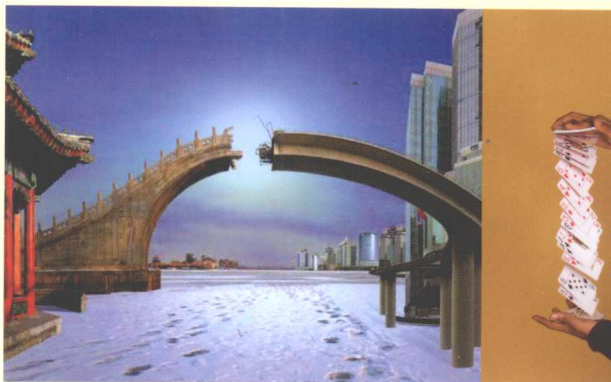


构图

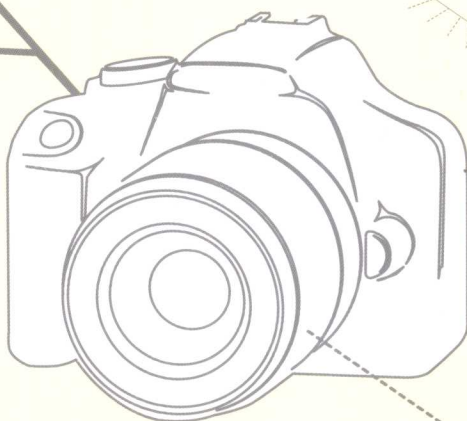
↑ 均衡与对称是构图的基础



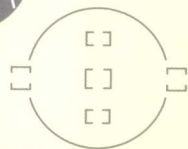
数码摄影基础

Digital Photography
A Basic Manual

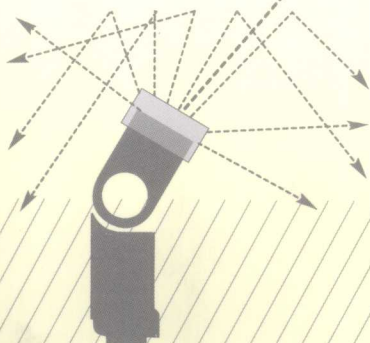
【美】亨利·霍伦斯坦
艾莉森·卡罗尔 著
王迎 侯东涛 译



→ 镜头 由多组镜片组成



↓ 角度
有平摄、仰摄、俯摄等



← 一种光的绘画 光影



数码摄影基础

[美] 亨利·霍伦斯坦

艾莉森·卡罗尔 著

王 迎 侯东涛 译

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影基础 / (美) 霍伦斯坦 (Horenstein, H.),
(美) 卡罗尔 (Carroll, A.) 著 ; 王迎 侯东涛译. — 北
京 : 中国摄影出版社, 2014. 1

书名原文: Digital photography

ISBN 978-7-5179-0026-9

I. ①数… II. ①霍… ②卡… ③王… III. ①数字照
相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第278917号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-2494号

This edition published by arrangement with Little, Brown and
Company, New York, USA. All rights reserved.

书 名: 数码摄影基础

作 者: 【美】亨利·霍伦斯坦 【美】艾莉森·卡罗尔

译 者: 王 迎 侯东涛

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 刘 婷

执行编辑: 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 张 宾

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16开

印 张: 14.75

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0026-9

定 价: 79.00元



版权所有 侵权必究

数码摄影基础



火烈鸟。安·帕里森，摄于美国华盛顿州西雅图的伍德兰公园动物园。

帕里森运用手中的相机，在陌生的景色和主体中，通过镜头截取宁静的瞬间以逃离喧嚣的世界。她的拍摄手法虽然没有很高的技术含量，但明显受到了20世纪初的一些摄影作品及留念影集风格的影响，营造出了“乡愁和怀旧”的氛围。

对于摄影师而言，拥有非凡的观察力远比使用高档相机更重要，这就是为什么帕里森用一台简易卡片机（第12,26-27页）就能毫无障碍地拍出好照片，简便的操作反而使她更能集中精力去关注那些被摄主体本身。摘自www.annpalllesen.com

献给汤姆。

——艾莉森·卡罗尔

献给艾莉森。

——亨利·霍伦斯坦



保拉·拉茜丝、格雷戈里·迈克斯卡和列勃拉斯（美国钢琴家）的鞋。大卫·格雷汉姆，摄于美国内华达州拉斯维加斯。

有些摄影师认为一张好照片必须传递某种深刻而严肃的理念，其实将诙谐幽默作为摄影作品的主题同样没有错，格雷汉姆那些关于美国人和景色的有趣照片就证明了这一点。他似乎永远都在说着美国那独特甚至有些古怪的文化。无论他的拍摄对象是马戏团的驯兽员、农民、渔民或仅仅是休假中的普通人，他都非常乐于将这个主题表现出来。这张照片是美国钢琴家列勃拉斯模仿演员迈克斯卡的肖像，选自格雷汉姆著名的影集《自由之国：什么使美国与众不同》，也是格雷汉姆拍摄理念的例证。摘自www.davidgrahamphotography.com

前言

在数码摄影如此普及的今天，我们很容易忘却过去近200年间摄影发展史上那些里程碑式的变革。19世纪70年代，干版摄影法的出现大大降低了拍摄照片的成本，并将摄影师从以往需要携带暗房出去拍照的繁重劳动中解脱出来。19世纪末，随着胶卷的发明，摄影开始向大众普及。从那时起，昂贵的设备和专业的训练已经不再需要，每个人都可以拍摄照片。20世纪30年代，彩色摄影的发明和应用同样是摄影技术的伟大进步，而20世纪40年代出现的宝丽来相机则为快速成像摄影做出了巨大贡献。

在某些方面，数码摄影已经超越了之前所有的发展成果，并有理由让人期待更多。它使用自由、成本低廉、操作简单，并能直接制作出彩色的照片。这些改进和变化令人眼花缭乱，且丝毫没有停滞的趋势。

所有这些都使写一本介绍数码摄影的图书成为必然。哪些内容才是不会快速改变的呢？尽管改变不可避免，但一些关于摄影的基本原则却始终未变，甚至基于个人电脑进行的照片调整和编辑，也是以数码摄影为基础而形成体系的。

最重要的是，照片仍然是人在拍摄，而不是机器。当你回顾这本书中所展示的众多照片时，我不时想到这一点。当挑选这些照片时，我最先关注的是照片的视觉效果，而非它们是否为数码照片。毕竟，现在无论一张照片最初以何种形式被拍摄，最终用于印刷书籍或杂志时都要被转化为数码形式。

目 录

9 前 言

11 入门简介

21 第一章：数码影像采集

数码相机的类型 · 图像传感器 · 图像处理器 · 相机设置 · 存储卡 · 其他拍摄配件 · 常见故障排除

49 第二章：镜头

对焦 · 曝光 · 焦距 · 景深 · 特殊镜头 · 微距 · 镜头滤镜

81 第三章：快门

控制曝光时间 · 控制动态

95 第四章：相机曝光

建议工作流程：自动曝光 · 建议工作流程：手动曝光 · 影响曝光的要素 · 组合光圈值和快门速度 · 感光度 · 曝光模式 · 检查及调整曝光 · 测光模式 · 常见的曝光问题 · 有关曝光的补充说明

125 第五章：主体光照

建议工作流程：主体光照 · 光线的特性 · 闪光灯 · 影室灯 · 基本布光步骤

153 第六章：扫描

建议工作流程：扫描 · 扫描仪的种类 · 进行扫描

169 第七章：图像编辑

建议工作流程：图像编辑 · 硬件问题 · 开始编辑 · 整幅画面调整 · 修版 · 局部图像调整 · 插件和滤镜 · 保存图像文件 · 图像的管理和归档 · 备份和存储照片

205 第八章：打印以及其他输出方式

建议工作流程：打印 · 喷墨打印 · 设置打印机 · 打印操作 · 检修喷墨打印机 · 处理和存放照片 · 归档事项 · 利用暗房 · 给照片镶框

数码摄影基础



火烈鸟。安·帕里森，摄于美国华盛顿州西雅图的伍德兰公园动物园。

帕里森运用手中的相机，在陌生的景色和主体中，通过镜头截取宁静的瞬间以逃离喧嚣的世界。她的拍摄手法虽然没有很高的技术含量，但明显受到了20世纪初的一些摄影作品及留念影集风格的影响，营造出了“乡愁和怀旧”的氛围。

对于摄影师而言，拥有非凡的观察力远比使用高档相机更重要，这就是为什么帕里森用一台简易卡片机（第12,26-27页）就能毫无障碍地拍出好照片，简便的操作反而使她更能集中精力去关注那些被摄主体本身。摘自www.annpallesen.com

数码摄影基础

[美]亨利·霍伦斯坦

艾莉森·卡罗尔 著

王 迎 侯东涛 译

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影基础 / (美) 霍伦斯坦 (Horenstein, H.),
(美) 卡罗尔 (Carroll, A.) 著; 王迎 侯东涛译. — 北
京: 中国摄影出版社, 2014. 1

书名原文: Digital photography

ISBN 978-7-5179-0026-9

I. ①数… II. ①霍… ②卡… ③王… III. ①数字照
相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第278917号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2013-2494号

This edition published by arrangement with Little, Brown and
Company, New York, USA. All rights reserved.

书 名: 数码摄影基础

作 者: 【美】亨利·霍伦斯坦【美】艾莉森·卡罗尔

译 者: 王 迎 侯东涛

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 刘 婷

执行编辑: 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢

封面设计: 张 宾

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www. cp-ph. com](http://www.cp-ph.com)

邮箱: [distribution@cp-ph. com](mailto:distribution@cp-ph.com)

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16开

印 张: 14. 75

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0026-9

定 价: 79. 00元

版权所有 侵权必究

献给汤姆。

——艾莉森·卡罗尔

献给艾莉森。

——亨利·霍伦斯坦

目 录

9 前 言

11 入门简介

21 第一章：数码影像采集

数码相机的类型 · 图像传感器 · 图像处理器 · 相机设置 · 存储卡 · 其他拍摄配件 · 常见故障排除

49 第二章：镜头

对焦 · 曝光 · 焦距 · 景深 · 特殊镜头 · 微距 · 镜头滤镜

81 第三章：快门

控制曝光时间 · 控制动态

95 第四章：相机曝光

建议工作流程：自动曝光 · 建议工作流程：手动曝光 · 影响曝光的要素 · 组合光圈值和快门速度 · 感光度 · 曝光模式 · 检查及调整曝光 · 测光模式 · 常见的曝光问题 · 有关曝光的补充说明

125 第五章：主体光照

建议工作流程：主体光照 · 光线的特性 · 闪光灯 · 影室灯 · 基本布光步骤

153 第六章：扫描

建议工作流程：扫描 · 扫描仪的种类 · 进行扫描

169 第七章：图像编辑

建议工作流程：图像编辑 · 硬件问题 · 开始编辑 · 整幅画面调整 · 修版 · 局部图像调整 · 插件和滤镜 · 保存图像文件 · 图像的管理和归档 · 备份和存储照片

205 第八章：打印以及其他输出方式

建议工作流程：打印 · 喷墨打印 · 设置打印机 · 打印操作 · 检修喷墨打印机 · 处理和存放照片 · 归档事项 · 利用暗房 · 给照片镶框



保拉·拉茜丝、格雷戈里·迈克斯卡和列勃拉斯（美国钢琴家）的鞋。大卫·格雷汉姆，摄于美国内华达州拉斯维加斯。

有些摄影师认为一张好照片必须传递某种深刻而严肃的理念，其实将诙谐幽默作为摄影作品的主题同样没有错，格雷汉姆那些关于美国人和景色的有趣照片就证明了这一点。他似乎永远都在说着美国那独特甚至有些古怪的文化。无论他的拍摄对象是马戏团的驯兽员、农民、渔民或仅仅是休假中的普通人，他都非常乐于将这个主题表现出来。这张照片是美国钢琴家列勃拉斯模仿演员迈克斯卡的肖像，选自格雷汉姆著名的影集《自由之国：什么使美国与众不同》，也是格雷汉姆拍摄理念的例证。摘自www.davidgrahamphotography.com