配？我们还可以想想本单元所提到的庄子、孔子、孟子、爱因斯坦、雨果、加缪、哥德、康德等人的人生境界属于冯友兰先生所说的哪一种境界。这样我们会感到阅读哲学论文大有好处。无论认识自然还是认识社会，都会感觉到透彻了一点。多联系实例，我们对哲学概念的内涵就会领会得越来越深刻。例如，同是功利境界中人，也是形形色色，有损人利己的，也有安分守己的，不可等量齐观。将亿万斯民划分为四个等级，只是大体分类。《孔孟》研究孔孟的不同，就联系了他们所处的历史年代背景，加以历史的考察，从中了解其所以然，探究其精神实质。

阅读哲学论文，还要注意融会贯通，这也是善于思辨的表现。例如阅读《人是什么》，读到爱因斯坦论人的社会性：“个人之所以成其为个人，以及他的生存之所以有意义，与其说是靠他个人的力量，不如说是由于他是伟大人类社会