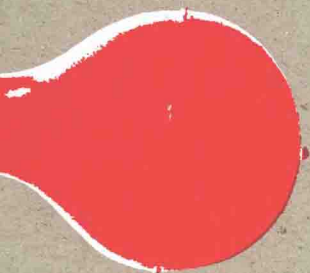


吳岱穎
X
凌性傑

更好的生活。

這是屬於詩的年紀，除了嘴砲，當然也有些真實的困擾



更好的生活

凌性傑
吳岱穎 · 著

更好的生活

2011年5月初版

定價：新臺幣280元

2011年6月初版第二刷

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

著者 吳岱穎
發行人 凌性傑
林載爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 225
台北忠孝門市 台北市忠孝東路四段561號1樓
電話 (02) 27683708
台北新生門市 台北市新生南路三段94號
電話 (02) 23620308
台中分公司 台中市健行路321號
暨門市電話 (04) 22371234 ext. 5
高雄辦事處 高雄市成功一路363號2樓
電話 (07) 2211234 ext. 5
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話 27683708
印刷者 世和印製企業有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所 台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2F
電話 (02) 29178022

叢書主編 賴雯琪
校對 田梅紫
封面設計 黃子欽
內頁版式 霧室。
內頁排版 邱琇惠

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回聯經忠孝門市更換。 ISBN 978-957-08-3804-6 (平裝)

聯經網址 <http://www.linkingbooks.com.tw>

電子信箱 e-mail: linking@udngroup.com

目次

推薦序

詩與思的高度結合——序《更好的生活》

隱地

〇〇七

詩家推薦

吳晟／陳育虹／林婉瑜／羅毓嘉／林育德

〇一一

偶然與巧合

徐志摩〈偶然〉

〇一九

事物的相關

馮至〈十四行集——十六〉

〇二七

前面的風景 卞之琳〈斷章〉〈無題一〉 〇三五

一樣的月光 余光中〈雙人床〉 〇四三

比所有的事物更遙遠 商禽〈遙遠的催眠〉 〇五二

走向天地的時候 鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉 〇六四

我在…… 隱地〈人體搬運法〉 〇七五

夢中潮聲侵岸 楊牧〈瓶中稿〉 〇八五

默默 吳晟〈我不和你談論〉 〇九六

肉身道場 陳育虹〈行草〉 一〇六

未完成的情詩 陳義芝〈手稿〉 一一八

現代詩生活 陳黎〈在我們生活的角落〉 一二七

計程車政治學 向陽〈立場〉 一三九

陪我去遠方 羅智成〈荀子〉 一四八

堅強與溫柔 莫那能〈落葉〉 一五七

食慾人生 焦桐〈我將再起〉 一六八

愛與毀滅的簡歷 顧城〈簡歷〉 一七九

請問芳名 瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅——給你一個名字〉 一八八

春暖花開 海子〈面朝大海，春暖花開〉 一九九

寂寞的季節 許悔之〈大翅鯨的冬日旅程〉 二〇七

如果遠方有戰爭 凌性傑〈有信仰的人〉 二一六

啊，生活 吳岱穎〈CastLa Vie——在島上〉 二二六

愛的長泳練習 林婉瑜〈泳〉 二三九

男孩路五十六號 羅毓嘉〈迷藏〉 二五〇

完整的他方 林育德〈晾著〉 二五七

後記

胡桃裡的宇宙 吳岱穎 二七一

最幸福的事 凌性傑 二七五

附錄

作者篇目／引詩出處／推薦書單 二八一

更好的生活

凌性傑
吳岱穎 · 著

目次

推薦序

詩與思的高度結合——序《更好的生活》 隱地 〇〇七

詩家推薦

吳晟／陳育虹／林婉瑜／羅毓嘉／林育德 〇一一

偶然與巧合 徐志摩〈偶然〉 〇一九

事物的相關 馮至〈十四行集——十六〉 〇二七

前面的風景 卞之琳〈斷章〉〈無題一〉 〇三五

一樣的月光 余光中〈雙人床〉 〇四三

比所有的事物更遙遠 商禽〈遙遠的催眠〉 〇五二

走向天地的時候 鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉 〇六四

我在…… 隱地〈人體搬運法〉 〇七五

夢中潮聲侵岸 楊牧〈瓶中稿〉 〇八五

默默 吳晟〈我不和你談論〉 〇九六

肉身道場 陳育虹〈行草〉 一〇六

未完成的情詩 陳義芝〈手稿〉 一一八

現代詩生活 陳黎〈在我們生活的角落〉 一二七

計程車政治學 向陽〈立場〉 一三九

陪我去遠方 羅智成〈荀子〉 一四八

堅強與溫柔 莫那能〈落葉〉 一五七

食慾人生 焦桐〈我將再起〉 一六八

愛與毀滅的簡歷 顧城〈簡歷〉 一七九

請問芳名 瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅——給你一個名字〉 一八八

春暖花開 海子〈面朝大海，春暖花開〉 一九九

寂寞的季節 許悔之〈大翅鯨的冬日旅程〉 二〇七

如果遠方有戰爭 凌性傑〈有信仰的人〉 二一六

啊，生活 吳岱穎〈C'est La Vie——在島上〉 二二六

愛的長泳練習 林婉瑜〈泳〉 二三九

男孩路五十六號 羅毓嘉〈迷藏〉 二五〇

完整的他方 林育德〈暎著〉 二五七

後記

胡桃裡的宇宙 吳岱穎 二七一

最幸福的事 凌性傑 二七五

附錄

作者篇目／引詩出處／推薦書單 二八一

推薦序——

詩與思的高度結合

——序《更好的生活》

隱地

詩是一切藝術的精華。讀詩、寫詩、朗誦詩或是賞析詩，都是優質生活、更好的生活，甚至是最好的生活。有一天，如果連商人和政治人物也肯接近詩，說話的時候能引用一兩行詩句，均屬加分行為；而戀人的生活裡若加了詩，更是集美好生活之大成，讓人覺得這世界美如月光燦爛如朝陽。

賞析一首詩，評介一首詩，類似詩導讀的詩評詩論集，在台灣，早年蕭蕭、張漢良、羅青、張默、向明、白靈、陳義芝、陳幸蕙……許許多多詩人、教授都曾寫

過編過類似的詩選和詩評集，但像凌性傑和吳岱穎這樣由兩人合寫合編的書並不多，更特別的是，兩人的文筆調性類似，若不看書末兩人分別撰寫的篇目，一時還真不容易分辨何篇由何人執筆。

凌性傑和吳岱穎都是年輕詩人中的閃亮矚目之星，前途未可限量，兩人都在建國中學擔任國文老師，年齡相仿、興趣相同，兩人都熱愛文學，如今合寫一冊賞詩讀本，卻更超越賞詩讀本的範圍，解析一首詩的結構和美學之外，這本書最大的特點在於本身就是篇篇質地精美的敘情散文，全書充滿睿智的思維，也是他倆自我成長的心路歷程。讀此書，彷彿在詩園散步，不但思考詩的問題，同時也思考人的問題。透過此書，我們不但跟隨兩位詩人進入姘紫嫣紅的詩花園，而且他倆把每一首詩分析得神韻分明，譬如凌性傑〈事物的相關〉一文，論及馮至十四行詩，他幾乎讓詩人馮至復活在我們眼前，把五十年代拉成一條線，宛若接上電源，讓我們清清楚楚和現代詩劃上等號，真的是將一個「看似毫無相關的一切，在一個光影幽微的午後兜攏在一起，充滿了神祕與趣味」。何況還讓我們懂得十四行詩的來源，結構和韻式作法。

吳岱穎也是一位優質的詩評家，他能把一首好詩好在哪裡說得透透徹徹明明白白，譬如在分析陳義芝的〈手稿〉一詩之前，他先寫出自己和建中學生之間的一段師生情誼，紅樓少年的青春心念和肉身，他全了然於心，並自比是動物園的飼育員和馬戲團的馴獸師。至此，點出作者開首兩句：「生活就是一場儀式，生命本身就是一種獻祭」引言的意義和源由，並帶出陳義芝「溫暖中暗藏寒涼，熱情裡透露冷靜」的詩篇，接著像說明書般的，將〈手稿〉的地基和高度，從各個角落闡釋，讓讀者終於了解經過古文經典薰陶從中文系出身的詩人畢竟和自學自練者有所不同。

吳岱穎生命裡第一個接觸的詩人是楊牧。那時他就讀花蓮中學，原名王靖獻的老學長楊牧隨著老校長在走廊上走過……升高三的暑假，吳岱穎又偶然地在公共電視頻道看到楊牧的身影，詩人在螢光幕上一筆一畫寫著自己的詩句「但知每一片波浪／都從花蓮開始……」，就是這一行詩，引發吳岱穎寫下生平第一首名為〈雪止〉的詩。等到高三準備考試的艱難時光裡，吳岱穎在花蓮唯一一家大型書局（書

局如今還在嗎？）裡買下楊牧的詩集《有人》，而這也是吳岱穎所購買的第一本詩集。

其餘諸篇，也均有勝場，將各個詩人的特質均能娓娓道來，凌性傑和吳岱穎共選了卞之琳、余光中、商禽、鄭愁予、吳晟、陳育虹、陳黎、羅智成、莫那能、焦桐、顧城、瓦歷斯·諾幹、海子、許悔之、林婉瑜、羅毓嘉等二十五家詩作討論，從徐志摩到林育德，時間縱橫七、八十年，空間更是自台灣綿互至整個中國大陸，可謂是一本全方位頗具代表性的抽樣性詩評和詩賞析選集。

可見只要有心努力，任何年輕的文學種子，將來都有開花結果，成為一棵大樹的可能。