



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

非物质文化遗产丛书

王文章 主编 郑长铃 副主编

宣纸

黄飞松 汪欣 著



浙江人民出版社



宣纸

黄飞松 汪欣 著

浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宣纸/黄飞松 汪欣 著. — 杭州: 浙江人民出版社,
2014.1

(非物质文化遗产丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-05628-4

I. ①宣… II. ①黄… ②汪… III. ①宣纸—介绍—
泾县 IV. ①TS766-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140894号



书 名
作 者
出版发行

宣 纸

黄飞松 汪 欣 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话: 0571-85176516

责任编辑

周 游 王志坚

责任校对

张谷年

封面设计

杭州彩地电脑图文有限公司

激光照排

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787×1092毫米 1/16

印 张

12.25

字 数

25万

版 次

2014年1月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05628-4

定 价

45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总序

孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术的抢救与保护，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化

遗产濒危的紧急现状，1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity)。继而，从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制，其目的在于设立一个国际性的荣誉，专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”，旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质遗产，并且于2001年5月18日，公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术，成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一；2003年11月7日，由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日，联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage)，我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广，工作量大，需要在文化行政部门统一组织协调下，各有关方面通力合作，需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构，中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门，负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景，中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵，尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

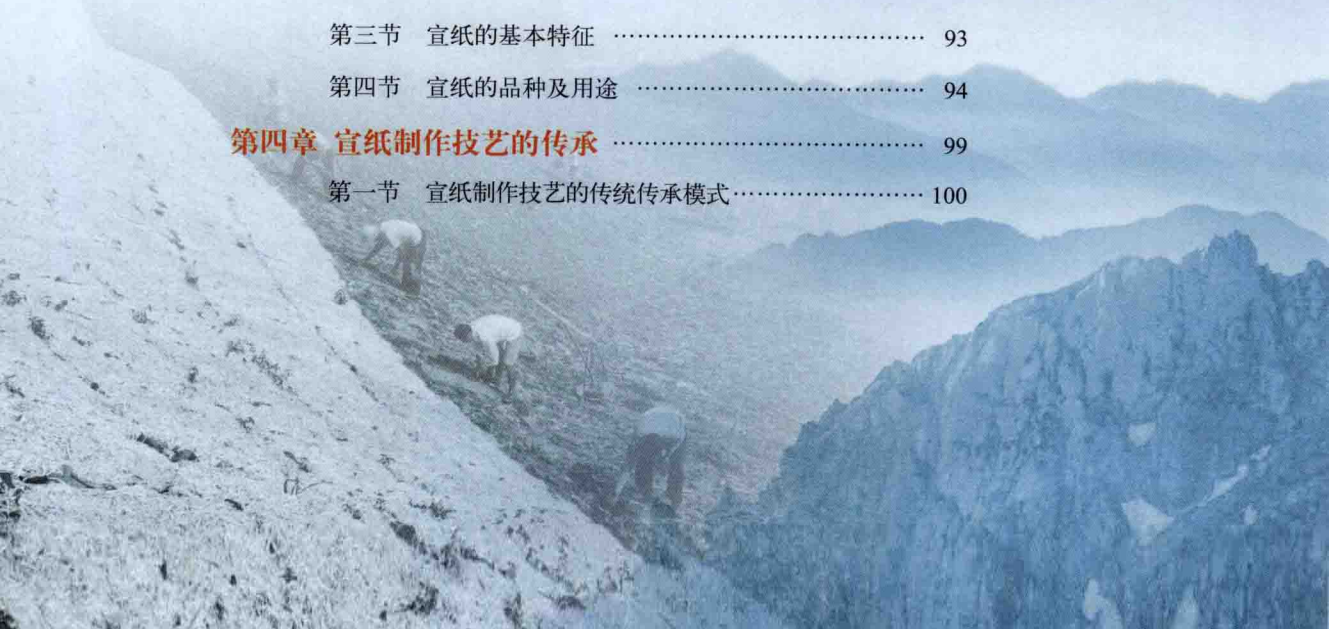
我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

(作者系第十一届全国政协副主席、文化部原部长、现任中国文联主席)

目录

CONTENTS

总 序	孙家正 1
前 言 造纸简史与宣纸起源诸说	1
第一节 造纸术发展简史	1
第二节 宣纸起源诸说	5
第一章 宣纸制作技艺的历史渊源与传承传播	9
第一节 宣纸制作技艺与泾县概况	10
第二节 宣纸制作技艺的起源及传承脉络	15
第三节 宣纸制作技艺发展阶段的讨论	34
第四节 宣纸的传播	37
第二章 宣纸制作技艺的现代流布与业态分析	43
第一节 现代宣纸生产业态概述	44
第二节 宣纸业的整体复兴	47
第三节 宣纸的经营销售	52
第三章 宣纸制作技艺的形态描述	65
第一节 宣纸制作技艺的基本流程	66
第二节 原材料与制作工具	86
第三节 宣纸的基本特征	93
第四节 宣纸的品种及用途	94
第四章 宣纸制作技艺的传承	99
第一节 宣纸制作技艺的传统传承模式	100



第二节 宣纸制作技艺的传承现状	105
第三节 宣纸制作技艺传承人简介	112
第五章 宣纸制作技艺的相关习俗	125
第一节 与宣纸制作技艺的传统传承模式	126
第二节 与宣纸制作技艺相关的民间传说	127
第三节 蔡伦会与蔡伦祠	128
第四节 纸乡及辐射区的相关习俗	131
第五节 名人与宣纸的故事	135
第六章 宣纸的品鉴与收藏	145
第一节 宣纸与书画纸的区别	146
第二节 宣纸与文献、书画作品修复	148
第三节 宣纸的收藏	151
第七章 宣纸制作技艺的保护	155
第一节 宣纸市场预测分析	156
第二节 手工纸行业的普遍危机	157
第三节 宣纸制作技艺传承与行业发展的瓶颈	159
附 录	169
后 记	187



前言 造纸简史与宣纸起源诸说

第一节 造纸术发展简史^①

人类在近3000年间先后使用过10余种不同书写材料，使历史和文化得以用文献方式保存，这些书写材料归结起来可分三大类：

第一类是重质硬性材料，如金石、甲骨、简牍、木板、黏土等。都笨重，不能卷曲，不便携带，不便贮存。

第二类是轻质脆性材料，如树叶、树皮、莎草等。来自植物界，虽坚固性不及第一类，但重量轻、容字多，可串成册，且廉价易得，使用时间也较长；其缺点是脆而不耐折，不能舒卷，也很难书写。

第三类是轻质柔性材料，如缣帛、羊皮板等。表面平滑受墨，容字多，可舒卷、裁剪，装成书后较轻；主要缺点是成本高，普通百姓用不起。

那么纸是什么时候发明的，又是什么时候使用“纸”这个字的呢？据《说文解字》记载，“纸”这个字始于西汉年间，它比较其他的普通字要迟得多，原来写成“𦉰”，后来写成一个“丝”再加一个“氏”，这个“丝”

实际上就是说明纸由丝做的。据《后汉书·蔡伦传》中载，“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸”，这两句话就清楚地说明了缣帛这种以动物纤维构成的称为“纸”。有关学者的研究表明，如今我们使用的“纸”这种写法实际上是不确切的，应写作“𦉰”，这是植物纤维纸的真正写法^②。那么，纸到底什么时候、由谁发明的？据《后汉书·蔡伦传》所言：“缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸。”这实际上是对蔡伦造纸的一种肯定，随着现代科技考古的深入，据不断发掘的地下文物最新的研究成果表明，造纸术最少可以提前到几百年前的西汉，蔡伦只是一个对民间造纸术进行整理并改进的人而已。

进入20世纪后，在我国考古学界的科考活动中，陆续发现多种能证明西汉时期就有工艺相对成熟的纸张。见下表：

西汉古纸历年出土情况

序号	纸名	纸的年代 (公元)	出土 时间	出土地点	尺寸 (厘米)	外观描述
1	罗布淖尔纸	前73—前49	1933	新疆罗布淖尔汉烽燧遗址	4×10	白色，薄纸，质地粗糙，纸上纤维束及未打散的麻筋较多



(续表)

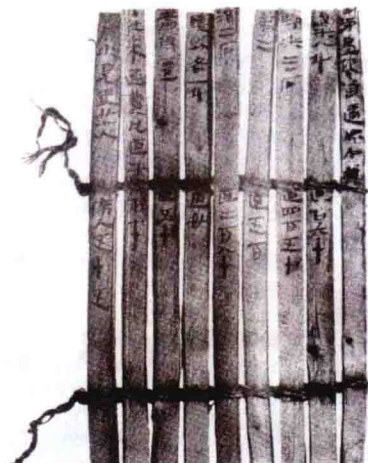
序号	纸名	纸的年代 (公元)	出土 时间	出土地点	尺寸 (厘米)	外观描述
2	查科尔帖纸	前89—前77	1942	甘肃额济纳河东岸 查科尔帖汉烽燧遗址	10×11.3	纸上有文字8行,共50字,可辨认出20字,纸黄间
3	灞桥纸	前140—前87	1957	陕西西安灞桥汉葬区	8×12	浅黄色,薄纸,多层叠压在铜镜下,揭裂成88片,纤维束较多,交织不匀,纸上有铜锈绿斑
4	金关纸 1	前52	1973	甘肃额济纳河东岸 汉金关屯戍遗址	21×19	白色,质地细,强度大,纤维束较少
5	金关纸 2	前6	1973	甘肃额济纳河东岸 汉金关屯戍遗址	11.5×9	暗黄色,质地较粗糙
6	中颜纸	1—5	1978	陕西扶风县中颜村 西汉遗址	6.8×7.2	白色柔韧,纸较好,纸上可见帘纹,此纸与其他文物为窖藏品
7	马圈湾纸 1	前65—前50	1979	甘肃敦煌马圈湾西 汉屯戍遗址	32×20	黄色,较粗糙,四周有自然边缘,是最完整的一张纸,尺寸为原大
8	马圈湾纸 2	前32—前1	1979	甘肃敦煌马圈湾西 汉屯戍遗址	9.5×16	共两片,原白色,污染成土黄色,个别部位仍色白,制作精细
9	马圈湾纸 3	1—5	1979	甘肃敦煌马圈湾西 汉屯戍遗址	9×15.5	白色,质细,纤维束少,纸帘纹明显
10	马圈湾纸 4	8—23	1979	甘肃敦煌马圈湾西 汉屯戍遗址	17.5×18.5	白色,质细,纤维束少,强度较大
11	放马滩纸	前179—前141	1986	甘肃天水放马滩汉 代墓葬区	5.6×2.8	出土时黄色,现退成黄间浅灰色,纸薄而软,纸上绘有地图,表面有污点
12	悬泉置纸 1	前140—前74	1990— 1992	甘肃敦煌甜水井汉 悬泉遗址	18×12	白色,质地好,写有文字
13	悬泉置纸 2	前73—前7	1990	甘肃敦煌甜水井汉 悬泉遗址	3.5×7	白色间浅黄色,纤维细,质地好,纸上有文字,纸面有帘纹,帘条纹粗0.3mm,纸薄,厚0.286mm
14	悬泉置纸 3	前140—前74	1990	甘肃敦煌甜水井汉 悬泉遗址	13.5×7	浅黄色,稍厚,纸上有文字,纸较好
15	悬泉置纸 4	前140—前74	1990	甘肃敦煌甜水井汉 悬泉遗址	3.7×4	浅黄色,稍厚,纸上写有文字

经分析,这些纸的原料为麻,考古发掘的纸有土黄色、浅黄色、白色等颜色,有的现在已经被确定为国家一级文物。在高度显微镜下

分析,没有丝纤维,说明是植物纤维纸。纤维的纯度高,说明经过提纯,纤维最长的有10毫米,说明被切断或打断,因麻纤维平均长度



商代甲骨文拓片



1973年甘肃居延遗址出土的西汉时地皇三年新王朝木简



西晋陆机《平复帖》



高昌出土的北凉神玺古麻纸



马圈湾纸



放马滩纸“地图”



蔡伦像

为120—180毫米。此外，这些纤维已经明显分丝帚化，说明都经过了春捣过程。

那么，我们现在如何看待蔡伦？首先看他以前是否有纸，至于优劣则是另一问题。万物都是由低级走向高级的，由不完善至完善的，研究纸史也应该持这种发展的观点。实践证明西汉的确有纸，而且纸到汉代宣帝时已经成熟。但毋庸讳言，到东汉蔡伦的时代，造纸术肯定有所改进。我们说造纸非蔡伦所独创，无意否定其功绩，蔡伦对造纸术的贡献也是有目

共睹的。他的贡献在于：1. 他总结了前辈及同时代人造纸的技术经验，并组织生产了大批的优质的纸；2. 他主持研制并倡导的皮纸实现了以木本韧皮纤维造纸的技术突破。总之，蔡伦是一个承前启后的造纸技术革新家。我们现在所说的只是纸史争论多年的问题，不在此作深入的探讨，但至少我们知道在蔡伦之后，造纸术取得了很大的发展。

造纸术的起源应该在我国北方地区。由于当时交通不便，而黄河流域又极少产出利于古代造纸的原材料；古法造纸中的手工抄造必须以帘子来完成，而制帘最理想的材料是竹子，别的材料则不能耐久或使用不便，这一系列原因使得造纸术发明后的几个世纪中几乎没什么发展。公元4世纪，晋元帝司马睿建都南京，政治经济文化中心的迁移使造纸业由北方移向江南。造纸术因有了丰富便利的原材料供给，在长江流域迅速发展起来。当时的浙江、安徽、江西、福建等地相继有了造纸术的传播，随着各种文化交流的深入，造纸术也随各种文化交流而传向各地。同时，充足的原辅材料也促成了造纸术的迅速传播，利用各类材料造纸在尝试中应运而生。据史料记载，东晋时生产了藤纸，隋代又大量地制造了楮皮纸，唐代出现了宣纸。宣纸最终落脚在泾县也暗合了“物竞天择，适者生存”的道理，宣纸就在这历史的演变中最终取材于沙田稻草与青檀（榆科、落叶乔木）加上纸药杨藤（猕猴桃藤）汁精制而成。

第二节 宣纸起源诸说^③

宣纸为水墨晕章、气韵生动的书画多样性提供了物质保障，推动了中国书画艺术事业的发展，书画艺术作品依靠宣纸流芳于世。在谈到宣纸的历史时，我国纸史学界对其有过争论，争论的焦点是断代和名称等问题，特别是关于宣纸的起源，众说纷纭，不一而足，有起源于东汉、东晋、唐代、宋朝和元明时期等说法。关于宣纸的名称由来，又有源于地名或年代的争议。主要有以下几种。

一、宣纸起源和命名的多种说法

1. 宣纸起源于东汉的传说

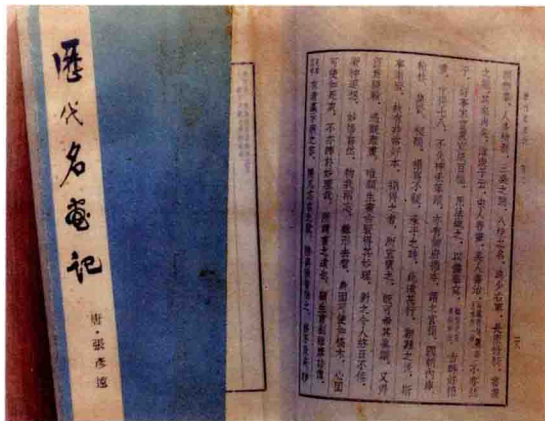
相传东汉蔡伦死后，他的徒弟孔丹为纪念师傅发明造纸的功德，想制造一种质量最好的纸为师傅画像，经多次试制，总是不理想。在遍访名山大川时来到皖南，看到一株倒伏在溪水旁的大树，其表皮经过多年的溪水冲刷变成白色，于是便试用此树皮为原料进行造纸。经过多次试制，终于造成现在的宣纸。此树皮就是一直沿用至今的青檀（学名：Pteroceltis Talavinowii Maxim）树皮。而当时造纸只能捞一张烘（晒）一张，费时费力，产量很低，孔丹与助手们为此事苦恼。忽有一天，一名鹤发童颜的老者来到捞纸的槽前，用手中的拐杖在槽中一搅，捞出的纸不仅平滑且能分张。老者丢下拐杖后离去，人们研究辨别后才知拐杖原是一根杨桃藤（猕猴桃藤，学名：Aetnidia

Chinensis Planch），事后孔丹才想起老者有些像师傅蔡伦。这是民间传说中的宣纸起源，却没有史料为其佐证，更无其他辅助证据为其证明，因此宣纸起源为东汉末年的说法不可信。

2. 宣纸起源于唐代的记载

有关宣纸的记载，最早见于我国的唐代著名学者张彦远在乾符年间（874—879）所著的《历代名画记》。其《论画体工用榻写》部分中有“江东地润无尘，人多精艺。好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。……古时好榻画，十得七八，不失神采笔踪……”之语。同时，《旧唐书》中载，宣城郡船载空青石、纸、笔、黄连等物。在数百艘漕船中，仅宣城郡一地献奉纸笔，说明当时的宣州纸质地精良，甲于各地。除此之外，《新唐书》《唐六典》等文献中对宣州贡纸笔均有记载。当时泾县、太平、宁国、广德等县均属宣州府所辖，产品均

最早记载宣纸的书《历代名画记》（唐代，张彦远）





在宣州一地集散，宣纸一名可能由此而来。

3. 宣纸源于宋代末年的说法

宣纸制作技艺一直传承至20世纪80年代，还是以小岭曹氏居多。也就是说，小岭曹氏一直以制作宣纸为生计，并且小岭曹氏一族为宣纸保密的传说还有很多，比如“传男不传女，传子不传婿”等等。有关小岭造宣纸最早的历史记载，见于清乾隆年间重修的《小岭曹氏族谱》序言：“宋末争攘之际，烽燧四起，避乱忙忙。曹氏钟公八世孙曹大三，由虬川迁泾，来到小岭，分徙十三宅，见此系山隙，田地稀少，无可耕种，因貽蔡伦术为业，以维生计。”该文献只是表明曹氏以造纸为业，并不能说明宣纸由该族而创。

4. 宣纸源于徽纸的记载

据清魏禧《目录杂说》载：“江有南北，而无东西，金陵、豫章，俱在江南。对豫章而言，则金陵居江南之东；对金陵而言，则豫章居江南之西。故宋以金陵、太平、宁国、广德、泾县等地为江南东地，以江西全省为江南西地。”这些当时的几个县按现在的说法应属于皖南，因此这些地方所产的纸张均属于徽纸。此外，还有有关徽纸的描述见《蜀笺谱》：“徽纸、池纸、竹纸在蜀，蜀人爱其轻细，客贩至成都，每番视川笺价几三倍。”

民国20年（1931）编修的《宁国县志》载：“表芯纸。宁国多山，所产竹木纸料丰富，初无业此者。清光绪年间，二都四十都周吴二姓仿江西造纸法创设纸厂，始办时制纸无多，后则渐推广，现全境计大小纸厂四十余家，出品名曰表芯，曰万高，曰千古等类，行销境内及芜湖、宣城、高淳、东坝各处，每年约计在两万担之谱，迩来价廉销滞，歇业者多，今各纸业又放大改良或不致衰落。”又载：“皮纸。宁山产楮甚多，乡人用楮树皮加石灰沤之造成皮纸，可供当地之用，盈则运销外埠，产楮区以邑西东岸为最，他地次之。”《文脊山记》云：“文脊隙地多树楮，取其皮制纸，甚绵密，岁有额解入京师充御用，似此亦与宣泾贡纸并重矣。”

清宣统年间编修的《南陵县志》载：“坑纸出于山南乡二十一都，大者谓之皮纸，小者谓之净皮纸，还出产伞纸”，并载明“檀皮：数岁一刈，其枝取皮可以为纸”。

《安徽第九区风土志略》指出：泾县有“宣纸厂共有三十余家，约有工人二千数百人，表芯纸厂共有二十余家，约有工人一千数百人，

其每年出口价值约国币50万元”。

清道光年间编修的《繁昌县志》载：“繁昌产纸，品种有路王、白鹿、画心、卷连、连四、公单、学书、伞纸（以树皮为主）、千张纸、火纸、下包纸、高衣纸。”

除以上之外，光绪九年（1883）重修的《贵池县志》等文献也有当地产纸的记载。元代以前，皖南用楮谷皮制作的纸，其中以地名命名的有徽纸、歙纸、黟川雪、龙须纸、新安纸等。由此，由徽纸名称过渡到宣纸不是没有可能。同样，各种优等纸张被当作宣纸上贡也有可能。当时徽纸的主要品种有麦广、白滑、冰翼、凝霜、金榜、璐王、白鹿、卷帘、玉版等，有的名称与现今的宣纸名称极为相近。所以就有了宣纸源于徽纸的说法。

5. 宣纸起源于明代之说

张大千是我国著名的画家，对纸张颇有研究。他曾在《张大千喧声论绘画》谈到：“纸的种类很多，唐宋以来，纸质大都坚挺，洁白，最能受墨。后来有麻纸，看来稍粗，但仍是很坚实，画写意画是最相宜。到明代才有宣纸，是宣州泾县所造，或谓是明宣宗发明的，所以又叫宣德纸。它的质料是用檀皮做的，宜书宜画，传到近世，檀树皮也用尽了，大半用稻草代替，看来雪白洁净，用起来真不如意。所以我们喜欢用旧纸，并不是纸放旧了就好画，实在是因为古人做事，不肯偷工减料，它的本质自然就好。”又据清代邹炳泰《午风堂丛谈》：“……宣德五年造素馨纸。……磁青纸，坚韧如段素，可用书泥金。宣纸陈清款为第一。薛涛蜀笺、高丽笺、新安仿宋藏金笺、松江潭笺，皆非近制所及。”

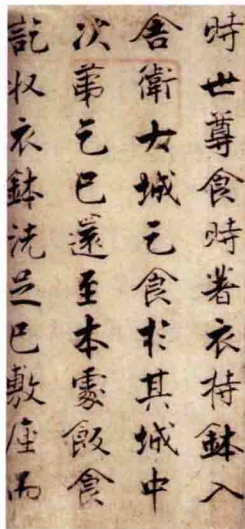
方以智在其名著《物理小识》说道：“宣德陈清款，白楮皮，厚可揭三四张，声和而有穰。其桑皮者牙色，矾光者可书。今则棉推兴国、泾县。”因此，有学者推断为宣纸之名就是由宣德年间的年号命名的，并且其中还有先例，景德镇是自古而今产瓷名镇，在宋代就有景德、汉口、佛山、朱仙四大名镇产瓷名甲天下，景德镇原名为昌南，历史上也称过新平，从北宋景德年间改为景德镇。因此，宣纸以宣德年间年号中的“宣”字为名不无道理。

二、关于宣纸起源的可靠性

纸史学界对宣纸起源众说不一，应该是正常的，至少告诉人们五种信息：一是宣纸不是凭空而起就被古代人发明了，该产品的形成与推广经过了漫长的岁月更迭，历代匠人对其充实完善才得以广泛流传；二是受当时的传播媒介限制，宣纸的传播途径受限，传播速度非常之慢，甚至被误以为其他纸种的可能性都有；三是宣纸是历代匠人在不断实践中慢慢形成的，不是某个人突发奇想所能创造的；四是宣纸是由造纸术每流传一地注入地方元素后诞生的地方纸种；五是出于宣纸的独特性能，受众面广，避开收受者信息来源渠道问题，市场行为问题的众说不一，从各方面引起争议也较为正常。同样如此，有关造纸术起源的问题，至今仍有学术上分歧，一些人认为造纸术发明者是蔡伦，还有一些人认为蔡伦是造纸术的重要改革者。无论何种说法都有相当的证据来证明，可以作为一种悬而未决的学术现象来参考。为此，我们可作以下分析。

1. 有关宣纸源于东汉蔡伦后期的说法不可信。其一，蔡伦是当时的宦官，死于皇宫政治斗争，非正常死亡，当时人们避之唯恐不及，更谈不上为其制造好纸画像了。其二，蔡伦为宦官，参与造纸只是“造意”（《后汉书·蔡伦传》），不会直接收徒弟，即便收有徒弟也是学他如何供职于后宫，不可能是工匠，况且蔡伦本人也不是工匠，因此孔丹其人的真实性不可靠。其三，如果需要画像，当时的高档载体应为绢，不会有人来选择没有成型的其他载体为其画像。无论民间传说也好，还是野史也好，均不是空穴来风，流传到现在都有一定道理。由此推断，孔丹可能是造纸艺人为寻找一种寄托而虚拟的人物，因为他的出现将古代为人的忠、孝、仁、义、智等美德都占全了，应该说孔丹是中国古代劳动人民口头塑造的一个忠孝、仁义、勇敢、智慧的完人，经过历代宣纸人的口口相传，直至今日。

2. 宣纸源于唐代的可能性较大，不仅有《历代名画记》《旧唐书》等文献佐证，而且现存于安徽省博物馆的宋代张即之抄经册可为实物证明。抄经册共八册，原为宣纸手工卷，后剪裁接裱成册，每页长11厘米，宽18.8厘米，虽经岁月，似犹新制。一是该纸完全用沿用到现在的宣纸原料青檀皮和稻草制造；二是说明



张即之抄经册

宣纸在当时就比较盛行；三是据《续资治通鉴长编》载宋熙宁七年（1074）六月朝廷“诏降宣纸式下杭州，岁造五万番”等文献说明问题；四是目前故宫等一些机构纸质古籍真善保存最完好的，大多以宣纸为载体，而且也有不少唐时的宣纸实物。

由此说来，上述的研究更不是空穴来风，而是在学术研究中出现的分歧，这是正常现象。而且有关命名的问题除了以地名和年号的，还有以原料为名的，比如麻纸、棉纸、谷纸、海苔纸、山藤纸等。所以，多种说法也应该是宣纸文化博大精深的一种综合反映。

注 释：

- ① 本章节资料主要来源于《中国古代四大发明》，中国科学技术出版社2005年版。
- ② 黄河：《浅论纸的定义与“古纸”、“今纸”的区别》，载于《纸史研究》1985年创刊号。
- ③ 《宣纸源流小考》，载于《书画世界》2010年第1期。

第一章

宣纸制作技艺的历史 渊源与传承传播

第一节 宣纸制作技艺与泾县概况

宣纸制作是以青檀皮和沙田稻草为主料，按比例掺入纸药猕猴桃藤汁，经100多道工序，历时一年多而完成的。造纸术为中国古代四大发明之一，而宣纸乃传统手工纸品最杰出的代表，有其独特的价值，堪称文房四宝之首。

宣纸制作技艺在安徽泾县历代传承，迄今已有1000多年的历史。该地气候温和，雨量充沛。境内大部分山地属喀斯特地貌，大部分基本农田由青弋江河谷冲积平原组成。喀斯

特山地适合青檀树的生长，所生长的青檀树皮纤维规整度和韧度要高于他地所产，也容易提炼；冲积平原含沙量高，生产水稻秆韧度高，不仅容易提炼，而且成浆率也高于其他地所产的同类产品。二者构成了制造宣纸必不可缺的优质原料。再加上境内源头水源丰富，金属元素含量少，是宣纸制造不可缺少的优质水源。

在1000多年的传承过程中，宣纸制作技艺不断被再创造，成为中国手工纸的代表。宣纸品种繁多，质地纯白细密，纹理清晰、绵韧

宣

泾县城西的水西寺

纸

