

三維立體精品

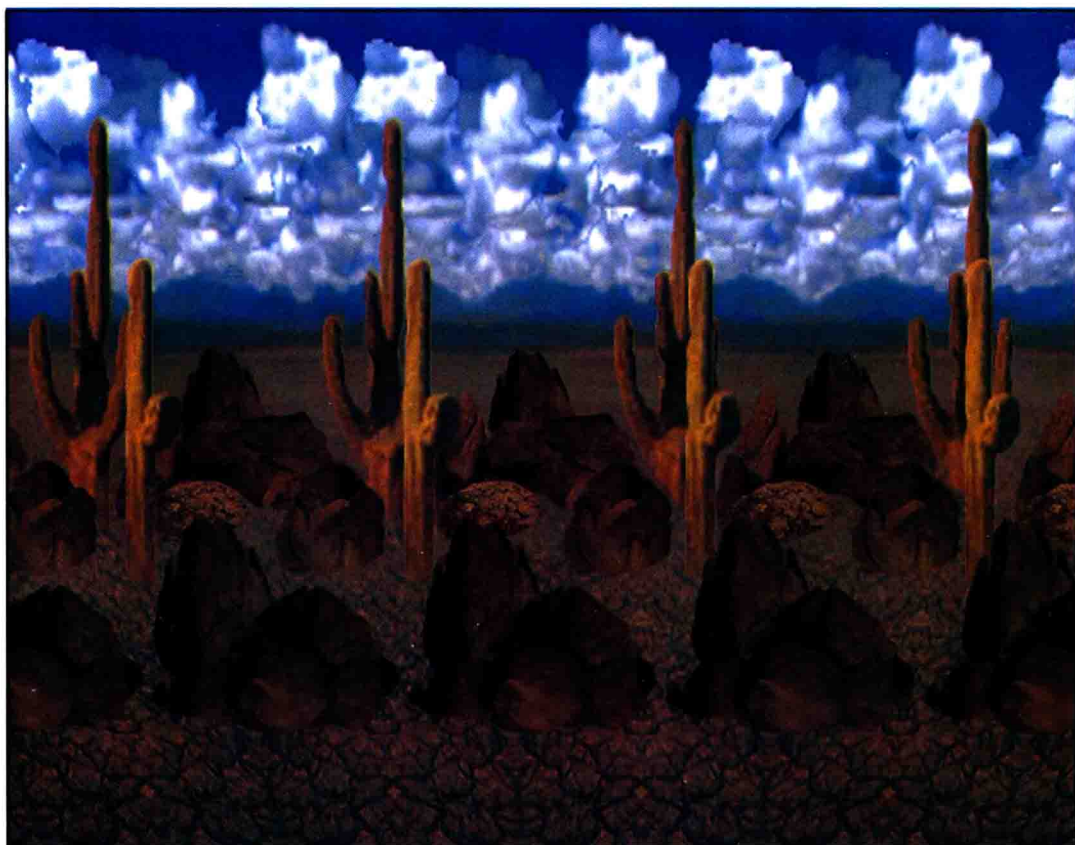


成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑:张良

封面设计:梁伟



计算机三维立体精品① 晓园 编

成都科技大学出版社出版发行

四川省新华书店经销

成都七二三四工厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张 字数 10 千字

1995 年 4 月第一版,1995 年 4 月第一次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5616-2984-2/TP·119

定价:29.80 元



三維立體精品

SAN WEI LI TI JING PIN



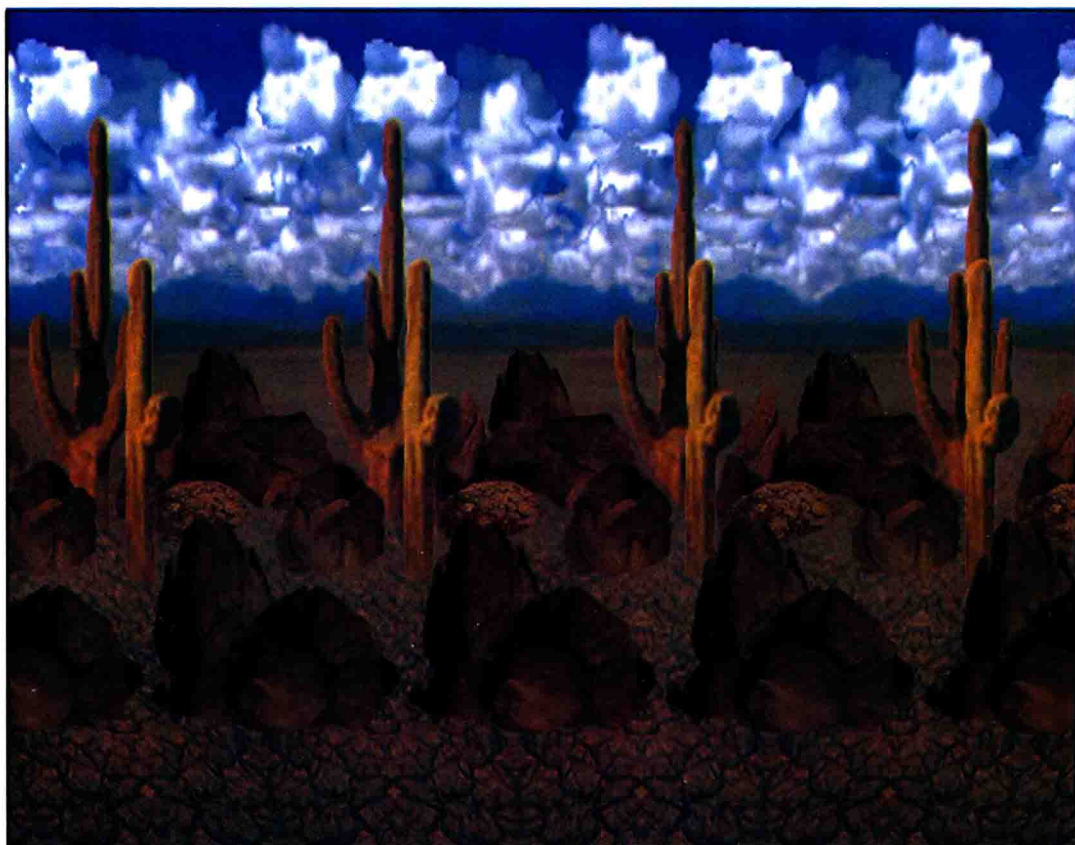
成都科技大学出版社

1985·成都

(川)新登字 015 号

责任编辑:张良

封面设计:梁伟



计算机三维立体精品① 晓园 编

成都科技大学出版社出版发行

四川省新华书店经销

成都七二三四工厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张 字数 10 千字

1995 年 4 月第一版,1995 年 4 月第一次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5616-2984-2/TP·119

定价:29.80 元

立體視覺之秘訣在 錯開眼睛焦點而注視某物

我们的眼睛里有非常不可思议、奇妙的构造。可以说是最新最新的高性能的照相机。可是，即使是高性能的自动对焦的照相机，为了拍出好的相片来，也需要将镜头中央对准被拍的物体，而有一半是按下快门的技术。

可是，人的眼睛与脑部直接联结着，可以随时地对准焦点，其速度绝对不是机械所能相比的。而且人的眼睛之机能，并不是自动对焦，可以说是一种手控的方式。而立体视觉的秘密也就在这里！

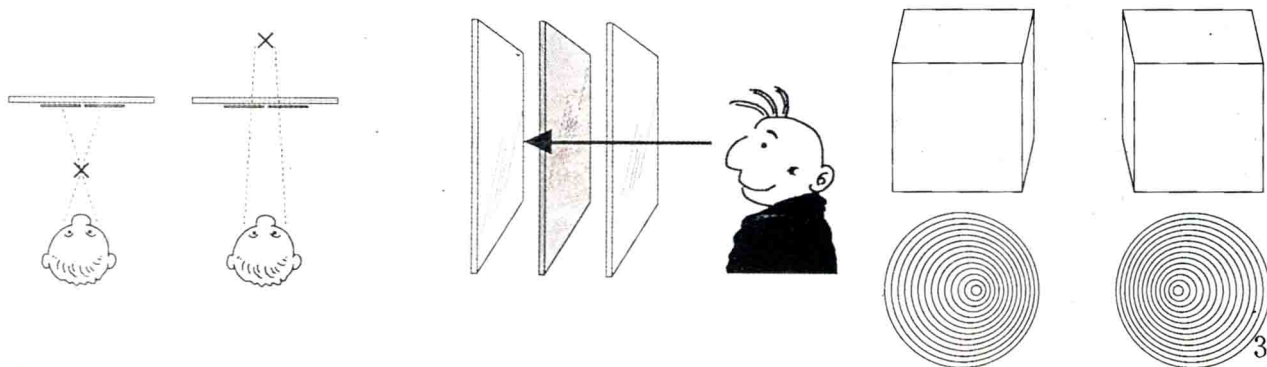
我们将三块玻璃一字排开，最前面及最后那一块均是无色透明的玻璃，而中间那一块则是有色玻璃。如果用自动对焦的照相机来拍照的话，它一定是将焦点对准最前面的这一块玻璃。如果要将焦点对准在中间或后面的玻璃上，就必须动些手脚了。要不然就非得用手控的方式来操作。而人的眼睛又如何呢？一般来说，我们都会将焦点对准在中央的那块有色玻璃，而不会将焦点放在前面或后面的透明玻璃上，就如同要把焦点放在看不见的空气中，是相当困难的。

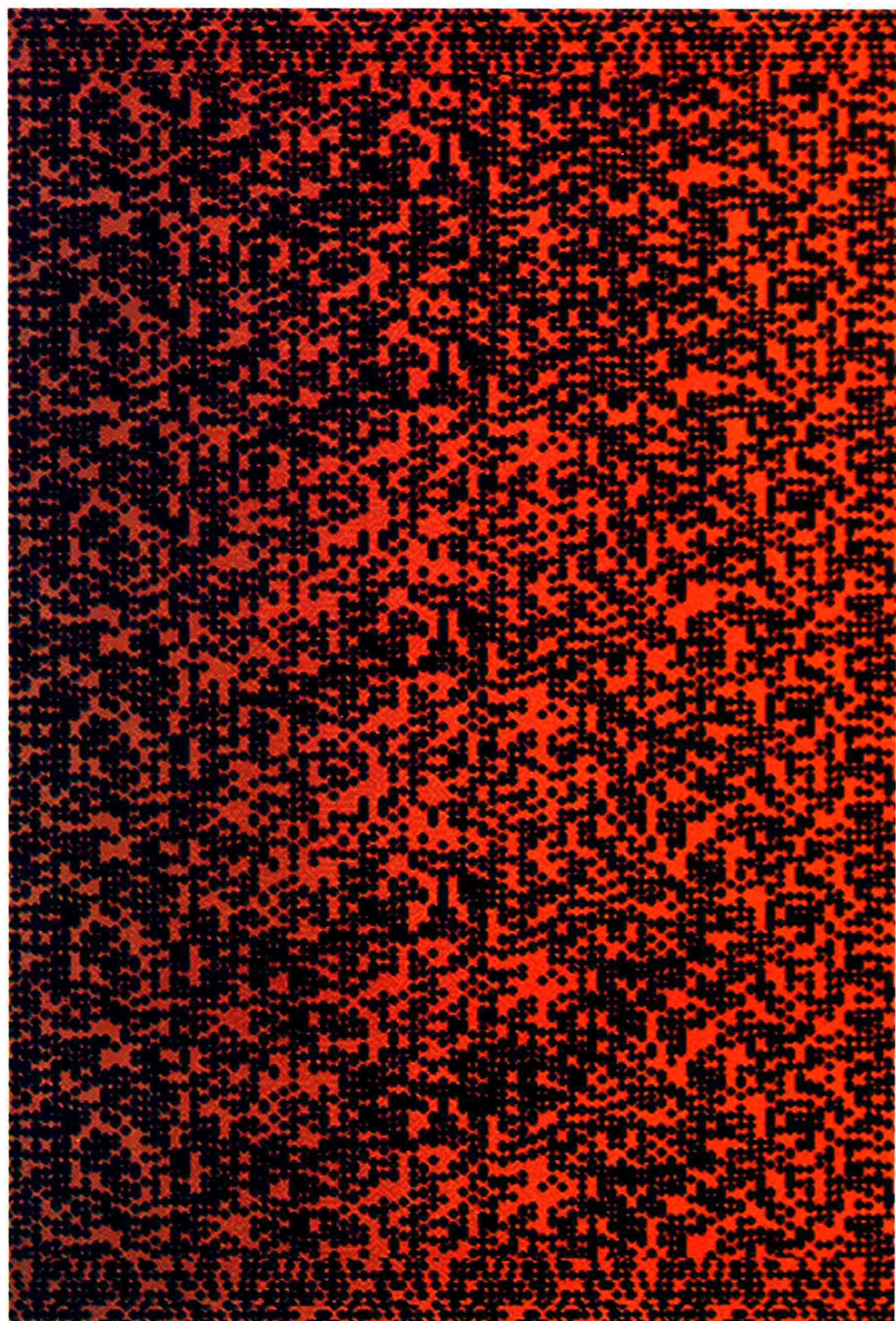
那么，如果一定要将眼睛的焦点，放在前面或后面的透明玻璃上的话，会变得怎么样呢？换成是照相机，就会拍出一张模糊的相片了！而人的眼睛却可在模糊之中看到另一种影像。那就是所谓的肉眼立体视觉。刚开始看，也许不会马上就看到，但是，用门鸡眼、或迷起眼睛，使得焦点模糊之后，立体图像即会浮现。只要学会了“看法”，就很容易看见了！也就是说，故意地把眼睛的焦点对准在图书或书像的前方或后方。那么，就可以本书所收录的例子来做练习吧！

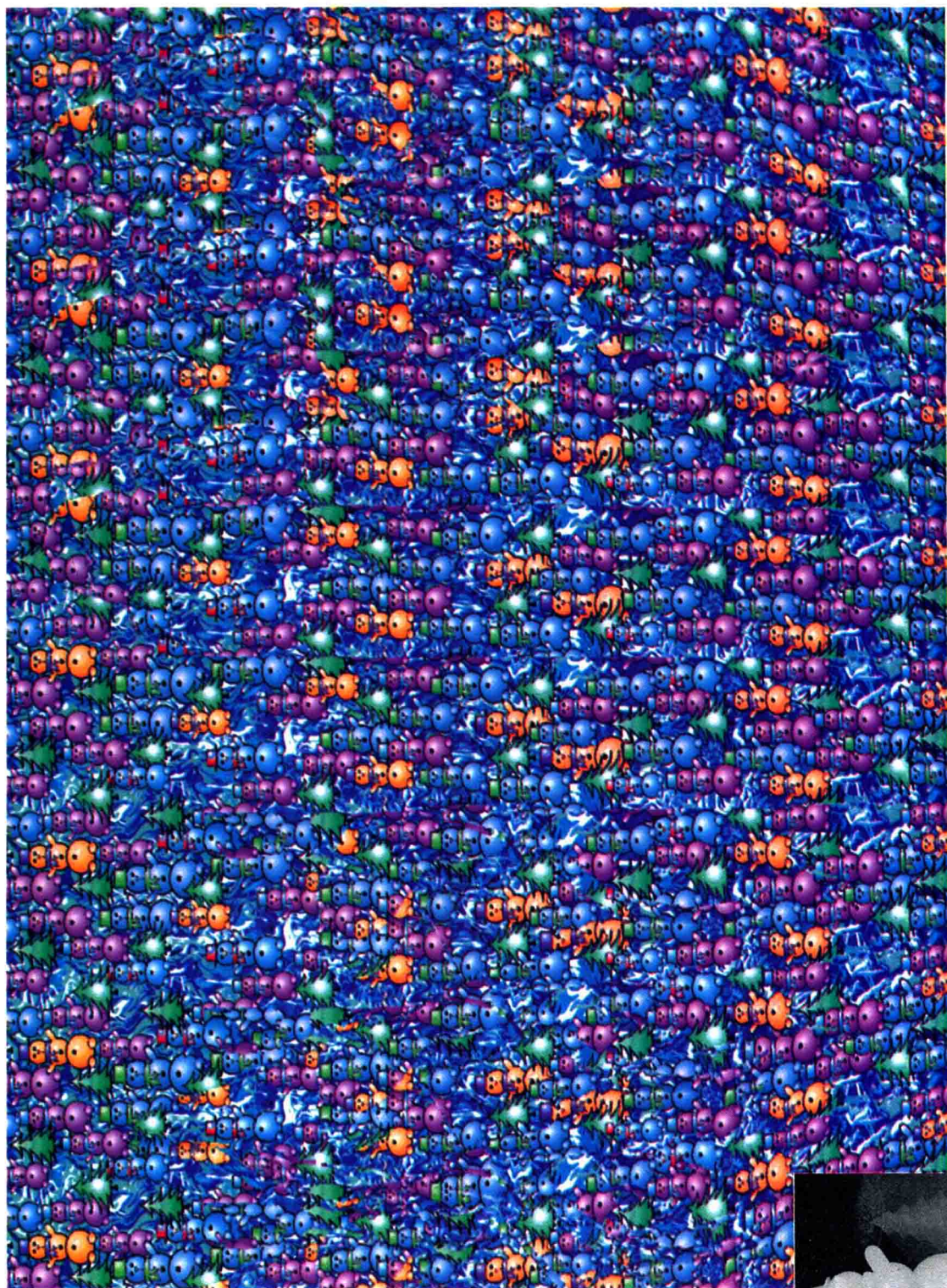
首先，会出现隐藏着的立体图案，把眼睛的焦点错开，而注视着图像，不一会儿就会浮现出来了。一旦抓住了秘诀，看到立体图案的时间，就会越来越短。接下来试试看下图！仔细地注视着圆圈，好像会有圆形浮现出来……更仔细地看……就应该会看见圆圈状的图像，会一层层地浮出来（或者是陷下去），浮出来或陷下去的情况，完全是因为看法（焦点在图像之前的交叉法；焦点在图像之后的平视法）不同所致。

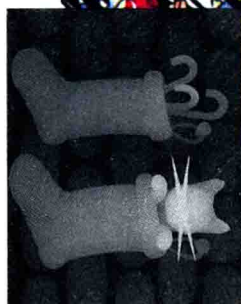
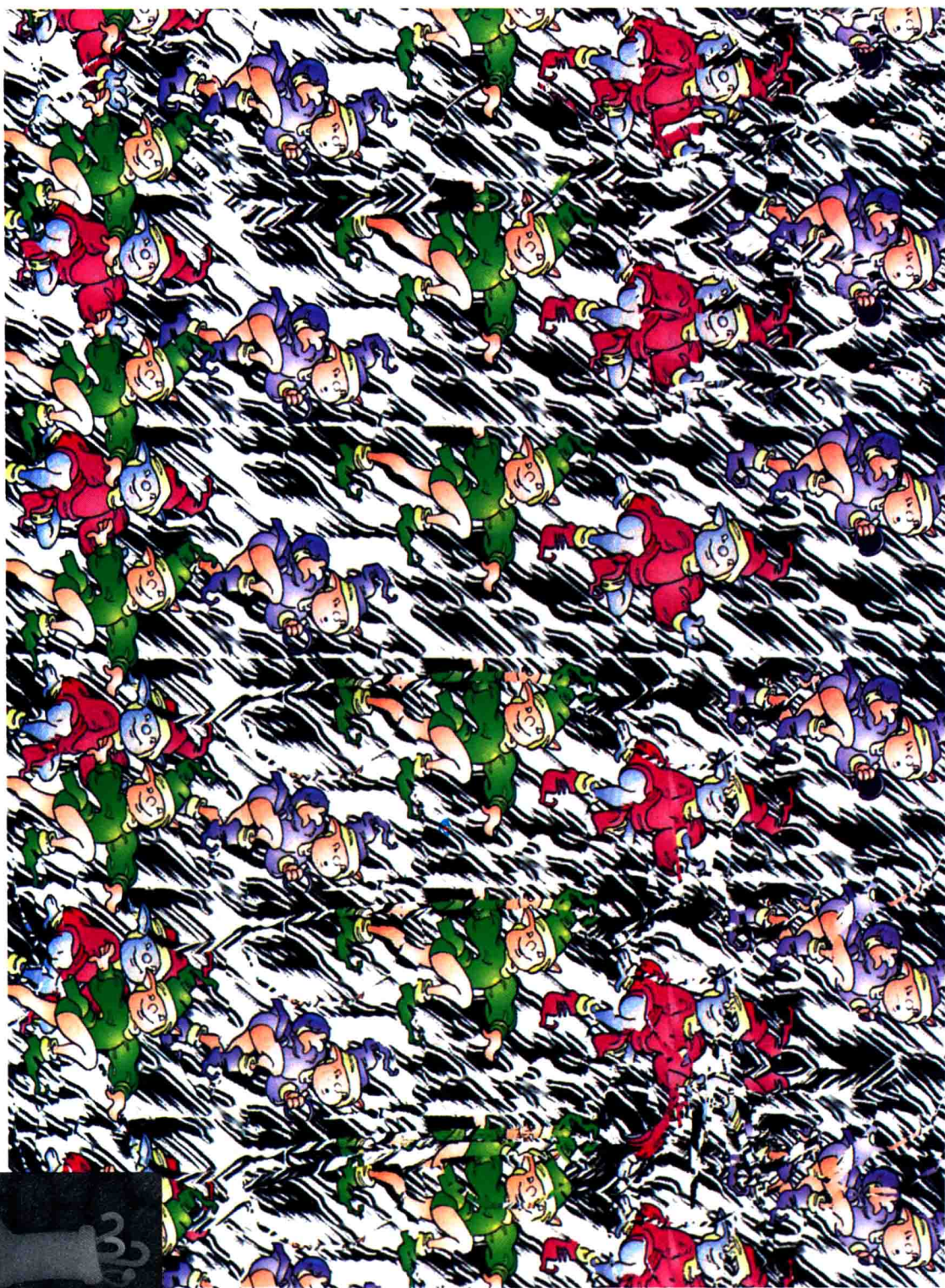
接下来，如下面，两个完全相同的图案并列的例子，仍旧是错开眼睛正确的焦点，保持图像的模糊，不一会儿，两个图案即会重叠，之后立体图像就会浮现出来，而原本隐藏在图里之指针也会出现。

那么，请充分利用人类眼睛奇妙之处，如此一来，身边的东西也可以简单地使其立体起来，即使是粗细平行的线条，也会有的浮出，而有的陷下；香烟盒也一样，更或者是手绘的图案，也可以有如此的效果！！视觉的神秘，就在你的身边！！

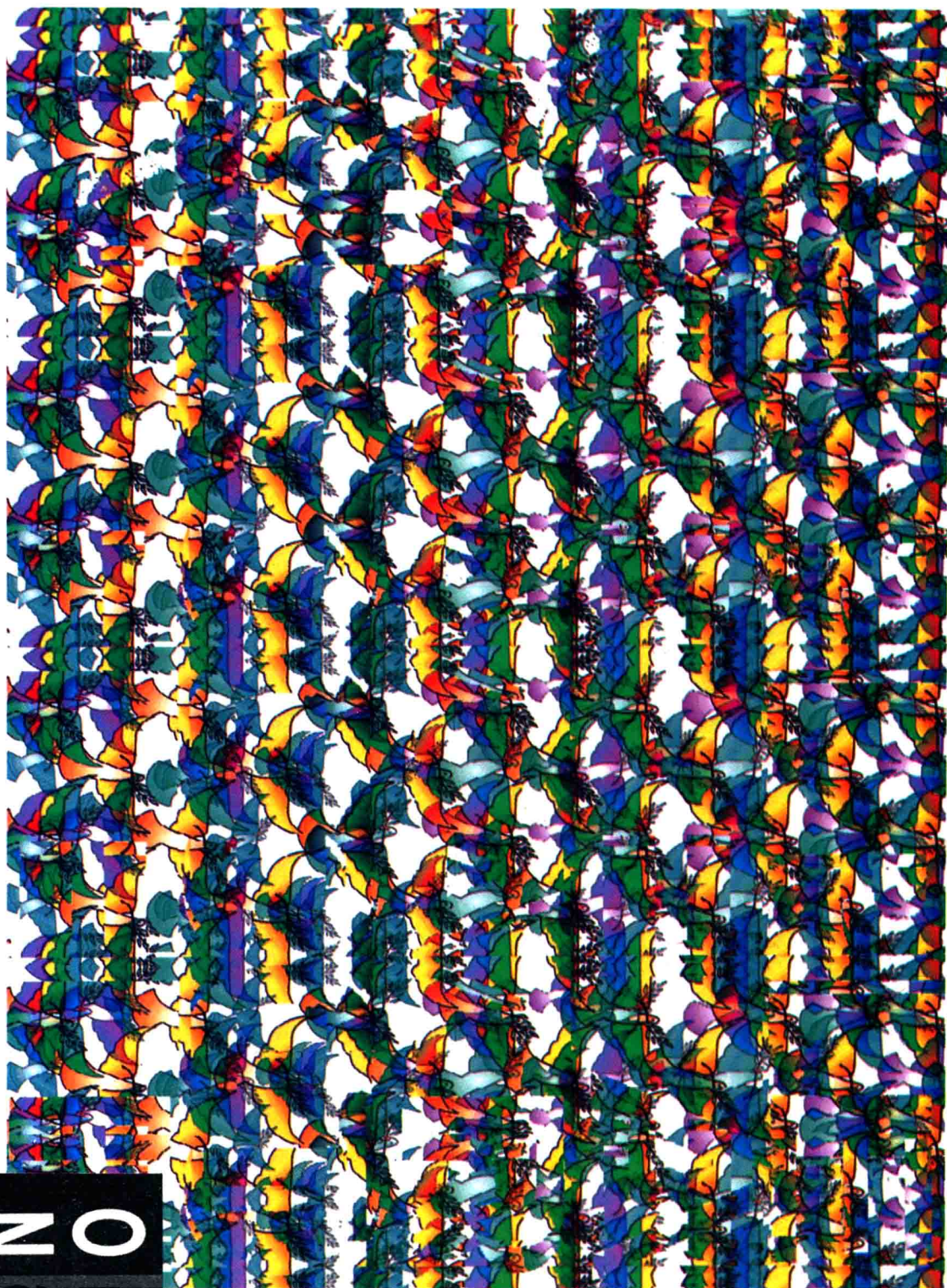












NO
HART

