

李晓亮◎编著



美

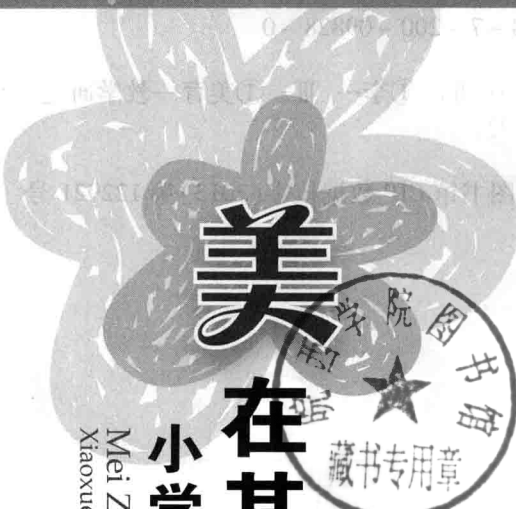
在其中

小学美育文集

Mei Zai Qizhong
Xiaoxue Meiyu Wenji

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

李晓亮◎编著



美在其中

小学美育文集

Mei Zai Qizhong
Xiaoxue Meiyu Wenji

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

美在其中：小学美育文集 / 李晓亮编著. — 北京：
北京出版社，2013.7

ISBN 978 - 7 - 200 - 09828 - 0

I. ①美… II. ①李… III. ①美育—教学研究—小学
IV. ①G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 122921 号

美在其中——小学美育文集

MEIZAI QIZHONG——XIAOXUE MEIYU WENJI

李晓亮 编著

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

世纪千禧印刷(北京)有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 21.5 印张 428 千字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 09828 - 0

定价：30.00 元

质量监督电话：010 - 58572393

编委会

主 编：李晓亮

编 委：金宝庆 李 林 张树权 张淑凤

 王 义 谷士强 李秀军 庞进军

 崔国旺 宗本军 徐汉雷 李晨光

 吴建华 赵泽英

文字编辑：李秀军 纪丽英

序

在这满是玉兰清香的春夜，捧一盏清茶，翻开这本书，伴着点点油墨香，在每篇文章中，都能找寻到一朵绚丽的花。

明月当空，美的教育如同月光一般，被我们的教师洒向每个孩子的梦里。清香四溢，美的教育如同花香一样，被我们的教师熏香每个孩子的发梢。清冽甘甜，美的教育如同清泉一般，被我们的教师浸润每个孩子的心田。美的教育渗透在每节课里……

诚如文中所言：美，是一个富有魅力的字眼，它令人向往和追求。俗话说：爱美之心，人皆有之。美是人类活动中不可缺少的重要内容；美，蕴含在教育的一切领域中，蕴含在诸育、诸课程中……

这本集子就是我们的老师对美的撒播，每一篇文章都是一朵盛开的玉兰花。

随风潜入夜，润物细无声！

夜深灯倦，合上书，我醉在教师对学生的眷爱，沉浸在教师对美的眷顾，像夏花，如星空，醉人心扉，美在其中……

李晓亮于2013年春夜

目 录

劳技教学中的美育渗透	赵艳丽	宗本军 / 1
让美育之花绽放在小学体育教学中	程景波	/ 5
小学体育课堂中美育观教育的研究	冯建全	/ 11
以美育人 及智及德	宋丽娟	/ 17
浅谈数学美与数学教学	崔燕岭	/ 22
英语课堂教学妙用美育, 提高实效	赵泽英	/ 32
在英语教学中渗透美育, 提高审美	李文红	/ 38
音乐教学中的美育渗透	于 静	李迎春 / 44
将美育融入小学音乐教育的全过程	李秀军	李晓亮 / 48
让美育之花在数学课堂悄然绽放	李小俊	/ 54
寓美育于小学语文教学中	刘桂梅	王雪琦 / 60
营造良好美育氛围 全面提高学生素质	李青叶	田 华 / 68
谈开发民间美术 提高美术教学实效	刘 颖	/ 71
浅谈在语文教学中绽放语言美	孙卫连	/ 79
在识字教学中让学生感受汉字之美	赵 静	赵宝茹 / 85
在教学中如何体现音乐课程以审美为核心	杨雪莲	/ 89
浅谈如何在小学语文教学中渗透美育	王洪云	/ 93
浅谈美育在小学语文教学中的实施	王雪琦	刘桂梅 / 97
让美育之花绽放在语文教学中	曹春霞	张淑凤 / 102
让美育之花在小学语文教学中绚丽绽放	沈国慧	杨美玲 / 108
英语教学之中绽放美的旋律	李永军	王 敏 / 114
引入活力 创设美境 精彩无限	王 敏	李永军 / 120
浅谈体育课中如何开展美育教育	王凤岐	/ 126
美术教学中的美育渗透	李韩硕	/ 130
音乐教学中的美	杨美玲	沈国慧 / 133

劳技教学中的美育	赵艳丽	宗本军 / 137
音乐与学校美育研究初见成效	李秀军	李晓亮 / 141
让学生在快乐中享受美术教育	刘颖	147
小学语文教学中的美育	曹春霞	张淑凤 / 152
扇舞翩翩 美在校园	米胜东	庞进军 / 159
浅谈如何在小学英语教学中渗透美的教育	沈国慧	纪长亮 / 165
音乐教育中的美育渗透	杨雪莲	169
拓展思维 释放学生的灵性优化美术教学	李永军	173
浅谈新课程背景下体育教学中的美育渗透	程景波	177
立足英语课堂 以美育人	李文红	赵泽英 / 181
浅谈在农村小学英语教学中如何渗透美的教育	赵泽英	李文红 / 187
美育教育是音乐教学中不可缺少的元素	杨美玲	192
浅谈美术教育中的美育	刘颖	196
展现孩子的个性之美	李晓鹏	李志勇 / 201
“热闹”背后的沉思——浅谈在小学音乐教学中如何提高审美能力	李秀军	瓮怡 / 207
美育在英语教学中的渗透——在英语教学中给孩子插上美的翅膀	李文红	王雪琦 / 212
运用现代教育技术在美术课堂教学中培养学生的创新精神	李永军	王敏 / 216
在劳技课中渗透美育	赵艳丽	宗本军 / 220
只有审美化的音乐教学才是真正的音乐教学	李秀军	周洁冰 / 224
《图出精彩》	王凤伶	231
作品着色添神韵——涂上美丽的色彩	王凤伶	陈军 / 236
《电子贺卡》小学信息技术教学设计	王凤伶	243
小学信息技术课的“美”的教学艺术	王凤伶	248
小学电脑绘画教学中的美育渗透	王凤伶	257
综合实践活动使课堂焕发出生命活力	张淑凤	李晓亮 / 263
综合实践活动中的美育教育	张淑凤	李晓亮 / 268
如何在体育教学中实施美育目标	崔国旺	271
浅谈小学课堂教学中的美育	赵红英	276

浅谈语文教学中的美育	李 栋 / 280
艺术教育与小学英语学科整合的研究和实践	李静怡 / 286
科学课利用板书渗透美育的研究	李 建 王亚斌 / 292
《遗传与变异》教学设计	李 建 王 义 / 296
《模拟生态系统》教学案例设计	李 建 王亚斌 / 300
在和谐班级中奏响爱的交响曲	吴建华 王 义 / 303
让美育走进数学课堂教学	殷翠云 / 307
小学体育教学中的美育渗透	杨春艳 / 312
小学数学教学中的美	崔国旺 瓮 怡 / 315
“校园中的美”美育活动案例	崔国旺 王 义 / 318
对农村地区 9-12 岁肥胖学生运动减肥方法的实践研究	邢海生 / 321
太极功夫扇教学案例设计	米胜东 / 329

劳技教学中的美育渗透

赵艳丽 宗本军

内容摘要：马克思说过，“劳动不仅创造了美的自然界，美的生活和艺术，而且创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”。由此可见，学校的劳技教学是对学生进行美育教育的一个重要载体。本文阐述了如何在劳技教学中渗透审美教育，包括在劳技创作中发现美、认识美；在劳技创作中感受美、欣赏美；在劳技创作中创造美、传承美几个方面的内容，以及课堂实践中的几点思考。

关键词：劳技创作 欣赏美 创造美 传承美

我们生活在一个美的世界，观自然风物，看社会万象，美无处不在，美对于人类如此重要，我们不仅感受美、追求美，而且创造美、思索美，从而将美的精神传承下去。

爱美是人的天性，小学生也不例外。他们在学习、生活中，通过各种渠道，在逐渐形成自己的审美情趣和追求美的方式。

马克思说过，“劳动不仅创造了美的自然界，美的生活和艺术，而且创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”。由此可见，学校的劳技教学是对学生进行美育教育的一个重要载体。教师充分挖掘劳技教学中的美育因素，不仅可以给中学生以美的感受，培养中学生美的鉴赏能力，在学习和生活中发现美、欣赏美、感受美、追求美，使学生在潜移默化中备受感染，还可以使学生在愉悦的情境下获取学科文化知识，调动学生学习积极性，启示激发学生去寻找美、探索美、创造美。

美育也就是美感教育，是培养人的审美能力、审美情操、审美理想的教育。它以艺术美和现实美为教育资源，以培养美的感受力、审美力、创造力为教育手段，以塑造自由、健全的人格为最终目的。

一、在劳技创作中发现美、认识美

生活中的美无处不在，劳技实践的制作对象来源于生活。引导学生在生活中寻找不同方面的的美的事物。有的是木工工艺制作的家具，从风格上，有古典的美，有现代的美；从颜色上，有深沉稳重的美，有轻快活泼的美。有的是布艺制作的衣物、饰品，有的美得淡雅，有的美得艳丽。

学生想追求美，但却不善于识别美。他们在追求美的过程中，对于区别美与丑的标准往往是模糊的。社会上低俗的审美现象很大程度上影响了学生，以怪为美，甚至以丑陋为美，对整个社会的审美氛围产生了非常消极的影响。因此，教师要帮助学生去认识美。有些学生总把社会上体现颓废的新、奇、特，认定为美的标准。教师就需要帮助学生去纠正，正确认识美。美应该是带给人们积极向上的情绪的美好事物，而不是破败、压抑人情感的东西。

在教学中，教师为学生展示木艺、布艺、铁艺等制作的笔筒、手机袋及各种装饰品。让学生分析这些物品的美之所在，培养中学生正确审美，在学生观察的同时，渗透美的教育。在彩环折纸一课中，课前为学生展示各种颜色搭配的、各种尺寸的彩环，展示其他单元折纸的作品，让学生来观察，这些作品为什么美，美在什么地方，从色彩、造型等方面来分析和认识，正确认识美的事物所体现的积极含义。

二、在劳技创作中感受美、欣赏美

学生在劳技实践过程中，材料的准备是十分重要的。在准备材料的时候，教师引导学生进行条理分析。准备的材料将要呈现的是什么样的结果，自己在心中要先打个底，选材的颜色、质地的不同，将如何影响最后的作品，在心中也要预先明确。

例如在制作小乌龟时，选择单色、彩色或中间有六边形格子的纸，将会使最后的小乌龟体现不同的形态。选择中间有六边形格子的纸制作的小乌龟，在龟背上就会拥有逼真的龟背花纹，学生据此判断，从而来选择自己认为最好的、最合适的纸。再如学生在制作爱心时，有学生想要用黑色的纸来制作。这时，教师组织学生进行讨论和判断，作品爱心所要表达的含义，根据作品代表的含义来选择，黑色显然是不合适的，而大多数学生选择的都是红色或粉红色的纸来制作。其他的学生也都选择用暖色调来制作。

在彩环折纸一课中,学生在准备材料的时候,根据自己将要制作的作品来选择纸张的颜色和大小尺寸。由于需要8张正方形纸,所以在颜色的选择上有几种不同的情况。教师在课前对学生进行引导,选择时,可以选择所有纸的颜色都是一样的,这种选择制作的作品最后效果比较简洁。也可以选择两种颜色,每种颜色4张纸,或者选择四种颜色,每种颜色2张纸,最后制作的作品在色彩上会比较丰富。而在色调上的选择,可以是对比鲜明的,也可以是色调一致的,作品都将体现出各自的风格。而对于纸张尺寸的选择,则可根据学生自己的喜好来选择,但不宜过大或过小。

学生在制作过程中应当培养一种条理的美。从原材料的选择,到设计,到最后的加工制作,都应把美的理论贯穿始末。先要预计自己的作品最后将呈现的效果,在加工过程中需要做到精心、细心、耐心。

例如在彩环制作的过程中,每一步的折叠都要到位,点与点、线与线、边与边都要对整齐,折后要压平。各单元部件的大小都要尽可能缩小误差,使以后的各单元部件拼合时,整个作品能呈现出更完整、自然的最佳状态。

每位学生制作完成自己的作品后,将作品展示出来,其他学生进行评价,这也是一种美育的渗透。学生在评价其他学生的作品时,从色彩的搭配、整体的结构等多方面来评价。学生也可对自己的作品进行评价,同时与其他学生的作品进行比较。学生们在评价、比较的过程中,进一步地欣赏美、感受美、发现美的原因,从而渗透对中学生美的教育。

三、在劳技创作中创造美、传承美

学生的劳技实践不仅是模仿的过程,更应该是创造的过程。“授之以鱼,只供一食之需;授之以渔,则终身受益无穷”。我们在劳技教学中,教给学生的是正确的思维、严谨的态度、劳技的方法,而更重要的是要让学生运用所学的知识去进行实践,进行创造。

例如,在学习彩环制作的时候,学会一个单元部件的折法之后,学生根据教师给出的完整的成品来尝试拼合,这就是一个创造的基础过程。随后,还可以更进一步的创作,单个彩环用8个单元拼合,再折8个单元部件,可以拼合一个双环。在单元折纸的学习过程中,有许多可以创造的图形结构。学生只要根据不同数量的单元部件,就可以拼合成不同形状的图形结构。如在教学时,教师教学生用3个某种单元部件,可以拼合成一个有5个角、6个

三角形面的立体结构。学生利用相同的方法，将4个单元部件、6个单元部件，甚至是12个、15个、30个、90个单元部件进行拼合，学生根据自己的能力来进行选择自己想要创作的作品。学生在不断创作、创新的过程中，将美物化成一个个不同的作品，不停地进行探索，最后将一件件美的艺术品展现在我们的眼前。

学生在教师的指导下，将各种色彩、各种造型结构的劳技作品再次创作。将这些作品用来布置教室和家中的居室，根据教室和居室的主色调和风格进行合理的搭配和装饰，形成一个温馨、美丽的学习和生活的环境，形成了再一次的创造美的过程。创造美是一个较难的过程，教师在教给学生基本的方法后，要大胆地让学生尝试，顺应中学生好动和求知欲强的心理特点，培养学生的表现力和创造力，使学生在劳技实践过程中，创造出更多、更美的作品。

学生通过在劳技学科中不断创作，不断增强劳技作品的美感，从而来贡献美、传承美，将美的精神继承。

美的教育是实现学生和谐完美人格教育的有效途径。美的教育是对理想的追求，是用美的理念、美的形式、美的方法来塑造美的一种教育。学生的成长过程就是为了学习美的知识、提炼美的智慧、完善美的行为、塑造美的灵魂、创造美的价值。

学生正当审美观形成的时期，在劳技教学中渗透美的教育，让学生真正学会欣赏美、创造美、传承美。

总而言之，培养学生欣赏美、创造美的能力，在劳技教学中渗透对学生美的教育，对培养学生的兴趣、陶冶学生的情操、提高学生的素养具有重要的作用。这种作用是潜在的、是潜移默化的，能培养学生对美的认识和感悟。通过对学生美的教育，提高他们的审美情趣、审美修养，能进一步提高学生的言行素养，将对美的事物的追求升华到心灵对美的需求和感知。

在劳技教学中对学生进行美的教育，让学生感受到美就在劳技实践的整个过程中，美就在自己身边，美可以由自己去创造，美更在每个人的心中。经过劳技教学中对学生美的教育，使学生确立健康的、正确的审美意识，从而去创造美的生活、美的未来。

（北京市中小学校第五届《京美杯》征文获一等奖）

让美育之花绽放在小学体育教学中

程景波

摘要：本文就小学阶段体育教学中美育和体育的关系，体育教学中美育教育的内容和小学体育渗透美育的主要途径，提出了有关如何在小学体育教育中实施美育目标的构建的具体设想，强调了美育在体育教育中的重要性及其应用手段和方法。

关键词：美育 小学 体育教学

素质教育就必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中；将美育融入学校教育全过程。体育教学本身就是一种健与美的统一活动。体育教育不仅能促进学生体魄健康、身体匀称、姿态端正、动作矫健，而且更重要的是体育教育能涵养道德、陶冶情操、净化灵魂、提高思想境界。因此，在小学体育教学中，寓美于教，育体育心，以丰富的教学内容，使学生在体育运动中得到美好的体验，为其终身体育奠定良好地基础。

一、小学体育教学中美育教育和体育教育的关系

（一）美学与体育

美学，它以哲学为基础，涉及伦理学、教育学、心理学、生理解剖学等诸多方面，是研究美以及人们对美的感受和创造的一般规律的科学。体育运动日益显示出来的审美功能，使人们不断地认识和创造体育运动的美，获得人类发现自身，超越自身，从而达到新的精神高度的愉快。

随着淡竞技重健康的观念出现，美育融入小学体育已引起体育工作者的关注。美育不是可有可无的，体育既为美育提供了载体，同时美育的客观规律又能指导体育实践。这就要求我们在教学过程中必须加以研究，才能够不断提高教育质量。

（二）体育教学中美育教育的内容

1. 把握体育教材的内容美

体育教材中既包括体育卫生保健基础理论知识，又有可以不断重复和交叉组合的丰富的锻炼身体的实践内容。体育教师要善于从教材里感受美，提炼美。从美育的角度看，体育教学是一个五彩缤纷的世界。如人体运动的美、游戏过程的美，运动节奏的美。因此，正确地、合理地组织与安排教材内容，对于形成学生正确的体育意识，培养优秀道德品质，陶冶精神情操，增强体质，具有十分重要的意义。体育教师要帮助学生去揭示体育知识，技术、技能中包含的美，同时创造美，使美育教育更富有魅力。

2. 把握体育教学组织美

体育教学组织是指在体育教学过程中，为提高教学效益而采取的一系列组织方法的总称。合理教学组织，可以保证课的严密紧凑，使教学更加结合学生实际，区别对待，调动学生学习的主动性和自觉性。合理安排场地器材，有利于提高器材的使用效率，增大课的密度，同时可以防止伤害事故，保证体育教学任务的完成。体育教师必须根据教学目标、教学内容、教学对象、场地器材等因素，合理选择与正确运用教学组织结构。包括体育课堂常规的建立，合理安排学生的队形与顺畅的调动队伍，布置美观安全的练习场地等，能够充分调动师生的积极性，融洽师生关系，提高课堂教学效率。

3. 把握体育教学结构美

体育教学结构一般是指一节课教学内容的合理顺序，各练习之间的有机联系及时间分配。不论是“三段式”、“四段式”的教学结构，都具有完整性、有序性、节奏性等美的要素，各个部分具体内容与顺序都具有灵活性的特点。结构美的重要标志是目标明确、重点突出、层次分明、结构完整。使体育教学内容、方法、手段和形式等各要素有机地联系起来，使学生的主体地位真正得到体现，在学生主动地实现对“美”的追求。

4. 把握体育教学方法美

体育教学方法美突出表现在体育教学的运动美、力量美、合作美和新异美等方面。体育教学力求用新颖的形式、巧妙的方法、生动的事例去展示体育教学过程的矛盾，引起学生认知冲突，刺激学生产生疑问和探索的欲望。“任何一种教育现象，孩子们在越少感到教育者的意图时，它的教育效果就越

大。我们把这条规律看成是教育技巧的核心”。在体育教学之中，体育教师要善于精心选择不同的教学方法，改进教法，促学生的学习途径从主要看、听、练法向看、听、练、说、想法的变迁，使学生在体育学习中，确立以学生为主体的地位，扩大学生的“学习空间”。

5. 把握体育教学氛围美

教育要让人能够尊重他人，尊重差异与多样性，尊重环境。小学生年龄虽小，同样需要尊重。这就要求教师，在体育教学中，能够相互理解，相互交流，相互信任，相互帮助，相互关爱，以此构建和谐、民主、平等的师生关系。体育教学活动是多种生理、心理能力的交融，和谐的教学氛围可以使学生上课精神抖擞。在体育教学中，注重师生、生生情感的交流，形成一种审美化的教学情境，能够调动学生的积极性，提高教学的整体效果。

二、小学体育渗透美育的主要途径

体育学科的教学形式不同于其他学科，它具有开放性、动态性、直观性、瞬时性、体验性等特点。通过体育，可以使人身体健康，具有良好的速度、力量和技巧，具有发达的肌肉和匀称、健美的身体。通过美育、艺术教育活动，可以提高人们对健与美的认识。因此，体育教学活动为美育、艺术教育提供了十分广阔、生动的审美空间，而在进行美育渗透的同时也提高了体育教学的效果。

（一）以德为美，感受体育美的内涵

美育的根本问题是培养什么人的问题，是与德、智、体、美共同构成的统一整体，是相互渗透，共同发展的。体育中的美育渗透对启发学生的道德能力，培养学生良好的道德修养，端正学生的道德行为，以及树立高度的道德责任感等，均有着积极的引导作用。比如，通过体育欣赏，提高学生对美的判断力，如对比赛形式、运动员表现、规则的遵守，来培养学生爱国、守纪、遵规、团结等良好品德。例如，飞人刘翔连破 110 米栏世界纪录后，身披五星红旗跳上领奖台，人们屏住呼吸，五星红旗在嘹亮的国歌声中冉冉升起的那一刻，全场掌声雷动。谁不为祖国而骄傲，为自己是中国人而自豪！

良好的体育道德，非常有利于体育教学的教与学。场下仪表端庄、礼貌待人，场上龙腾虎跃、不甘落后，这种思想和行为有着感染力和美育功能。

在亚特兰大奥运会的开幕式上，当拳王阿里全身震颤着去点燃那神圣的火炬时，湿润的双眼充满着真诚与善良，这时体育运动与奥林匹克精神化为一体，不知感动了多少人。

（二）教师语言美

《学记》中提出：善歌者使人继其声；善教者使人继其志。说明教师语言的重要性。教师的语言不是随便讲话，而是有目的、有组织，经过认真思考的正确、生动的语言。

1. 语言美在内容正确，符合学生的接受能力。

教师讲解时，要注意教学内容的科学性、准确性。这就要求教师应认真钻研教材，熟悉身体练习的动作要领，才能使讲解时语言简明、准确，取得良好的效果。如：专用术语的美感挖掘，在铅球教学时，将动作顺序概括为：蹬（地）、转（体）、送（臂）、推（球）、拨（指）五个字，准确、形象的术语，使学生迅速掌握动作的用力顺序。

2. 语言美在生动形象，通俗易懂。

形象化的语言就是把抽象的事物形象化，为传授知识、学会技能提供一个良好的条件，一些不易理解的技术，应用一些儿歌的形式，便于学生理解。如：在前滚翻教学中，教师先教学动作要领儿歌：“两手前撑垫前蹲，低头跨下看蓝天。我学球儿滚一滚，像球滚过稳站起。”使学生很快熟悉了动作的要领，儿歌朗朗上口，便于学生练习时确切体会，便于记忆。

3. 语言美在时机把握

教师要善于根据教学的实际情况和特点，采取不同的讲解方法。例如上课开始宣布课的任务时，语言要简洁，声音要洪亮有力。讲解新教材时，对身体练习的要求、重点、难点，可适当加以重复练习，引起学生注意。

4. 语言美在激励评价

学生不仅满足于运动后的身体舒畅，更重要的是得到教师肯定和表扬，这点在小学低年级尤为重要。如在支撑跳跃课上，一名胖学生没能跳上跳箱，却拍在了跳箱上，引起同学们一阵哄笑，我就及时走过去，用手有力的拍了拍他的肩膀，说：“没关系，敢于练习就是一个合格的学生！勇敢点儿，下次你一定能行”。有利于学生身心发展的评价才是美的评价。

（三）示范动作美

动作示范是体育教学中最常用的教学方法，教师优美的动作，强健的体魄，是学生进行体育学习的不竭动力。

教师示范时，要力求做到准确、熟练、轻快、优美，这样的示范，能够提高学生的学习兴趣，激发学生学习的自学性和积极性。如在新广播操推广过程中，教师每节操做得节奏明快，动作到位、干净利落，给学生以美的享受，能够引起学生做操的兴趣，继而认真模仿，提高教学的效果。

（四）教学过程美

1. 美在条理有序

教学过程有赖于教师的统一指挥，对一些规定性的练习内容，要在有组织有纪律的规范中进行统一练习。如在准备活动时规定教学内容，形成教学程序为队列练习——跳绳——集中注意力游戏等固定模式。在队列练习中，统一的呼号、一致的动作给人以美的享受；在跳绳中，跳绳的飞旋嗡嗡声给人以听觉的享受。一段时期内固定的教学模式，会使课组织有序，课堂教学效率提高。

2. 美在练习队形的排列、器材的摆放

练习时队形依据教学内容，可以是圆形，也可以是方形、三角形。如在武术教学时，四列横队可以前后排的交错站位，这样便于学生观察教师的示范动作。器材的摆放除了要增加学生练习次数和合理安排课的密度，还要注意图形的美感，如对称均衡的关系。

3. 美在教材创造性地使用

通过教师对教材内容中的各种美反复推敲，细心品味，创造更佳的教学情境，使学生从酷爱具体运动项目到对该项目运动美、艺术美的欣赏，由此培养学生创造美、鉴赏美的能力，以便更好地掌握体育知识与技能，陶冶情操，培养美育素质，达到提高教学效果的目的。

4. 美在教学组织

体育教学中包含着极丰富的美育内容，教学过程自始至终都贯穿着美的教育。开始部分的队列练习可使学生感受整齐一致，节奏和谐等形式的美；在学习掌握技术动作时，既可感受平衡、对称、协调、节奏旋律等形式的美，