

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 藏出土文物

梁晓京 主编



东莞市博物馆

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 藏出土文物

杨晓东 主编

文物出版社

摄影 蔡丽芬

责任编辑 李 红

责任印制 张道奇

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京 田之友

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞市博物馆藏出土文物 / 杨晓东主编. — 北京 : 文物出版社,
2014.3 (东莞市博物馆丛书)

ISBN 978-7-5010-3969-2

I. ①东… II. ①杨… III. ①博物馆—出土文物—东莞市 IV. ①K
872.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 027591 号

东莞市博物馆藏出土文物

主 编 : 杨晓东

出版发行 : 文物出版社

地 址 : 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编 : 100007

网 址 : www.wenwu.com

邮 箱 : web@wenwu.com

印 刷 : 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 889×1194 1/16

印 张 : 12

版 次 : 2014 年 3 月第 1 版

印 次 : 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5010-3969-2

定 价 : 268.00 元

目 录

总 序 ————— 008

前 言 ————— 010

图 版

〔壹〕 先秦文明 ————— 012

〔贰〕 汉唐遗风 ————— 070

〔叁〕 宋元流芳 ————— 098

〔肆〕 明清华彩 ————— 134

后 记 ————— 191

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 藏出土文物

杨晓京 主编



五洲出版

摄影 蔡丽芬

责任编辑 李 红

责任印制 张道奇

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京 田之友

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞市博物馆藏出土文物 / 杨晓东主编. — 北京 : 文物出版社,
2014.3 (东莞市博物馆丛书)

ISBN 978-7-5010-3969-2

I. ①东… II. ①杨… III. ①博物馆—出土文物—东莞市 IV. ①K
872.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 027591 号

东莞市博物馆藏出土文物

主 编 : 杨晓东

出版发行 : 文物出版社

地 址 : 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编 : 100007

网 址 : www.wenwu.com

邮 箱 : web@wenwu.com

印 刷 : 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 889×1194 1/16

印 张 : 12

版 次 : 2014 年 3 月第 1 版

印 次 : 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5010-3969-2

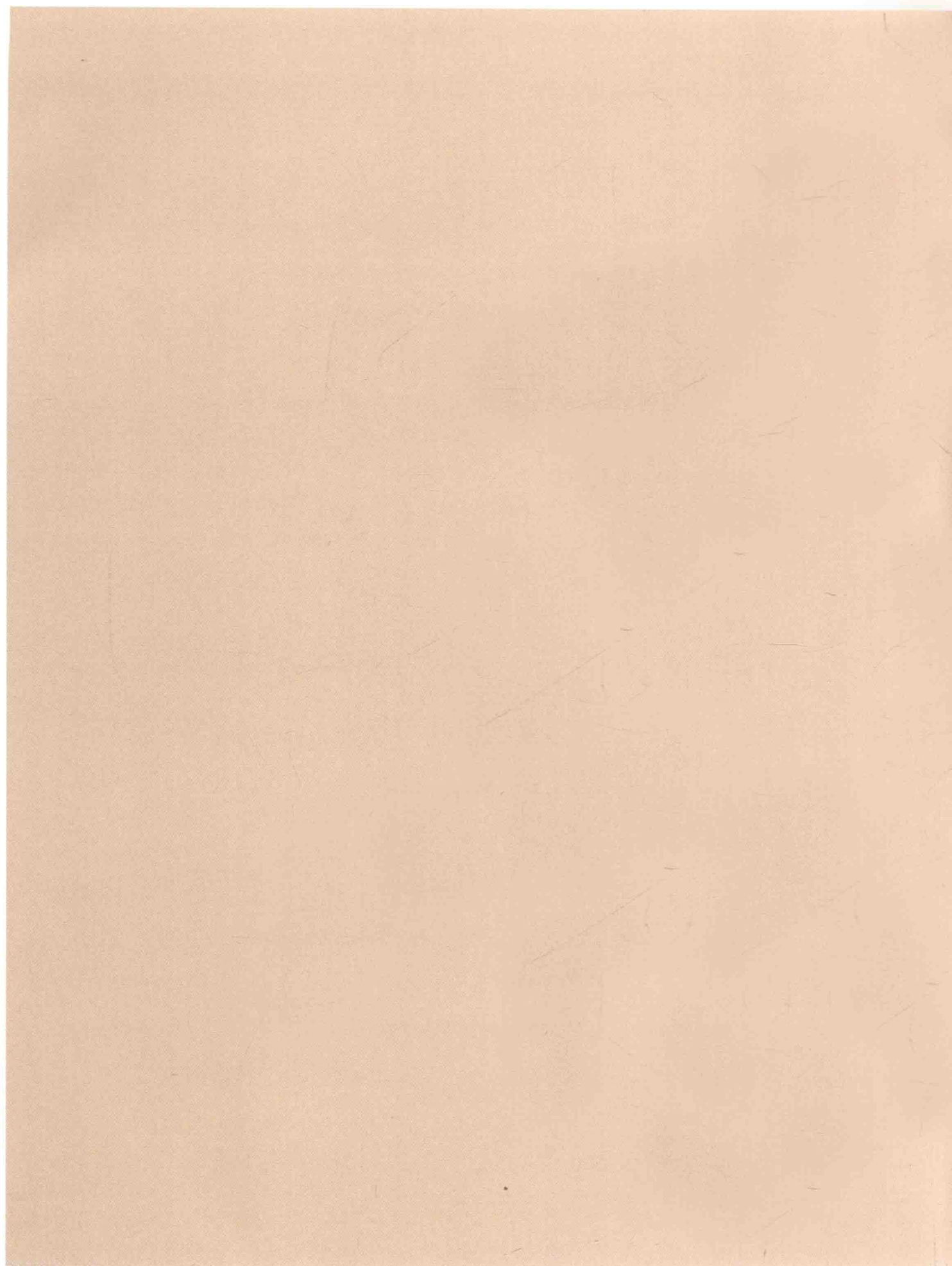
定 价 : 268.00 元

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 藏出土文物

杨晓东 主编

文物出版社



《东莞市博物馆丛书》

编辑委员会

顾 问： 邓炳权

主 任： 湛小灵

副主任： 张 龙 蔡丽芬

编 委： 钟长永 湛小灵 张 龙 蔡丽芬

李满超 杨晓东 黎 娜 杨 畦

李 捷 陈星海 张絮丽 苏振坚

《东莞市博物馆藏出土文物》

编辑委员会

主 编： 杨晓东

编 委： 杨晓东 张海成 万 彦 牟明磊



目 录

总 序 ————— 008

前 言 ————— 010

图 版

〔壹〕 先秦文明 ————— 012

〔贰〕 汉唐遗风 ————— 070

〔叁〕 宋元流芳 ————— 098

〔肆〕 明清华彩 ————— 134

后 记 ————— 191

总序

罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过 2465 平方公里的“弹丸”之地，在短短的 30 年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘濬在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：“岭南人才最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无逾东莞者。盖入皇朝以来，逾百年于兹，领海人士，列官中朝长贰台省者，无几何人，而东莞一邑，独居其多”。

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说。以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及文物中的历史精髓，对于文物工作者而言，责无旁贷。

东莞市博物馆的前身是创建于 1929 年的东莞博物图书馆，与有着 80 年历史的老馆——广州博

物馆同为我国早期创建的博物馆，作为东莞市属唯一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育的职能，是东莞博物馆之城建设中藏品托管与保护的基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展示”等类别。从2008年开始，“馆藏系列”陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶瓷”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞市博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

广东省文物局局长

苏桂芳

前言

东莞立县之名最早见于唐至德二年（757年），其前身则为东晋咸和六年（331年）所建置的宝安县。而以考古资料来看，东莞人类的历史，可追溯至先秦时期的新石器时代。

就目前所知，东莞最早的人类活动遗迹可见于南城区的蚝岗遗址和企石镇的万福庵遗址。这两处遗址都是贝丘类遗址，主要特点是出土陶器以彩陶为特色，其年代大致在距今5000年前后。在珠江口滨海地区和孤悬海外的岛屿上，还有许多出土彩陶器的遗址，但它们都属于沙丘类遗址。蚝岗遗址出土一种石拍，长方形，体薄，拍面上有很多纵向的沟槽，这是一种将树皮通过拍打制作成布，然而再加工为衣服的拍打工具。说明遗址居民主要的穿着是树皮布衣服，它与以纺轮为工具的线织衣服形成了先秦时期衣服制品的两大系统。

与中原商朝同时期的村头遗址是一处周边有环壕围绕的古代聚落，在已发掘的遗址南部区域中发现了两条壕沟，均是东西向，有打破关系，从遗址的东南向西南顺遗址边缘环绕，出现这种情况应是聚落人口增加，聚落有了扩大需求的证据，同时，这种具有防御功能的设施，也是当时已出现聚落间掠夺和战争的明证。遗址出土的遗物中有石戈、石戚、石矛、石镞等兵器，与聚落环境的形态也是相适应的。村头遗址的陶器已达到相当高的制作水平，其中部分已属硬陶，扣之有金属声，印纹陶种类很多，黑陶中有磨光陶，器类中明显可见中原商文化对岭南的影响，如陶器上的折肩风格、豆类中的假腹形态和仿铜器的云雷纹样等。中原商文化的南渐在广东这时期的遗址遗物中已有较多的反映，尤以牙璋器最为明显。

西周和东周时期的遗址大都分布在东江南支流的南岸。以考古类型学观察，这些遗存大体可分成两段，第一段约为西周至春秋时期，以夔纹陶器为主要特点，可见于竹头角山和打鼓岭，其中竹头角山是一处墓地，打鼓岭则是一处居住址。第二段为战国时期，下限或可到汉初，以米字纹陶器为主要特征，见于猪牯岭、峡口和金满湖后山。这时期居住区与埋葬区已有严格的分离。出土的原始瓷器构成了这时期的最大特色。

秦汉时期，岭南地区的社会经济有了长足的发展，南海郡、番禺县的建置对东莞地区产生了一定的影响，在墓葬中也有所反映。1992年发掘的东城区西汉木椁墓形制很大，可惜随葬品多被盗掘，残存铜鼎、铜勺等几件器物，尚依稀可见墓主人应是一位具有很高身份的官员或贵族。在虎门的一座东汉砖室墓，除出土一批陶器模型器外，有一件较长的青铜矛令人注目，暗示墓主人有可能是一位军队的将领。

自唐至德二年（757年）建立东莞县至明万历元年（1573年）分立新安县的800多年间，东莞是莞（东莞）、深（深圳）、港（香港）的行政管理中心和经济、文化中心，社会经济有了很大的进步。此间人文鼎盛，人才辈出。考古人员发现和清理了一批这个时期的名人墓葬，如宋代的朝奉大夫封德清墓出土了两件陶坛，其上模贴有供养人物、鸟兽形象，当是佛传意识的反映，也为判断同类陶坛的年代提供了考古标尺。陶坛中放置稻谷，说明这类陶坛也有盛放谷物以作祭品。

明代罗亨信墓的发掘，不仅是东莞，也是广东明代考古的一次重要发现。罗亨信为东莞篁村人，其先人从岭北经由南雄珠玑巷迁徙东莞，出仕后屡官至左副都御史。墓中出土的墓志铭，对研究罗亨信的生平历史提供了极具价值的资料。随葬的金箔、“都御史印”（正面）“永乐第一科进士”（背面）石印章、“为善最乐”铜镜以及一组青花瓷罐，都是弥足珍贵的文物。此外，明代钟松雪墓葬中出土的两件白釉贴花带盖梅瓶，也是出土文物中难得的珍品。墓中还有五件青花瓷小盖罐，内存稻谷，寓意五谷丰登。联系前述宋代陶坛亦放置稻谷的现象，应是东莞地区盛产粮食的标志。

基于考古发掘工作的局限，现在所见的出土文物尚难全面反映东莞历史的整体面貌，但仍可以看到应有丰富的考古遗存。它们既是本地区考古文化和历史的见证，更是广东以至岭南地区人类社会进步的重要轨迹。

「壹」

先秦文明

一 万福庵遗址

万福庵遗址（北纬 $23^{\circ} 05'$ ，东经 $114^{\circ} 03'$ ）位于东莞市企石镇江边村北，西距企石镇约 1.5 千米，西南距东莞市城区约 30 千米，北距东江 8 千米。遗址处在东江南岸冲积平原上相对高度约 20 余米的東西向岗地上，南北长约 200 米，东西宽约 100 米。

1960 年，广东省文物管理委员会在万福庵首次进行考古调查，发现新石器时代文化贝壳堆积层，出土石器、骨器、绳纹夹砂陶和彩陶；1987 年，广东省博物馆文物队会同东莞市博物馆对万福庵遗址进行复查，出土细绳纹夹砂陶和彩陶圈足盘残件；1995 年，广东省文物考古研究所和北京大学考古学系合作实施“珠江三角洲史前遗址调查”研究项目，对万福庵遗址再次进行调查；2001 年 7 月广东省文物考古研究所对该遗址进行试掘。4 次调查工作表明，万福庵遗址是文化堆积单薄且时代单一，遗物以泥质彩陶和细绳纹夹砂陶为突出特征的新石器时代文化遗存。同类遗存可见于东莞蚝岗贝丘遗址及邻近的增城金兰寺贝丘遗址，以及沿海地区的沙丘遗址，如深圳咸头岭、小梅沙、珠海后沙湾、中山龙穴以及香港的春坎湾、大浪湾和澳门黑沙湾等。遗址年代约在距今 5000 ~ 7000 年。