



大唐才子诗传

王维

倚杖临风听暮蝉

朱丹红



北京工业大学出版社



大唐才子诗传

王维

倚杖临风听暮蝉

朱丹红

YIZHANG LIN FENGTING MUCHAN

WANG WEI

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

倚杖临风听暮蝉——王维 / 朱丹红著. —北京:
北京工业大学出版社, 2013. 11

(大唐才子诗传)

ISBN 978-7-5639-3673-1

I. ①倚… II. ①朱… III. ①王维 (699~759)—传记—通俗读物②王维 (699~759)—唐诗—诗歌欣赏
IV. ①K825. 6-49②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 227879 号

倚杖临风听暮蝉——王维

著 者: 朱丹红

责任编辑: 姜 山

装帧设计: 许彦新

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina. com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张: 9. 5

字 数: 150 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3673-1

定 价: 26. 00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

红尘之中，我们或喜或忧，或怨或怒，七情六欲无时无刻不侵占着我们的思想。才华横溢的人难免自高自大，得不到认同的人又容易自怨自艾，太多的情绪，太多的思维碎片侵扰着我们，让我们难以冷静地听一听蝉鸣的声音，难以安下心来，看一场云起云落。于是有人求助佛禅，去寺庙里听钟听课，让禅理来安抚内心的焦躁。殊不知，外界的安抚永远都是无用，真正的宁静，只取决于你的一片冰心。

若你见得到真佛，你会发现，佛不在他处，只在你的心中。佛始终在那里，安静、耐心地等待着你寻找到他，然后会心一笑，从此闲看花开花落。寻佛的过程或许是辛苦的，或许是快乐的，或许是轻而易举的，也或许是一生都难以达成的。

一千多年前，曾经有一位天生带着佛缘的诗人，他字里带佛，命里参禅，所以他从一开始，就见到了心中的真意，从一开始，在乱世红尘之中，他就能保持一份本心的安谧。他年少时便才华横溢，受人器重，比起同龄人，他总是多了许多幸运和天分，所以在范进们一而再再而三地饮恨赶考时，他就已经得到了令人钦羡的功名。

说起盛唐，有人想到的是万人迷一样的浪漫肆意的李白，有人想到的是当时开放的社会风气，有人想到的是公孙大娘的倾世一舞，有人想到的是远出寻经的唐玄奘；而说起盛唐时期的诗歌，人们总是更容易提起诗仙李白，诗圣杜甫，会提起诗佛王维的却不多。也许这是因为，一个以禅为名的人，在那样华丽的时代中，本就是格格不入的吧。

品读王维是一个十分愉悦的过程。他的字里行间总是带着些禅意，带着些会让人放空的境界，这禅意又并非空洞的，与读禅时空无的感受不同，王维的诗是在一个诗情画意的世界里为你讲禅。虽说佛家讲究色即是空，但色彩斑斓的世界毕竟是为人们喜爱的，谁会去安心欣赏一张白纸呢？所以哪怕色与空无甚差别，我们还是喜欢活在色相红尘之中。

于是在空山新雨后，我们嗅着泥土的芬芳，望着一如千年前的月色，品着杯中香醇的清酒，思绪顺酒香，借着月光扶摇直上，在恍惚茫然间回到一千多年前，降落在那熙熙攘攘繁华热闹的长安，然后找到了那个格格不入的诗人。他就是那个与佛教中的维摩诘同名的人，那个即使身在仕途却心在田园的人，那个真正做到了大隐于朝的人。

他就是王维。

目 录

第一章 风华出岫 / 1

1. 飒飒秋雨中 / 1
2. 雪尽马蹄轻 / 5
3. 红豆生南国 / 14
4. 留醉与山翁 / 23

第二章 春风得意 / 32

1. 独在异乡为异客 / 32
2. 步行夺得胡马骑 / 41
3. 意气骄奢剧季伦 / 50
4. 桃李阴阴柳絮飞 / 58

第三章 世途辗转 / 68

1. 门前洛阳客 / 68

2. 落日照秋草 / 77
3. 王孙归不归 / 86
4. 笑读古人书 / 95

第四章 大隐在朝 / 105

1. 清风明月苦相思 / 105
2. 秋山一何净 / 113
3. 宁饮涧水流 / 123
4. 怅望深荆门 / 133

第五章 红尘如雾 / 143

1. 江山空蔡州 / 143
2. 无心而云动 / 153
3. 青霭入看无 / 163
4. 坐看云起时 / 172

第六章 缘聚缘散 / 182

1. 山头松柏林 / 182
2. 清冬见远山 / 191
3. 浮人日已归 / 201

4. 清川兴悠悠 / 210

第七章 秋风骤起 / 220

1. 高义难自隐 / 220
2. 时见起行尘 / 229
3. 天地忽开拆 / 238
4. 冬中余雪在 / 247

第八章 渺渺茫茫 / 256

1. 莺啼过落花 / 256
2. 桃源人去稀 / 264
3. 乐道安贫者 / 273
4. 垂钓将已矣 / 280

后 记 / 289

第一章 风华出岫

1. 飒飒秋雨中

愿君多采撷，此物最相思。

——《红豆》

“摩诘，你可知道，天上的云为何要变换不停，为何居无定所？”

坐在石阶上，望着天空的小男孩将视线移到父亲的脸上，然后茫然地摇了摇头。

小男孩继续摇着头。父亲的话对他而言太过深奥，并不是他小小的脑袋能够容纳的。虽然他从出生以来就

一直被人称作天才，虽然他才几岁就能吟诵诗歌，但他毕竟还是一个小孩子。再聪明的小孩子看到浮云之时，也只能好奇为何这些好像棉花的东西刚刚还像一只小狗，现在又变成鸟了。

父亲自然看懂了儿子眼里的迷茫和不解，他一边缓缓拨动着手里的念珠，一边搂着男孩子瘦弱的肩膀，说：“让为父告诉你，云之所以变换不停，是因为人心在动，人的心永远都在动，所以云的变幻也不会停止。为父希望你此生始终保持一颗菩提之心，明镜之意。”说完，他看到儿子似懂非懂地点了点头。

有时候，儿时的记忆往往是最深刻的，那些我们不曾听懂的话语，在长大之后却不知不觉渗透在我们的每一寸生命中。所以尽管小小的王维尚无法理解云动与心动的联系，但那颗如明镜之台的心，就这样在他的身体里生了根，并随着他的成长而渐渐坚定。

秋雨淅淅沥沥地落下，雨并不大，打在身上也不会湿了衣服，只是时间久了寒意才会缓缓从衣袍外渗入肌肤之上。这么一大一小就坐在院前的石阶上，望着已经看不到浮云的阴霾的天空，一个静谧安逸，一边拨动念珠一边嘴中念叨着什么，一个则天真无邪，皱着眉头努力思考

父亲刚刚说的话。男孩的念珠是挂在脖子上的，细雨在念珠上面凝成露珠，在每一滴露珠里面，你都能看到整个天与地。

与当时许多知名诗人不同，王维的家是一个充满着禅意与佛学的家。在这个家中，每个人都信仰朝拜着佛教。那时候的中原大陆正是百无禁忌的多元化时代，各国的文化都可以在这里得到很好的展示和传播。佛教也是在那时得到了很好的发扬。当时，许多人信佛甚至并非出于信仰，而是为了追求流行，仿佛只要你手里多了一串佛珠，言谈中多了几句禅语，就显得特别有范儿一样。

当然，也有很多人就是从佛学中找到了自己生存的真意，比如王维的家庭。所以王维生下来时，父亲就为他取名为维，字摩诘。“维摩诘”本身在梵语中有无尘之意，同时也是印度佛教中一位与释迦牟尼同期的大乘居士。从名字来看，就知道他的父亲对他抱有怎样的期望。

做官入朝自然是那个时代许多家庭对子女的期望，但对于一个一心向佛的家庭来说，官拜朝廷反而并不是最重要的，最重要的则是可以接近佛，甚至成佛。所以读书考取功名还只是在红尘之中修炼的一部分，最终的目的是看透红尘，获得心中真正的宁静，真正的大彻大

悟，真正的大自在。

衣服已经快要湿透了，但是这父子俩似乎都没有要从石阶上起身的意思。父亲已经闭上双眼，安心拨弄佛珠了，好似是在将自己融入这秋雨之中，在努力达成一种天人合一的境界。小小的王维则安静坐在那里，双手托着腮，思考那些他尚不能理解的问题。他看了看父亲，又看了看石阶旁一棵孤零零的小黄花，黄花映在他胸前佛珠上附着的露珠里，每一滴露珠上面都映射出了这小黄花的影子。露珠只要轻轻一抚便可消去，但那黄花只有你亲手摘下碾碎了才会消失。可是又凭什么说，露珠内的黄花就不曾存在过，就不是真实的呢？

“父亲，我不明白。”小摩诘嘟着嘴说。这时父亲睁开双眼，好似从一场很久很久的梦中醒来，他缓缓说：“其实又有谁明白呢？”他站起身来，抖了抖身上的雨水，又拉起小王维，“衣服快被打湿了，咱们回屋里去吧。”小王维听话地点了点头，这时他才发现原来身体不知何时已经变得冰凉了，他不由得打了一个喷嚏。父亲露出关切的神色，“赶快回去换一身衣服吧，入秋了，着凉就不好了。”

一大一小这才回到屋内，在下人的抱怨中换上了干爽的衣服。王维毕竟只有六岁，又淋了雨，不停打着喷嚏，在

下人的照料下，披着毯子饮了杯热茶才算好一些。“老爷也真是的，明明下雨还带着小少爷一起淋雨，病了可怎么办啊！”下人不敢告诉夫人惹夫人担心，只能不停抱怨，而王家老爷只是抱歉地笑笑，为给对方带来的麻烦而道歉几声。

周围变得嘈杂了。被裹在毯子中的六岁的王维开始怀念刚刚在秋雨之中的感觉，那时虽然耳边只能听到雨的簌簌声，但那声音比起此刻的嘈杂要悦耳许多。看了看自己胸前的紫檀佛珠，他看到上面的露珠早已因屋内热气而散去了，上面曾经映出的一切也终成一场空。但他知道，那些都是真实存在过的，因为他相信，他在他的小小的脖子上，曾经挂着一座开满了小黄花的花园。

2. 雪尽马蹄轻

大漠孤烟直，长河落日圆。

——《使至塞上》

春秋代序，秋去冬来。王维在书香世家渐渐长大，父亲脸上的皱纹是岁月划过的痕迹，时光安静地追赶着王

维的脚步，茶杯和绒毯祥和地躺在它们该有的位置上，可少年却不再是当年懵懂无知的孩童。

王维的童年在太原祁（也就是现在的太原祁县）度过，王府是一个古色古香的深宅大院，在当地很有名望。王维有五个兄弟：王维年纪最大，是家中的长子；二弟王缙，比王维小一岁，和王维最为要好；三弟王绅，比王维小三岁；四弟王紘，小王维四岁；最小的是王统，比王维小六岁。此外还有一个最小的妹妹。

王氏算是当地的世家大族。虽然魏晋时期的选官制度——九品中正制已经被废弃，魏晋南北朝时期盛行的门阀制度也渐渐消弭，可是，一种文化和制度一旦形成，就会有深厚的土壤，所以即便是制度被废除了，可是在人们的心中，像王家这样的世家大族还是值得尊敬和爱戴的。门第之观念还是很重要，跟世家大族结为连理的女子自然也要出身于书香门第，王维的母亲崔氏就是来自这样一个家族。生于这样的家庭，王维接触到的都是一些名士，这对他早年的学习以及人格的形成有很大的帮助和影响。

桌边，一个儒雅的少年，煮茶时举手投足间满是文人雅士的风度。这可是王维费了好大的工夫才得来的几两

贡茶，定要好好品尝。他架好煮茶用的锅，用炭挝将木炭一一敲碎，投入风炉中点燃，把之前准备好的山泉水注入锅中。

水初沸微微有声之时，他捻起少许盐放入水中。当其二度翻滚起来时，他将之前准备好的研膏茶放进去。当水第三次沸腾时，他拿起勺子珍惜地盛出三碗，用自己视如至宝的青瓷荷叶盏盛放。这盏呈五瓣莲花状，口敞侈，深腹，有圈足；盏托呈四片卷边荷叶状，托中心部下凹形成一定深度，正好与盏的下腹部套合；通体一色青釉，犹如一朵盛开的荷花。

唐代饮茶，锅三沸后盛出的三碗茶在《茶经》中被称为“珍鲜馥烈”，而这饮茶用具也有讲究：莲是洁身自好的象征，更是佛性的象征，这套茶具端庄灵秀。仿荷作盏，用茶怡性，反映了王维的追求。

饮茶之时，馥郁之香最利冥思。王维有时也不明白，为何父亲教自己谈禅礼佛，又要求自己学习儒家的经史子集，还请了一位严厉的师傅，来教自己和弟弟。

弟弟王缙，字夏卿，只比王维小一岁。王维王缙兄弟俩从小一起长大，王缙和王维一样，对佛学有着浓厚的兴趣。二人在父母的教育下，在家庭环境的影响下，一起读

书,更是推崇儒家经典和儒家的人世思想。在唐玄宗时期,科举考试主要考明经和进士两个科目。明经,顾名思义,是跟儒家经典的经书有关系的考试,分为帖经和墨义,这里的“经”主要指的是《诗经》《尚书》《礼记》《易经》和《春秋》。帖经就是拿出经书中的一句话,然后接下一句或者上一句,跟现在考试的默写填空意义相同;而墨义就是要求考生回答一些关于经书的问题。进士比较难,考察的是考生的文采、才思和创造力,就是给考生一定的题目,让考生作诗或者属文或者作赋,有时候也加入一些帖经考试。

记得二人还是孩童的时候,父亲就给二人请了一位家庭教师来教授科举的内容。师父很是严厉,他常常头戴额冠,负手而立,他长着长长的白胡子,每当思考或者生气想教训两个孩子的时候,总会用手抚摸胡子一会儿,然后再采取行动。

两个孩子对师父的古板很是厌烦,经常课上捉弄这个白胡子的老头,好在两个人在学习方面都很有天赋,每次师父的刁难都可以顺利过关,所以还相安无事。

这日,该学习《论语》了,可是两个人早就对《论语》烂熟于心,所以他们作了一个大胆的决定:相约一起逃课去