

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

# 服饰



服饰美化了人们的生活，具有鲜明的时代烙印。服饰文化的构成复杂，内涵深邃，既是展现人类聪明才智的物质文化，又是负载人类世界观、价值观、道德观的生活文化。

宋新影 / 编著  
吴存浩



出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

# 服饰



服饰美化了人们的生活，具有鲜明的时代烙印。服饰文化的构成复杂，内涵深邃，既是展现人类聪明才智的物质文化，又是负载人类世界观、价值观、道德观的生活文化。

宋新影 / 编著  
吴存浩



泰山出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服饰 / 宋新影, 吴存浩编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0071-3

I. ①服… II. ①宋… ②吴… III. ①服饰—文化—中国—青年读物②服饰—文化—中国—少年读物 IV. ① TS941.742-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019018 号

编 著 宋新影, 吴存浩

责任编辑 汤敏建

装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

服 饰

---

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023579

市场营销部 (0531) 82025510 82020455

网 址 [www.tschs.com](http://www.tschs.com)

电子信箱 [tschs@sohu.com](mailto:tschs@sohu.com)

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0071-3

定 价 22.00 元

---

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

## 《阅读中华国粹》编委会

**主 编** 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局  
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

**编 委**（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

**策 划** 葛玉莹

**执行主编** 王 俊 刘志义

# 序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。





我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

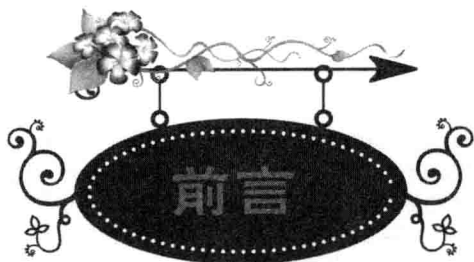
第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。





服饰，虽在美丽、典雅、端庄、实用的漩涡中挣扎，但无一不是一种时代的产物。时代的文化、时代的思潮、时代的风雨、时代的神韵，塑造了服饰文化的潮起潮落，丰富多彩，在美化人们生活的同时，也将时代的烙印深深地打在服饰之上，从而使服饰成为一部无声的历史、一曲幽邃的音乐，在描述和倾诉朝代的兴亡和更替，在鞭挞和讴歌人类的圣洁与龌龊。

毫无疑问，服饰的产生是迎合人类驱暑避寒，以便为自己的躯体提供了一个较为舒适的生存环境而产生的一种装饰。这大概是服饰发轫之初的惟一动力。为此，原始人类将一切可以用来抵御冬季严寒和遮蔽夏季酷暑的材料都拿来披挂在自己的身上，以最为原始的方式来满足自己低下的却又是惬意的心理需求，从而使服饰这种装扮人类自身的物质条件得以问世。由此看来，实用价值是服饰赖以问世的一种不可缺少的因素。

而且，在后来服饰的发展过程中，实用价值仍是推动服饰不断发生演变的非常重要的动力。战国时期，赵国灵武王不顾朝臣反对而推行“胡服骑射”变革，一个根本原因即在于“胡服”能够在富国强兵中具有实用性作用，是赵武灵王寻求强国之路上的一个重要措施。

即使在近代中国人的服饰创新之中，实用性仍占有重要地位。西装革履之所以风靡中国，成为中国人向西方学习的一种标志，一个重要原因即在于西装革履一点也不带有清王朝所推行的长袍马褂那类服装带有的邋遢、臃肿、刻板与封闭的特点，是一种干练、精明、自由与开放的象征，不仅更有利于人们在所从事各种活动中发挥自己的能力和成为中国抛弃封建制度及其生活习惯的一种象征。

当然，促使服饰起源与发展、演变的因素是多元的。其中，既有审美观的驱使，也有财富观的推动，还有身份观与社会地位观的掺入；既有宗教观与信仰观规范，也有外来服饰文化因素的融会；既有地理环境等自然因素作为服饰产生乃至发展与演变的基石，也有纺织技巧与缝纫技能等人为因素作为服饰产生乃至发展与演变的动力，还有绘画、着色等文化艺术因素作为服饰产生乃至发展与演变的灵魂。这一切，无不展示了服饰文化是一种构成复杂、内涵深邃的人类文化，既是一种展现人类聪明才智的物质文化，又是一种负载人类世界观、价值观、道德观的生活文化。从一身衣服、一件饰物中，不仅可以领悟出一个时代文化的精髓，而且可以体察出一个民族的民族之情、一个国家的国家之魂。

中国服饰文化的发展与演变的一个重要规律，是中国这块土地上各个民族服饰文化从来未有过的不间断地相互融会的一种结晶。在中国服饰文化发展的漫长历史进程中，几乎所有朝代都存在一个中原服饰被“胡化”的现象。无论是文化灿烂的盛唐“士女皆竞衣胡服”，还是文化带点女儿气的内秀宋代的“今世皆胡服”，或是清代的马褂、箭袖，都无不体现了边疆地区少数民族服饰对中原服饰文化影响和改造的巨大。同时，在中国服饰文化发展史中，历朝历代也无不存在诸如北魏拓拔族的服饰“汉化”的现象，即使某些少数民族政权采取民族分化与隔离政策，也同样存在诸如辽、金、西夏等民族与汉族杂居之地“俗皆汉服”现象的发生。这一切都表明，中国服饰文化的

发展与演变,如同中华民族自身的形成与壮大一样,都是一个多元的民族共同体的产物。

至于近代中国服饰文化的变迁,则受西方文化的影响更为显著。在中国古代史上,外来文化对于中国文化的影响莫过于佛教文化。这种起源于印度的宗教文化,伴随其中国化的不断完成,对于中国社会生活的各个方面无不发生过重大的影响,其中自然也包括对中国服饰文化所起到的潜移默化作用。但是,由于佛教文化自其进入中国那天起即以融合中国土生土长的儒家、道家等文化为己任,并在这种融合中逐渐完成其中国化。因此,佛教文化对于中国服饰文化的影响并不明显,从而导致佛教僧人主要以袍服为主。

但是,西方近代文化则不然。近代西方文化是一种与中世纪文化在性质上截然不同的文化,是一种以自由、平等、民主和博爱为灵魂的文化。在自由旗帜之下,近代西方服饰文化中所包含的对于个性之美追求的理念,所具有的袒露功能得到充分发挥。近代西方服饰文化所包含的这种社会理念,在促使中国传统服饰文化变革中发挥了巨大作用。被作为中国服装精品的旗袍,即是参照西方裙装所具有的袒露功能,以体现个性体形线条之美的特征,在传统袍服的基础上加以改造而形成的。这种体现女性之美的服装完全抛弃了传统袍服的封闭性、呆板性、单调性和保守性特征,继承和发挥了以往袍服面料丰富、色彩艳丽、做工精细的传统,在宣泄和张扬中国传统服饰内秀之美的同时,也将东方女性所具有的含蓄性内秀之美表现无余。甚至,直至今天,西方服饰文化中所包含的自由之魂、线条之美、袒露之态,伴随改革开放时代的到来,以更加自然的态势仍然在深刻地影响着我们的服饰文化的发展,从而使中国的服饰在外来文化的影响下更加五彩斑斓,绚丽多姿。

不过,面对一件服装、一件饰物所包含的深邃的文化内涵,我们在思考:

当今时代,中国传统服饰之美在我们这代人手中又保留了多少呢?

中国民族服饰又是何种样式呢?难道电视主持人曾经穿过的所谓“唐装”即应是中华民族传统服饰的代表吗?

是否,街上青一色西装革履就表现为一种服饰文化的进步?

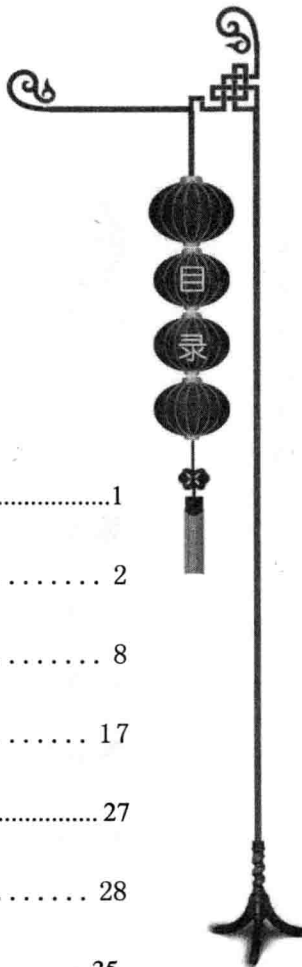
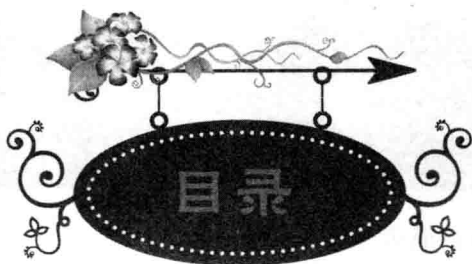
是否,城乡都一样袒胸露腿就是一种服饰文化的发展?

这等等思考,促使我们滋生出探索一下中国服饰文化昨天的勇气。

为此,我们简要地描述了中国服饰文化的产生、发展与演变的大体脉络,粗线条地勾勒了中华民族服饰文化的产生、发展与演变规律,目的在于试图以文字来弹奏中国服饰文化史跋涉与前进的铿锵脚步,用图片来显示中国服饰文化史发展与演绎的锦绣历程。

显然,我们的意图绝不是仅仅描述中国服饰文化史的昨日黄花,更不是一种带有历史癖的病态唠叨,而是想从时代文化的高度中,探索中国不同时代服饰文化的特征,窥测相应时代服饰文化的真谛,并能够给读者一定的启迪。或许,在一条大河的某段,人们所能够看到的只是一种回流,但是,综观这条大河整个趋向,则能看到其所具有的“大江东去”的气势。我们以中国文化的时代特征为灵魂,以图文并茂的形式为手段,粗线条描述中国服饰文化发展史的目的,便是想为中国服饰设计师们勾勒出一条水自天上来,“奔流到海永不回”的大河磅礴气势和大致轨迹,试图为服饰设计者提供一点文化上的启迪,以文化观来自觉指导其未来的服饰设计,从而为中国人提供更加绚丽多姿的服饰,使多彩中华更加绚丽。





## 第一章 服饰之源：悠远模糊之梦.....1

1. 奏响“拿来主义”的凯歌..... 2
2. 中国人的第一枚骨针..... 8
3. 服饰起源三步曲..... 17

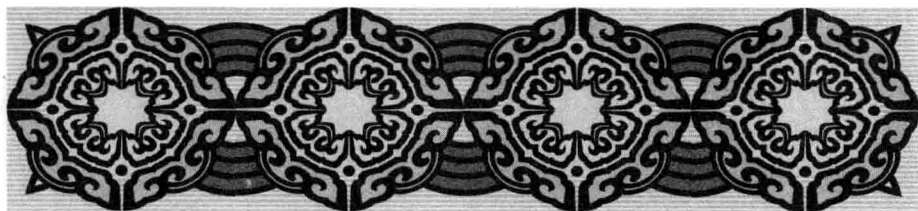
## 第二章 “服以旌礼”时代的辉煌.....27

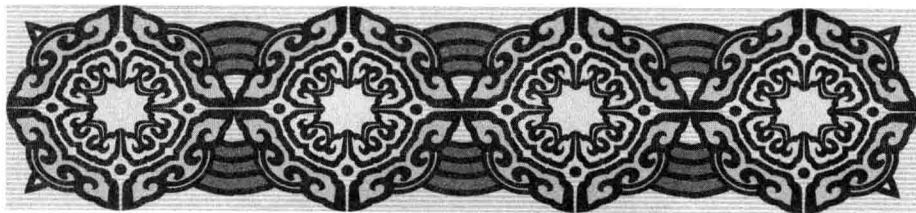
1. “服以旌礼”时代的开启..... 28
2. “服以旌礼”殿堂的堆砌.....35
3. 创新与异彩纷呈神韵.....42

## 第三章 服饰的考究与个性化倾向的浓重.....53

1. 森严而实用的服饰乐章.....54
2. 伟岸与明快的汉代服饰之歌.....59

## 第四章 个性解放与胡汉服饰交融的乐章.....67





|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 服饰个性化波澜的涌动.....  | 68 |
| 2. 胡汉服饰文化交融的赞歌..... | 80 |

## 第五章 兼容并蓄，绚丽多姿的唐装之美.....91

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. 紫服赤衣，朝野并见.....   | 92 |
| 2. 世界性开放与融合的风采..... | 97 |

## 第六章 内秀柔美与剽悍实用的赞歌.....107

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1. 两宋：服饰民众化与民族化交响乐..... | 108 |
| 2. 农耕与游牧文化交融的赞歌.....    | 124 |

## 第七章 中西合璧服饰大展示.....135

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1. 古代服饰制的祭台.....  | 136 |
| 2. 服饰变革风潮的涌动..... | 141 |



# 第一章

## 服飾之源 悠远模糊之梦



## 第一章

## 服饰之源：悠远模糊之梦

一衣一食，既是人类赖以生存的基本物质条件，也是检验一个国家、一个民族文明程度的重要标尺。服饰与其他文化物质一样，皆以一种无声的语言，无时无刻不在揭示相应时代和相应人群的文明水平与审美观念，不仅能够直接反映人类的物质生活，而且能够揭示与之相关的心态、思想、意识和情感等文化内涵。

中华民族素有“衣冠王国”之誉。漫步中华民族的服饰长河，追溯中华民族服饰的起源，无疑是在追忆一个悠远的梦，在聆听一篇古老的歌。或许，从这悠远的梦和古老的歌中，人们还能品味出中华服饰文化深处所包含的一种令人为之心旷神怡的旋律。

## 1. 奏响“拿来主义”的凯歌

人类最早的服饰是什么？

这确实是一个令人难以回答的问题。因为这是人类最为悠远而模糊的梦！时间的悠远，历史的漫长，已经使人类童年时代包括服饰文化在内的一切都变得苍白而模糊起来，以至于当今的人们难以诉说。

大概正是因为如此，后世人们有关远古先哲圣贤的追述总是带有臆测的色彩，甚至到了千篇一律的程度，即使运用笼统诉说的方式也难以将他们的衣食住行勾勒到清晰的地步。（图1-1-1）

不过，总有一些历史遗迹可以对远古服饰这个问题予以诠释。

一些臆测便是这种历史真实的回忆：

庄子曾经说：“古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰知



图1-1-1 今藏日本，无名氏绘：《神农尝百草图》。（采自《中国大图集》）

生之民。”

这就是说，最早的人类是没有什么服饰可言的，只是一群赤裸裸的生灵，因而不得不在夏天积聚柴草，以便于在严寒的冬季取暖。

墨子曾经说：“古之民未知为衣服时，衣皮带茭，冬则不轻而温，夏则不轻而清。”

这就是说，人类为谋求生存和发展，在生产力极为落后的条件下，只得利用各种自然物以作为自己的服饰材料。

或许，庄子与墨子所言，恰恰反映了两个不同历史阶段人类的服饰状况，臆测到人类由一丝不挂到利用天然物作为服饰的历史进程。

如此臆测所在多有：

韩非子云：“古者丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不织，禽兽之皮足衣也。”

《礼记》云：“昔者……未有丝麻，衣其羽皮。”

郑玄云：“古者田渔而食，因衣其皮。”

虽然，这些追述无不是一种臆测，但还是基本符合历史事实的。其中，无外乎揭露出三种历史的本来面貌：一是人类经历了一个由不知衣服为何物到知道利用各种自然物来作为衣服的历程；二是最为原始的衣服在采集渔猎时代已经产生；三是制作原始衣服的材料无外乎从动物和植物两大类生物中获得，或为野兽皮毛、禽鸟羽毛等，或为草叶、树皮等。

无独有偶，一些民族资料似乎可以作为此类历史文献资料的注解。

在土家族，有一种流传至今的舞蹈，名叫“茅古斯”，是追忆土家族祖先艰苦创业历史的舞蹈。这种舞蹈的服饰是用稻草做成的，舞蹈之中，舞者穿起用稻草连缀而成的稻草衣作为道具。（图1-1-2）据说，土家族先民最为原始的装束即是用稻草制作的。

在傣族，流传着一个古人如何发明裙子的故事：古时候，人类是没有什么衣服可穿的，姑娘们外出采集食物时，常常被树枝挂伤，被荆棘扎伤，实在令人烦恼。聪明的傣族姑娘们看到，孔雀所披



图1-1-2 土家族在跳“茅古斯”舞时所穿以稻草做成的服饰。据说，土家族最为原始的服饰便是以稻草为原料的。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）



的那一身美丽的羽毛，不仅装扮了孔雀绚丽多姿，而且孔雀的羽毛可以起到保护身体，避免各种伤害的作用。于是，姑娘们便学孔雀的样子，采来芭蕉叶，并用藤子将这些芭蕉叶串了起来，栓在腰间。从此，傣家姑娘才有了裙子，显得更加妩媚动人。



图 1-1-3 20 世纪 50 年代前拉祜族苦聪人部分男子穿的芭蕉叶下装。（采自那莉主编：《中国女性民俗文化》）

即使在古老传说中，也有树叶为衣服的现象。据说，远古时代，有一个叫“叶”的人。他之所以有这样一个名字，原因即在于它将树叶拿来作顶在头上，以躲避骄阳的烘烤和暴雨的浇淋，因而被人称为“叶”。

不仅有这样的传说，还有以芭蕉叶为衣服的实例。在 20 世纪 50 年代以前，生活在深山老林中拉祜族苦聪人，有的即曾以芭蕉叶为衣打扮自己，以防备蚊虫的叮咬。（图 1-1-3）

有关珞巴族的文献记载和生活实例，则从另一个侧面说明人类曾经存在过以野生植物枝叶或动物皮毛作为衣被

材料的历史。《卫藏识略》一书云，在很早的时候，珞巴族“不耕不织，穴居巢处，冬衣兽皮，夏衣木叶”。在传说中，珞巴族人即流传着他们的祖先曾经穿过用“阿窝”叶编织衣服的故事。在 20 世纪 50 年代以前，还处于原始社会末期由父系氏族社会向家庭奴隶制过渡阶段的珞巴族，一些部落的穷苦妇女即穿过草裙。这种草裙是将鸡爪谷的秸秆破细后，紧紧地排在一起，编织出腰围一段，其余秸秆自然下垂如旒苏，穿时围在腰间即可。一些穿着布裙的妇女，为了保护布裙，有的在布裙的外面再围上一条草裙。（图 1-1-4）



图 1-1-4 20 世纪 50 年代前穿草裙的珞巴族妇女。（采自那莉主编：《中国女性民俗文化》）

在炎热地区，远古人类可以利用树叶、树皮和野草等野生植物来编织服装，用以遮挡骄阳，保护身体，从而为后来植物纤维作为衣被材料奠定了基础。而在寒冷的地区，野生动物的皮毛在为人类提供最早利用自然物

抵御严寒材料的同时，也为后世毛皮服装的制作奠定了基础。因此，可以想象，处于采集狩猎时代的远古人类，必然会把野兽皮毛捆绑在自己身上来抵御令人窒息的严寒，度过冬季而免遭风雪之苦，从而导致了最为原始皮衣的产生。



图 1-1-5 云南彝族所穿羊皮褂。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）

实际上，某些民族的皮衣仍然保存有某种原始服装的特征。云南彝族地区有一种羊皮褂，是由一整块羊皮做成的，在很大程度上还保留了羊的外形，既没有衣领和衣袖，也没有纽扣，是在羊皮褂的前后以羊足来当纽扣的。这种羊皮褂，夏天正穿，冬天反着，既可当衣服，又可当被褥。（图 1-1-5）纳西族背后的羊披坎肩也很简单，款式为一块方形羊皮，以绳栓在身上，是一种颇受纳西人欢迎的服装。

或许，某些民族的披毯即由此发展而来。披毯是我国云南地区众多民族男女青年所穿用的一种服装。这种披毯裁制简单，用途也有多种。对此，宋代人周去非说：“昼则披，夜则卧，晴雨寒暑，未始离身。”（图 1-1-6）

毫无疑问，利用大自然早已为人类准备好的材料来制作衣服，应该是人类服饰文化的第

一乐章。尽管，这一乐章带有异常浓厚的原始性、愚昧性和落后性，但是，这是人类服饰的起点，是人类服饰文化的开端，在人类服饰史上具有不可被忽视的重要地位。其重要意义即在于：把自然界中的物质拿来，不施加任何加工，或仅经过简单的处理，自然物即可成为人们所穿用的服装，在强化了

人类抵御自然肆虐能力的同时，也开始了人类制作服饰的实践。虽然，这



图 1-1-6 外披“约多”（独龙毯）是独龙族男女都喜欢的装束，图为披“约多”的独龙族姑娘。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）

是一种艰难实践，却是人类发现可利用衣被材料的一种勇敢探索。

人类是地球孕育的一群生灵，也是依赖地球的丰富资源而生存的一群精灵。基于不同的地理环境和自然条件，各地形成了不同的植被与动物资源。这些丰富的资源不仅为不同地区的远古先民提供了不同的衣被材料，也为后世我国各地利用不同材料来制作特色各异的服装奠定了基础，从而使占有疆域辽阔、地大物博之利的中华民族的服饰文化自古以来即呈现出五彩缤纷、绚丽多姿的风采。

居住在祖国北疆深山老林中鄂温克族、鄂伦春族和达斡尔族等，由于长期以狩猎为生，形成了以兽皮为主要衣被材料的格局，成为中国服饰文化中利用毛皮作为衣被材料的典范。那些珍贵的兽皮，不仅为世代繁衍生息在那里的人们提供了抵御北疆冰天雪地严寒的材料，而且使那里的男子显得更加剽悍，女子更加妩媚，儿童更加可爱！（图1-1-7）



图1-1-7 鄂温克族冬季女青年着装。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）

生活在黑龙江、松花江、乌苏里江交汇处三江平原上的赫哲族，可以作为巧妙利用自然物质作为衣被材料的代表。赫哲族自古以捕鱼为生，鱼皮则成为这个民族的主要衣服材料来源。《皇清职贡图》即说：赫哲人“男女衣服皆鹿皮、鱼皮为之”，“衣服多用鱼皮而缘以色布”。在世界上，依靠鱼类作为食物来源的民族并不罕见，但是，依靠鱼皮作为衣服材料的民族却异常稀少。赫哲族不仅利用鱼皮制作成手套、靴子、头巾、背包等小型服饰，而且利用鱼皮制作上衣下裳和被褥。甚至，连缝制衣服的线也是用鱼皮制成的。鱼皮具有轻便、保暖、耐磨、

防水和防潮等多种特性，以鱼皮制成的服饰别具一格，充分显示了赫哲人适应自然和利用自然的聪明才智。（图1-1-8）

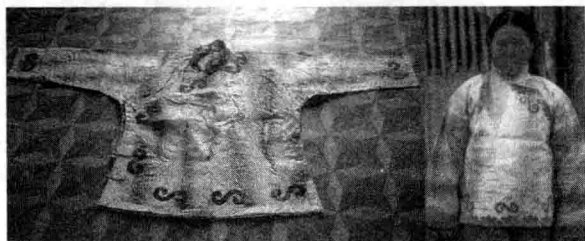


图1-1-8 左图为穿鱼皮衣服的赫哲族妇女，右图为赫哲族鱼皮上衣。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）

生活在南疆的人们，几乎终年累月被

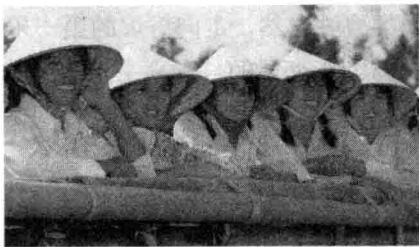


图 1-1-9 戴葵帽的京族姑娘。葵帽以蒲葵叶编织而成，美观轻便，为京族妇女常年所戴。（采自韦荣慧主编：《中华民族服饰文化》）

骄阳所烘烤，被大雨滂沱所浇淋。因此，衣服的主要功能不在于抵御严寒，而在于遮挡阳光，防备阴雨和蚊虫的侵袭。因此，南方炎热地区的服饰不仅以简洁而著称，而且以竹草等编织的斗笠成为南方服饰最为重要一种。（图 1-1-9）

这一切似乎都在说明一种历史文化的精髓：人类是依赖自然资源生存的一群精灵。在童年时代，由于生产力的低下，远古人类还不可能依靠自己的力量来增殖任何天然生成物，只得采取“拿来主义”的策略，从大自然中索取他们所需要的一切，其中，必然也包括人类所需要的衣被材料。于是，无论是动物的皮毛，还是植物的叶皮和秸秆，凡是可以被利用的一切，都有可能成为人类遮身蔽体的理想材料。

因此，考古学家们展开推理的翅膀，不仅推导出北京人生活情景的结论，而且还构思出北京猿人如何度过严寒冬季的想象：至 50 万年前的北京猿人生活的时代，在严寒的冬季，人类已经能够利用兽皮裹身以抵御严寒。（图 1-1-10）

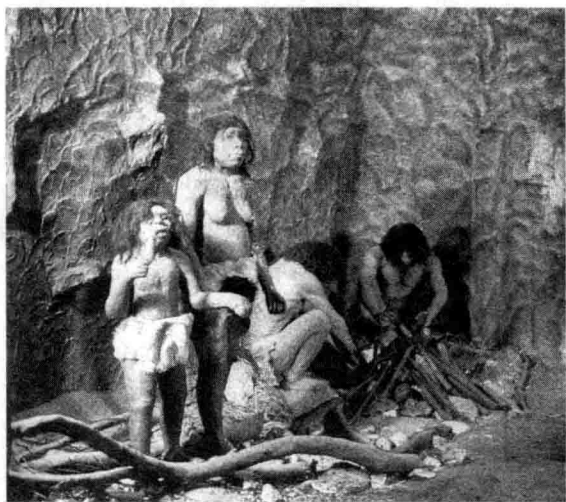


图 1-1-10 北京人生活想象图。（采自《中华历史文物》）

这就是中国原始人类着衣生活的开端。

这就是说，在人类的童年时代，“拿来主义”作为人类服饰的主旋律，曾在人

类生活水平提高中起到了今人不可能理解的重大作用。在那洪荒时代，一件兽皮、一片树叶，尽管没有经过任何人类加工，完全是一种纯自然的客