

新闻出版总署社会主义核心价值体系
建设“双百”出版工程重点出版物

中国纪念馆故事

丛书主编 沈强 朱成山



侵华日军南京大屠杀 遇难同胞纪念馆

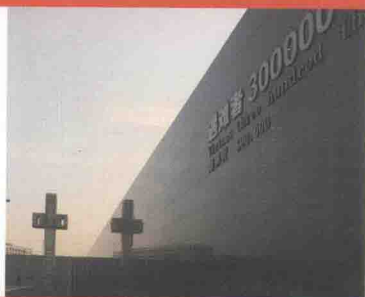
主编 朱成山

故事

京出版社

中国纪念馆故事

丛书主编 沈 强 朱成山



侵华日军南京大屠杀 遇难同胞纪念馆故事

主编 朱成山

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆故事 / 朱成山

主编. —南京: 南京出版社, 2012.7

(中国纪念馆故事 / 沈强, 朱成山主编)

ISBN 978-7-80718-996-1

I. ①侵… II. ①朱… III. ①南京大屠杀—纪念馆—
青年读物 ②南京大屠杀—纪念馆—少年读物 IV.

①K878.23-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第142784号

丛 书 名: 中国纪念馆故事

丛书主编: 沈 强 朱成山

书 名: 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆故事

本册主编: 朱成山

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼

邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

联系电话: 025-83283871 (营销)

025-83283883 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 朱天乐

装帧设计: 乔 伊

策 划: 博士工作室

责任印制: 孙伟实 杨福彬

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本: 718 × 1000 1/16

印 张: 13

字 数: 160 千字

版 次: 2012年7月第1版

印 次: 2012年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-996-1

定 价: 30.00元

营销分类: 教育·旅游

丛书总序

中国纪念馆应成为开展公共外交的平台

赵启正

今年年初，成山同志邀请我为即将出版的《中国纪念馆故事》系列丛书作序，并告知中国目前已有1000多家各种类型的纪念馆。

纪念馆对国内观众是学习历史、缅怀先人、传承文化的重要场所，对外国观众则是中国开展公共外交不容忽视的平台。

公共外交和政府外交组成国家的整体外交。“简言之，中国公共外交的基本任务是向世界说明中国，促进外国公众认识真实的中国——包括中国的文化传统、社会发展、经济状况、政治体制和对内、对外政策等。”^{*}在这当中，向世界说明中国的历史，尤其是说明近代史中的重大事件和历史人物是顺理成章的。

中国纪念馆应该成为开展公共外交的优势平台。随着我国社会经济的快速发展，中国国际交通的愈加便利，越来越多的外国人士来到中国。很多人到达一座城市，往往要参观各种各样的纪念馆，甚或在纪念馆座谈研讨、深入交流，以获得我国的历史文化知识和各种其他信息，从而加深对中国的了解，形成各种各样的印象。在纪念馆中参观交流的过程，实际上就是公共外交的实践过程，只是参与人可能并未意识到而已。当前，我国正处在文化事业大发展的时期，相信中国纪念馆的阵容会越来越强大，开展公共外交的前景会越来越宽阔。

中国纪念馆发展到今日已经具有开展公共外交的良好条件。

^{*} 赵启正著：《公共外交与跨文化交流》，中国人民大学出版社2011年版。

更可贵的是，许多纪念馆已经有了强烈的开展公共外交的意识，十分注意跨文化交流的方法创新，主动为来馆的外国人服务。据悉，仅以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆为例，去年共接待了563万观众，其中有40多万人次来自世界上95个国家。为此，他们不仅配备了12种语言的语音导览器和《展馆简介》，还专门招聘和培训了英、德、日、韩等语种的讲解员。该馆所有的展品和标识都用中、英、日三种文字标注。不仅如此，他们十分看重国际交流，经常在国内外组织和参加国际学术研讨会和史料展，不仅吸引了学者到会，也有南京大屠杀幸存者参加。这些年，他们到过日本、韩国、印度、孟加拉国、以色列、波兰、美国、意大利、丹麦、俄罗斯、菲律宾等国，进行了历史文化与和平友好的广泛交流。这些都属典型的公共外交活动。

各国纪念馆的设计都尽力协调对内和对外的传播。英国曾经在20世纪90年代的中后期，通过通商、观光（包括各种纪念馆）、文化振兴来强化公共外交。他们在发展旅游业的同时，没有忘记着力唤醒国民的自豪感，以此努力刷新英国“保守顽固的阶级社会”的旧国际形象。“9·11”事件以后，美国强调重振公共外交，注意到表达的手段要适合青少年。英美两国的这些做法，几乎与中国纪念馆的工作重点与对象完全一致，除了对外交流，还以本国青少年为对象进行教育，唤醒国民爱国主义的自豪感、责任感和自信心。

用讲故事的方式传播历史文化，开展公共外交，是一种好的

丛书总序

方法。公共外交可以更为宽松、生动和灵活地采取多种形式在多种场合发出声音，讲述本国的“故事”。许多历史事件与文化现象往往比较复杂，如用心不够，讲解起来会枯燥、呆板。如果通过纪念馆忠于史实的再描述，把它们变成一个个有情、有景、有味、有吸引力的故事，再配之于一幅幅图片，使历史人物或者历史事件鲜活起来，才能易于人们，尤其是外国人听得明白。

出版这套书是一件值得肯定和支持的好事。我相信《中国纪念馆故事》的出版问世，一定会引起社会各界的重视，也为我国开展公共外交增添一抹亮丽的色彩。

（作者原为中国国务院新闻办公室主任，现任中国人民政治协商会议常委、外事委员会主任，兼任中国人民大学新闻学院院长）

- | | | | |
|----|--|-----|-------------------------------|
| 6 | 奶奶，我记住了你的眼泪 | | |
| 9 | 母亲的最后一口奶 | | |
| 12 | 幸存者的控诉 | | |
| 16 | 家破孟家场 | | |
| 20 | 南京的那个冬天 | | |
| 24 | 记忆12岁那年 | | |
| 27 | 我要作证 | | |
| 30 | 历史星空下共同的身影 | 78 | 光华门保卫战 |
| 33 | 江南大地之钢盔 | 81 | 紫金花，二月兰 |
| 35 | 灵魂之忤 | 84 | 阴霾下的一抹阳光 |
| 38 | 一代儒将，陨落雨花 | 88 | 《南京难民合唱曲》
——来自地狱的生命之歌 |
| 42 | 恐怖地狱中爱的花园 | | |
| 46 | 大爱无疆 | 91 | 雨天才是好天气 |
| 50 | 上帝将一份福音布施到南京
——厄内斯特·赫尔曼·福
斯特在南京的救援经历 | 95 | 红枫树下
——那一年，于栖霞寺
中…… |
| 54 | 程瑞芳
——“华小姐”的得力助手 | 98 | 正义的审判 |
| 58 | 辛德贝格玫瑰 | 102 | 锈蚀的铁桶作证 |
| 62 | 金陵大学难民收容所的守护者
——齐兆昌 | 105 | 那年，那月，那些瞬间 |
| 66 | 不朽的生命
——抗日英雄易安华 | 108 | 一本日记，一段记忆 |
| 70 | 梅汝璈争论座次的背后 | 113 | 一本尘封多年的日记 |
| | | 118 | 屠城血证
——16张南京大屠杀照片
背后的故事 |
| | | 122 | 背水一战 |

第三部分 历史载体建设

128	忠诚是一种坚守		
132	无声的哭泣		
135	“哭墙”不哭		
138	凝固的历史 无言的控诉		
140	石头会说话，石头亦有情		
144	让“和平之舟”持续远航		
147	不可磨灭的印记		
151	“苍天有眼”		
155	用建筑见证历史		
159	0和1的故事		
	——扫描本馆“数字档案室”建设过程		
165	几张照片	186	传承历史之重
	——说出纪念馆的成长史		——记纪念馆第一位国际志愿者黑田薰
170	用数字看纪念馆的发展		
175	用学术去关怀历史	190	一个人的教科书
	——评说《南京大屠杀史研究》		——记日本女教师松冈环
179	让心灵震撼的一幅油画	196	陨落的美丽，无尽的责任
183	国际志愿者李惠智传递和平声音		——张纯如与她的《南京大屠杀——被遗忘的二战浩劫》

序

南京大屠杀历史背景下的故事

朱成山

怎样传播南京大屠杀的历史真相，一直是许多有识之士不断思考的问题。多年来的实践证明，采用展览、演讲、报告等教育的形式，选择影视、书画、诗歌等艺术的形式，借助报刊、书



籍、广播、电视、网络等传媒的形式，进行南京大屠杀历史的传播，都是十分有效的形式。而用讲故事的形式，也是历史传播可供选择的手段之一。

用讲故事的形式宣传南京大屠杀历史事实，已经被证明的确是有效方法之一。在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆扩建史料陈列厅布展时，我们组织专人编辑了诸如拉贝、马吉、东史郎、李秀英等100多个历史人物故事，南京大轰炸、南京保卫战、南京安全区等100多个历史事件故事，贯穿到整个展线之中，使得展览内容通俗、厚实、耐看、可读，让观众在观展的同时感悟到历史的沧桑感、厚重感、真实感，给人以教育性、知识性、趣味性。

今年初，南京出版社向我们提出编辑出版《中国纪念馆故事》的建议，与本馆正在探索南京大屠杀教育的形式不谋而合。不仅如此，此举还撬动了创新中国纪念馆教育形式的思考，被列为中国

博物馆协会纪念馆专业委员会2012年的工作目标之一，受到了中国人民抗日战争纪念馆、九一八历史博物馆、延安革命纪念馆、八路军太行山纪念馆等一批国内著名纪念馆的赞成、参与和支持。目前，10多座中国其他城市的纪念馆集体参与到编写“讲故事”的行列，成就了首批《中国纪念馆故事》丛书将在年内出版问世。特别是中国国务院新闻办公室原主任、中国人民政治协商会议常委、外事委员会主任、《政府新闻学》及《公共外交》的倡导者赵启正同志的关注、厚爱和支持，他在百忙之中亲自为本丛书题写序言，令该系列丛书“蓬竿生辉”。

使我兴奋和自豪的是，本馆负责编辑的这一本书，讲述的是南京大屠杀历史背景下的故事，主要由本馆的一批青年人动手编写。他们有的是讲解员，有的是保管员，有的是资料员，有的是管理员，有的是水电工，有的是驾驶员，有的是秘书、会计、翻译等等。他们的工作岗位不同，工作性质不一，文化水平有差异，文字表达能力有高低，但他们对南京大屠杀历史的关注和对纪念馆事业的热爱是不容置疑的。他们用心去写作和创造的精神十分感人。许多员工为了能够写好自己的负责编辑的小故事废寝忘食，反复琢磨题目和选择内容，反复寻找和提炼使得小故事真实、精彩和有味的历史元素，反复修改小故事的情节和文字使其正确、生动和有趣。正是由于有了这些反复，不怕这些反复，经过这些反复，才使得这些历史的故事跃然纸上，并且有别于其他略显枯燥的历史论文论著，方便更多的人能够读懂南京大屠杀的历史。

当下，中国正在从“和平崛起”国策走向“文化兴国”的新道

序

路。作为文化内核之一的博物馆、纪念馆，应该成为增加国家文化软实力的主力军。特别是已经对全社会免费开放的纪念馆，更应该成为建立和扩大“文化政府”的重要阵地，成为各级政府“文化惠民”政策实施的领头羊，成为“文化公益”活动的排头兵。因此，如何“文化兴馆”，提升纪念馆的文化软实力，已经成为纪念馆人的战略新思维。“文化兴馆”就是要充分发掘纪念馆的文化内涵，探求一种好的方式去宣传和行销十分必要。因为再好的精神产品，也需要好的宣传和行销，才能让民众知晓，才能获得社会效益。

有位哲人说过：“昨天的事件，成为今天的历史；今天的故事，将成为明天的历史。”我相信，这本南京大屠杀历史背景下的故事，将帮助今人和后人更好地阅读南京大屠杀的历史，并逐渐成为大众历史教科书之一传播开去。

2012年4月14日于南京



第一部分

历史证人评析

奶奶，我记住了你的眼泪

奶奶，你心灵的伤痕我们帮你抚平；

奶奶，你的眼泪我们帮你擦干；

奶奶，你数十年忘记不了，鬼子曾经带给你的伤害；

奶奶，你在天堂一定要幸福地生活啊！

那是2004年12月15日上午，有一位头发花白的老人来到侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆研究部门口，说有事找我们谈谈。我就对她说，您有什么事，可以跟我们说说。她看着办公室还有两位男士，就悄悄把我拉到一边，这事不能跟男人说，丑。于是我就把她带到小会议室，没有想到一坐下来，老人家的眼泪就哗哗流了下来，压抑地哭着：“小姐，我再不跟你说，我都要憋死了，这么多年了，我不能跟别人提

起，害怕别人笑话我，我要面子。”我拿着纸巾帮她擦去眼泪，拉着她的手跟她说：“奶奶，你可以放心跟我说，我听。”

“你千万不要告诉别人，我不想让我儿女知道。我都是有孙子的人了，别人知道太丑



2008年12月6日，本馆副馆长侯曙光（左一）与南京大屠杀性暴力受害幸存者黄惠珍（右一）在日本大阪证言集会上

了。”我说，您放心，我们纪念馆人不会跟你儿女说的。“那我就说了”，老人家擦干眼泪、清清嗓子就开始说起：

“我叫黄惠珍。1937年，我父亲把我和母亲从山东老家接到南



京，住在老虎桥看守所 2008年12月9日，南京大屠杀性暴力受害者幸存者黄惠珍（左一）在日本冈山证言集会上

里。没过几个月，鬼子的飞机就开始轰炸南京，南京城被烧了三天三夜后，鬼子才进城。我父亲就带着我和母亲跑反，跑到难民区上海路阴阳营收容所里住下。有一天，有一个鬼子跑到我们家里，把我按在地下强奸了我。我母亲被一气一吓，下巴掉了，几个月都不能讲话，我也痛不欲生。父亲看我们这样，就托他的一个女同事，把我和妈妈带到美国大使馆去。就这样我们在美国大使馆住了两个多月，才逐渐好转。住大使馆期间，鬼子还是不放过我们。晚上，鬼子们从后门爬墙到我们睡觉的地方，用手电筒照我们，嘴巴里还喊着花姑娘。他们看中了女人，背了就跑，跟我们睡在一起的3个姑娘被他们背走了，再也没有回来过。

在上海路阴阳营有一片小树林。有一次，我还看到，鬼子把七八个中国人绑在树上用刺刀一个个戳死，戳完后就扬长而去。这七八个尸体过了好长时间才有红卍字会的人把他们抬走埋掉。上海路上有一个水塘，有些妇女有时会在塘边洗东西。有一天，我看到鬼子汽车开来，有个女的来不及跑，鬼子跳下汽车，抱起那个女的就跑，这些都是我亲眼看到的。

就是因为被日本鬼子糟蹋过，我只能嫁给一个大烟鬼。这个人坏啊，心情不好就会打我，他的妈妈和他一起打我。”说到这儿，黄奶奶突然站了起来，扒开自己的刘海让我看：“这伤疤是男人用



2008年12月13日，南京大屠杀性暴力受害幸存者黄惠珍（左一）在日本名古屋证言集会上

板凳砸的，流了一夜的血啊。都是日本鬼子害的，让我婆家人看不起我。”老人家再也抑制不住嚎啕大哭起来。那哭声是愤怒的、委屈的呐喊。哭吧，黄奶奶，你就让这憋在心里70年的痛苦随着这泪水流淌

出来吧。

黄奶奶一边哽咽，又一边道来：“没有多久，男人因为抽鸦片过量，死掉了。后来我又改嫁，虽然老伴对我还不错，我也不敢讲出当年被鬼子强奸过的事。这么多年过去了，我一直把这段受辱的事埋在心里，不敢对别人说，怕人笑话我，就连家里也不能说。我埋在心里痛苦啊！我又不服气，这事不能就这样算了，我要说出来。今天，我是鼓起勇气来纪念馆跟你们说这些事的。”

“黄奶奶，你就应该站出来。世道不同了，没有人会笑话您、看不起您，您的证言对我们来说是多么的珍贵，对于抨击那些日本右翼势力是多么有力的证据。”

2004年8月15日，本馆馆长朱成山研究员为关爱战争受害者、援助历史证人，创造一个关爱与互助的环境，使南京大屠杀幸存者得到生活上的帮助与精神上的慰藉，特成立南京大屠杀幸存者援助协会。目的就是让这些当年受害的幸存者老人，晚年能过上幸福的生活。

亲爱的奶奶，您不要再担心，从现在开始您有了组织，您就安心地度过您的晚年吧，我们衷心地希望您能幸福长寿。

（展览工作处接待科副科长 谢红霞）

母亲的最后一口奶

有关南京大屠杀历史题材的影片，想必大家一定有所知晓，从《屠城血证》到《南京！南京！》，再到热播一时的《金陵十三钗》，走出影院的人们总会被这段惨绝人寰的历史所震撼，对屠城之痛刻骨铭心。在这场灾难中，有些血腥的历史无法在电影中找到印迹，然而却刀刻般地留在了南京大屠杀幸存者的记忆中。下面请您跟随我一起走进那段不能忘却的历史！

在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的史料陈列厅，有一双深深嵌入“历史之门”的铜手印，当您轻轻地触碰它，那扇锈迹



本馆《人类的浩劫》基本陈列中常志强一家受难现场复原局部