



职业教育标准教材



职业技术认定指定教材

# 计算机图像 处理技术 ——Adobe Photoshop CS5 (第2版)

□ 薛欣 赵胜 主编



 **中国软件行业协会** 职业技术认定指定教材  
China Software Industry Association

 **ACAA中国数字艺术教育联盟** 职业教育标准教材

# 计算机图像处理技术

## ——Adobe Photoshop CS5

Jisuanji Tuxiang Chuli Jishu

——Adobe Photoshop CS5

(第2版)

薛 欣 赵 胜 主编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容简介

本书是中国软件行业协会职业技术认定指定教材,是 ACAA 中国数字艺术教育联盟职业教育标准教材。本书以培养初步的设计能力为宗旨,以案例的形式深入浅出地讲解图像编辑软件 Adobe Photoshop CS5 的各项功能以及运用技巧。

全书主要内容如下:与 Photoshop 有个约会、图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、文字设计、矢量绘图、高级图层技巧、智能对象和智能滤镜、网页的切片和链接、动画与动作。每部分都是以精心设计的案例串联多个知识点,并在每一个知识点中都设计了“举一反三”栏目,帮助读者加深对知识点的掌握,并做到融会贯通,使读者掌握使用 Photoshop 进行图像处理的基本流程和技巧。

本书配套学习卡资源,使用本书封底所附的学习卡,登录 <http://sve.hep.com.cn>,可获得书中涉及的案例素材及练习题参考答案,也可以登录 <http://portal.acaa.cn/book.php> 下载。

本书由资深 Adobe 专家编写,语言通俗易懂,并配以大量的图示讲解,融入了编者多年的设计和软件使用经验,适合职业院校学生和向往学习设计软件的初学者使用,也可作为各类培训班的参考书。

## 图书在版编目(CIP)数据

计算机图像处理技术: Adobe Photoshop CS5 / 薛欣, 赵胜主编.  
—2 版. —北京: 高等教育出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-04-031904-0

I. ①计… II. ①薛… ②赵… III. ①图像处理软件, PhotoShop CS5 —中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 083813 号

策划编辑 萧 潇  
责任校对 陈旭颖

责任编辑 萧 潇  
责任印制 张泽业

封面设计 张申申

版式设计 王 莹

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京丰源印刷厂  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 15.5  
字 数 370 000  
购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
2011 年 6 月第 2 版  
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷  
定 价 25.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 31904-00

## 第2版前言

本书讲解图像编辑软件 Adobe Photoshop CS5 的各项功能以及运用技巧。Adobe Photoshop CS5 带来了先进的智能选择工具、自动镜头校正、内容自动填补、操控变形、全新笔刷系统、支持 HDR（高动态范围）的调节、简化的创作审阅，以及操作更加简单的用户界面管理等一系列新功能，使 Adobe Photoshop CS5 在图像编辑、图像合成、校色调色、特效制作等方面的应用更加方便、快捷。

为指导参加技术认定人员进行认证考试准备，中国软件行业协会教育与培训委员会（CSIA）组织开发了针对各个软件人才岗位技术认定的职业技术认定课程，并编写了与课程配套的系列教材。本书是系列教材之一，是为 CSIA 证书考试配套的认证课程教材。

本书编者在第 1 版的基础上多方吸取了读者的反馈意见，作了全面优化、升级：更新了软件版本，更换了全书的案例，并补充了各章的练习题，使内容更加丰富完善。

全书主要内容如下：与 Photoshop 有个约会、图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、文字设计、矢量绘图、高级图层技巧、智能对象和智能滤镜、网页的切片和链接、动画与动作。每部分都是以精心设计的案例串联多个知识点，并在每一个知识点中都设计了“举一反三”栏目，帮助读者更有效地掌握知识点，并做到融会贯通，使读者在学习的过程中掌握使用 Adobe Photoshop CS5 进行图像处理的基本流程和技巧。

本书配套学习卡资源，使用本书封底所附的学习卡，登录 <http://sve.hep.com.cn>，可获得书中涉及的案例素材及练习题参考答案，也可以登录 <http://portal.acaa.cn/book.php> 下载。

本书语言通俗易懂，并配以大量的图示讲解。本书可作为职业院校相关专业课教材，同时也是中央广播电视大学相关课程指定教材。本书同样适合自学者使用，还可作为各类电脑美术培训班教材，特别适合向往学习图像处理及网页制作的初学者使用，也可供从事电脑美术设计的人员参考。

本书由 Adobe 中国专家组成员薛欣和河北北方学院赵胜编写。浙江金华职业技术学院宣翠仙老师审阅了全稿，并提出宝贵的修改意见，在此表示衷心感谢。

由于时间仓促，加之编者水平有限，本书难免存在疏漏之处，敬请专家、同行批评指正。读者意见反馈邮箱：[zz.dzyj@pub.hep.cn](mailto:zz.dzyj@pub.hep.cn)，编者微博：<http://weibo.com/xuexin625>。

编 者

2011 年 3 月



# 第1版前言

为了更好地配合软件产业的规范化,软件基础人才准入制度的标准化、规范化,顺利开展软件人才技术认定工作,中国软件行业协会(CSIA)在积极执行政府委托的“双软认定”(软件企业认定和软件产品认定)工作的同时,成立了专门从事教育与培训相关工作的教育与培训委员会(ETC),并会同行业专家建立了软件人才技术认证体系。

为指导参加技术认定人员进行认证考试准备,中国软件行业协会教育与培训委员会组织建设了针对各个软件人才岗位技术认定的职业技术认定课程,并编写了本系列与课程配套的指定学习教材。本系列教材涉及平面设计、多媒体制作、办公应用、网页制作、网络管理共5个岗位方向,目前共计11本。

本书是系列认证教材之一,是为CSIA网页制作员证书考试配套的认证课程教材。全书通过11个课程单元来讲解图像处理的基本技术,内容包括:与Photoshop有个约会、图像修饰基础工作流程、图像的润饰和修复、创建选区、图层基础、蒙版与通道、文字设计、矢量绘图、高级图层技巧、网页的切片和链接、翻转与动画等课程。每个课程都是以精心设计的案例为主线,将多个相关知识点有机组织起来进行讲解,并在每一个知识点中设计了“举一反三”栏目,以帮助读者加深对知识点的掌握,并做到融会贯通,使读者在学习的过程中掌握Adobe Photoshop CS2在图像处理中的基本流程和技巧。

本书由业内经验丰富的专业设计师、著名培训机构的资深培训师精心策划和编写。本书从基本技术知识讲起,结合网站案例,糅合了编者在网页设计领域的经验,介绍了设计制作的技巧。本书面向Adobe Photoshop CS2的初、中级用户,采用由浅入深、循序渐进的讲述方法,在内容编写上充分考虑到初学者的实际阅读需求,通过大量实用的操作指导和有代表性的实例,让读者直观、迅速地了解Adobe Photoshop CS2的主要功能。本书在讲解中随时穿插作者多年的经验与技巧,用结合实例与详细图示的方式来阐述概念;在深入介绍操作方法的同时,还剖析了后台的源文件。无论是希望从事专业设计的人士,还是对图像处理感兴趣的读者,都会从本书介绍的经验和技巧中受益。

为了方便读者使用本书,书中涉及的案例和素材将通过Bones.blog网站(网址:<http://www.bonesblog.net>)提供。

本书语言通俗易懂并配以大量的图示讲解。本书可作为职业院校相关专业课教材,同时也是中央广播电视大学计算机网络专业指定教材。也可以作为各类计算机美术培训班教材,特别适合学习网页编辑和网站制作的初学者,也可供从事计算机美术设计的人员参考与自学。

由于时间仓促,本书不可避免地存在着缺点和不足,敬请读者和专家批评指正。

编 者

2006年10月

# 目

# 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>第1章 与 Photoshop 有个约会</b> ..... | 1  |
| 第1讲 从启动 Adobe Photoshop           |    |
| CS5 开始 .....                      | 2  |
| 第2讲 工具的使用 .....                   | 5  |
| 第3讲 工具选项栏与其他调板 .....              | 11 |
| 第4讲 撤销操作 .....                    | 15 |
| 第5讲 自定义工作空间 .....                 | 22 |
| 本章总结与回顾 .....                     | 25 |
| <b>第2章 图像修饰基础工作流程</b> .....       | 26 |
| 第1讲 修饰图像前的思考 .....                | 27 |
| 第2讲 认识图像大小和分辨率 .....              | 28 |
| 第3讲 对图像重新构图 .....                 | 29 |
| 第4讲 调整图像色彩 .....                  | 32 |
| 第5讲 突出图像主题 .....                  | 34 |
| 第6讲 使用滤镜修饰图像 .....                | 38 |
| 第7讲 保存用于四色印刷的图像 .....             | 40 |
| 本章总结与回顾 .....                     | 41 |
| <b>第3章 图像的润饰和修复</b> .....         | 43 |
| 第1讲 仿制图章工具 .....                  | 44 |
| 第2讲 污点修复画笔工具 .....                | 48 |
| 第3讲 修复画笔工具和修补工具 .....             | 50 |
| 第4讲 使用历史记录画笔工具 .....              | 53 |
| 本章总结与回顾 .....                     | 55 |
| <b>第4章 创建选区</b> .....             | 57 |
| 第1讲 选区与选区工具简介 .....               | 58 |
| 第2讲 几何选区工具 .....                  | 59 |
| 第3讲 套索工具 .....                    | 62 |
| 第4讲 快速选择工具 .....                  | 69 |
| 第5讲 用魔棒工具创建选区 .....               | 71 |
| 第6讲 创建选区工具的组合使用 .....             | 72 |
| 第7讲 载入选区 .....                    | 74 |
| 第8讲 复制选区内容 .....                  | 76 |
| 本章总结与回顾 .....                     | 78 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>第5章 图层基础</b> .....  | 81  |
| 第1讲 关于图层 .....         | 82  |
| 第2讲 使用图层调板 .....       | 82  |
| 第3讲 锁定图层 .....         | 85  |
| 第4讲 链接图层 .....         | 86  |
| 第5讲 复制图层 .....         | 88  |
| 第6讲 变形 .....           | 89  |
| 第7讲 图层混合模式和不透明度 .....  | 92  |
| 第8讲 合并图层并保存文件 .....    | 94  |
| 第9讲 图层复合 .....         | 95  |
| 本章总结与回顾 .....          | 99  |
| <b>第6章 蒙版与通道</b> ..... | 102 |
| 第1讲 认识蒙版和通道 .....      | 103 |
| 第2讲 创建快速蒙版 .....       | 103 |
| 第3讲 修改快速蒙版 .....       | 104 |
| 第4讲 保存选区 .....         | 107 |
| 第5讲 应用渐变蒙版 .....       | 108 |
| 第6讲 在蒙版中使用滤镜和          |     |
| 图层混合模式 .....           | 111 |
| 本章总结与回顾 .....          | 115 |
| <b>第7章 文字设计</b> .....  | 117 |
| 第1讲 文字概述 .....         | 118 |
| 第2讲 创建文本 .....         | 121 |
| 第3讲 编辑文字 .....         | 125 |
| 第4讲 使用文字创建剪贴蒙版 .....   | 129 |
| 第5讲 沿路径编排文字 .....      | 132 |
| 本章总结与回顾 .....          | 135 |
| <b>第8章 矢量绘图</b> .....  | 137 |
| 第1讲 关于位图图像和矢量图形 .....  | 138 |
| 第2讲 创建形状图层 .....       | 138 |
| 第3讲 使用钢笔工具绘制路径 .....   | 145 |
| 第4讲 路径的修改 .....        | 149 |
| 第5讲 路径的用途 .....        | 153 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第6讲 输入文字              | 157 |
| 本章总结与回顾               | 159 |
| <b>第9章 高级图层技巧</b>     | 162 |
| 第1讲 准备素材              | 163 |
| 第2讲 图层混合模式和调整<br>图层   | 164 |
| 第3讲 应用矢量蒙版            | 167 |
| 第4讲 添加滤镜效果            | 169 |
| 第5讲 创建图层样式            | 170 |
| 第6讲 使用图层组管理图层         | 177 |
| 第7讲 以选区创建图层蒙版         | 178 |
| 本章总结与回顾               | 182 |
| <b>第10章 智能对象和智能滤镜</b> | 184 |
| 第1讲 关于智能对象            | 185 |
| 第2讲 创建智能对象            | 186 |
| 第3讲 编辑智能对象            | 192 |
| 第4讲 导出和替换智能对象         | 194 |
| 第5讲 栅格化智能对象           | 196 |
| 第6讲 关于智能滤镜            | 196 |
| 第7讲 编辑智能滤镜            | 198 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 本章总结与回顾                        | 201 |
| <b>第11章 网页的切片和链接</b>           | 204 |
| 第1讲 准备切片                       | 205 |
| 第2讲 创建切片                       | 206 |
| 第3讲 切片选择工具                     | 211 |
| 第4讲 存储为Web和设备<br>所用格式          | 214 |
| 本章总结与回顾                        | 219 |
| <b>第12章 动画与动作</b>              | 221 |
| 第1讲 关于动画                       | 222 |
| 第2讲 创建过渡和调整                    | 222 |
| 第3讲 动画的循环和速度的<br>控制            | 224 |
| 第4讲 结合图层制作闪烁星星                 | 227 |
| 第5讲 使用动作调板制作动画                 | 229 |
| 本章总结与回顾                        | 233 |
| <b>附录1 Adobe Photoshop CS5</b> |     |
| 工具箱                            | 235 |
| <b>附录2 Adobe Photoshop CS5</b> |     |
| 工具说明                           | 236 |

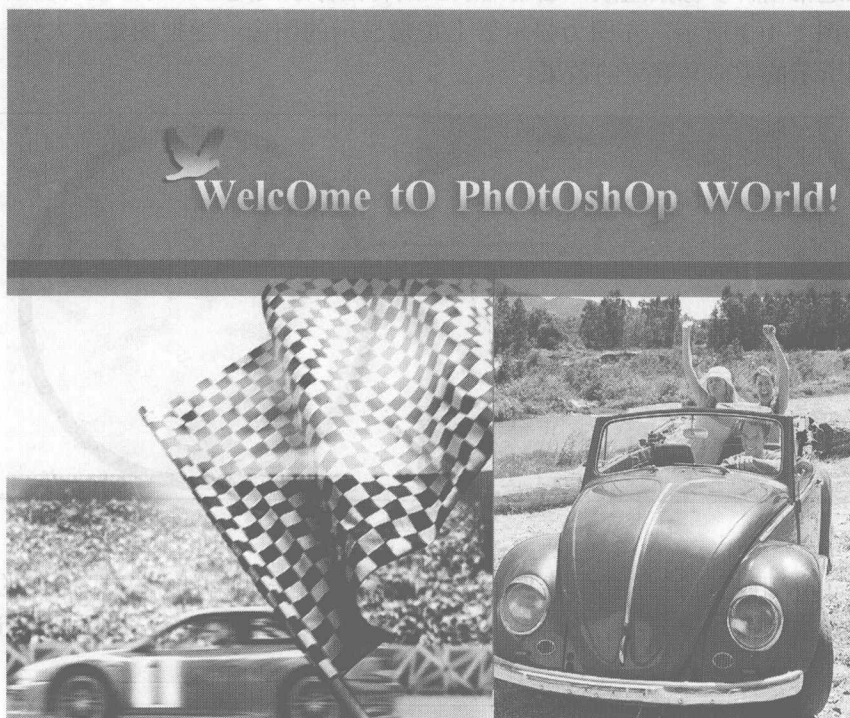
## 与 Photoshop 有个约会

## Adobe Photoshop CS5

## 第

## 1

## 章



## 本章总览

在本章中，将学习以下内容：

- 打开 Adobe Photoshop 文件
- 选择和使用工具箱中的工具
- 在工具选项栏中设置工具选项
- 使用各种方法缩放图像
- 选择、排列和使用调板
- 选择调板菜单和上下文菜单中的命令
- 使用撤销操作
- 自定义工作区

需要 3 ~ 4 学时 (45 分钟 / 学时<sup>①</sup>) 来完成本章的学习，在学习过程中，应掌握本章涉及的所有内容，并做到举一反三，学会对本章以外的图像进行处理。

① 全书同，后面章节将不再解释。

## 第1讲 从启动 Adobe Photoshop CS5 开始

Photoshop 的工作区由命令菜单、工具箱以及各种调板等组成。

在 Photoshop 中可以处理位图图像。像素是位图图像的最基本单元，它是一个小矩形颜色块，一个图像通常由许多像素组成，当用缩放工具将图像放到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果。如图 1-1-1 所示，左图为显示器上正常显示的图像，当把图像放大到一定比例后，就会看到右图所示的类似马赛克的效果。

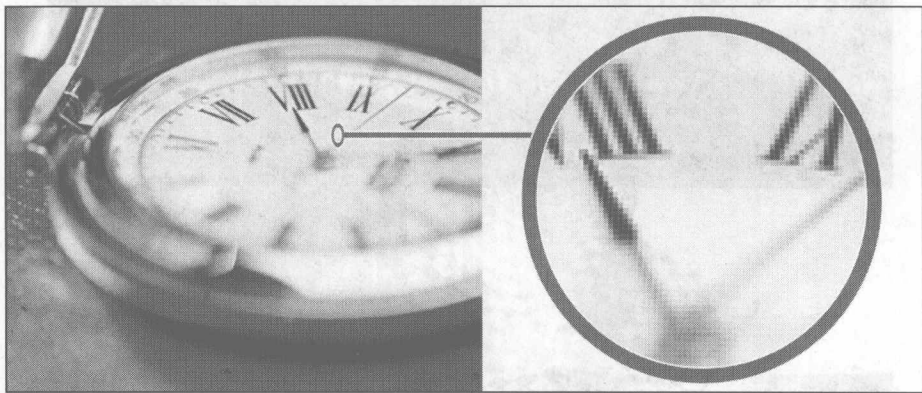


图 1-1-1

在 Photoshop 中还可以处理矢量图形。矢量图形由一些用数学方式描述的曲线组成，其基本组成单元是锚点和路径，如图 1-1-2 所示。无论缩放多少，矢量图的边缘都是平滑的。

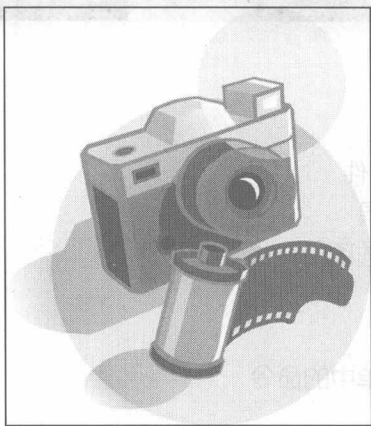


图 1-1-2

在 Photoshop 中可以创建图像，也可以通过各种途径导入图像，如用数码相机拍摄的照片、商用数字图像光盘中的图像、扫描的图片、捕获的视频图像以及其他绘图软件中创建的图像。



### 1.1.1 启动 Adobe Photoshop CS5 并打开一个文件

启动 Adobe Photoshop CS5，桌面显示 Photoshop 的工作界面，如图 1-1-3 所示。

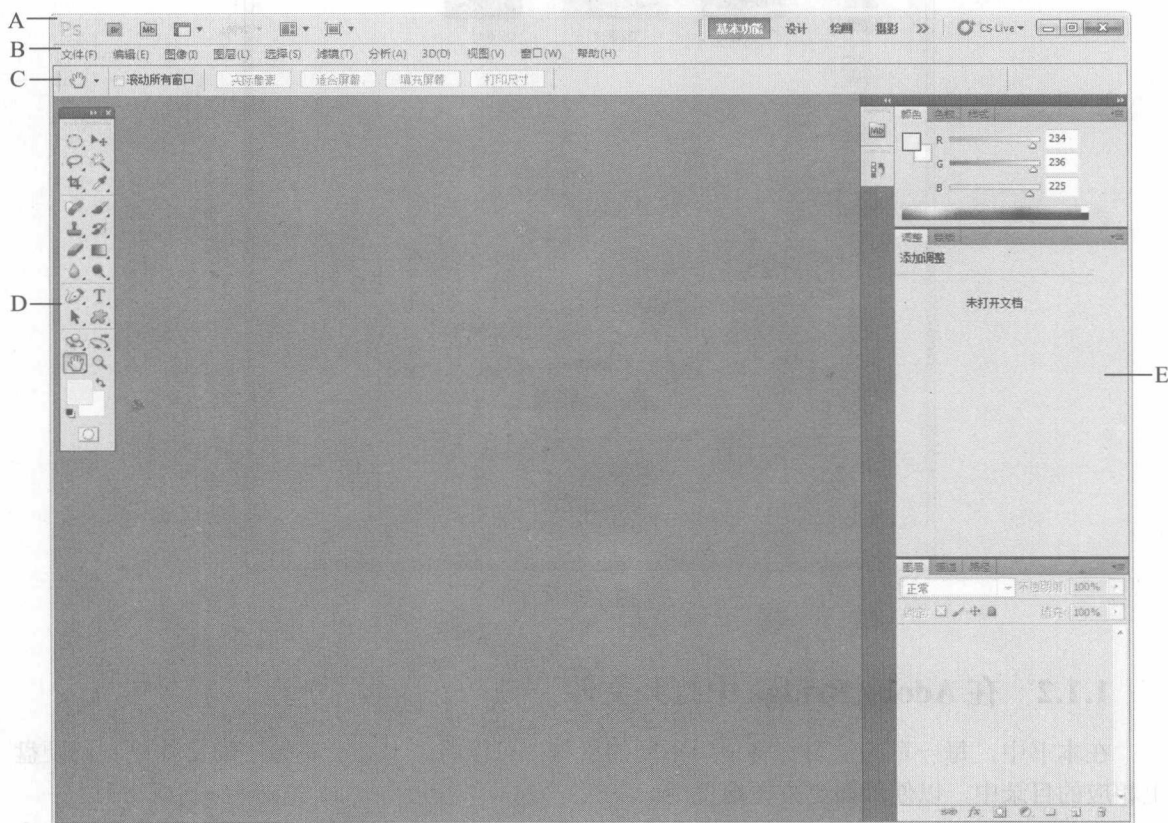


图 1-1-3

A: 标题栏 B: 菜单栏 C: 工具选项栏 D: 工具箱 E: 调板

Photoshop 默认的工作区包括顶部的标题栏、菜单栏、菜单栏下的工具选项栏、工作区左边的工具箱以及一些浮动的调板。

1. 执行“文件”→“打开”命令，将弹出如图 1-1-4 所示对话框，找到本书配套资源“课程图例\第 1 章”文件夹中的文件“01 素材.jpg”，单击“打开”按钮。

2. 文件“01 素材.jpg”在 Photoshop 中被打开。执行“文件”→“关闭”命令可以关闭图像，或者单击图像窗口标题栏上的“×”按钮（不要关闭 Photoshop）。

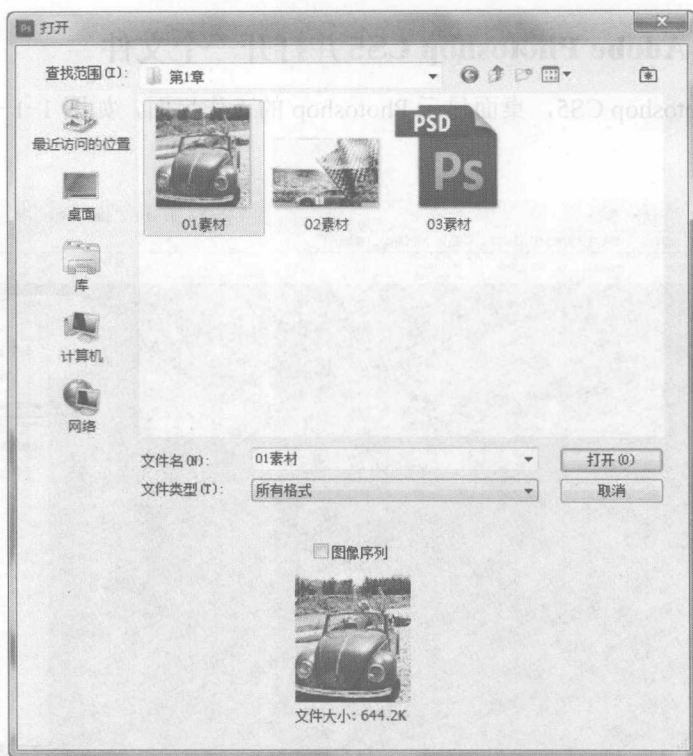


图 1-1-4

### 1.1.2 在 Adobe Bridge 中打开文件

在本书中，每一章的学习都将使用不同的素材，可以将本书配套资源中的文件复制到硬盘上相应的目录中，以便后面更方便地使用。

在 Photoshop 中有多种打开文件的方式，使用 Adobe Bridge 是其中一个很好的方法，因为 Adobe Bridge 可以为所有文件格式提供预览，可以大大减少在未知文件名的情况下查找文件的麻烦。

但 Adobe Bridge 程序相对也比较占用系统资源，如果当前操作系统配置较低，不推荐使用 Adobe Bridge。

1. 执行“文件”→“在 Bridge 中浏览”命令，或者直接双击 Adobe Bridge 图标，即可打开 Adobe Bridge 程序。

2. 在 Adobe Bridge 的“文件夹”面板中，打开“课程图例\第1章”文件夹，当选择“第1章”文件夹时，该文件夹中的内容将出现在中间的“内容”面板中，如图 1-1-5 所示。

3. 选择文件“01 素材.jpg”，双击其缩览图或者执行“文件”→“打开”命令将其打开。

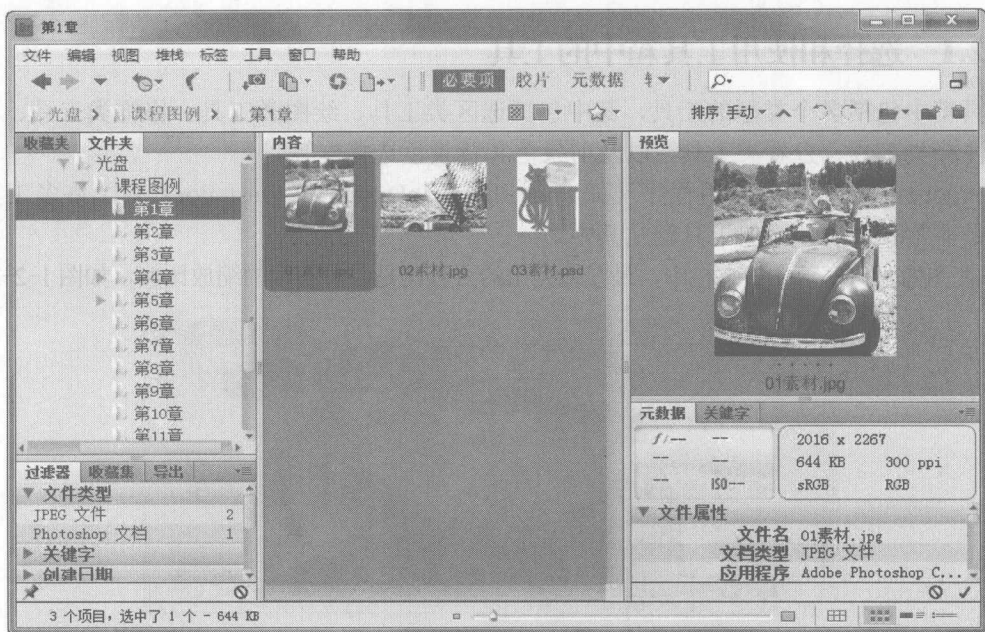


图 1-1-5



### 举一反三：

尝试是否有其他方法可以将文件在 Photoshop 中打开。

## 第2讲 工具的使用

第一次启动 Photoshop 应用程序时，工具箱出现在屏幕的左侧。当选择不同的工具时，会有相应的工具选项栏显示其不同的选项设定。图 1-2-1 所示的是选择渐变工具时的工具选项栏。



图 1-2-1

运用工具箱中的工具可以创建选区、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像等。还可以在工具箱内更改前景色和背景色，使用不同的图像显示模式。

工具箱中的每个工具都可用相应的字母键进行切换，例如，当要切换到钢笔工具时，只需按键盘上的 P 键，就可以将钢笔工具选中。如果记不住所有工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，稍停几秒钟，右下角就会弹出提示框，显示当前工具的名称和其对应的字母键。



### 1.2.1 选择和使用工具箱中的工具

工具箱中包括多个类型的工具，其中包括选区类工具、绘图类工具、修饰类工具、网页类工具、注释类工具、查看类工具，以及前景色和背景色选择框等。

在 Adobe CS5 系列的应用程序（如 Photoshop、InDesign 和 Illustrator）中，许多工具的使用方法是相类似的，缩放工具就是其中之一。

1. 在图像窗口底部的状态栏中，最左边列出的百分比是当前图像的缩放比例，如图 1-2-2 所示。

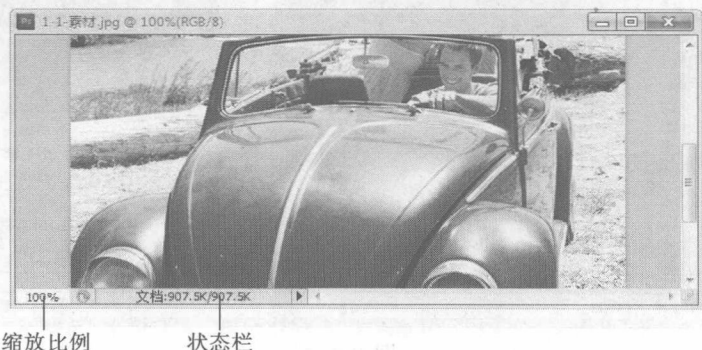


图 1-2-2

2. 将鼠标指针移动到工具箱中缩放工具的位置上，将出现工具提示（见图 1-2-3），提示包括工具的名称和快捷键（括弧内的字母）。

3. 单击工具箱中的缩放工具  按钮，或者按下键盘上的快捷键 Z，即可选择缩放工具。

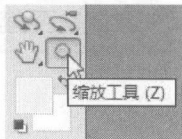


图 1-2-3

4. 将鼠标指针移动到图像窗口上，此时光标变成  形状，在图像的任意位置单击，图像即可按预设的百分比进行放大，最大可放大至 3 200%。

5. 按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键，此时光标变成  形状，在图像任意位置单击，图像即可按预设的百分比进行缩小。

6. 双击工具箱中的缩放工具，可以使图像恢复到 100% 的缩放比例。将缩放工具移至图像的某个区域，一直按住左键不放（见图 1-2-4），则这个区域的图像会被不断地放大（见图 1-2-5）。图像窗口不要关闭，1.2.2 节将针对该图像继续进行讲解。



图 1-2-4



图 1-2-5

至此,已经介绍了多种缩放工具的使用方法,并介绍了快捷键的使用,使得缩放工具的使用变得更加方便和快捷。工具箱中的很多其他工具也是如此,在后面的学习过程中,将了解更多工具的使用方法和使用技巧。



### 举一反三:

1. 使用缩放工具放大图像的过程中,光标的位置不同,放大的结果将有什么不同的变化?
2. 在使用缩放工具绘制矩形框进行缩放时,矩形的比例和大小不同时,将会得到什么样的缩放变化?

## 1.2.2 选择和使用被隐藏的工具

在 Photoshop 中有很多类别的工具,1.2.1 节已经提到过工具的分类,包括选区类工具、绘图类工具、修饰类工具等,这些分类中如选区类工具又可以分为选框类、套索类和魔术棒,如图 1-2-6 所示。如果工具后带有一个小三角,就表示该工具为一组工具,在小三角的后面还隐藏着其他工具,单击小三角,即可弹出隐藏工具(见图 1-2-7)。

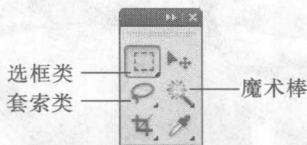


图 1-2-6

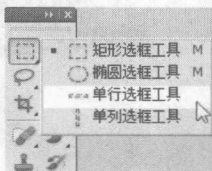


图 1-2-7

1. 将光标移至工具箱左侧的第二个工具上,停留片刻,直至出现工具提示“套索工具(L)”。可以使用以下三种方法中的任意一种选择该工具的隐藏工具:

- 按住 Shift + L 键,可以循环切换该类别的隐藏工具。
- 按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键,单击工具箱中的工具按钮,将循环出现隐藏工具。
- 在工具箱中单击某一工具,按下鼠标左键时稍微停顿,该工具若有隐藏工具将会弹出工具菜单,单击菜单选择隐藏的工具。

2. 在工具箱中选择多边形套索工具,将鼠标指针移至图像窗口中,此时光标形状变为,将指针在汽车车身上单击(见图 1-2-8),移动光标至汽车车窗顶端,再次单击鼠标,此时两次单击后的点连成了一条线(见图 1-2-9)。

3. 继续沿着汽车和人物的外轮廓不断移动鼠标并单击,直至绘制出如图 1-2-10 所示的形状,当光标移到多边形套索工具单击的起始点时,光标的形状变成形状,单击套索起始点,即可闭合多边形的套索的选择,形成一个完整的选区(见图 1-2-11)。



图 1-2-8



图 1-2-9



图 1-2-10



图 1-2-11



### 举一反三：

尝试各种工具及其隐藏工具的使用，加深对各个工具名称的了解。

## 1.2.3 结合使用键盘和工具选项栏

在使用工具的过程中，单一使用鼠标操作是远远不够的，必须结合使用键盘和工具选项栏。在本小节中，将对 1.2.2 节的选区操作方法进行补充，目的是为了使得读者更好地

理解键盘和工具选项栏配合使用的必要性。而选区的具体操作会在后面章节的学习中详细介绍。

首先明确需要创建选区的任务，在 1.2.2 节中，已经创建了汽车和人物外轮廓的选区，但在汽车车窗内背景中的河流和草丛也被选中了，这一节的目的是要结合使用键盘和工具选项栏来将这部分的选区挖空。

1. 选择多边形套索工具，使用以下方法之一，在现有选区的基础上删减选区。

- 在创建从选区中减去的部分时，按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 键。
- 使用工具选项栏中的“从选区减去”选项 (见图 1-2-12)。



图 1-2-12

2. 选择多边形套索工具，将鼠标指针移至汽车车窗的内部，单击确定起始点，移动鼠标依次单击 (见图 1-2-13)，当光标位移动到多边形套索工具单击的起始点时，光标变成形状，单击套索起始点，即可闭合多边形套索的选择，至此新创建的选区部分将从原选区进行删减 (见图 1-2-14)。



图 1-2-13



图 1-2-14



### 举一反三：

尝试其他工具是否可以结合键盘和工具选项栏使用，使用后效果有什么不同？

## 1.2.4 对选区进行处理

为选出的汽车和人物制作背景放射性模糊的效果，即对选区外的图像进行模糊处理，因为选区外的区域受到保护，不能对其进行修改，所以需要进行反向选择，使得图像的其余部分处于选择的状态，而汽车和人物不发生变化。为了使得选区看起来更加柔和，还可以对选区进行羽化。



1. 执行“选择”→“反选”命令，如图 1-2-15 所示，可以看到图像的选区发生了变化。

2. 执行“选择”→“羽化”命令，或者直接在图像上单击右键，在快捷菜单中选择“羽化”命令（见图 1-2-16），在弹出的“羽化”对话框中设定“羽化半径”值为 5（见图 1-2-17），单击“确定”按钮，此时选区的边缘看上去平滑了一些。



图 1-2-15

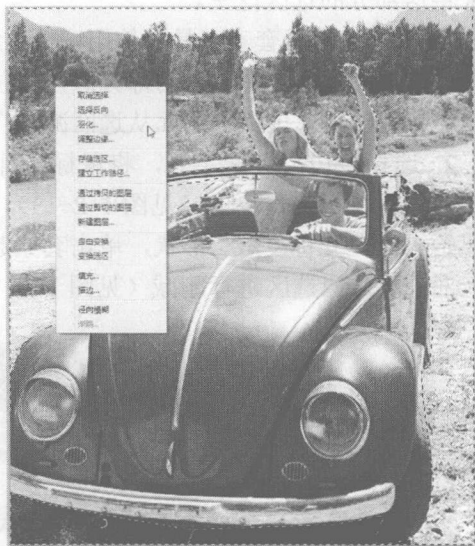


图 1-2-16

3. 执行“滤镜”→“模糊”→“径向模糊”命令，在弹出的对话框中进行参数设置（见图 1-2-18），单击“确定”按钮，选区内的图像变得更加模糊，而且选区边缘线部分看上去也比较柔和（见图 1-2-19）。



图 1-2-17

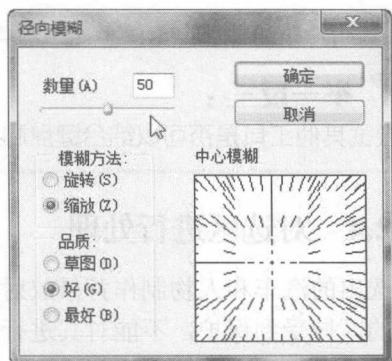


图 1-2-18