

李

白

文 济南出版社 化 永恒的话题 中 (第四辑) 国

梦里游客竟未归

屈小强 / 著



设若诺奖也为中国古代文学家立项的话——

文 济南出版社 化 永恒的话题 中 (第四辑) 国

李白

梦里游客竟未归

屈小强 / 著

图书在版编目(CIP)数据

李白：梦里游客竟未归/屈小强著. —济南：
济南出版社，2014. 5
(文化中国/乔力，丁少伦主编. 永恒的话题. 第4辑)
ISBN 978 - 7 - 5488 - 1281 - 4

I. ①李… II. ①屈… III. ①李白(701~762) —人物研究
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 092043 号

整体策划 丁少伦
责任编辑 胡瑞成
装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路1号(250002)
发行热线 0531 - 86131731 86131730 86116641
编辑热线 0531 - 86131721 86131722
网 址 www.jnpub.com
经 销 新华书店
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
规 格 150 毫米×230 毫米 1/16
印 张 16
字 数 172 千字
定 价 35.00 元

(济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。联系电话:0531 - 86131736)
法律维权:0531 - 82600329



竟未归

梦里游客

李白：



总 序

乔力 丁少伦

如果仅只一般意义上的泛泛之言，那么，文化，特别是较偏注于精神层面的历史—文化类，便容易生出些与现实中社会经济发展进程相疏离的印象，以致它们那份作为生命价值衡定和终极追求的根基，或者伴随原生点所特具的恒久坚持品格，就往往被世俗间浮躁浅陋的表层感觉相遮蔽误读。其实，庄子早就在尊崇着“无用之大用”的绝佳境界，而海德格尔（Heidegger）从另外的角度着眼，也曾经说过“语言是存在的家园”的话头；如此看来，这种类型的人文—文化，很有可能会筑构起人类世界的精神家园，是极力追逐着速效与实用的现代人那匆促焦灼的人生之旅中的一片绿荫，是抚慰芸芸众生的缕缕清凉气息……



也许，简单推引东西方先贤高哲的理论来作譬喻依归，或许强赋它们以过度严肃严重的功能，将使之疲于担当；而新文学家朱自清《经典常谈》里的观点则是颇有意思的参照：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。”此言诚不虚也！佐之以别样异类的眼光，则使我们更多元、更宽阔地领略体会到这“一番”：那种智慧的激荡、视野的开张，所带给人心灵的愉悦舒畅。

所以，长时间以来，读书界似乎总在期望着能够以广阔的大文化视野去引领统摄，凭借知识门类的交叉综融而打通人为壁垒的割裂，借助畅达明朗消解枯涩僻奥，既有机随缘地化合学术于趣味之中，又仍然坚守高品味格调的那一种境界——也正是基于上述考量，从我们擘画构想大型丛书系列《文化中国》初始，便明晰了相关选题取向定位和通体思路走向，即“兼纳文史，综融古今”的开放性观照角度与充溢着现代发现目光的“话题”式结构形态；而二端皆出之以寓深以浅、将熟作新的“文化解读型”的活泼清新的叙述风格，是谓异质同构。若申言之，则兼纳综融者成就其框架，设定了特具的内容实体，解读者则属它那有机的贯通连接的具象方式、形态。故此，于遵循一般性历史史实文献叙述规则的同时，还须得特别注重大众可读性，凸显文字的充分文学性趋势。

顺便说明的是，总体上应该变换已经凝滞固型的惯常思维模式，而移果就因、将反换正，另由逆向方面重新审查中国社会历史中既然的现象、人物、事件，有可能寻找、开启别一扇不被熟知的门扉。那里面或许藏蕴了无限风光不尽胜境，等待被发现、辨识尚



未迸发出的生命热情与现代活力，给予现在意义上的形态描述和价值评断。新月派诗人闻一多说：“一般人爱说唐诗，我却要说‘诗唐’——懂得诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”借鉴这种自我作古的论辩意味，我们引申出关于“文化”的终极关怀，充分确认了自己的独立研究发端和把握范畴，明晓这并非单纯的中国文学史、哲学史、政治史，或者相关历史、宗教、审美、教化等等所拼接装合的读本。

至于《文化中国》丛书之第一系列《永恒的话题》，我们则不曾有过任何张皇幽眇、搜剔梳罗早已被岁月尘埃埋没的琐碎资料、荒僻遗存以自诩自足的计划：我们之所多为注目留心者，只是那类于漫长的社会历史—文化演进行程中，曾经产生过推动、催变或障碍、损毁等诸般巨大作用，拥有广泛、深刻的影响力，又为普世民众感兴趣，每每引作谈资以伴晨夕诵读、茶余饭后的“话题”。无论对其揄扬臧否，这里面都应当含蕴包纳了可供人们纵横反复地探讨评鹭、上下考量的丰繁内容，能够重新激荡起心灵波纹的感应——这些即是我们选择的参照系，对于“永恒”的理解和定义。

依前所述，虽然本系列关注的重点在于社会历史运动进程中，那些起到支配主导作用的部分，阐释多种文化现象里的主流内容，力求明晰描绘出那些关键环节与最璀璨绚丽的亮色；但不应忽略的是，造成这些“话题”演变的原因、结果往往是多义性的，其运程经过更可能呈现出多元化的展露、一种异常纷杂繁复的构成形态，而极少见到的是那严格意义上的唯一性。故而，与其强调它们的关系属于决定论，倒不如主张为概率式的，才更切合实际，也更需要一种远距离、长时间的“大历史”理念和宽视界、全方位的“大文



化”框架去作重新检讨。两者其实是互补而相辅相成的。如果将这个方法提升成范式，则很可能显示出同以往传统惯常的观点、结论并不总是趋同的独到之处。这也是我们所希望得到的东西。

以上已明了《文化中国：永恒的话题》丛书系列的缘起和总体立意命思，随后就它们的具体撰写旨趣与大致结构特点略予说明。

首先是关于丛书的。本系列要求必以全面、凿实的史料文献作为立言根基，却主张采取清畅流丽而富于文采意趣的散文体笔调去表述，以实现对诸“话题”的多元考量与文化透视。也就是说，意味着从文化的特定视角来重新解读，并非简单、直接地面对某些重大社会历史文化的主题；而给出的现代反思和阐释，也折射、反映着一定的时代文化精神。从这里出发，我们尽管极力求取更多的知识信息含量，但却不是一般化的知识读物；虽然以深厚谨严的学术品格做前提，但非同那种纯粹的学院派学术论著。我们力推有趣味的可读性，却绝对排斥、摒弃那种纯为娱乐而违背史实随意杜撰编排的“戏说”故事；强调现代发现和个人创见，又拒绝只求新异别调的无根游言及华而不实的浮夸笔墨。总归一句话，丛书所要的只是浓郁的文化观照、历史反思和新见卓识，即新的观点、视角和表述方式方法。

后者是关于本系列的。本次的5种为其第4辑。如果依然采用以类相从取所近者而归纳于同一范畴的方式的话，则这5种可是本系列已经出版过的数十种里未曾有过的类型，这反倒与另一个系列《边缘话题》的第3辑相似，皆属于“纯文学性”的题材。只不过那些都是作品，以对中国古典戏曲巅峰制作的5种文本（元人《西厢记》，明人《琵琶记》、《牡丹亭》，清人《长生殿》、《桃花扇》）



李白：
梦里游客
竟未归



来展开叙说述评，敷衍成书；而本系列的5种则通为作家了——他们无不是高高矗立在中国文学史极顶上的人物，贯穿着开端到结尾，永远标志了那几千年漫长岁月里所可能臻达的辉煌。

顺便提一下，运作本辑的动念竟有点偶然：因着当代小说家莫言获诺贝尔文学奖事，国人生发出浓郁的“诺奖情结”，热议：设若也为中国古代文学家立项的话，那么谁能够得此殊荣？迭经作家学者们讨论、网友几番票选，百余名有幸获提名者中最居前端的便是本辑的5位：真可谓众望昭昭，实至名归。下面就依照其所处时代的顺序先后，列出虚拟颁奖辞，并略缀数语为之说明补充。

《屈原：乡土元音奏典范》：“处身于黑暗无序的政治环境里，他却孤独地坚守光明有序。他将极具个性化的楚风楚调之蛮荒神秘转化成为纯美绚丽的艺术世界，虽与中原先民的群体歌唱情韵殊异，然皆为华夏文学文化的源头和经典。”

屈原是战国末期的楚贵族，曾参与过政治最高层，然终遭贬黜斥逐，国家也走向了彻底衰败。作为中国历史上的第一位纯文学作家，他是浪漫的诗人。不过，这种浪漫不重在意志与渴念，也不讲排弃原则的反讽，而是以人为本，张扬人的灵性，将人格与自然的两美蕴含在一起，主客融化，物我成一体，构建起独特的审美形式。屈原之浪漫，每以飞翔的想象、不竭的动力作为外在表现，而内在则支撑充盈以他那独特的理想人格，才铸就了他的精神境界：卓伟高洁，痛快淋漓。

《李白：梦里游客竟未归》：“一个终生‘在路上’而无所归属的追梦者。由于他气骨高举、豪迈不羁的诗歌所创造出的非凡艺术力量，在不适合幻想的人世里，诠释证明了人格自由和人的价值。”



他名播四海，但生命中却从未得有真正深度介入现实政治的机会，终究以一介平民身份弃世。可他心头总是装着许许多多的梦想，如求道寻仙之梦，任侠仗义之梦，出将入相之梦，拥抱自由之梦……而实际上，李白的这些梦想，并未圆满筑构成，也断难筑圆。不过，他仍然不断地为践行理想奔走，努力探寻他那个世界，给盛唐天空镶嵌上熠熠闪光的星星。就像古代神话中的夸父逐日——夸父尽管“道渴而死”，未能达到目的，但他所留下的手杖，业已化作绚烂如火般热情的桃花林：这便是永远青春盛开的李白，真乃太白金星之精魄也！

《杜甫：儒风侠骨铸真情》：“等到身后才被历史发现、认同，尊奉为‘诗圣’，享千秋盛誉。他将家国民生之深思大忧融进诗歌，又将诗歌注入生命深处，变移了古典诗风走向，尝试并构建起人工胜天然的新美学范式，遂挈领后世诗坛潮流。”

他总是揣着满满的儒者情怀，忧国忧民，也曾几度任职于朝廷和地方政府，危难时刻仍坚守理想；同时又受到洋溢了青春精神、生命活力的盛唐气象与任侠之风的熏染影响，思想作风时常迸射出侠义光芒。而这些，都根基于他的一片真情、“民胞物与”的大爱情怀。故无论“伤时挠弱，情不忘君”，或者对人间亲友、自然万物，“杜甫是当得起‘情圣’这一封号的”。所有种种诸般，都活现在他为之付出毕生心血、直相伴到人生途程之最后的诗歌里，乃至成就为历史的永恒：“善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号‘诗史’。”或许，杜甫是幸运的，生当这个数千年难得一遇的、国家盛衰转换的关键；他也是无愧的，圆满完成了自己的诗人使命。

《苏轼：率性本真总不移》：“尽管多历跌宕忧患，他仍笑对人



竟未归

梦里游客

李白：



生，将儒、释、道综总融作高远旷达。作为不世出的天才全才，他标志着被视为中国历史上最高度发达成熟的那个文化时代的辉煌。”

苏轼本着以儒济世报国、以道处世为人、以佛治心养气的理念，综融贯通了儒、释、道三教，进而给自己的人生和事业打下“外儒内释”的深深印痕。他才华横溢，学识渊博，极富创造力而成就卓绝不凡。他虽广泛涉猎于文学艺术乃至文化的诸领域，然多能自成一家，“别开生面，成一代之大观”。这也与那个在开明宽松的国家政策和稳定和平的社会环境下，思想文化呈现出历代罕见的大繁荣，造就了发展鼎盛期的时代背景所应合，遂得成巍巍高峰。苏轼的文艺创作崇尚自然，主张创新，别立标格，注重自由写“意”与真实情感的抒发。无论在朝为帝王师抑或出任地方牧守，甚至是屡遭斥逐的艰窘岁月，他都每每以率性本真之面目待人处世，不改其超迈清旷、高绝俗浊之气。

《曹雪芹：从忆念到永恒》：“繁华旧梦已化灰，他据之创造出经典的艺术大厦。这是由于他对真理的热情和探索，对思想的贯通能力，对社会的广阔观察，以及他在一部作品中辩解并阐述那种理想主义的人生哲学时，所表现出来的坚执与热忱。”

他一生只写了这一部小说，自称是“自怜幽独，伤心人别有怀抱”之作，藉以表达对宇宙、人生和社会、历史的探讨，散发出悲天悯人的巨大思想精神力量——曹雪芹和《红楼梦》已经紧密地融为一体。准确说来，《红楼梦》是曹雪芹以自己的亲身经历、见闻为基础，通过典型塑造、虚构提高等诸多艺术加工所成的，带有浓厚自传色彩的稀世杰作。在其间，关于失败贵族青年痛恨前非的忏悔，对忆念想象中曾闻见的优秀女性那瑰丽形象与超群智慧，以



及精湛广博的中国文化的表现，都在曹雪芹笔下被赋予了永远的生命活力。

总括言之，《文化中国：永恒的话题》强调“可操作性和持续发展的张力”，即足够的灵活性和巨大的包容性。作为一个长期的品牌选题，视具体情况，分为若干辑陆续推出，以期完成对“文化中国”的重大历史—社会文化主题的别样解读，自然希望能得到更多读者朋友的关注。倘蒙你们慨然指出不足谬误之处，相互切磋商酌，那便是传递出一份浓浓的友情，而我们的欢迎和感念之情，当是不言自明的。

2014 年季冬之月于济南



竟未归

梦里游客

李白：



目 录

第一章 一生好入名山游 / 1

- 一、从西域一路走来 / 1
- 二、蜀国多仙山 / 8
- 三、与神仙打交道 / 17
- 四、学道飞丹砂 / 24
- 五、一辈子的背包客 / 34

第二章 十步杀人拂衣去 / 51

- 一、神秘的李客 / 51
- 二、从赵蕤学纵横术 / 57
- 三、以侠自任 / 66
- 四、男儿重意气 / 71
- 五、终生未了的侠客情结 / 82

第三章 我辈岂是蓬蒿人 / 98

- 一、但愿一识韩荆州 / 98
- 二、在北漂长安的日子里 / 113



三、和平主义者的战斗情怀 / 129

四、误入李璘幕 / 141

五、至死不渝的爱国者 / 157

第四章 欲上青天览明月 / 171

一、思君若汶水 / 171

二、难以释怀的月亮情结 / 188

三、绣口一吐就半个盛唐 / 193

四、大鹏之歌中的自由心声 / 202

五、终生“在路上”的追梦者 / 212

附录一：李白大事年表 / 218

附录二：本书参考文献 / 241



竟未归

梦里游客

李白：



第一章

一生好入名山游

——求道寻仙之梦

身世之谜/从“五岁诵六甲”到“十五游神仙”/做仙人的惬意/倾家事金鼎/寄情于山水的大唐第一行者

一、从西域一路走来

唐朝是诗的天空。这个天空雄阔浩瀚，星光璀璨，其中最明亮的一颗是字称“太白”、号“青莲居士”的李白（701~762年）。李白的族叔李阳冰《草堂集序》说，李白的母亲临盆前的那个夜晚，忽然梦见长庚星，故而在生下儿子后，给他命名为“白”，字则为“太白”。长庚星就是太白星。我国古代把金星（太阳系各大行星中离地球最近的一颗）叫做太白星，早晨出现在东方时叫启

李

白

文 济南出版社 化 永恒的话题 中 (第四辑) 国

梦里游客竟未归

屈小强 / 著



设若诺奖也为中国古代文学家立项的话——



行政长官的名义前往当涂访问李白遗迹，看望李白的两个孙女，目睹到李白儿子伯禽关于李氏世系的残缺记录，据此而作《李公新墓碑并序》。两篇序文的可信度自当不容怀疑。它们都清楚地将李白的出生地指向中亚碎叶，即今天吉尔吉斯斯坦共和国北部、靠哈萨克斯坦共和国的托克马克地区。

对这两篇序文，郭沫若先生认为，一是交待了李白的籍贯——陇西成纪人，二是指明了李白的出生地——中亚碎叶，三是说明了李白的家世——祖上是西凉建立者李嵩。不过，唐代有两处碎叶，其一为中亚碎叶，其二是焉耆碎叶。郭沫若考证说：“焉耆碎叶，其城为王方翼所筑，筑于高宗调露元年（679年）。《碑文》既标明‘隋末’，可见李白的生地是中亚碎叶，而非焉耆碎叶。”^① 郭沫若先生关于李白出生中亚碎叶之说影响很大，权威的工具书，如新版《辞海》《辞源》均采此说。

有学者根据李阳冰序文中“谪居条支”一说，提出李白出生在条支。郭沫若并不回避“条支”的说法。他还注意到李白《上安州裴长史书》中有这样的叙述：“白本家金陵，世为右姓，遭沮渠蒙逊难，奔流咸秦，因官寓家。”按理，碎叶、条支、咸秦应是三个地方，但郭沫若先生却有他自己的见解：“条支是一个区域更广的大专名，碎叶是一个城镇的小专名，碎叶是属于条支的。……（唐代）条支都督府所辖地即今苏联境内的吉尔吉斯和哈萨克一带，是毫无疑问的。”郭沫若还认定：“咸秦”当系“碎叶”之讹。^②

① 郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社1971年版，第3页。

② 郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社1971年版，第5~7页。



对于李白是凉武昭王李暠之后的说法，郭沫若先生认为不足为信。其一，李白自己在其诗歌里虽也有所涉及，却往往自相矛盾，游移不定。^①

其二，当时唐廷宗正寺属籍，未录有李白；也就是说，李唐宗室不承认李白这门亲戚。（唐高祖李渊是李暠的七世孙，唐玄宗李隆基是十一世孙；倘按李白的说法，李隆基还晚李白两辈呢！）^②

其三，“所谓李暠九世孙之说，看来是李白本人或其先人所捏造，目的就是在抬高自己的门第。”^③

陈寅恪先生则根据前引《李公新墓碑并序》和《草堂集序》，在《李太白氏族之疑问》一文里，提出李白不是汉人，而是西域胡人，“入中国后方改姓李”。陈先生写道：

夫以一元非汉姓之家，忽来从西域，自称其先世于隋末由中国谪居于突厥旧疆之内，实为一必不可能之事。则其人本为西域胡人，绝无疑义矣。^④

与此相应，胡怀琛则认为李白先世本为中国人，为突厥所掠，乃是突厥化了的中国人。^⑤ 幽谷也支持此说，认为李白是“从碎叶家庭中出来的”。^⑥ 这大概是李白“西域胡人”说的最早提出。

对此，郭沫若先生在《李白与杜甫》一书中，从李白能迅速而

① 郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社 1971 年版，第 16～17 页。

② 郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社 1971 年版，第 15 页、17 页。

③ 郭沫若：《李白与杜甫》，人民文学出版社 1971 年版，第 18 页。

④ 陈寅恪：《李太白氏族之疑问》，载《清华学报》第 10 卷第 1 期，1935 年 1 月。

⑤ 参见胡怀琛：《李太白的国籍问题》，载《逸经》1936 年第 1 期；胡怀琛：《李太白通突厥文及其他》，载《逸经》1936 年第 11 期。

⑥ 幽谷：《李太白——中国人乎？突厥人乎？》，载《逸经》1936 年第 17 期。