



# Photoshop® CS6/CC

## 数码摄影后期处理核心技法



创锐设计 编著

- 全面解析摄影后期核心技法
- 浓缩众多资深摄影师经验结晶
- 13章 160个案例素材全部提供
- 230分钟后期教学视频



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

014051523

TP391.41  
4828

# Photoshop® CS6/CC

## 数码摄影后期处理核心技法

创锐设计 编著



北航

C1745995

人民邮电出版社  
北京



图书在版编目 (C I P) 数据

北航

C1745995

Photoshop CS6/CC数码摄影后期处理核心技法 / 创  
锐设计编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-115-35945-2

I. ①P… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129622号

## 内 容 提 要

摄影是一门充满创造和灵感的艺术,而蓬勃兴起的数码摄影和数字化影像技术,使普通摄影者得以创  
建出专业级别的影像作品。

本书从摄影师的角度出发,细致地讲解了摄影后期处理的各项技巧,让读者阅读本书之后能够运用所  
学知识,对自己拍摄的照片进行快速、简单的处理,就得到专业摄影师处理的效果。全书内容丰富,共分  
为处理前的必备知识、摄影师的常备技法和特定主题照片的修饰技法3篇、13章。书中不仅详细介绍了拍  
摄前的准备工作,图片管理、预览与查找,调整与裁剪,瑕疵修复,光影调整,色调调整,特效处理,以  
及风光、人像、自然生态、建筑、夜景、纪实、广告等特定题材的修饰技法,还针对各个拍摄主题给出了  
照片拍摄要点及拍摄参数,让读者在学习后期修饰的同时还能提高自己的拍摄水平。

本书重点介绍摄影师感兴趣的题材,是数码摄影师必备的参考资料,普通的摄影爱好者也能从中学习到  
大量的图像处理技法。

---

◆ 编 著 创锐设计

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18

字数: 498千字

2014年9月第1版

印数: 1—3000册

2014年9月北京第1次印刷

---

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## 第1篇 处理前的必备知识

### 第1章 镜头下的奇妙世界

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1.1 拍摄前的准备工作 .....            | 11 |
| 1.1.1 数码相机的基本设置 .....         | 11 |
| 1.1.2 巧妙构思才能准确表达想法 .....      | 12 |
| 1.2 摄影师如何拍摄出想要的照片 .....       | 13 |
| 1.2.1 不同构图形式让拍摄的照片更具观赏性 ..... | 13 |
| 1.2.2 不同的光线带来奇妙的视觉效果 .....    | 15 |
| 1.2.3 合理的色彩搭配让画面更唯美 .....     | 16 |
| 1.3 后期处理时摄影师需要做哪些工作 .....     | 17 |
| 1.3.1 二次构图，完善画面效果 .....       | 17 |
| 1.3.2 去掉瑕疵，展现理想画面 .....       | 17 |
| 1.3.3 平衡曝光，清楚表现拍摄主体 .....     | 18 |
| 1.3.4 调整色彩，展现自然或艺术化的影像 .....  | 18 |
| 1.3.5 创意设置，展现全新视觉体验 .....     | 19 |



## 第2章 为摄影师打造的后期处理核心功能

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 2.1 照片的预览与查找 .....                    | 22 |
| 2.2 简单的批量处理提高工作效率 .....               | 24 |
| 2.2.1 批量转换照片格式 .....                  | 24 |
| 2.2.2 批量重命名照片 .....                   | 26 |
| 2.3 一体式的照片管理流程——Adobe Lightroom ..... | 27 |
| 2.4 轻松获取高动态影像——“好照片”的HDR .....        | 29 |
| 2.5 强大的后期处理工具——Adobe Photoshop .....  | 30 |
| 2.5.1 Photoshop的工作环境 .....            | 30 |
| 2.5.2 工具与快捷键 .....                    | 30 |
| 2.5.3 图像修饰的必备工具 .....                 | 31 |
| 2.5.4 良好的处理工具——图层 .....               | 32 |
| 2.5.5 局部应用与合成——蒙版 .....               | 32 |
| 2.5.6 升级的Photoshop CC让后期更专业 .....     | 33 |



## 第2篇 摄影师的常备技法

### 第3章 灵活地调整与裁剪——构建和谐画面

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 3.1 改变照片大小 .....         | 36 |
| 3.2 扩展画布给照片添加边框 .....    | 38 |
| 3.3 结合三分法进行裁剪 .....      | 41 |
| 3.4 利用经典的黄金分割法重新构图 ..... | 43 |
| 3.5 打造对称感的新画面 .....      | 45 |
| 3.6 透视裁剪获取正常透视角度 .....   | 47 |
| 3.7 拉直裁剪校正倾斜画面 .....     | 49 |



|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3.8 运用内容识别比例改变照片构图..... | 51 |
| 后期技术精粹 .....            | 53 |



## 第4章 神奇修复术——去除瑕疵、修复缺陷

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4.1 快速修复人物皮肤瑕疵 .....   | 56 |
| 4.2 去掉风景照片中的多余物体 ..... | 59 |
| 4.3 去除夜景照片中的明显噪点 ..... | 61 |
| 4.4 修复画面中的污迹部分 .....   | 63 |
| 4.5 修复对焦不准的模糊照片 .....  | 66 |
| 后期技术精粹 .....           | 68 |



## 第5章 光影调整技法——展现魔幻影调

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 5.1 提高对比度，校正灰蒙蒙的画面..... | 70 |
| 5.2 找回过曝区域丢失的细节 .....   | 73 |
| 5.3 提高曝光度，修正曝光不足 .....  | 76 |
| 5.4 突出逆光下的剪影效果 .....    | 79 |
| 5.5 增强局部光照效果 .....      | 82 |
| 5.6 调整光线，突出明暗层次 .....   | 84 |
| 后期技术精粹 .....            | 86 |



## 第6章 十大经典调色法——让照片重获新生

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 6.1 “色彩平衡”校正偏色 .....      | 88  |
| 6.2 “色相/饱和度”打造色彩饱满照片..... | 90  |
| 6.3 “通道混合器”打造经典黑白色.....   | 92  |
| 6.4 “可选颜色”增强特定部分颜色.....   | 94  |
| 6.5 “渐变填充”添加丰富渐变色 .....   | 96  |
| 6.6 “曲线”调出怀旧感的色调 .....    | 98  |
| 6.7 “色阶”打造流行黄色调 .....     | 101 |
| 6.8 “照片滤镜”调出冷色调照片 .....   | 103 |
| 6.9 “纯色填充”展现温暖色调 .....    | 106 |
| 6.10 颜色通道打造非主流色调 .....    | 109 |
| 后期技术精粹.....               | 112 |



## 第7章 特效处理——表达更多创意与思想

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7.1 模拟精美风景油画效果 ..... | 115 |
| 7.2 拼接出全景照片 .....    | 119 |
| 7.3 打造震撼的HDR特效.....  | 122 |
| 7.4 打造冷艳的人物特效.....   | 124 |
| 7.5 制作唯美的雪景效果.....   | 129 |
| 后期技术精粹 .....         | 133 |



## 第3篇 特定主题照片修饰技法

### 第8章 精美风光

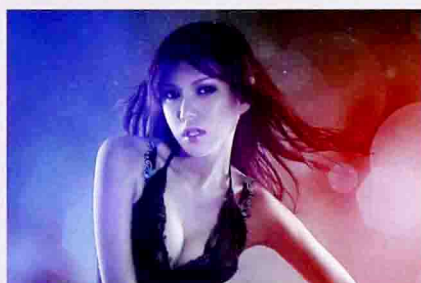
|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 8.1 迷人的海岸景色 .....               | 136 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 136 |
| 后期处理要点.....                     | 137 |
| 8.1.1 用调整命令平衡照片曝光情况 .....       | 138 |
| 8.1.2 调色处理展现清爽海景 .....          | 140 |
| 8.2 银装素裹的冰雪世界.....              | 141 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 141 |
| 后期处理要点.....                     | 142 |
| 8.2.1 用“色阶”调整照片明暗影调 .....       | 143 |
| 8.2.2 调整色调展现纯白冰雪效果.....         | 144 |
| 8.3 草原牧歌.....                   | 146 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 146 |
| 后期处理要点.....                     | 147 |
| 8.3.1 “色相/饱和度”展现明艳清爽的草原风光 ..... | 148 |
| 8.3.2 用图层蒙版控制画面明暗调区域 .....      | 149 |
| 8.4 大漠苍穹.....                   | 151 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 151 |
| 后期处理要点.....                     | 152 |
| 8.4.1 用“黑白”命令展现天空层次并减少杂色 .....  | 153 |
| 8.4.2 细节的锐化与整体影调的修饰 .....       | 154 |
| 8.5 优美的江南水乡 .....               | 156 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 156 |
| 后期处理要点.....                     | 157 |
| 8.5.1 填充颜色并加强色彩饱和度.....         | 158 |
| 8.5.2 用“智能锐化”让细节更清晰 .....       | 159 |



### 第9章 人生百态

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 9.1 最美丽的新娘 .....                | 161 |
| 拍摄计划与要点.....                    | 161 |
| 后期处理要点.....                     | 162 |
| 9.1.1 用“特殊模糊”快速为人物磨皮并校正肤色 ..... | 163 |





|       |                       |     |
|-------|-----------------------|-----|
| 9.1.2 | “色阶”和“曲线”调整照片影调 ..... | 164 |
| 9.1.3 | 局部修饰让人物更唯美 .....      | 165 |
| 9.2   | 浪漫情侣 .....            | 167 |
|       | 拍摄计划与要点 .....         | 167 |
|       | 后期处理要点 .....          | 168 |
| 9.2.1 | 修复草地并调整照片颜色 .....     | 169 |
| 9.2.2 | 修饰局部, 添加装饰物 .....     | 170 |
| 9.3   | 舞动的性感人物 .....         | 172 |
|       | 拍摄计划与要点 .....         | 172 |
|       | 后期处理要点 .....          | 173 |
| 9.3.1 | 用“液化”滤镜调整身形 .....     | 174 |
| 9.3.2 | 提高明暗对比度, 突出性感人物 ..... | 176 |
| 9.4   | 青春纪念册 .....           | 178 |
|       | 拍摄计划与要点 .....         | 178 |
|       | 后期处理要点 .....          | 179 |
| 9.4.1 | 新建文件添加照片 .....        | 180 |
| 9.4.2 | 用“色彩平衡”统一照片色调 .....   | 182 |
| 9.4.3 | 文字的创意排列 .....         | 182 |
| 9.5   | 男性的魅力 .....           | 184 |
|       | 拍摄计划与要点 .....         | 184 |
|       | 后期处理要点 .....          | 185 |
| 9.5.1 | 调整色彩, 改变人物肤色 .....    | 186 |
| 9.5.2 | 增强质感, 突出男性特质 .....    | 187 |
| 9.6   | 宝贝的快乐时光 .....         | 189 |
|       | 拍摄计划与要点 .....         | 189 |
|       | 后期处理要点 .....          | 190 |
| 9.6.1 | 图层蒙版合成新照片 .....       | 191 |
| 9.6.2 | 添加图形和文字 .....         | 192 |

## 第10章 自然生态

|        |                          |     |
|--------|--------------------------|-----|
| 10.1   | 宠物卖萌记 .....              | 195 |
|        | 拍摄计划与要点 .....            | 195 |
|        | 后期处理要点 .....             | 196 |
| 10.1.1 | “匹配颜色”校正偏色的照片 .....      | 197 |
| 10.1.2 | 用“锐化”和“模糊”滤镜控制照片层次 ..... | 198 |
| 10.2   | 千姿百态的昆虫世界 .....          | 200 |
|        | 拍摄计划与要点 .....            | 200 |
|        | 后期处理要点 .....             | 201 |
| 10.2.1 | 裁剪局部, 展现特写效果 .....       | 202 |
| 10.2.2 | 锐化主体, 设置清新的照片色彩 .....    | 202 |
| 10.3   | 映日荷花别样红 .....            | 206 |
|        | 拍摄计划与要点 .....            | 206 |
|        | 后期处理要点 .....             | 207 |
| 10.3.1 | 色彩范围调整局部颜色 .....         | 208 |
| 10.3.2 | 海绵工具让花朵更娇艳 .....         | 209 |
| 10.3.3 | 添加文字, 使主题更鲜明 .....       | 210 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 10.4 枝繁叶茂的树林 .....               | 211 |
| 拍摄计划与要点 .....                    | 211 |
| 后期处理要点 .....                     | 212 |
| 10.4.1 用调整命令修复色彩暗淡的照片 .....      | 213 |
| 10.4.2 “镜头光晕”滤镜为树林添加逼真光照效果 ..... | 215 |
| 10.5 质感强烈的枯木 .....               | 216 |
| 拍摄计划与要点 .....                    | 216 |
| 后期处理要点 .....                     | 217 |
| 10.5.1 载入通道选区, 增强亮调 .....        | 218 |
| 10.5.2 用锐化突出枝干纹理质感 .....         | 219 |
| 10.5.3 用调整图层调整画面色彩 .....         | 220 |



## 第11章 建筑与夜景

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 11.1 异国情调的教堂 .....         | 223 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 223 |
| 后期处理要点 .....               | 224 |
| 11.1.1 修去照片中多余的人影 .....    | 225 |
| 11.1.2 调出温暖的黄红色调效果 .....   | 226 |
| 11.2 高楼林立的城市风光 .....       | 229 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 229 |
| 后期处理要点 .....               | 230 |
| 11.2.1 用“渐变映射”渲染日出氛围 ..... | 231 |
| 11.2.2 突出建筑特色的明暗对比效果 ..... | 232 |
| 11.3 民族风情的建筑群 .....        | 234 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 234 |
| 后期处理要点 .....               | 235 |
| 11.3.1 调出梦幻般的色调效果 .....    | 236 |
| 11.3.2 为空白天空区域添加蓝色效果 ..... | 238 |
| 11.4 夜空中绚丽的烟花 .....        | 239 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 239 |
| 后期处理要点 .....               | 240 |
| 11.4.1 用通道抠出烟花图像 .....     | 241 |
| 11.4.2 给夜空添加绚烂的烟花 .....    | 242 |
| 11.5 流光溢彩的灯影 .....         | 244 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 244 |
| 后期处理要点 .....               | 245 |
| 11.5.1 用调整图层改变夜景色彩 .....   | 246 |
| 11.5.2 叠加图像添加光斑效果 .....    | 248 |



## 第12章 纪实影像

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 12.1 光与影完美结合的戏剧舞台 ..... | 251 |
| 拍摄计划与要点 .....           | 251 |
| 后期处理要点 .....            | 252 |
| 12.1.1 打造优雅的蓝绿色调 .....  | 253 |





|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 12.1.2 调出纯净的舞台背景 .....        | 254        |
| <b>12.2 海边忙碌的身影 .....</b>     | <b>256</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 256        |
| 后期处理要点 .....                  | 257        |
| 12.2.1 调整“曝光度”渲染日出氛围 .....    | 258        |
| 12.2.2 突出海景的明暗对比效果 .....      | 259        |
| <b>12.3 淳朴的乡土风情 .....</b>     | <b>261</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 261        |
| 后期处理要点 .....                  | 262        |
| 12.3.1 为照片设置强烈对比 .....        | 263        |
| 12.3.2 打造经典的单色调效果 .....       | 264        |
| <b>12.4 凝固精彩瞬间的运动实拍 .....</b> | <b>266</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 266        |
| 后期处理要点 .....                  | 267        |
| 12.4.1 用“动感模糊”表现动感画面 .....    | 268        |
| 12.4.2 给照片调出明亮色彩 .....        | 269        |



## 第13章 广告商品的艺术

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>13.1 精致的女性化妆品 .....</b> | <b>272</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 272        |
| 后期处理要点 .....               | 273        |
| 13.1.1 混合图层调整明暗影调 .....    | 274        |
| 13.1.2 模糊背景并调整柔光效果 .....   | 275        |
| <b>13.2 记录历史的艺术品 .....</b> | <b>277</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 277        |
| 后期处理要点 .....               | 278        |
| 13.2.1 减少杂色与校正颜色 .....     | 279        |
| 13.2.2 锐化处理让细节清晰展现 .....   | 281        |
| <b>13.3 味觉盛宴 .....</b>     | <b>282</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 282        |
| 后期处理要点 .....               | 283        |
| 13.3.1 调整色彩让美食更具诱惑力 .....  | 284        |
| 13.3.2 锐化细节让食物更精致 .....    | 285        |



014051523

TP391.41  
4828

# Photoshop® CS6/CC

## 数码摄影后期处理核心技法

创锐设计 编著



北航

C1745995

人民邮电出版社  
北京

# 前言

Preface

要创作出成功的数码摄影作品，设计是最重要的因素之一。从眼前的景像中捕捉到不同凡响的画面，然后再合理地将各种视觉元素组织成引人入胜的构图，一直都是摄影师完成一幅优秀摄影作品的重要过程。伴随着摄影的普及，人们对于摄影作品的美学要求也越来越高，但是如何才能利用后期处理技法，获取实现专业摄影师的效果，却是一直困扰着我们的问题。本书将会为我们解决这些问题，它源于摄影师的宝贵经验，从不同的角度阐述摄影师后期处理技法，让摄影发烧友了解专业摄影师是如何对拍摄的照片进行处理，获取成功的影像作品。

本书从专业摄影师的角度阐述了各种图像处理技法，从风景、人像、广告摄影等不同方面来对照片后期处理技法进行了介绍。全书分为了处理前的必备知识、摄影师的常备技法和特定主题照片修饰技法3个篇章，其中包括了镜头下的奇妙世界，为摄影师打造的后期处理核心功能，灵活地调整与裁剪，神奇修复术，光影调整技法，十大经典调色法，特效处理，精美风光，人生百态，自然生态，建筑与夜景，纪实影像，广告商品的艺术13个章节。通过对本书的学习，让普通读者也能快速地实现这些精美的图片效果。

本书采用了较为自由、灵活的图文编排方式，书中所选用的例子都是摄影师精心挑选的，非常具有代表性。读者通过学习，能够充分掌握照片的处理要点，还能灵活运用技法对不同风格的照片进行处理。

本书除了介绍常用的图像处理软件——Photoshop外，还对摄影师常用的数码照片处理软件，如Lightroom、好照片等软件进行了简单的介绍，丰富读者知识面，掌握更多的摄影后期处理软件。

此外，随书附送的光盘内容丰富，具有极高的参考价值。收录了书中所有实例的素材图像、PSD格式源文件，方便读者查找和学习。

本书是集合了摄影师多年照片后期处理经验而编写的，适合广大摄影爱好者、图片处理人员、摄影师，以及从事影楼后期处理工作的人员使用和阅读。无论是普通读者，还是专业级别的摄影师，都能从本书中学到数码照片后期处理的精髓，从而掌握优秀作品创建的关键技能。

尽管作者在编写过程中力求准确、完善，但由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者能给予批评和指正。

2014年6月

## 第1篇 处理前的必备知识

### 第1章 镜头下的奇妙世界

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1.1 拍摄前的准备工作            | 11 |
| 1.1.1 数码相机的基本设置         | 11 |
| 1.1.2 巧妙构思才能准确表达想法      | 12 |
| 1.2 摄影师如何拍摄出想要的照片       | 13 |
| 1.2.1 不同构图形式让拍摄的照片更具观赏性 | 13 |
| 1.2.2 不同的光线带来奇妙的视觉效果    | 15 |
| 1.2.3 合理的色彩搭配让画面更唯美     | 16 |
| 1.3 后期处理时摄影师需要做哪些工作     | 17 |
| 1.3.1 二次构图，完善画面效果       | 17 |
| 1.3.2 去掉瑕疵，展现理想画面       | 17 |
| 1.3.3 平衡曝光，清楚表现拍摄主体     | 18 |
| 1.3.4 调整色彩，展现自然或艺术化的影像  | 18 |
| 1.3.5 创意设置，展现全新视觉体验     | 19 |



### 第2章 为摄影师打造的后期处理核心功能

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 2.1 照片的预览与查找                    | 22 |
| 2.2 简单的批量处理提高工作效率               | 24 |
| 2.2.1 批量转换照片格式                  | 24 |
| 2.2.2 批量重命名照片                   | 26 |
| 2.3 一体式的照片管理流程——Adobe Lightroom | 27 |
| 2.4 轻松获取高动态影像——“好照片”的HDR        | 29 |
| 2.5 强大的后期处理工具——Adobe Photoshop  | 30 |
| 2.5.1 Photoshop的工作环境            | 30 |
| 2.5.2 工具与快捷键                    | 30 |
| 2.5.3 图像修饰的必备工具                 | 31 |
| 2.5.4 良好的处理工具——图层               | 32 |
| 2.5.5 局部应用与合成——蒙版               | 32 |
| 2.5.6 升级的Photoshop CC让后期更专业     | 33 |



## 第2篇 摄影师的常备技法

### 第3章 灵活地调整与裁剪——构建和谐画面

|                    |    |
|--------------------|----|
| 3.1 改变照片大小         | 36 |
| 3.2 扩展画布给照片添加边框    | 38 |
| 3.3 结合三分法进行裁剪      | 41 |
| 3.4 利用经典的黄金分割法重新构图 | 43 |
| 3.5 打造对称感的新画面      | 45 |
| 3.6 透视裁剪获取正常透视角度   | 47 |
| 3.7 拉直裁剪校正倾斜画面     | 49 |



|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3.8 运用内容识别比例改变照片构图..... | 51 |
| 后期技术精粹 .....            | 53 |



## 第4章 神奇修复术——去除瑕疵、修复缺陷

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4.1 快速修复人物皮肤瑕疵 .....   | 56 |
| 4.2 去掉风景照片中的多余物体 ..... | 59 |
| 4.3 去除夜景照片中的明显噪点 ..... | 61 |
| 4.4 修复画面中的污迹部分 .....   | 63 |
| 4.5 修复对焦不准的模糊照片 .....  | 66 |
| 后期技术精粹 .....           | 68 |



## 第5章 光影调整技法——展现魔幻影调

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 5.1 提高对比度，校正灰蒙蒙的画面..... | 70 |
| 5.2 找回过曝区域丢失的细节 .....   | 73 |
| 5.3 提高曝光度，修正曝光不足 .....  | 76 |
| 5.4 突出逆光下的剪影效果 .....    | 79 |
| 5.5 增强局部光照效果 .....      | 82 |
| 5.6 调整光线，突出明暗层次 .....   | 84 |
| 后期技术精粹 .....            | 86 |



## 第6章 十大经典调色法——让照片重获新生

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 6.1 “色彩平衡”校正偏色 .....      | 88  |
| 6.2 “色相/饱和度”打造色彩饱满照片..... | 90  |
| 6.3 “通道混合器”打造经典黑白色.....   | 92  |
| 6.4 “可选颜色”增强特定部分颜色.....   | 94  |
| 6.5 “渐变填充”添加丰富渐变色 .....   | 96  |
| 6.6 “曲线”调出怀旧感的色调 .....    | 98  |
| 6.7 “色阶”打造流行黄色调 .....     | 101 |
| 6.8 “照片滤镜”调出冷色调照片 .....   | 103 |
| 6.9 “纯色填充”展现温暖色调 .....    | 106 |
| 6.10 颜色通道打造非主流色调 .....    | 109 |
| 后期技术精粹.....               | 112 |



## 第7章 特效处理——表达更多创意与思想

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7.1 模拟精美风景油画效果 ..... | 115 |
| 7.2 拼接出全景照片 .....    | 119 |
| 7.3 打造震撼的HDR特效 ..... | 122 |
| 7.4 打造冷艳的人物特效 .....  | 124 |
| 7.5 制作唯美的雪景效果 .....  | 129 |
| 后期技术精粹 .....         | 133 |



## 第3篇 特定主题照片修饰技法

### 第8章 精美风光

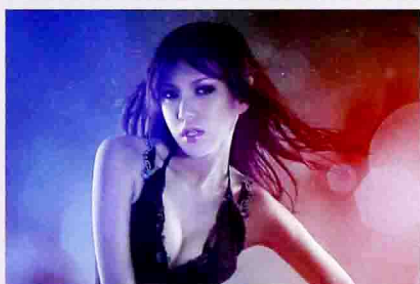
|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 8.1 迷人的海岸景色 .....               | 136 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 136 |
| 后期处理要点 .....                    | 137 |
| 8.1.1 用调整命令平衡照片曝光情况 .....       | 138 |
| 8.1.2 调色处理展现清爽海景 .....          | 140 |
| 8.2 银装素裹的冰雪世界 .....             | 141 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 141 |
| 后期处理要点 .....                    | 142 |
| 8.2.1 用“色阶”调整照片明暗影调 .....       | 143 |
| 8.2.2 调整色调展现纯白冰雪效果 .....        | 144 |
| 8.3 草原牧歌 .....                  | 146 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 146 |
| 后期处理要点 .....                    | 147 |
| 8.3.1 “色相/饱和度”展现明艳清爽的草原风光 ..... | 148 |
| 8.3.2 用图层蒙版控制画面明暗调区域 .....      | 149 |
| 8.4 大漠苍穹 .....                  | 151 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 151 |
| 后期处理要点 .....                    | 152 |
| 8.4.1 用“黑白”命令展现天空层次并减少杂色 .....  | 153 |
| 8.4.2 细节的锐化与整体影调的修饰 .....       | 154 |
| 8.5 优美的江南水乡 .....               | 156 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 156 |
| 后期处理要点 .....                    | 157 |
| 8.5.1 填充颜色并加强色彩饱和度 .....        | 158 |
| 8.5.2 用“智能锐化”让细节更清晰 .....       | 159 |



### 第9章 人生百态

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 9.1 最美丽的新娘 .....                | 161 |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 161 |
| 后期处理要点 .....                    | 162 |
| 9.1.1 用“特殊模糊”快速为人物磨皮并校正肤色 ..... | 163 |





|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 9.1.2 “色阶”和“曲线”调整照片影调 ..... | 164        |
| 9.1.3 局部修饰让人物更唯美 .....      | 165        |
| <b>9.2 浪漫情侣 .....</b>       | <b>167</b> |
| 拍摄计划与要点 .....               | 167        |
| 后期处理要点 .....                | 168        |
| 9.2.1 修复草地并调整照片颜色 .....     | 169        |
| 9.2.2 修饰局部, 添加装饰物 .....     | 170        |
| <b>9.3 舞动的性感人物 .....</b>    | <b>172</b> |
| 拍摄计划与要点 .....               | 172        |
| 后期处理要点 .....                | 173        |
| 9.3.1 用“液化”滤镜调整身形 .....     | 174        |
| 9.3.2 提高明暗对比度, 突出性感人物 ..... | 176        |
| <b>9.4 青春纪念册 .....</b>      | <b>178</b> |
| 拍摄计划与要点 .....               | 178        |
| 后期处理要点 .....                | 179        |
| 9.4.1 新建文件添加照片 .....        | 180        |
| 9.4.2 用“色彩平衡”统一照片色调 .....   | 182        |
| 9.4.3 文字的创意排列 .....         | 182        |
| <b>9.5 男性的魅力 .....</b>      | <b>184</b> |
| 拍摄计划与要点 .....               | 184        |
| 后期处理要点 .....                | 185        |
| 9.5.1 调整色彩, 改变人物肤色 .....    | 186        |
| 9.5.2 增强质感, 突出男性特质 .....    | 187        |
| <b>9.6 宝贝的快乐时光 .....</b>    | <b>189</b> |
| 拍摄计划与要点 .....               | 189        |
| 后期处理要点 .....                | 190        |
| 9.6.1 图层蒙版合成新照片 .....       | 191        |
| 9.6.2 添加图形和文字 .....         | 192        |

## 第10章 自然生态

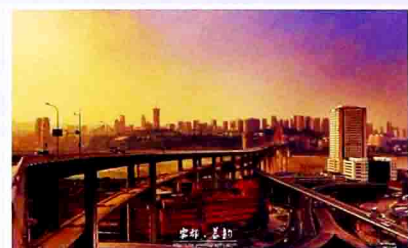
|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>10.1 宠物卖萌记 .....</b>         | <b>195</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 195        |
| 后期处理要点 .....                    | 196        |
| 10.1.1 “匹配颜色”校正偏色的照片 .....      | 197        |
| 10.1.2 用“锐化”和“模糊”滤镜控制照片层次 ..... | 198        |
| <b>10.2 千姿百态的昆虫世界 .....</b>     | <b>200</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 200        |
| 后期处理要点 .....                    | 201        |
| 10.2.1 裁剪局部, 展现特写效果 .....       | 202        |
| 10.2.2 锐化主体, 设置清新的照片色彩 .....    | 202        |
| <b>10.3 映日荷花别样红 .....</b>       | <b>206</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                   | 206        |
| 后期处理要点 .....                    | 207        |
| 10.3.1 色彩范围调整局部颜色 .....         | 208        |
| 10.3.2 海绵工具让花朵更娇艳 .....         | 209        |
| 10.3.3 添加文字, 使主题更鲜明 .....       | 210        |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 10.4 枝繁叶茂的树林 .....               | 211 |
| 拍摄计划与要点 .....                    | 211 |
| 后期处理要点 .....                     | 212 |
| 10.4.1 用调整命令修复色彩暗淡的照片 .....      | 213 |
| 10.4.2 “镜头光晕”滤镜为树林添加逼真光照效果 ..... | 215 |
| 10.5 质感强烈的枯木 .....               | 216 |
| 拍摄计划与要点 .....                    | 216 |
| 后期处理要点 .....                     | 217 |
| 10.5.1 载入通道选区, 增强亮调 .....        | 218 |
| 10.5.2 用锐化突出枝干纹理质感 .....         | 219 |
| 10.5.3 用调整图层调整画面色彩 .....         | 220 |



## 第11章 建筑与夜景

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 11.1 异国情调的教堂 .....         | 223 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 223 |
| 后期处理要点 .....               | 224 |
| 11.1.1 修去照片中多余的人影 .....    | 225 |
| 11.1.2 调出温暖的黄红色调效果 .....   | 226 |
| 11.2 高楼林立的城市风光 .....       | 229 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 229 |
| 后期处理要点 .....               | 230 |
| 11.2.1 用“渐变映射”渲染日出氛围 ..... | 231 |
| 11.2.2 突出建筑特色的明暗对比效果 ..... | 232 |
| 11.3 民族风情的建筑群 .....        | 234 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 234 |
| 后期处理要点 .....               | 235 |
| 11.3.1 调出梦幻般的色调效果 .....    | 236 |
| 11.3.2 为空白天空区域添加蓝色效果 ..... | 238 |
| 11.4 夜空中绚丽的烟花 .....        | 239 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 239 |
| 后期处理要点 .....               | 240 |
| 11.4.1 用通道抠出烟花图像 .....     | 241 |
| 11.4.2 给夜空添加绚烂的烟花 .....    | 242 |
| 11.5 流光溢彩的灯影 .....         | 244 |
| 拍摄计划与要点 .....              | 244 |
| 后期处理要点 .....               | 245 |
| 11.5.1 用调整图层改变夜景色彩 .....   | 246 |
| 11.5.2 叠加图像添加光斑效果 .....    | 248 |



## 第12章 纪实影像

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 12.1 光与影完美结合的戏剧舞台 ..... | 251 |
| 拍摄计划与要点 .....           | 251 |
| 后期处理要点 .....            | 252 |
| 12.1.1 打造优雅的蓝绿色调 .....  | 253 |





|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 12.1.2 调出纯净的舞台背景 .....        | 254        |
| <b>12.2 海边忙碌的身影 .....</b>     | <b>256</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 256        |
| 后期处理要点 .....                  | 257        |
| 12.2.1 调整“曝光度”渲染日出氛围 .....    | 258        |
| 12.2.2 突出海景的明暗对比效果 .....      | 259        |
| <b>12.3 淳朴的乡土风情 .....</b>     | <b>261</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 261        |
| 后期处理要点 .....                  | 262        |
| 12.3.1 为照片设置强烈对比 .....        | 263        |
| 12.3.2 打造经典的单色调效果 .....       | 264        |
| <b>12.4 凝固精彩瞬间的运动实拍 .....</b> | <b>266</b> |
| 拍摄计划与要点 .....                 | 266        |
| 后期处理要点 .....                  | 267        |
| 12.4.1 用“动感模糊”表现动感画面 .....    | 268        |
| 12.4.2 给照片调出明亮色彩 .....        | 269        |



## 第13章 广告商品的艺术

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>13.1 精致的女性化妆品 .....</b> | <b>272</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 272        |
| 后期处理要点 .....               | 273        |
| 13.1.1 混合图层调整明暗影调 .....    | 274        |
| 13.1.2 模糊背景并调整柔光效果 .....   | 275        |
| <b>13.2 记录历史的艺术品 .....</b> | <b>277</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 277        |
| 后期处理要点 .....               | 278        |
| 13.2.1 减少杂色与校正颜色 .....     | 279        |
| 13.2.2 锐化处理让细节清晰展现 .....   | 281        |
| <b>13.3 味觉盛宴 .....</b>     | <b>282</b> |
| 拍摄计划与要点 .....              | 282        |
| 后期处理要点 .....               | 283        |
| 13.3.1 调整色彩让美食更具诱惑力 .....  | 284        |
| 13.3.2 锐化细节让食物更精致 .....    | 285        |

