

发现

Discover
Jiang Feng:
Centennial
Exhibition of Documents

主编 / 余丁 江文

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现:百年江丰文献集 / 余丁, 江文主编. —南京: 江苏美术出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5344-4978-9

I. ①发… II. ①余…②江… III. ①江丰
(1910~1982)—人物研究—文集②版画—作品集—中
国—现代 IV. ①K825.72-53②J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第213031号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

王 煦

装帧设计 wx-design 王序设计

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 发现:百年江丰文献集

主 编 余丁 江文

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 23.25

版 次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

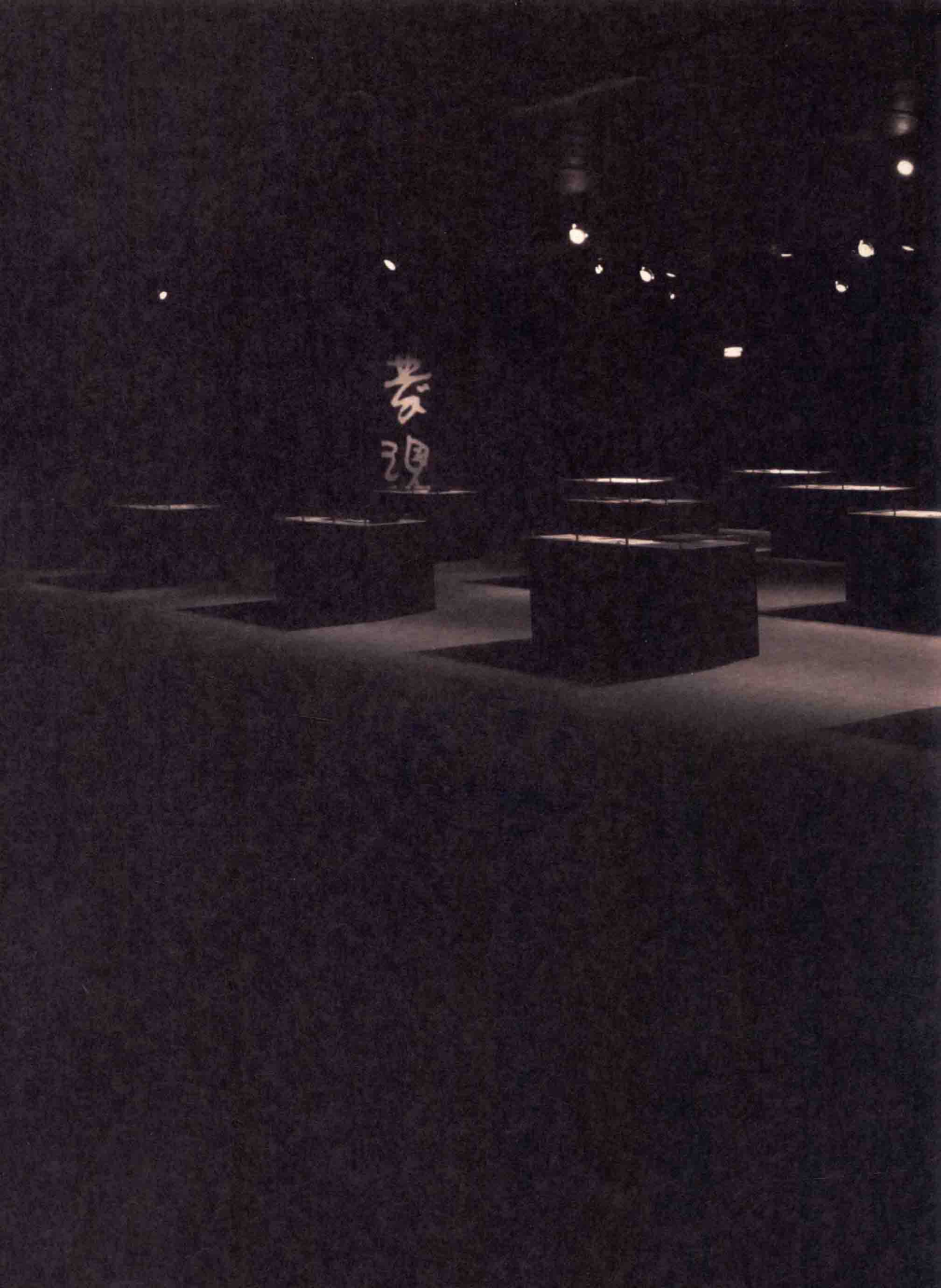
标准书号 ISBN 978-7-5344-4978-9

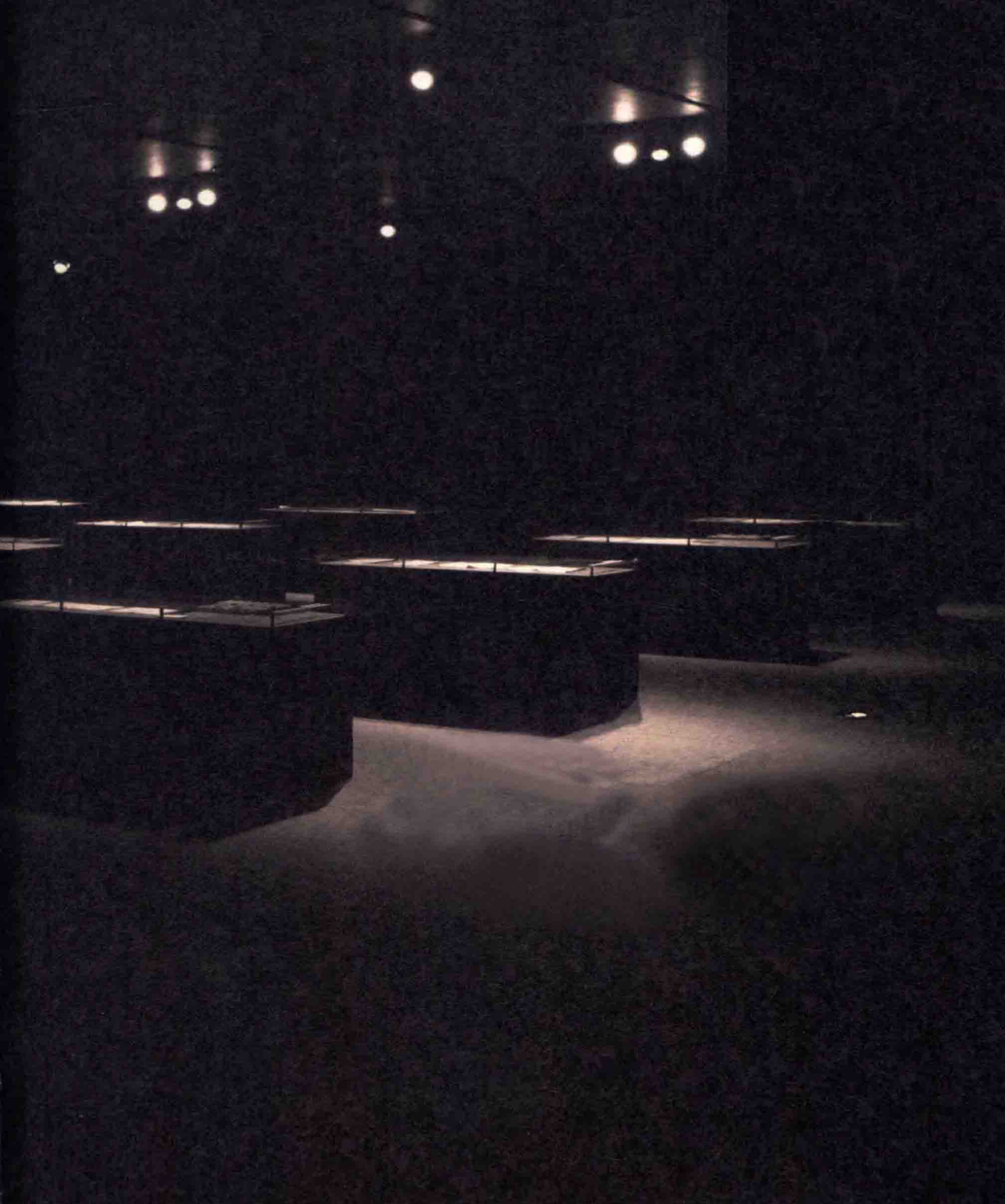
定 价 280.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换







发现：百年江丰文献集

主编 / 余丁 江文

四 江苏美术出版社

夢現

百年江丰文献展







己丑

江丰(1910-1982),上海人,版画家、美术教育家和艺术理论家。原名周介福,曾用名周熙、邹介福,曾用笔名江烽、固林、高岗等。

1931年参加鲁迅倡导的新兴版画运动,曾任中国左翼美术家联盟执委。1932年加入中国共产党。1938年到延安,在八路军总政治部工作。1939年调入延安鲁迅艺术文学院,任美术系教员、美术部主任。在延安期间,当选为陕甘宁边区美术界抗敌协会主席。1945年赴华北,任华北联合大学艺术学院美术系主任。1949年后,当选为中华全国美术工作者协会副主席、中国美术家协会副主席,历任中央美术学院华东分院副院长,中央美术学院副院长、代院长。1957年被错划为右派。1979年复出,任中国美术家协会主席、中央美术学院院长、文化部顾问。1982年心脏病突发逝世,终年72岁。代表作品有《码头工人》、《冰雪中的东北抗日义勇军》、《向北站进军》、《国民党狱中的政治犯》、《清算斗争》等,著有《意大利文艺复兴时期的美术》、《江丰美术论集》等。

江丰一生坚持“革命化、民族化、群众化”的原则,反对因循守旧、照抄西方,主张艺术要大胆革新,反映社会现实。江丰是中国革命木刻的开拓者和奠基人之一,是全国最有影响的艺术教育家、艺术理论家之一。他热爱人民,忠诚党的事业,在五十余年的革命斗争历程中,为人民的美术事业做出了不可磨灭的贡献,直至生命最后一息。

目 录

前言

- 010 江丰同志的精神世代相传 潘公凯
012 纪念江丰同志 吴长江
014 永远的江丰 范迪安

序言

- 016 20 世纪中国美术史研究的一种路径
——“发现：百年江丰文献展”策展思考 余丁

第一部分：展呈的历史——作品与档案

- 020 铁马耕耘——艺术成就与理论建树
114 筚路蓝缕——美术教育思想与实践
182 玉汝于成——新中国美术体制的构建与管理

第二部分：缅怀的历史——江丰百年纪念座谈会纪要

- 280 缅怀的历史——江丰百年纪念座谈会纪要

附录

- 300 江丰年表
342 江丰文章及相关文献索引

后记

- 366 后记 江文

光盘文献目录

第一部分：口述的历史——百年江丰采访记录

文字记录

1 时代规约下的理想抉择 / 潘公凯

2 坦荡人格的力量 / 袁运生

视频记录

潘公凯、力群、王琦、林岗、庞涛、赵昔、冯真、侯一民、邓澍、靳之林、
杨先让、袁运生等访谈

第二部分：发现的历史——江丰文稿选编

中央美术学院改革方案 / 江丰

向卓越的美术教育家徐悲鸿先生学习 / 江丰

画家董希文的艺术 / 江丰

(美) 参考材料(十八) / 江丰

印象主义不是现实主义 / 江丰

对国画问题的申辩 / 江丰

定我为右派几条罪状的申辩 / 江丰

《新春画展》前言 / 江丰

民主要争取 不能靠恩赐 / 江丰

要突破中国画的“无人之境”——序《方增先人物画册》 / 江丰

今天我们在这里举办江丰百年纪念活动，全面回顾和深切缅怀这位中央美术学院的前任院长，这位一生奉献于中国美术事业，令我们后辈尊敬的美术创作者、教育者和管理者。

通过此次纪念活动，我们不仅能深入了解江丰同志的人生和艺术轨迹，更能从中体会他对中国美术体制建设和教育事业所做出的巨大贡献，以及他崇高的精神境界。

江丰同志一生坎坷传奇，他经历、参与和主导的一系列事件，对中国美术发展产生了深远的影响。在青年时期，他参与了新木刻运动，前后进行木刻版画的创作达十五年之久。他的创作历程始于鲁迅先生创办的木刻讲习班，“铁马版画会”时期达到成熟和高峰，并且一直延续到“鲁艺”时期的木刻创作中。与此同时，江丰同志笔耕不辍，发表大量文章，深入探讨中国新美术的方向和发展问题。可以说，江丰同志是中国新木刻“民族化”、“大众化”的先行探索者和理论家，他见证并参与了中国美术现代化的进程。

同时，江丰同志也是新中国最早的艺术管理者之一，亲身推动了中国美术体制的建设和完善，并曾担任重要的领导职务。从抗战时期的“鲁艺”，到抗战胜利后的“华北文艺工作团”；从建国前的全国美术工作者协会，到建国后的中央美术学院。江丰同志在这些组织的筹建、管理和发展中，都扮演了重要的角色。因此，他可谓早期中国美术体制的建构者。

最后，就江丰同志的教育思想而言，江丰同志结合鲁迅的艺术思想、解放区的教育经验、以及徐悲鸿的艺术改革主张，形成了“以艺术反映生活”为核心的教育思想。从美术教育和社会的关系的视角，展开自己的教育实践。一生坚持文艺“革命化”、“民族化”、“群众化”的原则，主张艺术和现实的紧密结合。他这种美术教育与社会生活相结合的思想，在新中国美术教育史上起到了承前启后的作用。

江丰同志一生为中国美术事业鞠躬尽瘁，直到生命的最后一刻。他为整个中国美术体制和美术教育无私奉献的精神，十分值得我们尊敬和学习。

因此在他百年诞辰之际，通过江丰百年纪念大会、江丰百年文献展、江丰百年座谈会的形式，来纪念他、缅怀他，对于我们认识他的贡献、学习他的人格、发扬他的精神，都具有非常重要的意义。我由衷地希望江丰同志的精神能世代相传。

中央美术学院院长
潘公凯

江丰同志是新中国文学艺术界的杰出领导人，也是优秀的版画艺术家、美术史论家、美术教育家和美术活动家。他的一生始终与党和人民的事业紧密联系在一起，忠诚地服务于民族解放事业和社会主义美术事业，是融汇了革命战斗、艺术创造、文艺建设与管理于一身的辛劳卓著的一生。

江丰同志是新中国美术的先驱和奠基者之一，是中国新兴版画运动的开拓者。以他为核心的“延安学派”的木刻艺术，在中国版画发展史上超越性地跨入一个新的阶段。他积极探索美术服务大众的创作形式和普及方式，为推动新中国现实主义美术创作进行了不懈的努力。

江丰同志是新中国美术体制和美术学科的奠基者。他亲身参与新中国初期各类美术机构的设置和建设，革故鼎新，积极探索，不断完善建设新中国美术体制，建构起新中国美术教育的基本框架和根本性的措施，勾画出新中国美术教育的具体而鲜明的轮廓。

江丰同志重视美术理论建设，曾撰写大量美术文论，为加强新中国的美术理论研究，发挥理论指导实践的作用付出大量心血和精力。

江丰同志是杰出的美术组织工作者和领导者。在不同历史时期，他都担任过重要美术机构领导职务，为推动各项美术事业的发展出谋划策、勤勉工作；他知人善任，发掘、培育大批优秀美术人才，深得广大美术家的爱戴，在美术家中享有崇高的声誉。江丰同志充分发扬艺术民主，鼓励艺术探索和创新，开拓美术新领域，积极推动中外美术交流，提倡创作的新的精神品质和生活气象。他自觉坚持正确的文艺导向，团结带领广大美术工作者服务社会主义的文艺事业的建设，为中国美术事业的繁荣发展做出了突出贡献。

江丰同志是中国美术家协会的创建人之一，在他担任中国美协领导期间，曾对美术家协会工作进行宏观规划，对中国美协的工作指导思想、工作职能提出建设性的意见。他曾提出，美协的中心工作就是繁荣创作，多出人才，并要在实践中发现、培养人才；要充分重视各个门类画种；坚持艺术的革命传统等重要思想，这些思想至今还在发挥着重要指导作用。在

江丰同志的提议下，中国美协重启第二届全国青年美展，启动首届全国少数民族美展，为青年美术家和少数民族地区美术家的成长搭建平台，为储备中国美术的后备力量、发展少数民族的美术做出了积极贡献。

江丰同志有高尚的品德和高贵的人格魅力，深受文化艺术界人们的尊重和敬仰。他为人正直，襟怀坦白，刚正不阿，又重情守义，堪称文艺界的楷模；他勇于坚持原则，敢于讲真话讲实话，知偏必纠，又能反躬自省，无论是作为文艺战士，还是美术界的领导，都始终保持普通党员的质朴坦诚、昂扬锐气和浩然正气。江丰同志有着坚定的理想信念，无论是早年投身波澜壮阔的民族斗争和人民革命，还是建国后积极组织和领导全新的社会主义文艺事业，始终对中国美术事业保持着真诚和炽热的情怀。

在20世纪，新中国经历了艰难卓绝的历程，浴血重生，人民真正成为了新中国的文化和政治根基，也成为社会主义文艺的核心问题。江丰同志正是属于这个历史语境中所产生的优秀战士和杰出代表，他的艺术实践和思想紧密联系着这些具体的历史、文化和思想前提，对新中国美术发展格局产生过重要影响。因此，在他的百年诞辰之际，客观和历史地评价江丰同志的历史功绩具有重要意义。今天，中国美术界更加清晰地认识到自己的历史使命和文化责任，全面的研究和认识江丰同志，对我们在现代中国的美术事业建设的历史性探索过程中获得更为丰富的历史视野，具有积极的现实意义。

在江丰同志的一生中，他坚定不移地承担为人民抒写、为人民放歌的社会和历史责任，始终把人民放在心中最高位置，他永远同人民在一起的崇高追求值得我们永远纪念和赞颂。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席

吴长江

20 世纪中国美术的发展历程和 20 世纪中国社会的沧桑巨变相互映照，留下了极为光辉而丰富的篇章。在 20 世纪中国美术历史上，江丰先生堪称一位伟大的人物，以自己极为光辉而丰富的艺术人生令人敬仰。对于他的评价，已经是早有定论的：他是新兴版画运动的开拓者和代表画家，他是以延安文艺为代表的革命美术的先驱，他是新中国美术事业和美术教育事业的领导者和组织者……但是，这些概括性的定论，远不足以让人完全了解和认识江丰的艺术与人生历程，更远不足以让人感受和体验到他所从事、所经历、所遭遇、所思考、所创造的人生悲欢。因此，如何“还原”一个真实的和真正的江丰，就成为摆在美术史研究界也包括了整个美术界面前的艰巨课题。也只有到了今天——一个有可能在历史意识、文化识度和学术方法上都更加实事求是的时代——对历史人物的生平钩沉才能更加细致、透析的视角才能更加多样、传释的方式也才能更加新颖。对江丰先生的定论早已有之并为共识，而对江丰的深度研究和价值判断才刚刚开始。

在江丰先生诞辰 100 周年的日子里，以“发现：百年江丰文献展”——一个集作品与各类文献的大型展览和学术研讨会作为纪念的仪式，极大地满足了我们的学术期待，也给予我们以极大的震撼。作为 20 世纪中国美术的参与者与见证人，江丰先生一生经历得太多，而重要的是他的许多经历事关中国美术曲折发展重要的历史时间节点和历史重大事件，这就使得他的经历成为 20 世纪中国美术叙事的有机组成部分，有的成为拨开迷雾、探寻历史的话题，有的成为解开美术政治学和文化学谜团的枢纽，他的当事、他的智慧和他的践行都可以随着我们投向历史的目光，不断地浮现出来，而他的理想、他的信念、他的性格和他的情怀也得以更加彰显。

正是由于江丰的文献还保存得相当完整，更由于江文先生多年来不仅悉心收藏，还像守护考古现场一样不轻易惊扰那些文献所在的历史学层，尽可能科学地进行整理，还加上余丁教授带着年轻的学者和学子团体长时间参与展览的策划组织，使得“发现：百年江丰文献展”别开生面地展示

了一个接近真实的江丰。这正是新的文化条件下美术学界要做的重要工作。这个展览同时还提示了今天美术史论研究特别需要恢复向实证研究回归的传统和对学术创新的自觉追求。只要坚持突显历史事实、展现原初情境的文献意识，所有的作品和文献就能延伸我们的视野，把研究推向新的高度。

中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席
范迪安