



合影樓

HE

YING

LOU

合 影 樓

原著 李笠翁
改编 曹作锐
绘画 宗静草

黑 龙 江 美 術 出 版 社

宗静风宗静草连环画作品·第2辑

合 影 楼

改 编：曹作锐
绘 画：宗静草
责任编辑：孙 宇
制作统筹：涂宏伟 黄昆伦
陈炯明 王 刚

出版发行：黑龙江美术出版社
印 刷：深圳市彩美印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/50
印 张：12.48
版 次：2011年12月第1版
印 次：2011年12月第1次印刷
印 数：0001-2600
书 号：ISBN 978-7-5318-3087-0

定 价：148.00元（6册套价）

图书在版编目（C I P）数据

合影楼 / 曹作锐改编；宗静草绘. -- 哈尔滨：
黑龙江美术出版社，2011.7

（宗静风宗静草连环画作品·第2辑）

ISBN 978-7-5318-3087-0

I. ①合… II. ①曹… ②宗… III. ①连环画
—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096881号

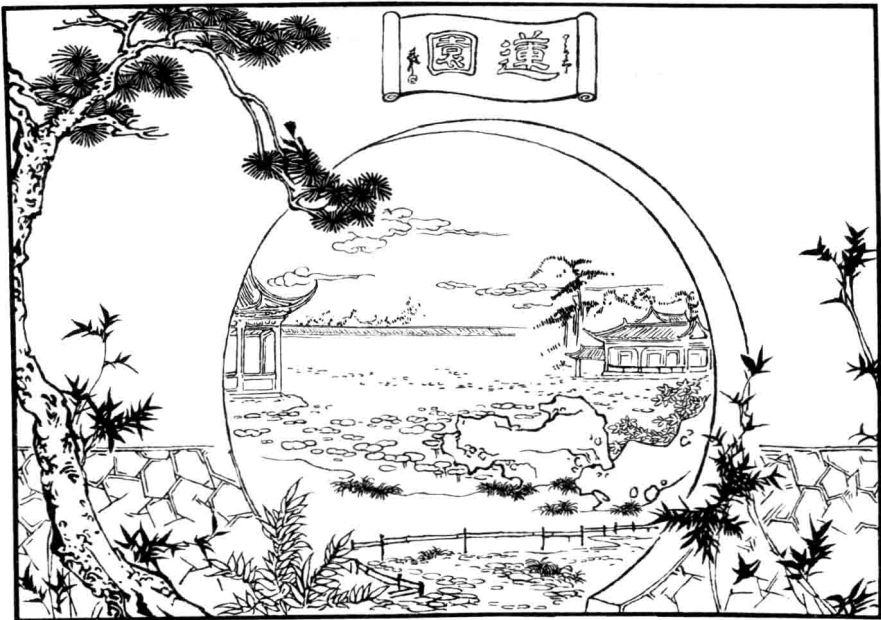
【内容提要】 “合影楼”是根据清朝剧作家李笠翁的小说编绘的。它以曲折动人的情节，描写了一对青年男女屠珍生和管玉娟的爱情，歌颂了他们为婚姻自主而向封建势力坚决斗争的勇敢行为。

屠珍生和管玉娟是自幼生活在一起的两姨兄妹。当玉娟四岁时，她的父亲管提举为了防男女之嫌，竟将她和珍生拆开，和屠家分了家，另立门户，而且在两家毗连的交界处，筑起了一道高墙。

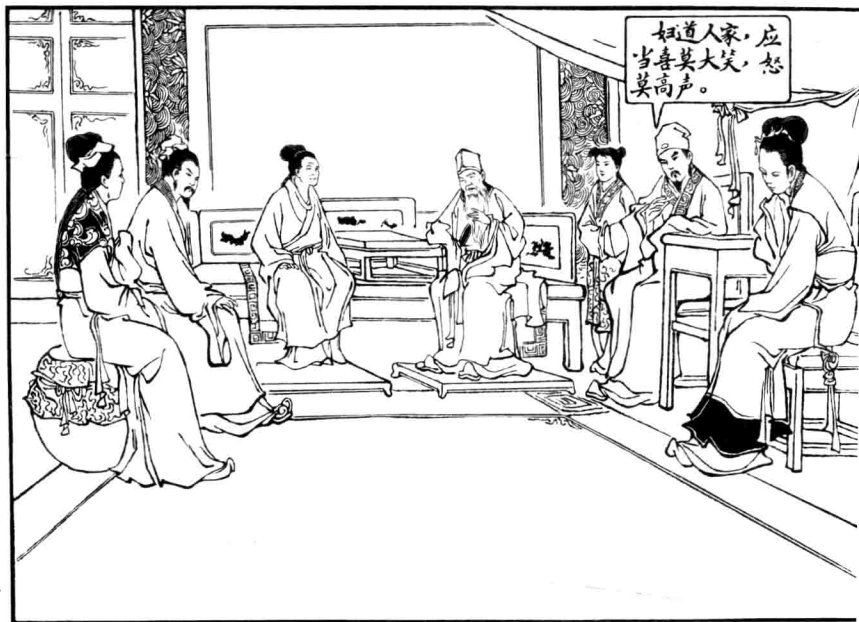
高墙下面，有一个横跨两家的池塘。管提举万没想到珍生和玉娟长大时，又在池塘的倒影当中，得到重逢的机会，而且感情更加深厚起来。后来此事被管提举得知，想出种种办法，顽固地加以阻挠，几乎送掉一对青年的性命。多亏管屠两家的好友路子由父女想出妙计，打破了管提举的封建思想，才使珍生和玉娟得到美满的结局。

（《合影楼》 天津美术出版社1959年11月初版）

古时候，广东韶州府曲江县城里，有一座很大的花园，是全县风景最好的所在，一到夏天，水池中莲花盛开，更是清幽美妙，因此，花园的主人把它叫作莲园。



莲园的主人姓黄，黄老夫妇只有两个女儿，都招了女婿在一起居住。大女婿管提举是个道学先生，好讲些三纲五常、男女授受不亲的『道理』，管夫人时常遭到他的斥责。



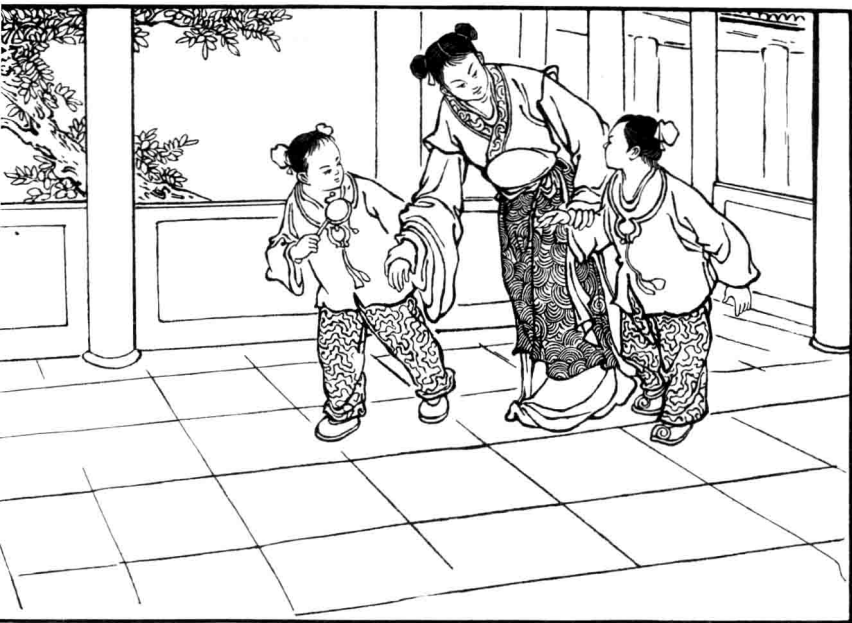
二女婿屠观察，为人却和管提举不同，他反对拘泥古礼，主张通达人情，权衡论事。因此，他们遇到一起，时常因一言不合而争吵起来。



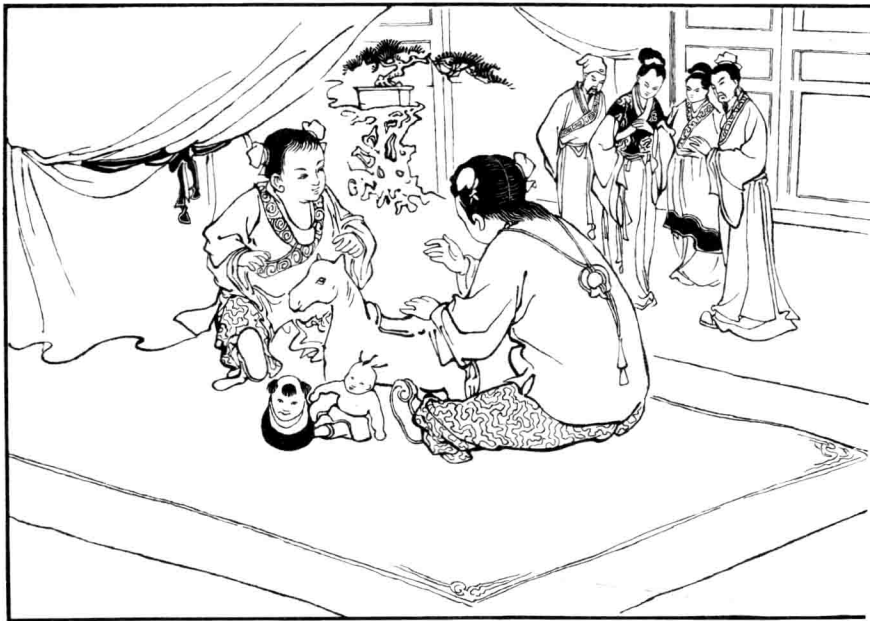
这两位连襟习性不同，在一起住得久了，越发形同水火；两个姐妹，有时也因了丈夫的关系，口角起来。多亏了黄老夫妇从中调停，才勉强平安度日。



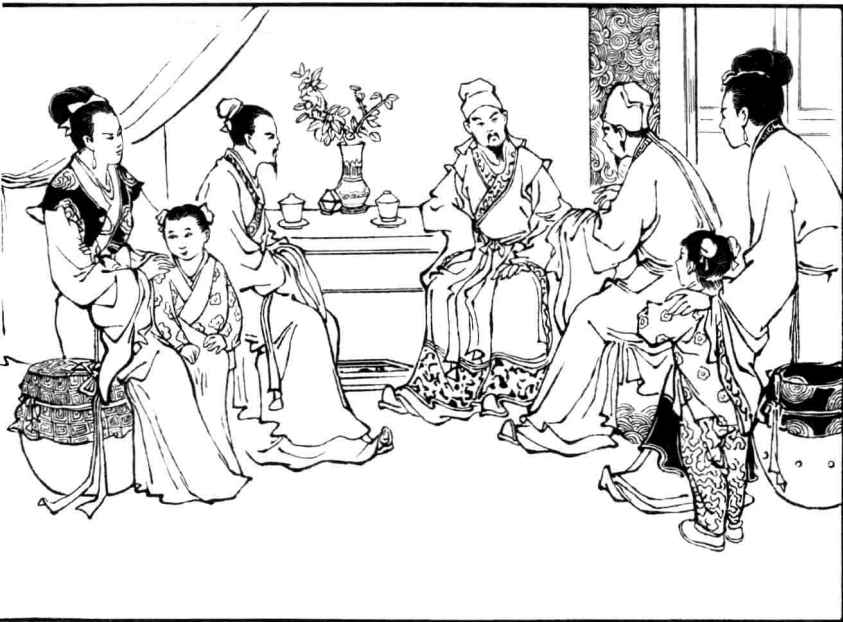
过了几年，姐妹各生了一个孩儿。屠家的是男孩，名叫珍生；管家的是女孩，名叫玉娟。说也凑巧，这两姨小兄妹不但都生得聪明俊秀，就是相貌也十分相像，活像一对双生儿。



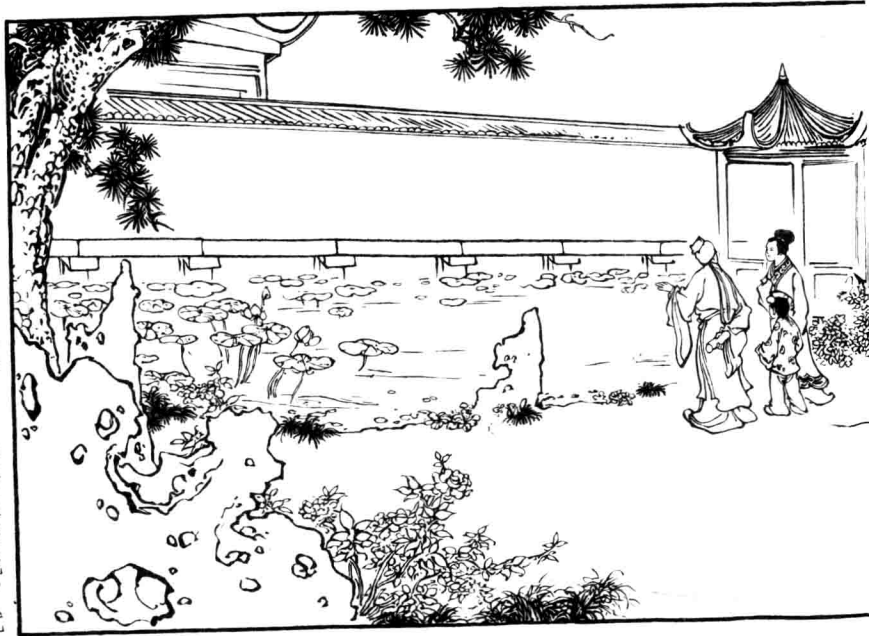
珍生和玉娟每天在一起玩耍，非常要好。珍生有什么玩具，总是留给玉娟；玉娟有什么糖果，也总是留给珍生。两家的父母，因为孩子的关系，感情也暂时好了起来。



珍生和玉娟四岁那年，黄老夫妇相继去世。管提举看不惯屠观察不遵古礼的行为，便请来了好友路子由，把黄家产业和屠观察分开，另立门户。



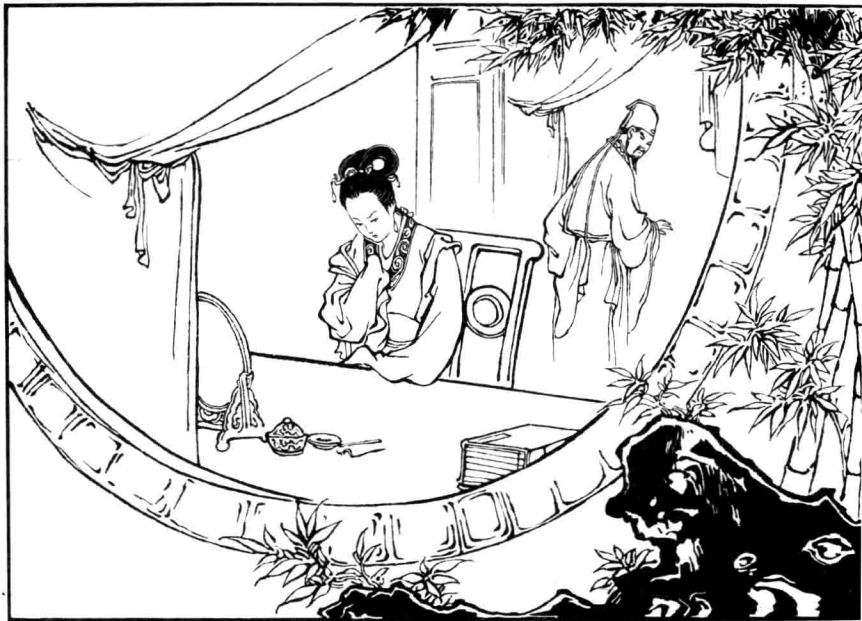
把一宅分为两院，管提举为了和屠家隔绝，就起一道高墙。这道墙从前庭修到后园，到了水池跟前，在水底下了石柱，石柱上架了石板，仍然把高墙砌了过去。



从此，屠管两家真的分成两户人家，珍生和玉娟再也不能见面了。



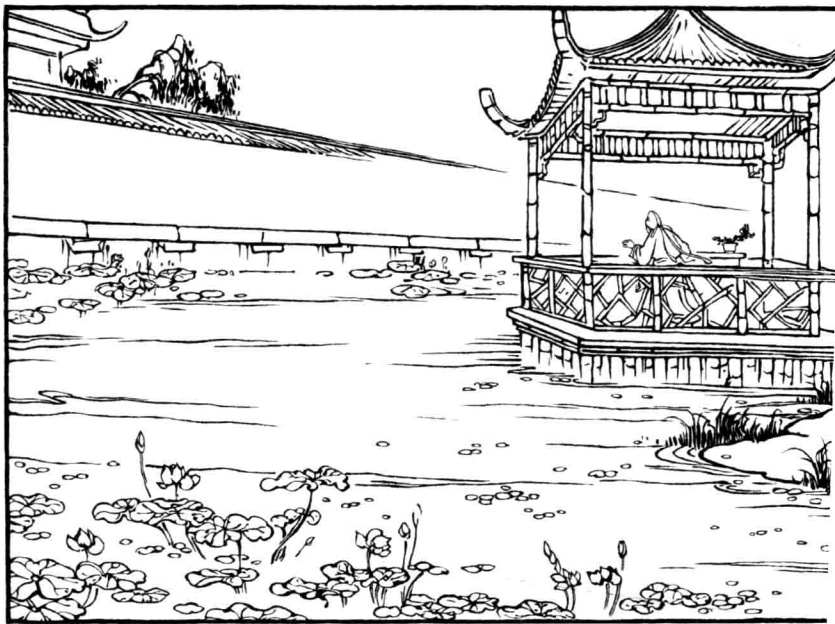
十几年以后，两家的孩子都已长大。管提举按照古礼，给玉娟订了无数规矩，不仅不许她出门探亲，甚至连八九岁的男孩，也不许她接见。



珍生在屠观察的教育下，却成了个热情爽朗的人。他有时和朋友一道去打猎游春，有时在家中看花饮酒，生活十分愉快。



屠珍生最喜爱园里的莲花。这天，他正拿了诗卷，坐在水阁上对花吟咏，念到得意之处，手舞足蹈，竟将折扇落在地上。



珍生弯腰去拾折扇，猛见平静的池水中，出现了一个女子倒影。他发起呆来。想了想，断定是姨表妹的影子无疑。

