

网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

网络文学大事件100

Network literature

欧阳文风◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

网络文学大事件100

Network literature

欧阳文风◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文学大事件 100 / 欧阳文风著. — 北京: 中央编译出版社, 2014. 6

(网络文学 100 丛书 / 欧阳友权主编)

ISBN 978 - 7 - 5117 - 2065 - 8

I. ①网… II. ①欧… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033953 号

网络文学大事件 100



出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

责任编辑: 郑静

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 三河市天润建兴印务有限公司

开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数: 283 千字

印张: 20.5

版次: 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 58.00 元

网 址: www.cctphome.com

邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社

微 信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阁律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010—66509618

本书为教育部新世纪优秀人才支持计划（NCET—10—0841）、湖南省新世纪 121 人才工程、湖南省文艺人才扶持“三百工程”、中南大学首届人文社科杰出青年人才支持计划和中南大学 531 人才工程成果。

总 序

哪里才是网络文学研究的“阿里阿德涅彩线”？

欧阳友权

网络文学超乎想象的快速崛起，覆盖的是网络文化空间，改变的却是整个文坛格局和中国文学生态。凭着“技术丛林”和“山野草根”两把大刀开路，短短十几年间，网络文学终于以“另类”的面孔和“海量”的作品确证了自己的文学在场性和文化新锐性。

时至今日，随着网络对文学市场份额的强力扩张，以及人们对这一文学关注度和认知力的提升，特别是与传统主流文学互动交流的增多，网络文学在赢得技术权力话语的同时，自身发展中的困惑和矛盾也日渐凸显。譬如：

——网络文学生产一直存在的“高产”与“低质”“速成”与“速朽”“大跃进”与“泡沫化”“人气堆”与“快餐性”之间的矛盾，它们渊源何在又如何化解？

——网络文学是技术与艺术的“合谋”，但技术的“霸权性”与艺术的“边缘化”带来的文学“父根”与“母体”的“审祖式”追问，怎样摆脱其间张力关系的失衡与失依，进而有效根治这一文学因“技术依赖症”而剑走偏锋的病灶？

——时下大型文学网站的“全版权”经营、产业链商业模式、以读



者为中心的市场导向，让文化资本的利润增值成为支撑文学发展的引擎，但市场化、产业化对艺术审美的遮蔽，加剧了网络文学的去文学性和非审美化，如此语境，文学生产该如何处理好网络市场与文学审美的悖论？

——网络文学对文学惯例和创作体制的“格式化”僭越，悄然置换了传统文学的逻辑原点，造成了传媒载体对文学传统的断裂与失范，这时候，网络文学的逻各斯命意何在？它还要不要重新律成自己的价值和意义模式以调适传统与创新的矛盾？

——还有，网络文学所依凭的后现代主义文化逻辑和消费社会的大众文化语境，导致文学诗性品质的娱乐化脱冕，但新媒体图文语像的艺术祛魅和数字化技术灵境中的诗性复魅所由形成的解构与建构并生的辩证过程，能否为网络文学提供电子诗意的返魅路径？

应该说，近年来我国网络文学理论批评界一直在思考并试图回答上述问题，只不过思考的角度不同，切入的研究路径各异，对解读网络文学的理论有效性也颇为不同——

有的把传统文论学理简单套用到网络文学身上，用中外经典的文艺理论概念、范畴和理论模式，实施“六经注我”或“我注六经”式的疏濬与反思，急于构建网络文学的理论体系，让这只本该黄昏时高飞的“密涅瓦的猫头鹰”^①在黎明时便折翅起飞，结果不仅对实际的网络文学现象体认有“隔”，也于这一新兴文学的理论开启无补，导致网络文学研究的“聚焦失准”与凌空蹈虚。

另一种是技术分析模式。这类研究者的眼中只有“网络”没有“文学”，或只有“技术文学”没有“人文文学”。他们没有把这一文学看作是人类文学

^① “密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞”是黑格尔的一句名言。密涅瓦是罗马神话中的智慧女神，栖落在她身边的猫头鹰是思想和理性的象征。这只猫头鹰在黄昏起飞就可以看见整个白天所发生的一切，可以追寻其他鸟儿在白天自由翱翔的足迹。黑格尔用这一比喻意在说明，哲学是一种反思活动，是一种沉思的理性，而“反思”是“对认识的认识”，“对思想的思想”，是思想以自身为对象反过来而思之。如果把“认识”和“思想”比喻为鸟儿在旭日东升或艳阳当空的蓝天中翱翔，“反思”当然就只能是在薄暮降临时悄然起飞。



审美的一个历史节点，或文学发展的一个特定阶段、一种特定类型，而是将其仅仅视为传媒载体中的一项内容，或技术之树结下的文化果实，认为技术传媒和信息工具才是它与传统文学的本质区别，于是用技术的眼光和工具理性来分析网络文学现象。由于缺失人文审美的致思维度和价值立场，其对网络文学的理论言说往往会变成技术分析的文化读本，或新名词术语的“集束式轰炸”，结果是文学人看不懂，技术人不屑于看，于实际的理论批评建设意义甚微。

当然，还有先入为主的“断言式”和即兴点评的“感悟式”评说。前者多出现在不懂网络或者很少上网阅读的“银发学人”中，他们常常会武断地以为，文学创作如春蚕吐丝，非呕心沥血不可为，而网络乃玩家“灌水”之地，如马路边的一块木板，谁都可以上去信手涂鸦，不会有什么好东西；或者简单地认为网络无非就是一种传播的载体和工具，就像龟甲竹简、布帛纸张也曾是承载作品的工具一样，它不会改变文学的性质，因而断定，根本就没有什么“网络文学”，不值得为之置喙饶舌。后者常出自网友之口和传媒评论，这类话语能够有感而发，目击意达，直指本性，三言两语，即兴评点，有时也能搔到痒处，戳到痛处，或机智俏皮，或犀利泼辣，倒也开心解颐，生津止渴。只不过有时难免蜻蜓点水，浅尝辄止，或文不对理，持而无据，甚或脱口而出，不切肯綮，姑妄说之，不负责任。

于是，网络文学的“理论江湖”可谓群伦并起，理路纷呈，涉足者不啻走入迷宫，莫辨路向。作为一种学术研究、理论建设，总有其持论的起点和逻辑的支点，相对于传统的文论“大厦”，网络文学研究才刚刚起步，而与云蒸霞蔚的网络文学创作相比，其理论批评更是远远落伍不辨后尘。那么，今日的网络文学研究该以哪里为肇端、怎样寻求突破，或者说，哪里才是走出网络文学研究迷宫的那条“阿里阿德涅彩线”^①呢？

^① “阿里阿德涅彩线”来源自古希腊神话，常用来比喻走出迷宫的方法和路径，解决复杂问题的线索。



窃以为，“从上网开始，从阅读出发”，也许可以作为打开网络文学迷宫的一把锁钥，从这里或许可以破解诸多难题，找到那条引导我们走出迷宫的“彩线”。

其实道理并不复杂，正如研究任何问题一样，我们研究网络文学的出发点和立足点都必须以实践为基，从对象出发，进而全面了解和认识对象，找出问题症结，发现蕴含的规律，提出解决问题的可能之道，或构建切中实际的观念范式，而不能先入为主，生搬硬套，东向而望，不见西墙，或如刘勰所说：“会己则嗟讽，异我则沮弃，各执一隅之解，欲拟万端之变。”^① 面对异军突起的网络文学，我们当然需要有亚里士多德、康德和黑格尔赋予的理论底气，也摆不脱孔子、刘勰和王国维的丰厚积淀，中外历史上所有的文论资源均应该吸纳传承，因为它们许多都依然有效。不过，我们能做的第一步，却应该并只能从对象的实际出发，以研究的本体为据，于网络文学研究者而言便是点击网站，阅读作品，下足新批评派所倡导的“close reading”（经细读）工夫，了解和把握网络文学的生产方式、作品形态、传播载体和接受方式，以及功能结构与意义蕴含等。特别是对时下的类型化写作与阅读市场细分的相互催生，文学网站经营的全版权商业模式构建，网络写手的创作方式与生存状态，文学读者群欣赏趣味选择和消费市场的竞争格局，文化资本的新媒体寻租、产业运作和盈利手段，以及数字技术带来的文学与影视、游戏、动漫、视频影像等多媒体兼容的微妙关联，还有三网融合、自媒体和信息增值方式对网络文学的生产与消费的影响等等，更是文学“扩容”、版图“越界”带给我们的新课题，尤其需要网络学人切入现场，明察深思，做一个网络文学的“局内人”。这样才有可能赢得对它有效言说的话语权，才不至于使自己的理论批评成为隔岸观火、隔靴搔痒或隔空取物之论。可见，“从上网开始，从阅读出发”虽说简单，却很重要，实为我们了解网络文学、研究网络文学绕不过去的一道“铁门槛”。

^① 刘勰：《文心雕龙·知音》。



正是基于这样的学术动机，我们中南大学网络文学研究团队在陆续出版了《网络文学教授论丛》（2004）、《文艺学前沿丛书》（2005）、《网络文学新视野丛书》（2008）和《新媒体文学丛书》（2011）等4套丛书之后，又策划了这套《网络文学100丛书》。本丛书共有7部，它们分别是欧阳友权的《网络文学评论100》、曾繁亭的《网络文学名篇100》、欧阳文风的《网络文学大事件100》、禹建湘的《网络文学关键词100》、聂茂的《名作家博客100》、聂庆璞的《网络写手100》和纪海龙的《网络文学网站100》。这些选题看似简单、平实而波普可辨，实则是研究网络文学的入门之功和基元之论。这套丛书是我所主持的国家社科基金重点项目“网络文学文献数据库建设”的阶段性成果，也是我和我的团队负责组建成立湖南省网络文学研究会（2012）和全国网络文学研究会（2013）后，首次奉献给学界的一套集体成果。我们试图通过对这些网络文学前沿和基础问题的梳理与评辨，实现“广撷资源，夯实基础，明辨学理”的学术构想。丛书的作者都是我们网络文学研究基地的学术骨干，大家携手同心做一件有意义的事情，可谓“累，并快乐着”。作为丛书主编，我对他们的学识水平和敬业与协作精神均报以深深的感佩！

新生的网络文学还是“小荷初露”，对它的理论研究也才千里始足，任重而道远。从2004年出版第一套理论丛书至今，我们中南大学文学院网络文学研究团队在这一领域筚路蓝缕、荷戟远征已逾十年。无论“十年一觉扬州梦”，抑或“江湖夜雨十年灯”，过去的都将留给历史，笔下的都在书写今天，而过去和今天都将托付于未来。就让这套丛书为我们的十年耕耘献上一份小礼并画上一个稍感宽慰的句号吧。

2013年10月12日于中南大学文学院

目 录

绪 论	1
1. 网络文学大事件的遴选标准	2
2. 网络文学大事件的分类及依据	5
3. 网络文学大事件的研究思路	7
一 写手类	11
1. 少君创造自白式小说体	11
2. 图雅从网络上消失	14
3. 诗阳提出“信息主义”诗歌创作理论	17
4. “四大写手”上网写作	20
5. 木子美发表《遗情书》	24
6. 血红成为第一位年薪超百万写手	27
7. 郭妮被打造为“亿元女生”	30
8. 赵丽华遭恶搞	33
9. 天下霸唱、当年明月跻身中国作家富豪榜	36
10. 海岩、周梅森、郭敬明等 18 位作家签约起点中文网	38
11. 唐家三少、当年明月当选中国作协全委	40



二 作品类	43
12. 《鼠类文明》触网	43
13. 《风姿物语》开始连载	45
14. 《第一次的亲密接触》引发网络文学热潮	48
15. 《悟空传》在网络上广为流传	51
16. 《蒙面之城》获“第二届老舍文学奖”	54
17. 《成都，今夜请将我遗忘》点击率一路飙升	57
18. 《诛仙》在幻剑书盟网站连载	59
19. 《城外》引发关注和论争	63
20. 《我不是聪明女生》被疯狂转贴	65
21. 《亮剑》开启网络小说影视改编热	67
22. 《新宋》在两岸同时推出	70
23. 《明朝那些事儿》引争议	73
24. 《鬼吹灯》跨越媒介受追捧	75
25. 《赵赶驴电梯奇遇记》营造阅读狂欢	78
26. 《杜拉拉升职记》形成文化产业链	81
27. 《大江东去》获全国“五个一工程奖”	85
28. 《围脖时期的爱情》在新浪微博连载	87
29. 《裸婚——80后的新结婚时代》获2010华语言情小说大赛 冠军	90
三 网站类	94
30. 《华夏文摘》创刊	94
31. “海外中文诗歌通讯网”创建	99
32. 中文互联网新闻组 ACT 建立	102
33. 《新语丝》在美国注册	106
34. 水木清华 BBS 建立	110
35. “文学城”创办	114



36. “榕树下”创办	117
37. “天涯虚拟社区”创立	121
38. “红袖添香网”创立	125
39. “幻剑书盟”组建	129
40. “起点中文网”创建	133
41. “博客中国”开通	137
42. “盛大”收购“起点中文网”	140
43. “榕树下”被收购	144
44. “作家在线”启动	147
45. “创世纪中文网”上线	149
四 活动类	151
46. 新浪网举办接力小说活动	151
47. “榕树下”发起“首届网络原创文学作品奖”	154
48. 新浪网推出戴鹏飞原创短信专栏	157
49. 首届全球通短信文学大赛举行	160
50. “起点”与作者签订个人稿酬协议	163
51. 新闻出版总署举办“首届中国数字出版博览会”	166
52. 《中国网络文学阳光宣言》发表	168
53. 首届“中国网络文学节”开幕	171
54. “起点”推出“千万亿行动”计划	173
55. 全国 30 省作协主席小说网上联展	176
56. 网络文学十年盘点	178
57. 鲁迅文学院首开网络作家培训班	181
58. 盛大文学推出“一人一书”计划	183
59. 网络作家与传统作家“结对交友”	186
60. 起点中文网高层集体出走	189



五 成长类	192
61. 中国获准正式加入国际互联网	192
62. 《中国时报·资讯周报》推出“网络文学争议”专栏	195
63. QQ 崛起	199
64. 陈村加入“榕树下”	202
65. 博库倒闭	206
66. 辽宁出版集团推出中文电子图书阅读器	209
67. 国务院颁布《互联网信息服务管理办法》	212
68. 国家社科规划办首次招标网络文学课题	215
69. “起点”实行付费阅读	218
70. 《数字化语境中的文艺学》获第四届鲁迅文学奖	222
71. 网络文学参评第五届鲁迅文学奖	224
六 研究类	229
72. 王周生发表《信息时代与文学》	229
73. 杜国清提交《网路诗学：21 世纪汉诗展望》	231
74. 黄鸣奋出版《电脑艺术学》	233
75. 欧阳友权等出版《网络文学论纲》	236
76. 我国第一套网络文学研究丛书出版	238
77. 首届全国短信文学研讨会举行	241
78. 首届网络原创作品出版研讨会召开	243
79. 首届中国网络文学发展研讨峰会举行	245
80. 《网络文学评论》创刊发行	247
81. 中国作协首次举行网络文学作品研讨会	249
82. 中国网络文学研究会成立	251
七 论争类	254
83. 李敬泽等质疑网络文学	254



84. 欧阳友权《网络文学：技术乎？艺术乎？》引发论争	257
85. 慕容雪村预言“文学死亡指日可待”	259
86. 韩白论战	261
87. 陶东风发表《中国文学已经进入装神弄鬼时代？》	264
88. 叶匡政贴出《文学死了！一个互动的文本时代来了！》	268
89. 陆志坚发出“别让网络文学垃圾污染公众心灵”的呼吁	272
90. 陶东风：少数作家“倒下去”，千万“写手”站起来	275
91. 肖鹰、陈晓明：所谓“网络文学”是“前文学”	279
92. 顾彬：一天写 6000 个字，能叫文学吗？	282
 八 维权类	 286
93. 王蒙等状告“北京在线”	286
94. “榕树下”起诉中国社会出版社	288
95. 红袖添香起诉“联想经典时空”	291
96. 幻剑起诉起点侵权签约作品	293
97. 盛大文学对百度提起诉讼	297
98. 50 位作家联名发表《三一五中国作家讨百度书》	299
99. 张抗抗提案修改著作权法	302
100. 万松中文网被判“侵犯著作权罪”	305
 结 语 为网络文学写史	 307
 后 记	 310

绪 论

所谓事件，是由它的时间和空间所指定的时空中的一个点。任何历史，都是由各种事件构成的。在甲骨文中，“史”与“事”相似，指事件。《说文解字》亦云：“史，记事者也；从又持中，中，正也。”指出“史”的本意即记事者，也就是“史官”。由此引申，“史”则代表被史官记录的事，即所有被文字记录的过去事情，就是“史”。“历史”一词出现较晚，“历”指经历、历法，也就是人类经历的一段时间，在“史”前加“历”，就在事件中加入了时间的概念。从这个意义上我们可以说，本书对网络文学大事件的研究，其实就是对网络文学发展史的研究。

汉语网络文学起源于20世纪90年代初北美中国留学生创办的网络媒体。20多年来，从最初很不起眼、饱受诟病、连正名都很困难的野路子文学，迅速发展成为当下一种不可避免的重要的文学现象，全方位地改变了当代文学的总体格局。纵观这20余年风起云涌的网络文学发展史，期间发生了许许多多大小、各式各样的事件，宛如一个个历史节点，真实地记录和标示了网络文学豪迈但不乏曲折的发展行程。在当下网络文学正在逐渐走向成熟和规范的时候，我们对这些影响网络文学发展的事件进行阶段性的清理、整合和研究，目的是为网络文学这段早期发展史勾划出一个大致轮廓，以便对网络文学有更清晰的认识，并在此基础上对其未来发展作出合乎逻辑的展望。



1. 网络文学大事件的遴选标准

现在的问题是，网络文学发展的时间虽然并不长，但各种事件亦林林总总，纷繁复杂，到底以何种标准去对这些事件进行遴选？换言之，在众多事件中，什么样的事件才算大事件？我们认为，“大”和“小”是相对而言的，所谓大事件，至少要具备三个特点：标志性、重要性和代表性。

标志性是从整个网络文学发展史着眼的，标志性事件应该是网络文学发展史中的一个重要节点甚或一座里程碑，标志着网络文学由一个阶段走向另一个新的阶段。在我国文学史上有很多标志性的历史事件，比如1942年5月毛泽东在延安文艺座谈会上发表《在延安文艺座谈会上的讲话》就具有标志性。《讲话》系统地阐述了党的文艺工作方针等问题，具体解决了文艺为什么人服务和怎样服务的问题，使解放区、国统区的文学面貌发生了巨大深刻的变化，广大文艺工作者走向社会，向工农兵方向迈进，产生了一系列崭新的作品。再比如2012年莫言获得诺贝尔文学奖也具有标志性意义，这是第一位中国作家获此殊荣，标志着中国当代文学进入西方主流视野，西方翻译界和文学界将更关注中国的写作者，等等。网络文学发展史上也不乏这样的标志性事件。比如1991年4月5日，全球第一个华文网络电子刊物《华夏文摘》在美国创刊，它以电子刊物的形式，通过电子邮箱免费订阅，每周一期。这个事件标志着华文网络电子刊物的诞生，虽然它还不是纯文学的刊物，但它是全球中文网络文学写作的第一个园地。此后，各种电子文学期刊、文学网站如雨后春笋般建立起来，《华夏文摘》是所有后起文学网站之滥觞。再比如2004年10月9日，中国最大的在线游戏运营商盛大公司全资收购了原创娱乐文学门户网站——起点中文网，也具有某种标志性，它掀开了文学网站



发展史上新的一页，宣告了纯以文学特色、诸强并存的文学网站时代结束。此后，一系列收购、兼并、合作、资源整合等行动纷纷出台，资金大面积进入文学网站，网络文学产业化的苗头出现。由此可见，标志性事件一般是指那些首次发生的重大事件。

所谓重要性，是就该事件对网络文学发展的意义来说的，重要性事件也许不具有标志性，但它却在一定程度上对网络文学发展产生重要影响。比如1999年，著名作家陈村加入榕树下网站任艺术总监，该事件就具有重要意义。因为陈村是传统作家群体里有名的“网虫”，上网早，资格老。很多年轻的网络写手就是冲着“陈斑竹”而来，不少传统文学知名作家也因陈村的“面子”参与到推动网络文学发展的进程中来。受此影响，1999年，中国作协官方网站《今日作家》网站上开设《网上发表》栏目，它预示着网络也开始成为中国作家的“家”，传统作家已经逐步接纳网络这个新媒介。次年，国内第一个由知名作家大规模参与的网络站点“三九作家网”开通，该网站联合《中国作家》杂志创建、汇集了中国目前最为活跃和最具创作实力的作家、评论家和编辑家，全面参与网站重大活动的决策和重要稿件的审读。由此可见，陈村入网带来的这种“陈村效应”，对网络文学的发展确实很重要。再比如，2008年10月28日至2009年6月25日进行的“网络文学十年盘点”活动也非常重要。该活动规模空前，在中国作家协会指导下，由中国作家出版集团《长篇小说选刊》和中文在线17K文学网联合主办，《人民文学》《中国作家》《长篇小说选刊》《十月》等20余家文学名刊的资深编辑参与审读和评点，约有1700部作品参评，基本囊括了十年来网络创作的活跃人群。参与投票海选的读者更是高达50万人，其中大部分是有多年阅读体验的资深读者。参与作品审读和点评的专家、文学期刊资深编辑多达50余人，撰写了110篇作品评论。中国作协副主席高洪波表示，这次盘点活动是传统文学界与网络文学界迄今为止最大规模的一次交流，对推动网络文学的繁荣和发展具有深远意义。

所谓代表性，则是对同类网络文学事件而言的。在网络文学发展史