

主 编 王 群
执行主编 陆 澄

中华 朗诵 一

朗诵，是一种美好的沟通

潘秋辰 秦筝吐清调 怡然百年情——走进秦怡的朗诵世界

赵丽宏 赵丽宏朗诵诗作十二首

过传忠 不神秘也不简单——浅谈文学作品的朗诵

王 群 危机与对策——当下朗诵态势分析

中華朗誦
■

朗诵，是一种美好的沟通

主 编 王 群

执行主编 陆 澄

图书在版编目 (CIP) 数据

中华朗诵 (一): 朗诵, 是一种美好的沟通 / 王群主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5439-6234-7

I. ①朗… II. ①王… III. ①朗诵—语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 087948 号

责任编辑: 王卓娅

装帧设计: 姜 明

封面题字: 周巍峙

封底篆刻: 陆 澄

中华朗诵 (一): 朗诵, 是一种美好的沟通

主编 王 群 执行主编 陆 澄

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海市印刷七厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 6.5

插 页: 4

字 数: 90 000

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6234-7

定 价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录

序	陆 澄	华年新声 ——《中华朗诵》寄语	1
名家异彩	潘秋辰	秦筝吐清调 怡然百年情 ——走进秦怡的朗诵世界	3
可 诵 坊	田永昌	斯梅德雷沃国际诗歌节感记	21
	赵丽宏	赵丽宏朗诵诗作十二首	25
精 英 谱	姜世平	他与坚守理想者同行 ——记安徽省朗诵艺术学会会长杨屹	47
理 论 界	王 群	危机与对策 ——当下朗诵态势分析	54
校园大观	彭世强	回眸“中国说”	59
	翠 岭	我们的“中国说” ——中国中学八十周年校庆集体朗诵诗	64
	盛 媚	“以读促悟”与“以悟促读” ——《石壕吏》朗诵教学随笔	68
	刘 侠	高中课文《当炉女》朗诵指导	71
	鄂文明	朗诵，点亮孩子的心灯 ——《珍珠鸟》授课记	73

乐 怡 朗诵，献给父亲 77

徐 芸 星星点灯 81

胡程皓 我有一个梦想 84

琅琅博士

朗诵与朗读有什么区别 86

什么是“语文朗诵教学” 88

上台朗诵紧张怎么办 89

怎样提高嗓音质量 90

朗诵要不要“夸张” 91

口诵笔谈

孙渝烽 朗诵，是一种美好的沟通 92

过传忠 不神秘也不简单
——浅谈文学作品的朗诵 95

张广录 在诵读声中品味母语的真味
——以《岳阳楼记》为例 98



扫一扫，听朗诵

华年新声

——《中华朗诵》寄语

陆澄

阳春三月，莺飞草长，一个绿色的生命破土而出，她的名字叫“中华朗诵”。

她诞生于肥腴丰饶的中华文化沃土，这里生长着诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲。千百年来，我们的先贤圣哲怀揣民族之大智，吸纳天地之灵气，演绎出浩如烟海的经世神韵、精美华章，足以让炎黄儿女为之倾心，纵怀引吭，“长言之”“嗟叹之”，并且取之不尽，诵之不绝。朗诵，既是文学精神的渲染，亦是人文情怀的演化，它源远流长，“兴观群怨”而声声不息。

《中华朗诵》的经脉连着五千年华夏文明的根系。且看伟大祖先创造并传承给我们的维系民族之魂的母语，音节丰富、声调多姿，字含意、声蕴情，如歌般美妙悦耳；随情遣声，作成诗文篇章，抑扬顿挫，张弛跌宕，有“韵”有“律”，可“吟”可“诵”，成为文字的音符、语言的乐曲。可以说，中华诗文从出世起，就与“吟诵”结下了不解之缘，而诗文朗诵，更将汉民族语言的听觉魅力审美价值升华到了极致。

因此，古人称此为“德音”“治世之音”。它不仅仅是文人骚客独拥的风雅情趣，也是历史悠久的文治之道：通过诵读熟习经书的“诵数”，通过背诵加强记忆的“诵忆”，以诵诗来谏诫的“诵谏”，等等。当然，它也是芸芸大众尤其是当代人切实的文化需求，从舞台到广场，从学校到社区，处处皆闻诵

读声，其乐融融，其情浓浓。近年，在政府“经典诵读”的倡导下，群众性朗诵活动更似春风化雨遍及九州。

有幸，《中华朗诵》诞生在了这样一个多“梦”又多彩的季节。中国共产党十八届三中全会开启了民族复兴的新篇章，举国戮力同心，大展宏图。伟大的时代，奋进的岁月，热烈的生活，必然激荡情怀，叩动心扉；声情飞扬，正是盛世华年最真切最鲜活的气象，诗文放诵，言语抒怀，或雄浑铿锵，或轻柔悠远，或洪亮浩荡，或深沉婉转。“大扣大鸣，小扣小应，俱系精神髓骨所在”（李贽《焚书·复焦弱侯》）。藉此，《中华朗诵》应运而生，她将为这盛世强音鼓与呼、传与播，为朗诵这一芬芳四溢的语言艺术开一席专业园地，奇文共赏，疑义相析，汇中华新声，聚朗诵知音；这是一种机遇，更是一份担当。

然而《中华朗诵》毕竟嫩芽初露，她的成长和成熟需要爱的光照、情的滋养，时光的磨砺、现实的考量。而这些，在您翻开第一页的时候便已开始。

我们深知任重而道远……

秦箏吐清调 怡然百年情

——走进秦怡的朗诵世界

潘秋辰

—

有人说，“声音是人的第二容貌”，诚然如此。

声如其人，听其音，可知其人，可懂其心，可悟其情。

静静地听，一种真实如大地一样纯净的告白；轻轻地听，一种恒久如阳光一样生命的张力；悄悄地听，一种温暖如血脉一样流动的情愫。自然朴实，清水芙蓉，声声轻扣心灵的门扉……

听你的声音，不必心潮起伏，不必热血沸腾，不必哀婉凄切，从你字字句句真实流露的声音里，从来听不到太阳之烈，亦听不到霜雪之恨，更品不出江河之怒，乾坤之奇；恰恰相反，从你的每一句朗诵里，闻见的只是平实、素朴、洁净的生活气息，哪怕寒梅之香，茉莉之芳，对你而言亦是一种多余。

你的声声诉说里，是一种真实情感的叙述，是一种生活状态的再现，是一种朴实人生的解读。

这就是你，一个声可倾国、容可倾城的艺术家——秦怡。

如果有人耄耋之年，依然贯有这样生命的悠然，我想，她一定有一颗大爱无疆、包容天下的心。

如果有人鲐背之龄，还依然散发着年华的雍容，我想，她一定有一种壁立千仞、无欲则刚的境界。



艺术家秦怡最钟爱的一张照片。



秦怡教儿子读竹简。

这也是你，一位平凡的母亲、
坚强的女性——秦怡。

二

你手里拿着一张泛黄的稿笺，
三十年了，这张诗稿愈加醇厚。
1982年，你给儿子阿弟写下了这
首诗。

那一天午后的阳光正浓，你看
见阿弟玩得正开心，难得病情稳
定，你那颗愧疚的心偶尔得到一丝
平静。当你从忙碌的书桌上抬起头
看到他正在写写画画，信手涂鸦，
此情此景对于一位母亲而言，再平
常不过了，可你却好像看见了长大
成人的健康阿弟，像一个阳光少

年，焕发出生命的神采，这情景印
在脑海里，清晰得可以触摸。

于是，你写下了这首《童年》：

童年已消逝，
还自忆儿时，
回忆儿时无限情思，
像朝阳从天外升起，
像花蕾初绽显繁枝，
像原野凝无边新绿，
像春光萌遍地生机。
只看见亲人欢喜，
只听见温存软语，
怎知有黄粱魅力，
长大呀，长大，
看生活会来拥抱，
年轻人像出笼的鸟，

飞向万青长空里，
童年已消逝，
还自忆儿时，
无限情思。

2012年，年届九十的你在一次活动中，朗诵了你在20世纪80年代写的《青春》和这首《童年》。

朗诵会现场，人并不多，规模亦算不上隆重，但你质朴的语调中却透出脉脉而久远的亲情。你就是这样，在悲喜中秉承着人性超脱的豁达，在摧折中追求着信念执著的泰然。

你朗诵的《童年》，在恍若隔世悄然里，是平实的语言穿起的回忆，字字句句，声声切切，在脑海中勾勒出那个陪伴精神疾患儿子的母亲。你用绵亘到天边的情思，留住了阿弟年幼的欢笑，那童年到少年奔跑的足迹里，是你的憧憬，你的心愿。

都说你对阿弟从没有怨言，在你的心里，怨从何起呢？你心里装满了一个母亲的后悔、懊恼，后悔当初只顾工作，忽略了乖巧、听话的孩子也需要爱的陪伴；甚至，你的心里还绞杂着恨，恨自己那么粗

心，没有发现一个十四五岁孩子微妙的心灵变化。所以，你对阿弟的爱是复杂的，是愧怍中的悔恨，是悔恨中的补偿，是补偿中无怨无悔的善良和坚毅。

在这样一颗坚强的心面前，任几十年的光阴，一点儿拿你没辙儿，你说，“一生磨难的事很多，坚持一下就挺过去了”，这一挺就是多少岁月的沉淀。你用人生作稿纸，从阿弟十六岁生病，直到五十七岁故去，那张永不褪色的稿纸上，你用坚毅、善良、博大写下他可以带去天堂的最美诗篇。

记得有一个故事，说一个孩子患了自闭症，父母带着孩子寻遍了天下名医，然而，孩子每天都沉浸在他自己的世界里，蹲在墙角，终日自语“我是一只蘑菇，我是一只蘑菇……”。亲人目睹此状，无不心急如焚，但依然于事无补。突然有一天，母亲，望着生病的孩子，不再悲戚，而是蹲下来，在儿子身边，和儿子一起扮演那只蘑菇，渐渐地，儿子愿意和这只“大蘑菇”交流了。“大蘑菇”带着“小蘑菇”做游戏，吃松饼，讲故事，猜谜语。两年后，这个自闭症孩子竟然痊愈了。全世界最著名的医生也想不到，世间会出现这样



秦怡与儿子在家中。

的奇迹。

而你，就是阿弟生命里的那只“大蘑菇”。你陪伴在他身边，演了几十年的“大蘑菇”，你把对“小蘑菇”的爱，都化作朗诵里那一丝深沉悠远的平静。

从你平静的语音里，我看到流溢出的汨汨心泉，静如一泓碧水，倒映出世间坚守的信念。我想，你的心也如那潭水一样沉静宽广吧，能容下世间多少的纷争，能融化人生多少的不幸，而最让天地无语的是，你却不改包容的本色，用恒久

的心态，用爱的回馈一一接纳，在一点一滴的岁月侵蚀中，消化吸收世事的纷繁，甚至污浊，只留下坚强而美丽的平和心态。

其实，你本身就是一首诗，一首不在意韵脚、不在乎意象的诗。你就是那么纯净地折射着人性的安然，不怨不恨，不恼不急，日子的分分秒秒属于你，平静地挽起岁月的手，一步步走来，丝毫都不惊心动魄，却满是壮阔的瑰丽。

你的心与岁月的节律始终是平等的、平行的，你从不担心时光

难捱，也从不思虑生活磨人，就这样，直到让岁月的年轮在你的面前停下它的脚步，甚至致使它带着钦敬的目光，注视着你的华年，在九十二岁，依然美得让人心颤。

生活是什么？难道还不能从你的声音里读出些什么吗？你曾回忆说，“我这一生遇到的灾难和不幸太多了，都来不及伤心、哭泣了……”。于是，你选择了像山一样，遇到凶猛的浪头，你从不迎上去，而是蹲下来变成一道厚厚的堤，任它狂啸撕打，翻滚倾跌，直至灰溜溜地自己退去。

这是怎样的一种生活态度，也许世人用几生几世也不能明白这样一种承受，而它却是你信念的核心、能量的源泉。

你的声音，让人听不到沧桑流离的凄楚，也听不出泪如雨下的悲怆，更听不到哽咽的隐忍，你只是用平静真实的语调抵挡了人生之堤上席卷而至的海啸，你早已用宽广的胸怀，涵蕴了它们。这也许就是太极的“推手”，借力发力，不被苦难吞噬，反而成为困厄的巨大消化者，这难道是你的人生哲学？

你打妈妈，我不怪你，

可是你千万不能打妈妈的脸
因为明天
我还要在水银灯下微笑
挺立！

这样的心酸，却在生活日复一日的节奏中，被你诉说得这样平实。没有悲伤，没有凄楚，你用了怎样一颗心去消融如此的岁月艰辛？

儿子不发病时，你是他的朋友，他也是你的朋友，你陪他聊天，给他讲故事，他会时常睁着一双儿童一样的眼睛，真诚地问候你，“妈妈，累……”。那时的你，还有什么比这样的交流更欣慰呢？你用成千上万个日子的陪伴，换来了病患儿子的一句问候，好像领略了一番孺慕之情，你心已足矣。那些无尽繁琐的照顾病儿的日子，即使刻进石头，也已经成为一座碑，一座母爱的碑，但你却宁可用这座碑去换取儿子一句流星一样倏然而逝的问候，这就是你，这就是鞠躬尽瘁的母爱。

陪伴的岁月走到了尽头，你不是解脱，而是怀念。从此，少了一个生活的影子，你忙了一天，累得精疲力竭，回到家，不知怎么就会对着空空的屋子自言自语，你觉



秦怡欣赏儿子的画。



秦怡和儿子在公园里写生。

得阿弟还在屋子里，你知道他舍不得丢下你一个人远去。于是，你总是习惯性地与阿弟聊聊家常，不管他听不听得懂，不管他还在不在，他的心在你的心里，他的爱在你的爱里……

于是，你写下诗歌《我们一起努力》。这首诗是几年前为纪念阿弟而创作的，一个母亲温婉的眼中是儿子从幼年到童年、从童年到少年的成长经历，以及后来患病、去世的历程。最初，你写的是一篇散文，在一次残疾儿童活动中，你朗诵了它，朋友建

议把它分成诗一样的句子，于是你进行了修改，从儿童到普通大众，我们又一次在你的朗诵中体会到一个母亲的爱。

《我们一起努力》是你真实情感的自然流露，是你超脱苦难的心境写照，可你却总是说那句话，“对儿子，我是愧疚的。”于是，在你的生命里，你放弃了很多东西，阿弟是你生活的重心，也是生命的圆心。在陪伴的岁月里，你摸索到一些方法，把他带在身边，而不是扔在医院或疗养院里，在生命

逝去前长达十五年的时间里，他竟然病情稳定，展露出绘画的天赋。

你就是那朵风雨中的大蘑菇，为小蘑菇遮风挡雨，共呼吸同患难，在你眼里，他就是一个可爱的孩子，根本不是什么精神病人。你用母爱融化了一个精神病人的恐惧、怀疑、忧郁、狂躁，你把一个孩子心灵深处美的天赋引导到画板上，成为杰作。

流逝的岁月是有限的，而你的耐心、毅力却是无限的，人世间还有什么比一个母亲的信念更持久、更永恒的呢？

在记忆的长河里，是你和阿弟在公园的阳光下写生的情景，多彩的颜色，挥动的画笔，让阿弟的世界宁静了，他把自己艺术与美的基因都挥洒在画板上，表现出一种纯净的艺术天性，那时，只有你读懂了阳光下的儿子，那一刻，他不是病人，他是一个绘画的天才，是一个母亲眼里的小神童。生活在你的眼里就是这样，无论他好转或疾病发作，你始终快乐着。

那也许只是一滴水的快乐，但却掩去了茫茫大海一样的人世坎坷，在世人眼里，你有用一滴水折射阳光的神奇，因为你的心里再也

住不进一丝阴霾，你要把唯一的阳光留给阿弟、留给人生。

你可以是舞台上、银幕上，情牵无数观众的那个艺术家，也可以是俯首甘为儿子陪护的那个母亲；你可以是笑动天下的那个落入凡间的美丽女子，也可以是困顿忧伤里那个诉不尽离愁哀怨的女人。就这样走过九十二年，你的闲庭信步、优雅自如、上善若水，在时光的打磨中，一点一点沉积为一曲清波流转的绝唱。

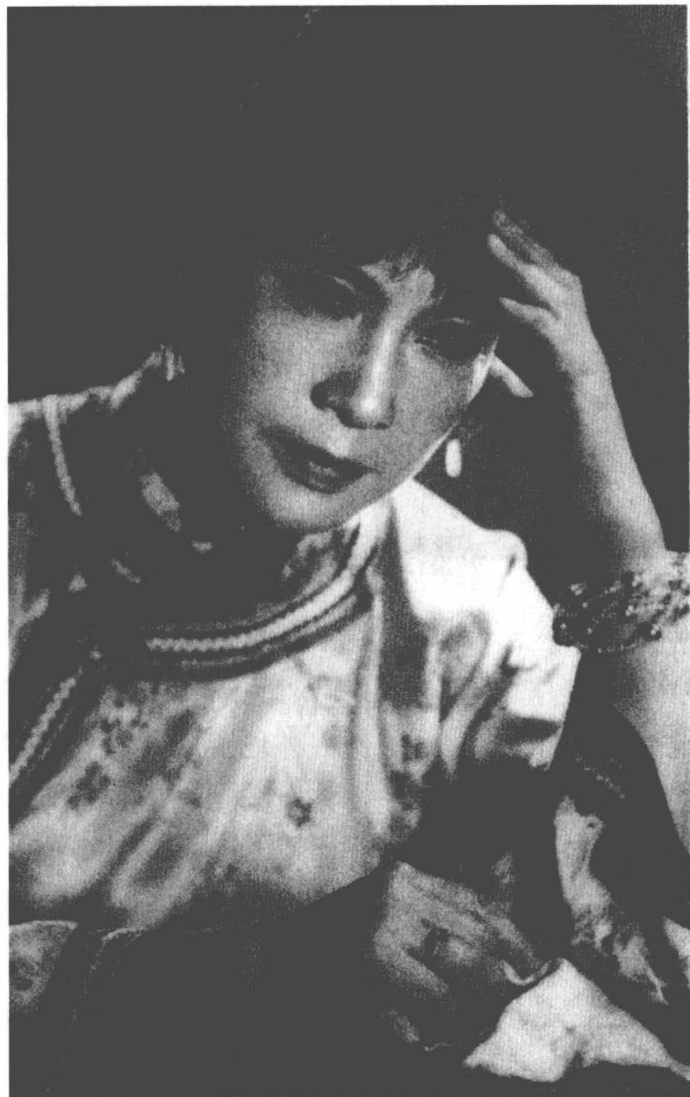
你的人生并不难解读，你的情怀也不难领悟，你的心态更不难理解，而难的是，你一个扛着生活如许磨难的美娥娘，却将一个瞬间坚守为一种永恒。

三

再一次遇见你，是电影《雷雨》中的鲁妈。

1983年拍摄电影雷雨时，你已六十一岁，那时的你已经历了无数的人生苦难。

年轻时，第一次婚姻开始于浪漫的初识，但很快爱情的虚幻被现实击退了，丈夫生性爱酒，喝醉了意识就不受理性控制，有一次竟



电影《雷雨》中演青年时期的侍萍。

随手拿起雨伞打了你。婚姻不是爱的坟墓，婚姻是爱的维护，在失望中，两年的短暂婚姻结束了。凭你的忍耐，也许可以忍受这样的生活，但那时的你还年轻，还有一份对爱情的希冀。你抱着刚出生的女

儿离开，独自承受着婚姻的失意，不怨不责，这些经历与年轻时的鲁妈——侍萍，多少有些相似。

生活在话剧里投射下的碎影，尽管斑驳陆离，却幻映着艺术与现实的雷同，让你很容易生出无限的



秦怡、金焰和
儿子金捷。

共鸣，于是，那天拍年老的鲁妈和周朴园三十年后相遇的那场戏时，你竟然一次通过，因为你字字珠玑倾吐的是自己的心声。

爱情的美好再度眷顾你这位美丽的天使，当年的电影皇帝金焰与你相识相知相爱，开始了金童玉女般令人憧憬的爱情，著名编剧、文化名人夏衍为你们证婚，你们的婚姻成为当时文艺界的一段佳话，在所有人眼里你们是佳偶天成，是如花美眷，是金玉良缘，就是在如许的期待中，阿弟降临了……

但凡美好的故事大多是这样：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。

一次去外地拍片近一个月，回到上海突然发现儿子阿弟行为异常，急性轻度精神分裂症让你和丈夫一下懵了，默默地把悲伤吞咽在心里，你不能垮掉，你必须挺住。可是祸不单行，福无双至，丈夫金焰又患上了严重胃病，卧病在床，逐渐变得意识不清，你一个职业女性要在片场和家里连轴转，你悄悄地扛起整个家庭的重担，有多重，有多沉，只有岁月知道，只有时间知道，而它们都被无声地刻在了年轮的罅隙里，你从不去俯首审视，于是乎这些与时间一起沉酿的苦难，竟成了本不该刻在你额上的那一丝丝皱纹。