

家庭书架
升级版

世界通史

《家庭书架》编委会 编

南海出版公司

家庭书架
升级版

世界通史

《家庭书架》编委会
编

南海出版公司

2013·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

世界通史 / 《家庭书架》编委会编. —海口: 南海出版公司, 2013.10

(家庭书架)

ISBN 978-7-5442-6805-9

I. ①世… II. ①家… III. ①世界史—通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第208307号

SHIJIE TONGSHI

世界通史

主 编 《家庭书架》编委会

责任编辑 张 媛 李凤君

装帧设计 张 宾

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编: 570206

电子信箱 nhpublishing@163.com

经 销 新华书店

印 制 北京正道印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 24

字 数 300千

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-6805-9

定 价 24.90元

南海版图书 版权所有 盗版必究



前言

PREFACE

地球从哪里来，又经历了怎样的变化？人类的“正式”祖先是谁？人类最初的文明是怎样产生的？耶稣诞生前后，世界上究竟发生了哪些重要的事？第一次世界大战、第二次世界大战的前因后果究竟是怎样的？……

这一切都属于世界历史的范畴。世界历史其实就是一部文明与蒙昧交错、苦难与幸福并存的人类发展史。流传到今天的人类文化系统，已经成为一座令人叹为观止的巨大宝库：有熠熠生辉的思想明珠，也有不朽的传世之作；有促进生产发展的科学技术，更有推动社会进步和启迪人们认识自然的理论体系；有刀光剑影的世界战争，也有皆大欢喜的民族融合……对普通读者来说，历史的深远和宽广可能很难去把握。

为了帮助读者深入地感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织编撰了这部《世界通史》，尝试用一种生动的方式展示历史的真实。首先，本书在尊重史实的前提下，在吸收国内外研究成果的基础上，按编年的形式进行编排，讲述了地球产生以来世界历史进程中最关键的阶段和最重要的事件。其次，本书采取“读故事”加“看图片”的方法，用大量插图生动地再现了世界历史发展的全过程，让历史具有了可触摸感、可观赏性，以便读者从中获得丰富的信息、视觉的美感以及精神的愉悦。

可以说，这是一部全景式再现世界历史发展风貌和人类文明发展踪迹的新型图书，它能够真正帮助读者从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧，从历史人物的英雄事迹中感受人生真谛。

目录

上古卷

创世纪	002
亚当和夏娃	004
沉睡海底的大西国	006
揭开埃及的面纱	008
破译象形文字	010
千古之谜金字塔	012
法老的咒语	015
追寻巴比伦	018
汉谟拉比法典	020
空中花园	022
出埃及记	024
约柜和所罗门王	026
“宇宙之王”的帝国	028
奥林匹斯山上的诸神	030
地下迷宫	033
特洛伊战争	035
盲诗人荷马	037
普里阿摩斯宝藏	039
奥林匹克的由来	042
梭伦改革	044
奴隶伊索	046
雅典的民主	048
伯罗奔尼撒战争	051
历史之父	054
三大戏剧家	056
苏格拉底	059
柏拉图与《理想国》	062
亚里士多德	065
马其顿的崛起	067



亚历山大大帝	069
哈拉巴文化	072
印度的种姓制度	074
摩诃婆罗多	076
王子成佛记	078
阿育王	080
狼孩和罗马	082
十二铜表法	084
皮洛斯的进攻	086
布匿战争	088
数学之神阿基米德	091
奴隶的怒火	094
斗兽场的惨剧	096
斯巴达克起义	098
庞培	100
恺撒大帝	102
奥古斯都	104
嗜血者——尼禄	106
耶稣和基督教	109
庞贝古城	111
罗马帝国的灭亡	113

中古卷

奥古斯丁	116
查理大帝	118
查士丁尼	121
中世纪的骑士	123
高高在上的教皇	125
穆罕默德	127
《一千零一夜》	129

日本的大化改新	132	近代科学之父——伽利略	198
玄奘西天取经	133	伟大的数学家笛卡儿	200
晁衡和鉴真	135	科学之光——培根	202
十字军东征	137	生理学之父哈维	204
诺曼征服	139	马丁·路德与宗教改革	206
英法百年战争	141	“日内瓦的教皇”加尔文	208
乡巴佬起义	145	“海上乞丐”	210
玫瑰战争	146	掷出窗外事件	212
基辅罗斯的盛衰	148		
东罗马的灭亡	150		
奥斯曼帝国	153		
马可·波罗游记	155		
新航路的开辟	157		
麦哲伦环球航行	159		
哥伦布发现新大陆	162		
阿克巴大帝	164		
失落的玛雅文明	166		
神秘的印加文明	169		
“羊吃人”的圈地运动	172		
文艺复兴	173		
但丁和《神曲》	175		
薄伽丘与《十日谈》	177		
拉伯雷与《巨人传》	179		
大文豪莎士比亚	181		
“骑士游侠”堂吉珂德	183		
“孔雀女”沙恭达罗	185		
画圣拉斐尔	188		
达·芬奇	190		
米开朗基罗	192		
寻找宇宙中心的人——哥白尼	194		
鲜花广场上的火刑架	196		
		近代卷	
		伊丽莎白女王一世	214
		东印度公司	217
		罪恶的奴隶贸易	219
		“无敌舰队”的覆灭	221
		被送上断头台的国王	223
		克伦威尔和他的铁骑军	227
		光荣革命	230
		科学巨匠牛顿	233
		给世界装上车轮的人——瓦特	236
		彼得大帝	238
		女沙皇叶卡捷琳娜二世	239
		近代俄国文学之父——普希金	241
		“五月花”号	243
		美国走向独立的第一枪	245
		杰弗逊和《独立宣言》	247
		美国之父华盛顿	250
		揭开雷电之谜的人	253
		西部牛仔与西进运动	255
		购买路易斯安纳	259
		被奴役的黑人	261



目录

法国的启蒙领袖伏尔泰	263	罗斯福新政	325
攻占巴士底狱	266	维也纳的流浪汉	327
大革命与《马赛曲》	268	专制“魔王”墨索里尼	330
国王与断头台	270	埃塞俄比亚的抗争	331
罗伯斯庇尔	271	保卫马德里	333
青年拿破仑	274	慕尼黑阴谋	336
雾月政变	276	艺术大师毕加索	338
三皇会战	278	电视发明者	340
拿破仑兵败俄国	282	“硬汉子”海明威	341
滑铁卢战役	287	“圣雄”甘地	343
雨果和《悲惨世界》	290	印度诗圣泰戈尔	345
达尔文创立进化论	292	火箭之父戈达德	348
贝多芬的世界	294	弗莱明与青霉素	350
最伟大的发明家——爱迪生	297	大科学家爱因斯坦	352
统一德国的铁血宰相	299	闪击波兰与“静坐战争”	354
普法战争	301	敦刻尔克大撤退	356
林肯总统与南北战争	303	戴高乐与“自由法国”	357
血战葛底斯堡	305	斯大林格勒保卫战	359
苏伊士运河	307	偷袭珍珠港	361
巴甫洛夫与条件反射	308	中途岛大海战	363
X射线的发现	311	诺曼底登陆	365
诺贝尔与诺贝尔奖	312	法西斯的末日	367
飞机发明者——莱特兄弟	313	广岛上空的蘑菇云	369
		正义的审判	370
		联合国的诞生	372

现代卷

萨拉热窝的枪声	316
凡尔登“绞肉机”	318
攻占冬宫	320
巴黎和会	322
经济大危机	324





上古卷
SHANGGU
JUAN

创世纪

我们都知道一个星期有七天，习惯于每逢周末就休息。可是，你有没有想过，一个星期为什么会有七天？在西方人奉为经典的《圣经》里，讲述了这样一个故事：

起初，上帝创造了天和地，但一开始地上并没有花草树木，也没有虫鱼鸟兽，而是一片空虚混沌，又黑又冷。上帝说：“要有光！”于是天立刻打开了，光由天上普照下来，为大地带来了光明。上帝称光为“白昼”，称暗为“黑夜”。傍晚的时候，上帝将光隐去，大地又变成一片黑暗。这样，上帝创世的第二天便有了白天和黑夜。

第二天，上帝创造了天上飘浮的白云、怒号的风和清新的空气。接着，按照上帝的命令，黑暗再次取代了光明，第二天就这样结束了。

第三天，上帝创造了大海和高山。在海上，人能用肉眼看见的只是一望无际的海水，大船往往要航行几天、几个月甚至几年，才能抵达对岸。高山分布在不同的地方，有的高些，有的矮些。除此之外，上帝在忽然之间，就让地上铺满了花、草等植物。上帝说“有”，它们就冒出来了，大地顿时变得绚烂多彩，红色的玫瑰、白色的雏菊、黄色的金凤花与青翠的嫩草交织成一幅美丽的图画。接着，上帝说：“长！”树就从泥土里长了出来，许多美味的水果挂在枝头，有苹果、梨、李子、橘子等。黑夜又一次来临了，第三天就此结束。

第四天，上帝创造了太阳、月亮和星星。从此太阳为地球提供光和热，太阳出来就是白天，太阳落下就是晚上。太阳落下后月亮就会升起，以使晚上不太黑暗。上帝造了满天的星星，天越黑，星星就显得越明亮。当太阳再一次下山后，天空中出现了漂亮的彩虹，景色异常美丽。太阳下山后，天再一次变黑，第四日就此结束。

第五天，上帝创造了空中的鸟和水里的鱼。只在刹那间，就有麻雀在树枝间穿梭跳跃着，飞来一只，又飞来一只。再看看水里，大大小小的鱼正自由自在地游来游去。当太阳下山、黑夜来临的时候，鸟儿就飞回树丛，鱼儿便潜回水底。于是，第五日就这样结束了。

第六天，上帝创造出各种动物。一群绵羊在草地上吃草，一群牛在树荫下休息，大大小小的蛇盘绕在树上，勤劳的蜜蜂嗡嗡地忙碌着在花间采蜜。地上的一切都是那么美好，整个世界都在歌唱，赞美创造它们的上帝。上帝创造了不同

的花草树木、空中的鸟、水中的鱼、地上的牛、羊、蚊虫和苍蝇……他看着这一切，感觉非常好。

第七天，上帝休息了，因为他完成了创造的工作。于是，这一天也就成了后来的“休息日”。一星期七天，第七天是休息日的习俗就这样延续了下来。

不过，上帝创造世界的故事就像中国人熟悉的“盘古开天辟地”的故事一样，是个神话传说，没有现实的依据。讲这个故事的目的，就是让人们了解西方人对世界由来的看法是什么，他们与中国人的观点有什么不同。



星期制的源起

现在通用的七天为一星期的制度，最早起源于古代西亚的两河流域。

公元前7世纪到前6世纪，亚述帝国和新巴比伦王国时期，巴比伦人便有了星期制。他们把一个太阴月分为四周，每周有七天，即为一个星期。这是因为巴比伦人建有祭祀星神的建筑，共七层，称七星坛，从上到下依次为日、月、火、水、木、金、土七个星神，巴比伦人认为这七个星神是轮流值班的，各主管一天。他们每一天祭祀一个星神，并把每一天都以一个星神的名字命名，七天即为一个周期。太阳神沙马什主管星期日，称为日曜日；月神辛主管星期一，称为月曜日；火星神涅尔伽主管星期二，称为火曜日；水星神纳布主管星期三，称为水曜日；木星神马尔都克主管星期四，称为木曜日；金星神伊什塔尔主管星期五，称为金曜日；土星神尼努尔达主管星期六，称为土曜日。“星期”就是“星的日期”的意思。

巴比伦人创立的星期制，最先传到古希腊、古罗马等地。321年3月7日，君士坦丁大帝正式宣布七天为一个星期，形成定律后一直沿用至今。一星期又称为一礼拜，这是因为基督教徒把一星期作为参拜上帝的宗教仪式的周期，故称为“礼拜”。

亚当和夏娃

中国的神话中，盘古开天辟地后，女娲造了人。在上一个故事里，上帝创造了天和地，光和空气，山和海，花草和树木，鸟和鱼，太阳、月亮和星星，最后，又造了各种动物。不过，人呢，人是从哪里来的呢？

其实，在第六天的最后，上帝创造了人。上帝创造好世间万物，非常满意。可是少了人，世界看起来便缺少生机，于是上帝拿起地上的泥土，按照自己的形象捏了个泥人，又对着他吹了口气，他就成了有生命的人了。

上帝给这个人起了一个名字，叫亚当。上帝为他造了一个美丽的园子，园子里长满了各种果树，这个园子就叫伊甸园。上帝让亚当住在里面，享受他所创造的一切。亚当在里面过着幸福的生活，上帝造的所有的动物都必须服从他，因为他是万物之王。亚当给动物起了不同的名字，有的叫牛，有的叫马，有的叫羊，有的叫猪……

然而，亚当有时会感到孤独。上帝想：“我要为他造一个配偶和他一起生活。”于是上帝就让亚当睡着了，然后从亚当身上取出一条肋骨，用它造了一个女人。后来，亚当醒了，上帝把女人带到亚当面前，女人就成了他的妻子。从此以后，他们俩生活在一起，无话不谈。亚当不再孤单，他感到很开心。亚当给女人起名叫夏娃，还带着她走遍伊甸园的每一个角落。

亚当和夏娃光着身子，但并不觉得羞耻。他们肚子饿了，就摘树上的水果吃。一天，上帝对亚当说：“伊甸园中各种树上的果实你都可以随意吃，只有善恶树上的果子你不能吃。你若不吃这棵树上的果子，将会永远活着，快快乐乐地住在园里；但你若不听我的话，吃了这树上的果子，那你就得死。”亚当答应了，还告诉妻子夏娃，不可吃那树上的果子，夏娃也认真地听从了亚当的话。

一天，夏娃在伊甸园散步的时候，一条盘在树上的蛇忽然开口说话了，它问夏娃：“上帝真的说了不许你们吃园中所有树上的果子吗？”

“不是的。”夏娃回答道，“园中所有树上的果子我们都可以吃，唯有善恶树上的果子我们不能吃。”

蛇引诱夏娃说：“上帝的确说过你们不能吃，吃了一定会死。可是不用怕，我告诉你，即使你吃了上面的果实也不会死的，反而能像上帝一样分辨善恶。不信的话，你吃吃看，就知道我说的是真话。”

夏娃想，也许蛇说的是真话。她走到善恶树下面，仔细地观察这棵树，发现树上的果子果然讨人喜欢，心想果子味道一定不错，吃了还可以像上帝一样荣耀，多好。于是她伸手摘了一个果子吃了。吃完后，夏娃心里很害怕，她向四周张望，看有没有别人看见她刚刚所做的事，而且她开始害怕一个人独处，因为她发现到处都那么的安静，这让她觉得非常孤单。

夏娃急忙去找丈夫亚当，递给他一个从善恶树上摘下的果子。亚当不知道是善恶树上的果子，他从夏娃手上接过去吃了。霎时，他们俩都发现自己光着身子，觉得很羞耻，就拿无花果树上的叶子围在身上。

上帝见他们围了树叶，知道他们偷吃了善恶树上的果子，就责问道：“为什么吃善恶树上的果子？我不是不许你们吃那果子吗？”

夏娃颤抖地说：“蛇引诱我，我就吃了。”

上帝对蛇说：“你既然做了这件事，就应该比一切牲畜和野兽更受诅咒。从此，你必须用肚子行走，终生吃土。我又要叫你和女人彼此结仇，你的后代和女人的后代也彼此结仇，女人的后代要伤你的头，你要伤她的脚跟。”

上帝又对夏娃说：“我要增加你分娩的痛苦，让你的丈夫来管着你。”又对亚当说：“你既然听从了妻子的话，吃了我所吩咐不许吃的果子，土地必为你的缘故受到诅咒。你必须终生劳苦才能从土地里得到吃的，土地一定会长出荆棘和蒺藜来，扎破你的手。”说完，上帝就把亚当和夏娃赶出了伊甸园。

亚当和夏娃来到大地上，辛勤耕作，繁衍后代，成了人类的始祖。

人类真是这样诞生的吗？不，无论是上帝造人还是女娲造人，都只是传说。因为古代人们科学知识贫乏，认识能力低下，对于人类的起源，只能凭空臆想去寻找答案，于是才产生了种种关于神创造人的传说。

随着生产的发展和科学的进步，19世纪英国科学家达尔文提出了人类是由一种古猿进化而来的观点，真正揭开了人类起源的奥秘。近百年来，世界上一些地方发现了不少远古人类的化石、遗迹和遗物，证明了达尔文关于人类起源的理论是正确的。根据非洲出土的古人类头骨化石和石器判断，大约在二三百万年以前，地球上已出现了人类，他们被称为“原始人”。

随着“原始人”对自然的探索，他们逐渐学会了使用工具和火、用树叶遮体、建造简陋的房子、耕种庄稼、制作陶器、记录事情等，一步步地走向文明，渐渐地进入了有记载的人类历史阶段。

沉睡海底的大西国

世界上最古老、文明程度最高的国家是哪一个？提到这个问题，人们会马上想起四大文明古国（古埃及、古巴比伦、古印度和中国）。但是，它们可能都不是。在希腊大哲学家柏拉图的著作《克里齐》里，提到过一个全世界的文明中心——大西国。

距今11000多年以前，在直布罗陀海峡对面，有一块叫做“亚特兰提斯”的大陆，上面有一个大西国。它的面积很大，比欧洲和非洲领土面积之和还要大一些。这个国家拥有曾经征服过当时地中海沿岸国家的军队，有美丽的城市，当地的居民信仰太阳神，全国到处都分布有贡奉太阳神的庙宇。

这么大的一个国家，忽然在一夜之间失踪，沉没到大西洋底下去了。大西国为什么会沉下去呢？根据现在的科学推测，应该是地壳运动让它葬身海底。但根据柏拉图的讲述，是野心与贪婪毁了大西国。

据说大西国的创始人是波塞冬。他有十个儿子，都是大西国最初的摄政王，分别掌管着全国不同的区域，长子阿特拉斯是王位的继承者。

大西国美丽富饶，有绵长的海岸，秀丽的高山，辽阔的平原。由于气候好，农作物一年可以收获两次。老百姓耕种土地，开采金银，饲养家畜，放养蜜蜂，提炼香水等，过着相当富足的日子。这里的城市建设也很漂亮，大西国首都波塞多尼亚的四周建有双层环状陆地和三层环状运河，在两处环状的陆地上还有冷泉和温泉。除此之外，岛上还建有造船厂、赛马场、兵营、体育馆和公园等。

在强盛国力的支撑下，大西国国王的野心也膨胀起来，他决心要发动更大的战争，掠夺更多的资源，征服全世界。他对埃及、希腊



▲ 海神波塞冬像

和地中海沿岸所有其他民族都发动了战争。然而不久后，天谴降临，一场强烈的地震和随之而来的洪水使整个大西国在一夜之间消失得无影无踪。

根据柏拉图的说法，大西国的沉没应该是11150年前。柏拉图强调大西国的故事并非自己虚构，而是历代相传下来的。如果这是真的，那么在11000多年前，人类就已经创造了高度的文明。

但这个大西国在哪里呢？千百年来人们对此一直怀有极大的兴趣。

1967年，一位美国飞行员在百慕大海区的巴哈马群岛一带低空飞行。突然，机组人员发现比米尼岛水面下有一个巨大的长方形物体，他们马上拍摄下来。第二年，他们在比米尼岛水下发现巨大的石头建筑群：石砌的街道，还用长方形或多边形的石头排列出各种图案花样；一座高42米、每边长54米的平顶金字塔，沉睡在近400米的水下，另外有码头、港口设备遗迹和大理石的雕像。

1968年，考古队在加勒比海发现了一个古老的城市，据考证，它已沉没11000年了，有人据此认为这就是过去沉没的大西国。

1978年，在百慕大海域又发现了“巨型金字塔”。科学家们测定金字塔高200米，塔尖距海面100米，塔的每边长300米，建筑年代约比埃及金字塔早7000年。

1989年，两名挪威潜水员在百慕大三角的一个水底平原上见到一座古城。他俩用水底摄影机拍下了许多照片，从中可以看到许多纵横交错的道路，一座座圆房顶的建筑物排列在道路两旁，此外还有保存完好的竞技场及长方形的建筑物。这两位挪威人确信自己发现了柏拉图所提到的“亚特兰提斯”。

可是，根据柏拉图的说法来推断，它应该是在直布罗陀海峡以西。那么，大西国到底在哪里，它究竟有没有被人们发现？这依然是一个千古之谜。或许有一天大西国会从海底升起，向我们展示它曾经有过的辉煌。



海神波塞冬

波塞冬是希腊神话中的海神，掌管环绕大陆的所有水域。传说他经常手持三叉戟，驾着铜蹄金鬃马拉的战车掠过海浪。当他的战车在大海上奔驰时，波浪会变得平静，并且周围有海豚跟随。波塞冬的三叉戟并非只用来当武器，它也被用来击碎岩石，使清泉从裂缝中流出浇灌大地，使五谷丰登，所以波塞冬又被称为丰收之神。

揭开埃及的面纱

看，这位伟大的君主，
既不向我们征税，也不强迫我们服劳役，有谁能不惊讶？
有谁，说是忠于他的臣民，真能做到信守诺言？
瞧，他信守诺言多么按时，馈赠礼物又多么大方！
他向每一个人馈赠礼物，
向上埃及，向下埃及，
穷人，富人，强者，弱者，
不加区别，毫不偏袒。
这些就是他的礼物，比金银更贵重。

这首诗是在歌颂某君主或国王吗？不，这是一位古埃及诗人写下来歌颂尼罗河的。尼罗河汨汨滔滔，冲击出富饶的尼罗河三角洲，并孕育出古老的文明。

早在古罗马人讨论未来罗马帝国雏形的时候，埃及就已经是一个有3500余年历史的文明古国了。当日耳曼人和凯尔特人在北欧森林里猎熊的时候，埃及已经开始衰败了。后来统治埃及这块土地的是利比亚人，接着是埃塞俄比亚人、亚述人、波斯人、古希腊人和古罗马人，而这一切都发生在耶稣降生在伯利恒的马厩内之前许多年。

但是，世人是如何知道埃及的呢？换句话说，除了地理上的埃及，历史和文化的埃及是如何让世人仰视的呢？也许有许多人不知道，在历史和文化的意义上发现埃及的是18世纪法国大革命的受益者、赫赫有名的法国皇帝——拿破仑·波拿巴。

1798年春季的一天，法国巴黎法兰西学院的大厅里正在举行一次科学家会议。拿破仑·波拿巴来到大厅，面对一大群法国社会的科学文化精英侃侃而谈。他心里正在酝酿着一个特殊的计划，他需要这些科学家。拿破仑·波拿巴手里拿着一本尼布尔写的名为《阿拉伯之行》的书，讲到紧要之处，他还不时地敲敲这本书的封面。拿破仑·波拿巴的讲话显然打动了这些科学家，待到当年5月中旬他率领庞大的舰队出发时，他的麾下不但有战舰三百余艘、军队近四万人，还有法兰西科学院的天文学家、数学家、化学家、矿物学家、东方学家、技术人员、画

家、文学家等二百余人。拿破仑·波拿巴的目标正是埃及。

拿破仑·波拿巴和他的军队踏上了埃及的土地。在这片被太阳烤焦的土地上，他们看到了“天方夜谭”式的城市中各色人种拥挤在狭窄的街道上，熙熙攘攘，看到了尖塔林立的清真寺中巨大的礼拜堂的金色圆顶在夕阳下闪闪发光，看到了那些矗立在城外荒漠旷野中高大、枯寂而冰冷的巨石建筑，同时他们也看到了阻拦他们前进的玛穆鲁克王的军队——他们挥舞着长长的穆斯林弯刀，绿色头巾上的蓝宝石放射出幽幽的亮光。

拿破仑·波拿巴站在吉萨金字塔前已经趴了几千年的巨大的狮身人面像前，对他的远征军说：“士兵们，4000年的历史在蔑视你们！”这时的狮身人面像已经被数千年的沙尘埋没了半个身躯，头上的鬃毛已被磨平，眼睛和鼻子也变成了黑洞——据说那是埃及玛穆鲁克人用它的头当靶子练习射击的结果。

征服埃及的战斗进行得非常激烈。拿破仑·波拿巴的将士们在作战之余，也忘不了在那些神秘的古城废墟中流连一番。与此同时，随拿破仑·波拿巴出征的那些科学家、艺术家，则纷纷忙着测量、清点、调查和记录他们在埃及地面上所找到的东西。他们当时并没有意识到，他们正在从事着考古学上发现埃及的前所未有的壮举。

4000多年的历史留给埃及的东西实在是太多了！法国人用不着去挖掘，因为举目所见，到处是废弃的城市，国王的陵墓，矗立的石柱，高耸的塑像，巨大的石棺，神秘的木乃伊，耸立的方尖碑和令人百思难解的象形文字。在这些入当中，有一位名叫多米尼格·维万·德农的贵族艺术家，他是由拿破仑·波拿巴美丽的妻子约瑟芬推荐来绘制说明图的。从进入埃及的那一刻起，他就深深迷恋上了这里的一切。他虽然对埃及文化所蕴涵的深意一无所知，但他凭着敏锐的观察力，用熟练的笔画下了他所看到的一切。后来，他带回法国的无数精致的画稿，为考古学家研究埃及提供了极为珍贵的资料。

拿破仑·波拿巴远征埃及最终以失败告终，但这次远征却促进了埃及在政治上的觉醒，同时也拉开了国际性的多学科综合考察埃及的序幕。这种考察和研究从那时一直持续至今。埃及考古史上许多惊人的发现都发生在拿破仑·波拿巴远征埃及之后。古老的埃及文明之所以能在数千年后的今天依然闪烁着耀眼的光辉，与拿破仑·波拿巴这次失败的远征是分不开的！

破译象形文字

拿破仑率领大军远征埃及时，经常看到石碑上刻着奇奇怪怪的符号，但是没有人能看明白。他们回到法国后，带回一些“纸草”——原本是生长在尼罗河沿岸的水草，因叶片宽大，晒干后可以在上面书写文字而得名。远征军带回的古埃及“纸草”上同样有文字，但谁都看不明白。

这时，一位醉心于考古研究的法国学者商博良开始了探索之旅，他要破译“纸草”上的那些象形文字。不久以后他发表了《关于象形文字字母发音问题致达西耶先生的一封信》，这是一篇专著，文章概述了一种成功地破译象形文字方法的要点，引起了人们的关注。

其实，在此之前就有过关于象形文字的各种解释。公元前4世纪时，荷拉波隆对埃及文字作了详细的说明，认为埃及文字是以图示意的。因此在长达几个世纪的时间里，人们主要着力探索这些图形的象征性含义。直到商博良把象形文字译出以后，人们才知道荷拉波隆是大错特错了。埃及文字的发展，实际上早已超出原来的象征符号的意义，例如用三条曲线代表水，用房屋的平面轮廓代表房子，用旗子代表神等。

很多人怀疑商博良的破译方法，商博良却毫不理会，只是耐心地在那里把材料进行排列、比较和试验，慢慢地前进着。破译期间他读到过唐多·德·圣尼古拉神父的一本学究派的小册子，里面说象形文字根本不是文字，而只是一种装饰花纹。商博良不为所动。早在1815年，他在一封议论荷拉波隆的信中写道：“这本书名叫《象形文字》，但它解释的不是我们称为象形文字的东西，而是和象形文字截然不同的雕刻的宗教符号，即埃及人用的各种象征图案。我的意见和一般人相反，但我的根据来自埃及文物。埃及的宗教雕刻清楚地表明荷拉波隆所说的象征符号，如蛇咬天鹅、特定姿态的鹰、天雨、无头人、鸽子和桂树叶等，但真正的象形文字是没有象征内容的。”

商博良认为象形文字是“字母”，或者更准确一些，照他自己的说法，象形文字“不是完整的一套按顺序排列的字母，而是注音字母。”自从发现这一点后，他就明确地舍弃荷拉波隆的学说，找到了破译象形文字的正确途径。精通十几种古语的商博良并非零碎地译出几个字，而是把古埃及的语言变得读得出、学得会了。在找到基本原则以后，他立刻看出，破译工作一定要从若干国王的名字入手，不过这也是他酝酿已久的想法。